

PROGETTAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

SECONDO BIENNIO

PREMESSA

(cfr. allegato 1, in particolare da pag. 9 a pag.14: **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei , Risultati di apprendimento del Liceo linguistico e il Piano degli studi del Liceo linguistico**)

Area metodologica

- Ricercare e mettere in atto strategie volte a valorizzare le convergenze disciplinari: sarà importante, innanzitutto, stabilire a livello di consiglio di classe le possibili convergenze disciplinari; per quanto riguarda la letteratura si stimoleranno gli studenti attraverso domande e ricerche o approfondimenti anche attraverso i percorsi di ricerca previsti dal POF sia nel secondo biennio che nella classe quinta.
- Aiutare lo studente a riflettere su di sé e sul mondo: gli argomenti di civiltà che si affrontano durante il corso di lingua offrono sempre spunti di riflessione sia sulle abitudini degli studenti che su ciò che succede di uguale o diverso nel paese di cui si studia la lingua. I dibattiti, soprattutto con l'insegnante madrelingua, saranno importanti per imparare a osservare e a riflettere, anche in modo critico, sulla realtà.
- Imparare a valutare e imparare a valutarsi: anche grazie ai test proposti già nel libro di lingua lo studente sarà invitato a lavorare da solo e ad auto valutarsi. Sarà importante per l'insegnante esplicitare gli obiettivi delle prove sia scritte che orali per far comprendere meglio il valore del voto e per aiutarlo a riflettere e a condividere con miglior consapevolezza la valutazione.

Aree di appartenenza della propria disciplina

Secondo biennio

Lo studente:

- comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale
- produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti sociali e ad esperienze personali
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto
- riflette sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa
- utilizza lessico e forme testuali adeguate allo studio e all'apprendimento di altre discipline
- utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere
- comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico.
- analizza semplici testi orali, scritti, iconico- grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte
- riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse
- utilizza le TIC
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche

(cfr. allegato 1, da pag. 15 a pag. 53: **Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Linguistico**)

Obiettivi specifici di apprendimento

- Declinare gli OSA come obiettivi intermedi, in termini di **conoscenze** e **abilità**, da raggiungere nella classe terza e nella classe quarta
- Enuclerare le **competenze** richieste per la propria disciplina in uscita dal secondo biennio

CONOSCENZE		COMPETENZE
3° anno	4° anno	3° anno
(dall'unità 11 all'unità 14 del libro #Español, DeA Scuola) Ambiti lessicali Paesaggi e caratteristiche geografiche Altri animali, animali in pericolo di estinzione Ambiente ed ecologia Dieta e nutrizione Altre parti del corpo La salute Salute e benessere Sentimenti ed emozioni La rete Il computer Industria, innovazione e infrastrutture Il telefono La pubblicità Il mondo dello spettacolo Il mondo della televisione e la radio La stampa Situazioni comunicative Chiedere e dare consiglio Collocare nel tempo le azioni future Fare supposizioni Esprimere la causa Esprimere la finalità Costatare o negare un'informazione Esprimere opinioni Valutare Parlare per telefono Protestare Fare promesse e persuadere Parlare delle caratteristiche Raccontare e commentare una notizia Organizzare un racconto o un	(dall'unità 16 all'unità 20 del libro Todo el Mundo habla español, DeA Scuola) Ambiti lessicali Sentimenti e sensazioni; il mondo dell'arte; la stampa; generi letterari e cinematografici; la condotta sociale; legge e giustizia; in hotel; altre parti del corpo; la salute; dieta e nutrizione; verbi per il discorso indiretto. Situazioni comunicative Costatare un'affermazione; valutare e valorizzare; rimproverare, lamentarsi o pentirsi; esprimere condizioni poco probabili; protestare; parlare della salute; ripetere parole già dette; trasmettere un'informazione, un ordine o una richiesta. LETTERATURA Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas) (se non svolto in terza) Il Rinascimento: EL LAZARILLO DE TORMES <i>La novela picaresca</i> <i>Al cinema Lázaro de Tormes</i> MIGUEL DE CERVANTES <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> La poesia del Rinascimento GARCILASO DE LA VEGA Il Barocco: Il quadro storico, sociale e artistico La poesia del XVII secolo LUIS DE GÓNGORA	3° anno Comprendere dialoghi e testi di carattere quotidiano; desumere informazioni da testi per completare esercizi; scrivere brevi presentazioni sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; creare dialoghi o brevi esposizioni su tematiche quotidiane, stimoli visivi; dialogare in situazioni quotidiane; interagire in una discussione, prendere delle decisioni; imparare a riassumere le informazioni principali; scrivere lettere formali e informali; scrivere una breve presentazione /breve testo sul tema trattato, partendo da informazioni conosciute; presentare con linearità e chiarezza, sia pur in modo ancora guidato, documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e/o argomentativo; riconoscere, seguendo uno schema dato le principali caratteristiche formali di testi letterari. 4° anno Presentare documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; saper esprimere il proprio parere Esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria noti, opportunamente collegati. Comprendere globalmente e in

<p>testo</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Dalle origini al XV secolo (i singoli argomenti saranno scelti in base al libro di testo utilizzato, alle ore disponibili e alle esigenze del docente).</p> <p>1- Caratteri generali della letteratura, la comunicazione letteraria e i suoi generi</p> <p>2- Le origini: Contesto culturale Il Medio Evo: storia, società, arte La Spagna medievale La letteratura medievale La lírica El Mester de Juglaría El Cantar de Mio Cid El Mester de Clerecía Juan Ruiz-Arcipreste de Hita: (<i>Libro de Buen Amor</i>). El Romancero La lírica alta Jorge Manrique: <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. Il teatro medievale <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas)</p> <p>CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE Una vita dedicata alla natura. Parlando di ecologia. Parchi Naturali dell'America Latina. Il salto dell'Angelo. Luis Sepúlveda La nuova malattia del XXI secolo? La nomofobia. ¿Televisione o Internet? Parlando di film e serie. Come sta cambiando la forma di imparare?</p>	<p>FRANCISCO DE QUEVEDO Il Teatro del XVII secolo LOPE DE VEGA CALDERÓN DE LA BARCA <u>IL XVIII SECOLO</u> Il quadro storico, sociale e artistico L'Illuminismo Il teatro: LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: <i>El sí de las niñas</i>. La prosa: CIVILTÀ ATTUALITÀ CINEMA ARTE La stampa. Generi letterari e cinematografici. La Spagna in Europa; premi di cinema, stampa e letteratura; differenti tipi di hotel; La cura della salute; Dieta e nutrizione.</p> <p>La Spagna fisica e autonoma (se non fatto negli anni precedenti) Velázquez, Goya e El Greco. Il cinema spagnolo. Il giorno dei morti. Colonizzatori e alcuni paesi latinoamericani</p>	<p>dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto.</p> <p>Riconoscere le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in poesia.</p> <p>Redigere composizioni con un numero determinato di parole su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente.</p>
<p>ABILITA'</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - saper apprendere autonomamente - saper analizzare testi letterari in prosa o in versi - saper sintetizzare un testo letterario o giornalistico ricavandone le informazioni essenziali - saper mettere in relazione testi diversi di uno stesso autore, testi contemporanei di diversi autori, anche di paesi diversi, 		

- | | |
|---|--|
| testi letterari o articoli di giornale con il contesto storico e socio-economico a cui appartengono | |
| - saper fare ipotesi sul proseguimento di un brano o sulla conclusione di un racconto | |

L'area ha ravvisato la necessità di incrementare la preparazione alla certificazione internazionale DELE e, pertanto ha deciso di adottare, nel quarto anno del corso di studi, un testo specifico con simulazioni dell'esame del livello B2. La preparazione all'esame avverrà durante le ore curricolari delle insegnanti di conversazione e dei titolari di cattedra. Gli studenti sceglieranno liberamente se sostenere l'esame o meno.

Per quanto riguarda il programma di letteratura si tratta di una programmazione di massima che può subire eventuali modifiche da parte dell'insegnante, soprattutto nella scelta dei testi da analizzare, in base alle esigenze della classe.

CLASSI TERZE

Nucleo fondante 1: Tolleranza e intolleranza religiosa: convivenza mori/cristiani ed espulsione degli ebrei del 1492.

Contenuti flessibili: l'eroe e il concetto di patria: El Cid Campeador; la conquista dell'America e la distruzione delle popolazioni native: Bartolomé de las Casas.

Nucleo fondante 2: la pubblicità come scelta sostenibile.

Contenuti flessibili: l'etica del vivere bene: recuperare la natura.

Nucleo fondante 3: Tecnologia e comunicazione; il CV e il colloquio di lavoro in lingua spagnola.

Contenuti flessibili: reati informatici: quali sono e come difendersi.

CLASSI QUARTE

Nucleo fondante 1: lavoro minorile e diritti dei bambini; los "Quijotes Modernos" eroi dell'attualità; diritti ed emancipazione della donna; condotta sociale degli adolescenti.

Contenuti flessibili: l'inclusione gitana; il denaro e l'euro; il rapporto con lo "straniero"; la corrida: tradizione o maltrattamento?

Nucleo fondante 2: rispetto e salvaguardia della natura.

N.B. QUANTO SPECIFICATO NELLA PROGETTAZIONE POTREBBE SUBIRE QUALCHE VARIAZIONE PER QUANTO RIGUARDA I CONTENUTI O IL NUMERO DI UNITÀ PREVISTE PER OGNI ANNO O I CONTENUTI LETTERARI E CULTURALI, DIPENDENDO DA OGNI PROFESSORE E DALLE ESIGENZE DI OGNI CLASSE. LO STESSO VALE PER LE PROPOSTE DI EDUCAZIONE CIVICA, IN QUANTO DIPENDONO ANCHE DALLE SCELTE DI OGNI CONSIGLIO DI CLASSE.