

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
CLASSE QUINTA
PREMESSA

(cfr. allegato 1, in particolare da pag. 9 a pag.14: **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei , Risultati di apprendimento del Liceo linguistico e il Piano degli studi del Liceo linguistico**)

Area metodologica

- Ricercare e mettere in atto strategie volte a valorizzare le convergenze disciplinari: sarà importante, innanzitutto, stabilire a livello di consiglio di classe le possibili convergenze disciplinari; per quanto riguarda la letteratura si stimoleranno gli studenti attraverso domande e ricerche o approfondimenti anche attraverso i percorsi di ricerca previsti dal POF sia nel secondo biennio che nella classe quinta.
- Aiutare lo studente a riflettere su di sé e sul mondo: gli argomenti di civiltà che si affrontano durante il corso di lingua offrono sempre spunti di riflessione sia sulle abitudini degli studenti che su ciò che succede di uguale o diverso nel paese di cui si studia la lingua. I dibattiti, soprattutto con l'insegnante madrelingua, saranno importanti per imparare a osservare e a riflettere, anche in modo critico, sulla realtà.
- Imparare a valutare e imparare a valutarsi: anche grazie ai test proposti già nel libro di lingua lo studente sarà invitato a lavorare da solo e ad auto valutarsi. Sarà importante per l'insegnante esplicitare gli obiettivi delle prove sia scritte che orali per far comprendere meglio il valore del voto e per aiutarlo a riflettere e a condividere con miglior consapevolezza la valutazione.

Quinto anno

Lo studente:

- acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo
- consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando le altre lingue
- produce testi orali e scritti
- riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.
- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio
- comprende e analizza testi letterari di diverso genere
- utilizza le TIC
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

(cfr. allegato 1, da pag. 15 a pag. 53: **Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico**)

Obiettivi specifici di apprendimento

- Declinare gli OSA come obiettivi intermedi, in termini di **conoscenze** e **abilità**, da raggiungere nella classe quinta
- Enuclerare le **competenze** richieste per la propria disciplina in uscita dalla classe quinta

CONOSCENZE 5^ anno	COMPETENZE
--------------------	------------

<p>Gli argomenti saranno scelti liberamente dagli insegnanti, in base a quelli proposti.</p> <p><u>Il XIX secolo: Il Romanticismo</u> CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO La poesia romantica José de Espronceda Gustavo Adolfo Bécquer La prosa nel Romanticismo Il Romanzo Il Costumbrismo Mariano José de Larra El teatro romantico José Zorrilla <u>Il XIX secolo: Il Realismo e il Naturalismo</u> Il quadro storico, sociale e artistico La prosa realista Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> <u>Il XX secolo</u> <u>Modernismo y Generación del '98</u> Il quadro storico, sociale e artistico <u>Il Modernismo</u> Rubén Darío Juan Ramón Jiménez <u>La Generación del '98</u> Miguel de Unamuno Antonio Machado Ramón María del Valle-Inclán</p>	<p>Presentare documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari. Esprimere il proprio parere in attività di conversazione guidata, formulando frasi articolate in modo semplice, ma in sequenze strutturate, con lessico appropriato sia pur con qualche errore formale. Esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria conosciuti in modo essenziale, opportunamente collegati. Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto. Riconoscere, seguendo uno schema dato, le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in poesia. Riassumere un testo complesso, rispettando struttura e contenuto, anche se con errori di tipo morfosintattico. L'esposizione deve essere comunque coerente e coesa. Redigere brevi composizioni su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente, sia pur con errori di tipo formale e lessicale.</p>
<p><u>Novecentismo-Vanguardias y La Generación del '27</u> <u>CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO</u> Federico García Lorca Rafael Alberti Pedro Salinas <u>La narrativa nel dopoguerra</u> Camilo José Cela Miguel Delibes <u>-Letteratura ispanoamericana contemporanea</u> CONTESTO CULTURALE, STORICO, SOCIALE E ARTISTICO. - Pablo Neruda - Jorge Luis Borges - Gabriel García Márquez - Isabel Allende</p> <p>CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE Dalla guerra civile alla transizione Lo spagnolo in Sudamerica Un nuovo mondo</p>	

L'indipendenza americana Civiltà precolombiane Le dittature in America Latina I movimenti "indigenisti" Lavoro su alcuni paesi sudamericani I film riguarderanno soprattutto il contesto storico degli anni della Guerra Civile, della dittatura di Francisco Franco e delle dittature sudamericane o altri temi relazionati con gli argomenti di civiltà.	
ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - saper apprendere autonomamente - saper analizzare - saper sintetizzare - saper mettere in relazione - saper prevedere - saper valutare criticamente quanto letto, visto o ascoltato 	

N.B. PER QUANTO RIGUARDA IL PROGRAMMA DI LETTERATURA E CIVILTÀ, SI TRATTA DI UNA PROGRAMMAZIONE DI MASSIMA CHE PUÒ SUBIRE EVENTUALI MODIFICHE DA PARTE DELL'INSEGNANTE DOVUTE AD ESIGENZE DIDATTICHE O DEL CONSIGLIO DI CLASSE. SI SONO EVIDENZIATI GLI AUTORI E GLI ARGOMENTI CHE SI CONSIGLIANO, PER MANTENERE UNA CERTA UNIFORMITÀ NEL PROGRAMMA DELLE CLASSI QUINTE.

Interconnessioni tra discipline:

primo anno del secondo biennio:

La figura del cavaliere e dell'eroe o l'eroe cristiano e l'eroe pagano. Il teatro medievale e la figura del giullare. L'amore cortese, la poesia provenzale. Il cinema come forma di cultura. La qualità della vita in Spagna e negli altri paesi europei. La donna in Spagna e in Latino America a confronto con gli altri paesi europei e in relazione con la giornata internazionale della donna Il rispetto dell'ambiente La nascita delle lingue romanze. L'influenza araba nella civiltà spagnola

secondo anno del secondo biennio:

Il teatro rinascimentale. L'influenza della picaresca. L'illuminismo, la nascita della satira. I cambiamenti nel teatro del XVI e XVII secolo. La nascita del romanzo moderno. Il terrorismo

Ultimo anno:

Il Romanticismo fenomeno europeo. Il tema nella natura nelle opere dal Romanticismo al XX secolo. Il Realismo: crisi della cultura ottocentesca. La figura della donna nel romanzo realista. Le dittature nel primo novecento in Europa. Poeti in esilio. Gli emarginati nelle opere letterarie tra ottocento e novecento. La figura del pirata come simbolo della ribellione nelle opere dei romantici europei. Don Juan.

Metodologia: Presentare con chiarezza il problema o il tema da trattare, proponendo e richiedendo ipotesi di interpretazione da verificare.

Verificare periodicamente il lavoro individuale e collettivo.

Privilegiare, variando a seconda delle esigenze e tipologia della classe:

- lezioni frontali interattive
- ricerche o lavori individuali o di gruppo per l'approfondimento di tematiche o problemi di particolare interesse
- interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune
- dibattiti e discussioni in classe
- intervento docente di conversazione
- uso del laboratorio linguistico
- analisi di testi o manuali
- analisi di testi di attualità

Attività :

Si alterneranno i seguenti tipi di attività, che varieranno in base all'argomento da trattare:

- lezione frontale partecipata
- lettura e approfondimento di testi
- dibattiti e discussioni in classe
- lavoro di gruppo o a coppie
- proiezione di audiovisivi
- esercitazioni guidate
- lezioni in compresenza con l'insegnante di conversazione
- preparazione per gli esami di certificazione esterna delle lingue straniere (classi 4[^])
- simulazioni dell'esame di Stato (classi 5[^])

Strumenti :

Si potranno usare a casa o in classe i seguenti strumenti in base al tipo di attività svolta:

- libri di testo e/o materiale aggiuntivo fornito dal docente
- TIC
- dizionario bilingue (3°anno) e monolingue (4° e 5° anno)
- e-book
- -materiale autentico
- fotocopie
- edizioni scolastiche di opere di autori stranieri (ad uso didattico).

Tipologie di verifica:

Si potrà scegliere la tipologia di verifica più adeguata a verificare le attività svolte:

- interrogazioni individuale
- interrogazione breve
- lavori individuali
- dialogo e discussioni
- trattazione sintetica di argomenti
- test a risposta multipla o chiusa
- quesiti a risposta aperta su argomenti di letteratura o di civiltà
- esercizi applicativi
- comprensione e interpretazione del testo
- composizione
- presentazione e commento a testi di varia natura
- relazioni su argomenti di civiltà e di storia letteraria
- dibattiti

EDUCAZIONE CIVICA: Proposte

CLASSI QUINTE

Nucleo fondante 1: Costituzioni spagnole a confronto: 1812-1931-1978; la pena di morte; discriminazioni di genere nella lingua; la condizione della donna e i suoi diritti; il primo grido di libertà delle colonie americane; desaparecidos durante le dittature militari in Sudamerica, dittature a confronto (Francisco Franco e dittature centro sudamericane).

Contenuti flessibili: il sistema educativo in Spagna; critica agli usi e costumi spagnoli nella letteratura; l'inclusione gitana; il concetto di unità nazionale; gli intellettuali stranieri e la Guerra Civile; l'impegno civile degli intellettuali, crimini politici; l'emigrazione.

Nucleo fondante 3: visita a musei virtuali.