



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004891 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione A

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Stefania Vasta		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Michela Ficcadenti		X
Conversazione Lingua INGLESE	Sally Caroline Dibben	X	X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Mara Guerinoni		X
Conversazione Lingua FRANCESE	Sandrine Muller	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Maria Impollonia		
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Maria Dolores Truque Perez	X	X
Storia	Stefania Vasta		
Filosofia	Elena Bianchi	X	X
Matematica	Livia Noris	X	X
Fisica	Livia Noris	X	X
Scienze naturali	Cristina Ongaro	X	X
Storia dell'Arte	Giancarlo Gula		
Scienze motorie e sportive	Monica Pasini	X	X
IRC	Donatella Paone	X	X
Alternativa IRC			

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Stefania Vasta

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 10
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p. 11
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 12
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 14
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 15
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 17

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: DOCUMENTI IN BUSTA CHIUSA

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni, 16 studenti e 4 studentesse. Durante il terzo anno si è inserita nella classe una studentessa proveniente da un'altra sezione; durante il quarto anno si è inserito uno studente proveniente da altro istituto in provincia di Monza Brianza; nello stesso anno il cdc ha decretato la non ammissione alla classe quinta di una studentessa.

Lo studente, inseritosi all'inizio del quarto anno, proviene dagli Stati Uniti ed è arrivato in Italia nel febbraio 2020. Avendo frequentato a lungo le lezioni nella modalità di didattica a distanza il suo adeguamento alla didattica del nostro istituto e l'apprendimento della lingua italiana sono stati rallentati. Di conseguenza si continuano a rilevare persistenti lacune nell'uso della lingua italiana che si ripercuotono nell'apprendimento anche delle altre discipline. Per tali motivi, considerate le difficoltà dello studente nell'applicazione delle norme della lingua italiana, durante l'anno le valutazioni sono state incentrate sul contenuto.

Nel complesso, il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo con gradi piuttosto diversi di interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte. Bisogna distinguere livelli diversificati di prestazioni e risultati, in relazione alle diversità di livelli di maturazione personale e di capacità riflessive individuali, all'impegno e ad un metodo di studio efficace.

Un piccolo gruppo di studenti si distingue per motivazione e impegno, nonostante la partecipazione in classe non sia sempre quella richiesta, ottenendo risultati anche più che buoni. Un altro gruppo è formato da studenti che, talvolta, non si mostrano puntuali nelle consegne o sono selettivi nello studio e ciò comporta la presenza di valutazioni, magari, appena discrete. Un gruppo più limitato di studenti ottiene prestazioni sufficienti a fronte di uno studio talvolta non sempre costante, fragilità derivanti da condizioni personali, difficoltà nella comprensione dei propri processi metacognitivi e svantaggio linguistico.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento alle competenze attese programmate ad inizio anno scolastico si evidenzia che un gruppo di studenti ha raggiunto una quasi discreta competenza culturale sapendo applicare in modo adeguato le conoscenze, dimostrando capacità di comprensione in contesti diversificati e progettando percorsi di apprendimento che prevedono collegamenti intra- e interdisciplinari, alcuni in modo autonomo, altri con la supervisione di una guida. Un piccolo gruppo si attesta sul livello

base, pochi studenti hanno raggiunto un livello buono. Parimenti, generalmente mediamente discreta risulta la competenza comunicativa ed espressiva con l'utilizzo di un registro linguistico adeguato nelle tre lingue straniere. Le capacità argomentative risultano raggiunte da un discreto gruppo di studenti, mentre la maggioranza sa argomentare in modo semplice e su problematiche note. Quanto alle competenze testuali e iconografiche, una parte degli studenti comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e sa motivare le proprie interpretazioni; un piccolo gruppo è in grado di fare inferenze e di valutare autonomamente. Una buona parte degli studenti possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario, facendo uso del pensiero riflessivo e individuando, anche se per alcuni ancora in maniera guidata, le relazioni fra i fenomeni. Alcuni studenti hanno fatto rilevare una buona capacità metacognitiva e di autovalutazione; in pochi presentano insufficienze diffuse e non hanno sviluppato un'adeguata competenza metacognitiva. In tutte le esperienze PCTO realizzate gli studenti hanno affrontato in modo soddisfacente le diverse situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo, utilizzando correttamente le informazioni per espletare l'incarico assegnato e ricorrendo al linguaggio specifico di riferimento.

➤ **Continuità didattica**

Come si evince dalla tabella, gli studenti hanno vissuto l'alternarsi dei docenti di discipline letterarie e di due delle lingue straniere studiate. Ciò ha contribuito, in alcuni casi, allo sviluppo di un metodo di studio non pienamente funzionale al proprio processo di apprendimento.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;

- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro).

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola, ecc.

Il percorso formativo è suddiviso in un trimestre, che si estende fino all'ultimo giorno di scuola prima della pausa natalizia, e in un pentamestre, che si estende dal rientro dalla pausa didattica fino al termine delle lezioni;

Il periodo della flessibilità riguarda le prime due settimane di gennaio a partire dal rientro dalla pausa.

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti uscite:

Primo periodo

-Viaggio d'istruzione in Andalusia

-Mostra fotografica presso ex monastero del Carmine ed ex Magazzini del sale

Secondo periodo

- Mostra Gamec “Una galleria, tante collezioni”
- Visione del film “Garaje Olimpo” ed incontro col regista
- Itinerari della memoria

- *i tempi delle attività di P.C.T.O:*

Le attività di P.C.T.O. si sono svolte durante l’arco di tutto il secondo biennio, pur se nelle difficoltà presentate dalla situazione pandemica nel corso del terzo anno di studi.

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Le valutazioni sono state sia formative sia sommative. I criteri di valutazione rispecchiano le competenze declinate come conoscenze e abilità e anche al metodo di studio, alla partecipazione all’attività didattica, all’impegno, al progresso nella maturazione.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'Uomo e la Natura	<ul style="list-style-type: none">● Le rappresentazioni della Natura in letteratura, nelle arti e nel pensiero filosofico● Le risposte della scienza al problema Uomo-Natura: la scienza ci può dire quali sono i limiti della tecnica nella trasformazione della natura o la questione riguarda anche gli altri ambiti del sapere, politica, arte letteratura, economia, filosofia, ecc?
2. Il viaggio	<ul style="list-style-type: none">● La rappresentazione del viaggio reale e metaforico nelle arti e nelle letterature europee
3. Guerre e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none">● Il rapporto tra gli intellettuali e le correnti artistiche e le guerre del XX secolo
4. La crisi del soggetto	<ul style="list-style-type: none">● La frammentazione dell'idea di personalità conseguente allo sviluppo dell'idea di società di massa
5. Il corpo e le sue rappresentazioni	<ul style="list-style-type: none">● Oggettività, soggettività e propaganda nella rappresentazione dei corpi● La complessità nella rappresentazione contemporanea

6. Il mito del progresso

- Il rapporto tra gli intellettuali e il progresso scientifico-tecnologico. Le implicazioni nel mondo del lavoro ieri ed oggi

7. Rivoluzioni e Avanguardie

- Le novità apportate alle avanguardie storiche in ambito artistico e letterario e le loro ripercussioni sulla vita di tutti i giorni

8. Pari opportunità ed emancipazione femminile

- Le figure femminili come oggetto e soggetto di scrittura
- Il processo storico di emancipazione e conquista dei diritti e la situazione attuale in Italia nel mondo

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Il lavoro	<ul style="list-style-type: none">● Il lavoro nell'affermazione di sé● Fenomeni migratori di ieri e oggi: riflessioni a confronto● Il lungo processo di emancipazione nella letteratura● Nascita e funzionamento dell'Unione Europea
2. Migrazioni e confini	
3. Emancipazione femminile	
4. Le istituzioni europee	

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza:

-Progetto Aiuto donna: centro anti -violenza di Bergamo 2h

-Conferenza/dibattito a distanza con la ministra della giustizia Marta Cartabia: Qual è lo scopo di giudicare e punire

Classe quarta:

-Progetto "Sport e disabilità": incontro con Gianpaolo Cancelli

-Incontro testimonianza dell'associazione Libera

Classe quinta:

Primo periodo

- Progetto d'Istituto "Intervento dell'associazione AVIS di Bergamo"

Secondo periodo:

- "Prevenzione incidenti stradali"

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

Resoconto ore Attività di Orientamento: tutor prof.ssa Cripezzi Mariagrazia

**TOTALE ORE ORIENTAMENTO PRIMO QUADRIMESTRE:
11/30**

DATA	DOCENTE	ATTIVITA'	DISCIPLINE COINVOLTE	INTERSEZIONI	ORE	TOTALE
11/01/2024	Impollonia Maria	Attività di Orientamento universitario.	Educazione Civica	Tutte	1	1
11/01/2024	Noris Livia	Risoluzione quesiti test ingresso universitario	Fisica	Tutte	1	2
22/01/2024	Guerinoni Mara	ORIENTAMENTO : les élections européennes prochaines- Les institutions européennes : le parlement et les groupes parlementaires	Educazione Civica	Tutte	1	3
24/01/2024	Guerinoni Mara	ORIENTAMENTO : Le Conseil européen et le Conseil de l'Union Européenne : rôle, différences, membres, réunions. La Commission européenne, la BCE, la Cour des Comptes et la Cour de Justice : rôle, siège, membres.	Educazione Civica	Tutte	2	5
03/02/2024	Ficcadenti Michela	Conferenza in Aula magna su A.I. Orientamento	Lingua Inglese	Tutte	1	6
21/03/2024	Senza accompagnatore	Orientamento UNIBG		Tutte	5	11
05/04/2024	Vasta Stefania	Orientamento: La nascita dell'UE: il manifesto di Ventotene	Educazione Civica	Tutte	1	12
12/04/2024	Vasta Stefania	Orientamento: analisi di gruppo (modalità Jigsaw) del documento "Manifesto di Ventotene" come fonte storica per la nascita dell'UE	Educazione Civica	Tutte	1	13
18/04/2024	Cripezzi Maria Grazia	Orientamento UNIBG		Tutte	5	18
19/04/2024	Vasta Stefania	Orientamento: prima fase di esposizione dell'analisi di gruppo del documento Manifesto di Ventotene.	Educazione Civica	Tutte	1	19
23/04/2024	Cripezzi Maria Grazia	Orientamento UNIBG		Tutte	5	24
	Cripezzi Maria Grazia	Attività su piattaforma UNICA			3/4	27
TOTALE 11/30	ORE	ORIENTAMENTO	PRIMO	QUADRIMESTRE:		
TOTALE ORE ORIENTAMENTO SECONDO QUADRIMESTRE: 27/30						
TOTALE ORE PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE: 38						

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (35 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di Project Work presso IC Santa Lucia in ambito educativo-formativo

Classi quarte (33 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

La classe ha svolto il project work presso il Consorzio Solco Città aperta in ambito educativo-formativo).

13 studenti hanno effettuato tirocini individuali in ambito educativo-formativo (IC Santa Lucia), ambito commerciale-aziendale (Libreria Libraccio), ambito educativo formativo sportivo (Vogue Danza)

✓ Classi quinte (a completamento del monte ore)

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;

- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;

- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;

- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);

- ✓ I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” con il “Progetto in Rete” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l’area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Si precisa altresì che 2 studentesse hanno svolto un tirocinio individuale di 15 ore presso l’associazione onlus Fabbrica dei sogni in ambito educativo-formativo.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06/05/2024	Tutte le tipologie d’esame (Prova ordinaria 2019)	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
07/05/2024	Seconda prova di Lingua spagnola: comprensione e analisi di due testi (uno letterario, l’altro di attualità); due produzioni scritte di 150 parole ciascuna	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

Lingua: inglese

Disciplina: Storia

QUARTO ANNO DI CORSO

Lingua: inglese

Discipline coinvolte: Italiano, Storia dell'arte

Argomento: Tutela del patrimonio culturale, funzione sociale del museo, tutela dell'ambiente

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5A

Docente: Elena Bianchi

Disciplina/e coinvolta/e: Filosofia

Lingua/e: Francese

Eventuale testo CLIL utilizzato:

contenuti disciplinari	Le Positivisme : Auguste Comte LES CADRES ÉPISTÉMOLOGIQUE, THÉORIQUE ET CONCEPTUEL <i>Analyse du terme positif (extrait de Discours sur l'esprit positif)</i> La lois des trois états : l'état théologique , l'état métaphysique ; l'état scientifique, ou positif. (COURS DE PHILOSOPHIE POSITIVE 1re leçon)
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie x in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici x per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	estratti da " Course de philosophie positive" Programmi per la realizzazione di video

modalità e strumenti di verifica	Elaborato scritto
modalità e strumenti di valutazione	
modalità di recupero (se effettuato)	

Classe: 5A

Docente: prof.ssa Sally Dibben

Disciplina coinvolta: Educazione Civica ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Lingua: Inglese Livello: madrelingua

contenuti disciplinari	What is AI? What is its potential? What are its limits?
modello operativo	Presentazioni da parte degli studenti
modalità di lavoro	A coppie /in piccoli gruppi
materiali anche digitali, sussidi, link	Materiali ricercati e condivisi dagli studenti nelle loro presentazioni
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione per verifiche orali e scritte (strutturate dal docente)

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Attività significative svolte dalla classe nel corso del secondo biennio e quinto anno:

- certificazioni nelle lingue straniere
- viaggio di istruzione in Andalusia
- partecipazione al progetto We World Exponi le tue idee! (7 studentesse)
- progetto di orientamento universitario: partecipazione ad incontri presso Unibg afferenti a diversi settori disciplinari

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO- prof.ssa Vasta Stefania

Manuale: Terrile, Biglia, Terrile, Una grande esperienza di sé, Pearson-Paravia, voll. 4, 5 e 6. Del manuale gli studenti conoscono le parti generali concernenti la vite e la poetica dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.

GIACOMO LEOPARDI

da Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

Alla luna

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-70; 87-144; 297-317);

da Zibaldone: brani antologizzati sul vago e indefinito, "Ragione e religione", Il giardino sofferente";

da Operette morali:

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere ;

La Scapigliatura:

Emilio Praga: Preludio;

Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

La lupa;

Da Novelle rusticane:

La roba

Libertà;

Da I Malavoglia: brani antologizzati “La Partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini”, “Il naufragio della Provvidenza”, “Padron ‘Ntoni e ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto”, “Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del nespolo”;

da Mastro Don Gesualdo: brani antologizzati “Le sconfitte e la morte di Gesualdo”;

Decadentismo

GRAZIA DELEDDA

da Canne al Vento: brano antologizzato “La partenza di Efix”;

GIOVANNI PASCOLI

Da Il fanciullino: brani antologizzati

Da La grande proletaria s’è mossa: brani antologizzati;

Da Myricae:

X Agosto

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;

GABRIELE D’ANNUNZIO

Da Il piacere: brani antologizzati “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio”, “Un ambiguo culto della purezza”;

Da Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo (fotocopie)

Da Notturmo: brano antologizzato;

Novecento: Avanguardie e Modernismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista;

LUIGI PIRANDELLO

da Novello per un anno:

Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal: brani antologizzati “Maledetto sia Copernico!”, “Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterno”, conclusione;

da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: brano antologizzato “Le macchine voraci;

da Uno, nessuno e centomila: brano antologizzato “Il naso e la rinuncia al proprio nome”

da Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV; Così è se vi pare: estratti antologizzati;

ITALO SVEVO

da Una vita: brani antologizzati "La madre e il figlio"

da Senilità: brani antologizzati "Incontro tra Emilio e Angiolina"

da La coscienza di Zeno: brani antologizzati "Prefazione", "Il fumo", "Zeno e il padre", "Il rivale Guido e il funerale mancato", "Finale"

Ermetismo:

Salvatore Quasimodo: Uomo del mio tempo, Ed è subito sera;

GIUSEPPE UNGARETTI

Da L'allegria:

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Veglia;

UMBERTO SABA

Da Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Il carretto del gelato

Mio padre è stato per me l'assassino;

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia:

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola del pozzo

Da Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

Da La bufera e altro:

La primavera hitleriana (Classroom)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

EUGENIO MONTALE

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Introduzione al Neorealismo

Italo Calvino, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini: elementi essenziali per capire l'opera e il pensiero.

Durante l'anno lettura a scelta di due dei seguenti romanzi.

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Uno nessuno, centomila*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- I. Calvino, *Le città invisibili*
- D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- A. Moravia, *Gli indifferenti*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- H. Murakami, *Norwegian wood*

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to la docente
Stefania Vasta

f.to
gli studenti

STORIA- prof.ssa Vasta Stefania

Manuale: Borgognone, Carpanetto, L'idea della storia vol. 3

- La nascita della società di massa
- Il mondo all'inizio del novecento
- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra
- L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
- La crisi del ventinove e il New Deal
- Il regime fascista in Italia
- La Germania nazista

- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- Le premesse della seconda guerra mondiale
- La seconda guerra mondiale

Dopo il 15 maggio presumibilmente saranno trattati i seguenti temi:

- Il secondo dopo guerra e l'inizio della guerra fredda

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to la docente
Stefania Vasta

f.to
gli studenti

RELIGIONE- Prof.ssa Paone Donatella

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

2. PROGRAMMA SVOLTO

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

(Educazione Civica) Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

(Educazione Civica) Test dal portale *Excelsiorienta – Unioncamere - Orienta Game*: valori, attitudini, competenze.

Questionario "*Per che cosa lavoro?*". Confronto e dibattito.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

La scelta universitaria: motivazioni, aspirazioni, prospettive.

Visione e analisi del film "*La ricerca della felicità*" (lavoro e dignità dell'uomo).

- Conferenza in aula Magna in occasione della *Giornata della donna*

- La classe partecipa all'incontro in aula Magna sul tema "*La lingua come strumento di dominio, discriminazione, esclusione, sterminio*", in occasione della Giornata della Memoria

- La disabilità: interventi di Antonio Murelli, in rappresentanza di AISM – *Associazione Italiana Sclerosi Multipla*

- Percorso "Migranti e migrazioni"

Lavori di gruppo su:

"Le rotte migratorie verso l'Italia".

"Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. Definizioni, status e protezioni internazionali".

"Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

"L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Visione del film "Le ali della libertà" (carcere e giustizia).

- Verifica della fede

Quale fede oggi? Verso una fede consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

- Cibo e religioni: I tabù alimentari nelle religioni (lavori di gruppo):

Religione Cristiana

Religione Ebraica

Religione Islamica

Religione Induista

Religioni della Cina e del Giappone

Il banchetto e la mensa comune: significati

Il valore e i significati del digiuno nelle religioni

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

Gesù è veramente esistito? Fonti bibliche ed extra bibliche: fonti cristiane, giudaiche, romane; criteri di storicità.

Fede e Scienza: accordo o contrapposizione?

Visione e commento del film "Se Dio vuole"

BERGAMO, 15 MAGGIO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

CONVERSAZIONE INGLESE -Prof.ssa Sally Dibben

CLIL in Educazione Civica

Artificial Intelligence (breve storia, componenti, come funziona, applicazioni di AI, il futuro di AI).

Visione della conferenza “The AI dilemma”

Articoli di giornali

“How to write an AI-friendly CV” (UK Cosmopolitan Oct. 2023)

“Is it right or wrong to post about conflict on social media?” (Guardian Weekly 10/11/23)

“Combatting violence against women (EIGE)

“I never loved fashion – till I nearly went blind” (UK Cosmopolitan Oct.2023)

“A poverty so vicious that only a grim new vocabulary describes it” (Guardian Weekly 3/11/23)

“Temu is the app that’s undersold to world. Can it last?” (Guardian Weekly 13/10/23)

Testi di esame

2019 Portrait of a lady (testo campione fornito dal MIUR)

2019 Where angels fear to tread (sessione ordinaria)

Esercitazioni di ascolto

2 prove INVALSI livello B2

Letteratura

The war poets: Rupert Brooke (“The soldier”), Siegfried Sassoon (“Suicide in the trenches”), Wilfred Owen (“Dulce et decorum est”).

Preparazione per il colloquio dell’Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari (si fa riferimento alla sezione 3 del Documento del 15 maggio)

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Bergamo 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

Classe 5A Anno Scolastico 2023 – 2024 Docente: Giancarlo Gula

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

METODI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale e interattiva

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

CRITERI DI VALUTAZIONE. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- _ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

CONTENUTI:

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La bagnante di Valpincon; La grande odalisca; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Lo staffato

SILVESTRO LEGA: Il pergolato

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: L'urlo; Pubertà

DERAIN: Donna in camicia

SCHIELE: L'abbraccio

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche; Ad parnassum

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana

SWITTERS: Merzbau

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide

DALì: La persistenza della memoria; la Venere di Milo a cassetti

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

ARTE E SOSTENIBILITA'

Smithson: Spirital Jetty

Beuys: 7000 querce

Eliasson: Ice watch

Piano: Centro culturale Tjibaou

Adeyemi: Makoko Floating school

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

SIGNORINI: L'alzaia

VELA: Le vittime del lavoro

MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one
BANKSY: Muro Cisgiordania
CRESCI: Segnimigranti
PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa
SALGADO: Exodus
PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home
DE GARA: Eldorado
AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

IL CORPO FEMMINILE E LA SUA RAPPRESENTAZIONE NELL'ARTE DEL XX-XXI SECOLO

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT; BERSANI

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno all'ordine in Italia tra Realismo magico, il gruppo Novecento e l'esperienza di Corrente

SIRONI: Paesaggio urbano con camion

CASORATI: L'attesa

SEVERINI: Maternità

GUTTUSO: Crocifissione

La nuova oggettività in Germania

DIX: Metropolis;

GROSZ: I pilastri della società

Bergamo, 15 maggio 2024

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ONGARO CRISTINA

TESTI IN USO: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie"

S. Klein Ed. Zanichelli

Pochi documenti condivisi in classroom: Le armi chimiche. Biotecnologie e genomica (da "Immagini e concetti della biologia" di " S. Mader" Ed Zanichelli)

Voglio specificare e motivare gli scostamenti che ho attuato nello svolgimento del programma, rispetto alla progettazione di inizio anno scolastico condivisa nell'area di scienze naturali.

Rendendomi via via conto che tutti i moduli non potevano essere sviluppati (a causa delle numerose ed interessanti attività svolte dalla classe; a causa anche delle mie assenze per malattia ma più che altro per due infortuni accadutimi) ho scelto di sintetizzare moltissimo lo studio sistematico dei composti organici e tralasciare le reazioni cataboliche della molecola del glucosio. Non perché non importanti nello studio della biochimica e della biologia molecolare, ma perché meno indicati per poter svolgere collegamenti pluridisciplinari. Ho preferito inserire alcuni riferimenti ad armi chimiche, molte della quali sono molecole organiche, con riferimenti al loro meccanismo d'azione e ai tempi storici di utilizzo.

Ho scelto anche di poter riservare più tempo alla trattazione delle moderne biotecnologie, di grande interesse e importanza per l'umanità, e spunto per vari collegamenti interdisciplinari.

MODULO 1: Scienze della Terra

1. Vulcanesimo

I vulcani e la formazione dei magmi. I diversi tipi di magmi e le attività vulcaniche correlate. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Gli edifici vulcanici. L'attività vulcanica esplosiva e l'attività effusiva. La differente dislocazione sul pianeta dei vulcani esplosivi e di quelli effusivi. L'attività vulcanica in Italia.

1. Terremoti

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. L'energia dei terremoti. La sua misura con la scala Richter o quella Mercalli. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

2. Composizione del pianeta Terra .

Conoscenze dirette e indirette relative alla composizione del pianeta. La variazione di densità e di temperatura alle diverse profondità. Campo magnetico terrestre. Studio della propagazione delle onde sismiche per identificare la struttura interna

della Terra. Superfici di discontinuità che separano crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il principio dell'isostasia.

3. La dinamica della litosfera

Composizione disomogenea della crosta; orogeni e cratoni. Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici e le prove del fenomeno: tipologia ed età delle rocce; paleomagnetismo. Le faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini trascorrenti; margini divergenti; margini convergenti. La subduzione e l'orogenesi. Il motore delle placche.

MODULO 2 : Chimica organica.

Chimica organica: distinzione tra i composti con solo carbonio e idrogeno (idrocarburi) ed i composti contenenti anche ossigeno, azoto, fosforo. I principali gruppi funzionali e la loro rappresentazione strutturale; la loro presenza nei composti biologici. Riconoscimento soltanto dei gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, amminoacidi. Il gruppo fosfato.

Le armi chimiche: qualche riferimento storico e alcuni esempi di armi chimiche utilizzate dall'uomo dal '900 ad oggi (molte di queste sono molecole organiche)

MODULO 3: Le Biomolecole e alcune reazioni del metabolismo cellulare.

Atomi e molecole della vita: gli ioni fondamentali per il funzionamento della cellula. La molecola dell'acqua e la sua importanza per i viventi

Le reazioni di condensazione di monomeri e di idrolisi di polimeri.

Biomolecole e loro studio:

I carboidrati: monosaccaridi pentosi ed esosi, aldeidici o chetonici. La reazione di condensazione dei monosaccaridi. Molecola del glucosio e del fruttosio. Isomeria di struttura. Isomeria ottica dei monosaccaridi. I disaccaridi più diffusi e le loro funzioni. Polisaccaridi animali e vegetali, loro composizione e principali funzioni biologiche.

I lipidi semplici e complessi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati, steroidi; le loro principali funzioni biologiche.

Le proteine: gli amminoacidi, monomeri delle proteine; le caratteristiche generali della loro molecola. La reazione di polimerizzazione, la formazione della proteina e i quattro livelli strutturali che tali molecole assumono nello spazio; le principali funzioni delle proteine, in particolare degli enzimi.

Gli acidi nucleici: la struttura del nucleotide e i diversi nucleotidi esistenti nelle cellule. DNA: la formazione del legame fosfodiesterico tra i nucleotidi di ognuno dei due filamenti, dei legami a idrogeno tra le basi azotate dei due filamenti antiparalleli. Il ruolo di R. Franklin nella scoperta della struttura ad elica del DNA.

RNA : la struttura della molecola dell' RNA.

Le funzioni del DNA e dei diversi RNA.

Concetto di metabolismo cellulare; ruolo degli enzimi nelle vie metaboliche. Scambi di energia nelle reazioni metaboliche. Le molecole dell'ATP e dell'ADP e il loro ruolo nelle reazioni anaboliche e cataboliche.

Alcune reazioni metaboliche che sono state analizzate:

La fotosintesi clorofilliana: le reazioni della fase luminosa e quelle della fase oscura

La replicazione del DNA; la DNA polimerasi e il suo verso di trascrizione; i frammenti di Okazaki nel DNA di eucarioti. Il telomeri e la scoperta della telomerasi (la figura di Elizabeth Blackburn)

La trascrizione dell'RNA e la sintesi delle diverse molecole di RNA, con diverse specifiche funzioni.

La sintesi proteica sul ribosoma; il codice genetico.

La prova dell'analisi del DNA a sostegno che le razze umane non esistono

MODULO 4

Genetica molecolare

Il genoma procariotico. I batteri e i virus. La regolazione dell'espressione genica e il suo controllo nei procarioti. Gli operoni. La riproduzione nei batteri; i meccanismi di variabilità genetica nei batteri stessi.

I meccanismi di variabilità genetica degli eucarioti e quelli comuni a entrambi. Le mutazioni.

Biotecnologie

Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione . I plasmidi: inserimento di frammenti di DNA esogeno tramite enzimi di restrizione e DNA ligasi attive su estremità coesive.

La tecnica della PCR e le sue applicazioni.

La clonazione riproduttiva e quella terapeutica. Le cellule staminali

Il sistema CRISPER/Cas9 e la terapia genica

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

. Editing genico messo a punto da J. Doudna e E. Charpentier

Gli organismi GM : batteri GM, piante GM, animali GM.

Le cellule staminali umane e il loro possibile impiego per terapia genica umana.

Applicazione delle biotecnologie in ambito medico-sanitario: editing genetico grazie all'impiego di CRISPER/ Cas9 per la cura di malattie monogeniche.

Produzione di farmaci con clonaggio genico; produzione di vaccini biotecnologici.

Applicazione delle biotecnologie nel settore agroalimentare.

Applicazione delle biotecnologie per il risanamento dell'ambiente

Bergamo, 15 Maggio 2024

f.to dal docente CRISTINA ONGARO

f.to dagli studenti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA SPAGNOLO

CLASSE V^A A.S. 2023-2024

DOCENTE: Maria Impollonia

Libro di testo

- Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días, vol. unico, Ed. Zanichelli

Materiale integrativo (caricato in classroom) fotocopie da:

- Escenarios abiertos, Ed. Loescher

- Viaje al texto literario, ed. Clitt

- Internet

- Libri di lettura

“La casa de Bernarda Alba” (lettura in pdf), F. García Lorca

-Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- Presentazione del contesto storico-culturale: excursus degli eventi storici con approfondimento di

alcuni, delle correnti letterarie, dei temi, generi e autori principali di esse.

- Presentazione degli autori selezionati: dati biografici, pensiero e approfondimento di alcune opere,

attraverso la trattazione di passi antologici.

- Analisi e comprensione del testo narrativo, poetico e teatrale, evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le principali figure retoriche. Si è data particolare importanza al lessico, all'etimologia delle parole, contestualizzando il loro uso. Inoltre, sono stati affrontati alcuni argomenti di Ed. Civica come approfondimenti storico-culturali.

Studio della letteratura spagnola dei Secoli XIX e XX: panorama storico-culturale, autori e pagine antologiche, le più significative di essi.

Il secolo XIX: panorama storico-culturale. La Costituzione del 1812.

Preromanticismo e Romanticismo. I generi letterari. I temi. Le caratteristiche. Le tendenze ideologiche romantiche. La polemica letteraria. Il periodismo.

José de Espronceda: vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da "Canciones" della "Canción del pirata", manifesto della poesia romantica. Da "El estudiante de Salamanca" frammento.

Gustavo Adolfo Bécquer: vita, pensiero e opere.

Antologia: analisi da "Rimas": n°XI "La mujer", n°XXI "¿Qué es poesía?"; n°XXIII "Por una mirada un mundo". Da "Leyendas": lettura integrale di "Los ojos verdes"(testo in pdf). "Maese Pérez el organista", lettura del frammento (da "Escenarios abiertos"). Frammenti da "Cartas literarias a una mujer" (da internet).

Il teatro romantico e José Zorrilla : vita, pensiero e opere. Lettura "La figura del Don Juan en la literatura europea".

Antologia: analisi dell'opera "Don Juan Tenorio". Frammenti atto I, scena XII; atto III, scena I, scena III; atto IV, scena III (da "Escenarios abiertos").

La seconda metà dell'Ottocento : la nascita del romanzo realista. Origine del Realismo e del

Naturalismo. Teorie filosofico-scientifiche del periodo. Peculiarità del romanzo realista.

Tecnica narrativa e temi.

Juan Valera e “la novela realista de corte psicológico”: vita, pensiero e opera principale. Antologia: analisi da “Pepita Jiménez” frammento da “Carta del 14 de Abril”; “Carta del 19 de Mayo” (frammento da “Viaje al texto literario”).

Benito Pérez Galdós: vita, pensiero. Frammento della conferenza “Imagen de la vida es la Novela”. La seconda tappa, “Novelas españolas contemporáneas”; antologia frammenti “descripción física y psicológica de Fortunata y Jacinta” (da “Viaje al texto literario”).

Leopoldo Alas Clarín: vita, pensiero, opera “La Regenta”, antologia: frammenti cap.XXVIII, cap. XXX.

Lettura “Flaubert y Clarín”.

Il Secolo XX : quadro storico-culturale. La Seconda Repubblica. La Guerra civile. Il Franchismo. La propaganda di Franco. Visione e commento di documentari storici. Visione del film “La lengua de las mariposas”, tratto dal racconto di Manuel Rivas. Lettura e analisi dei frammenti del racconto di M.Rivas, presenti nel libro di testo: “La amenaza del colegio”, “Don Gregorio”.

-La Generación del '98: il Manifesto; i temi esistenziali, i generi.

Antonio Machado: vita, pensiero e opere (prima e seconda tappa). Antologia da “Soledades, galerías

y otros poemas” analisi di “Es una tarde cenicienta y mustia”. “El crimen fue en Granada”; “Caminante”.

Miguel de Unamuno : vita, pensiero e opere. Il genere del saggio. Le principali tematiche: I mali della

Spagna, castizo e casticismo, il concetto di “historia e intrahistoria”; l’idealismo in “Vida de Don Quijote y Sancho”. La filosofia vitalista e l’esistenzialismo in “Del sentimiento trágico de la vida” e “La agonía del Cristianismo”.

Un nuovo tipo di romanzo “la novela” “Niebla”: caratteristiche, trama, personaggi. Analisi approfondita dei frammenti cap.I e cap.XXXI. Lettura dell’articolo “Unamuno y Pirandello”.

-La Generación del '27 : pensiero ed estetica.

Federico García Lorca: vita, pensiero e principali opere poetiche e teatrali (distinzione in tappe). La

trilogia lorquiana: personaggi, temi e simbologia. Lettura e analisi del dramma “La casa de Bernarda Alba” (testo integrale in pdf), frammenti dal libro di testo.

Argomenti di Educazione Civica:

La figura della donna nella prima metà del XX secolo, durante la Seconda Repubblica e la Dittatura di Franco. La lotta per l’emancipazione femminile a partire da figure di rilievo come Clara

Campoamor, le Sinsombrero. Leggi emanate a favore e contro le donne, rispettivamente durante la

Seconda Repubblica e il Franchismo.

Visione di documentari inerenti la vita sociale durante la Seconda Repubblica e il Franchismo, con particolare attenzione al ruolo di inferiorità della donna; i lavori tipicamente femminili.

Le donne nell’opera “La casa de Bernarda Alba” di Lorca, un dramma-documentario sulla condizione

femminile nei paesi della Spagna della prima metà del ‘900. Analisi approfondita dei frammenti presenti nel libro di testo.

Dopo il 15 maggio, si affronteranno i seguenti argomenti:

Federico García Lorca: lettura e analisi delle seguenti poesie “La guitarra” da “Poema del cante jondo”; “La Aurora” da “Poeta en Nueva York” .

Bergamo 15 Maggio 2024 “f.to dalla docente” Maria Impollonia

“f.to dagli studenti” della classe V^A

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: Maria Dolores Truque Pérez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Ispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana”)

SECONDO QUADRIMESTRE

Argentina

México

Cuba

Colombia

Chile

Bolivia

EDUCAZIONE CIVICA

La propaganda franchista

La condizione femminile nel periodo di Franco

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

15- 05 -2024

Programma di matematica classe 5 A anno scolastico 2023-24

Testo in adozione : “Leonardo Sasso: matematica a colori . ed azzurra “ vol. 5. Petrini editore

LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA’

- ·La definizione di funzione, di dominio, di codominio.
- La classificazione delle funzioni
- Studio del segno e del dominio delle funzioni

I LIMITI

- Gli intervalli dell'asse reale
- Gli intorni: completo, circolare, destro, sinistro, di infinito.
- La definizione di limite destro e sinistro
- L'algebra dei limiti: somma, prodotto, quoziente di limiti finiti
- Le forme indeterminate: definizione e le principali tecniche di risoluzione
- Il confronto di infiniti

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- La classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

•LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione
 - Il significato geometrico di derivata.
 - Il rapporto fra continuità e derivabilità
 - la classificazione dei punti di non derivabilità (flessi, cuspidi, punti angolosi).
 - Le derivate delle funzioni elementari
 - I teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del quoziente di due funzioni.
- regola di de l'Hopital

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- La definizione di massimo/minimo assoluto, massimo /minimo relativo.
- Il criterio per l'analisi dei punti stazionari: ricerca di massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima

Bergamo, 15 maggio 2024

"f.to dagli studenti"

"f.to dal docente" prof. Livia Noris

Programma di fisica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO E. Amaldi - Le traiettorie della fisica ed azzurra

La trattazione degli argomenti ha privilegiato i concetti agli aspetti formali, il formalismo matematico è stato ridotto e usato in maniera essenziale. Non sono stati svolti esercizi applicativi.

PROGRAMMA SVOLTO

Cariche elettriche e loro interazione, il campo elettrico :

- la carica elettrica: il modello microscopico
- i conduttori e gli isolanti
- l'elettrizzazione : per strofinio, per contatto per induzione
- l'unità di misura della carica elettrica e la carica dell'elettrone
- la legge di Coulomb
- la forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- il concetto di campo
- le linee del campo elettrico

Energia potenziale, potenziale , capacità elettrica:

- il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- il teorema di Gauss
- la differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche
- la circuitazione: la conservatività del campo elettrostatico
- il campo elettrico e capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica :

- la corrente elettrica e la sua intensità
- i conduttori e le legge di Ohm
- la resistenza e le sue unità di misura
 - l'effetto Joule
- i resistori in serie e parallelo: partitori di tensione e di corrente
- la corrente elettrica in liquidi e gas

L'interazione fra correnti e il concetto di campo magnetico:

- il campo magnetico:
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart
 - l'esperienza di Faraday
 - l'esperienza di Ampere: interazione fra due fili percorsi da corrente
- il vettore intensità del campo magnetico
- il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- il motore elettrico
- la forza di Lorentz

L'induzione elettromagnetica:

- la corrente indotta
- la legge di Faraday Newmann
- la legge di Lenz
- l'alternatore
- il trasformatore

Cenni di Relatività ristretta:

- i postulati della fisica relativistica: l'invarianza della velocità della luce
- la dilatazione dei tempi
- la contrazione delle lunghezze
- l'equivalenza massa e energia : il significato della formula

Cenni di meccanica quantistica

- L'esperimento della doppia fenditura con gli elettroni e il dualismo onda-particella della materia
- Il principio di indeterminazione

Storia della fisica:

- la crisi di inizio '900 e il fallimento dell'esperimento di Michelson e Morley , la figura di Einstein in contesto storico
- la fisica in Germania negli anni '20
- totalitarismi e fisica
- la nascita della meccanica quantistica
- la 2° guerra mondiale e la fisica : il progetto Manhattan
- i fisici di fronte al dilemma etico della bomba atomica
- la fisica e le discriminazioni di genere: donne e fisica

Bergamo, 15 maggio 2024

f. to dagli studenti

f.to dal docente prof. Livia Noris

Programma svolto di francese – A.S. 2023/2024

Libri di testo: M.C. Jamet, G. Bonini, Plumes vol. 1 e vol. 2, Valmartina

Le Prérromantisme: aspects et auteurs

J.J. Rousseau : Promenade sur le lac, La Nouvelle Héloïse (pag. 277)

Cinquième promenade, Les rêveries du promeneur solitaire (fot)

De l'éducation des filles, L'Emile ou de l'éducation (pag.272-273)

Madame de Staël : Poésie classique et poésie romantique, De l'Allemagne, (pag. 322)

R. De Chateaubriand, L'étrange blessure, René, (pag. 331)

Cadre historique de la Révolution Française jusqu'à la IIème République

Le Romantisme : aspects et auteurs

- A. De Lamartine, Le Lac, Méditations poétiques, (pag. 342)
- B. V. Hugo et le drame romantique - le Préface de Cromwell (fot)
 - V. Hugo poète- : Clair de lune- les Orientales (pag. 371)
 - Demain dès l'aube- Les Contemplations (pag. 372)
- V. Hugo et ses œuvres romanesques : Les Misérables et Notre Dame de Paris

Le Réalisme : caractéristiques

H. De Balzac : La comédie humaine – structure

L'odeur de la pension Vauquer, Le père Goriot (pag. 389 vol.

1)

G. Flaubert, Ses œuvres et son style. Lecture et analyse de:

Les rêves d'Emma - Madame Bovary (fot)

La casquette - Madame Bovary (fot)

Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary, (p.35)

Le Naturalisme : caractéristiques. Lecture et analyse de:

E. Zola et son œuvre : structure de Les Rougon Maquard

L'Alambic, de l'Assommoir (pag. 56, 57)

Le Roman expérimental (fot)

L'écrivain engagé : J'accuse (fot)

Le poète moderne :

Baudelaire, sa vie et son œuvre.. Lecture et analyse de :

Le spleen, Les fleurs du Mal, (pag.83)

L' Albatros, Les fleurs du Mal (pag. 84)

A' une passante, Les fleurs du Mal (pag. 87)

L'Etranger, Le Spleen de Paris , (pag. 92)

Le peintre de la vie moderne (fot)

Proust et le temps retrouvé : lecture et analyse de

La petite madeleine , A' la Recherche du temps perdu, Du coté de chez Swann (pag. 181)

Camus : le cycle de l'Absurde et le cycle de la Révolte: lecture et analyse de

« Aujourd'hui maman est morte »de L'Etranger, pag. 264-265

« Alors j'ai tiré », de L'Etranger, pag. 266-267

« Héroïsme ou honnêteté? »de La Peste, pag. 268,269

« Réflexions sur la peine de mort » (fot)

Lecture intégrale de La Peste

J. Paul Sartre et l'Existentialisme.

S. de Beauvoir « La condition de la femme » de Le deuxième sexe, pag. 258

Patrick Modiano: lecture intégrale de Dora Bruder

Annie Ernaux : lecture intégrale de Les années. L'autobiographie décalée

Vision du film : Madame Bovary (metteur en scène Claude Chabrol)

Enseignement civique :

Les institutions politiques européennes. Le Parlement et les partis politiques (fot)

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Apollinaire et la recherche d'une forme nouvelle : Les calligrammes

L'OULIPO et l'expérimentation du langage

Le surréalisme : caractéristiques . Lecture et analyse de:

A. Bréton : L'écriture automatique , Manifeste du Surréalisme, pag. 164

Enseignement civique: étrangers, migrants et migration

1. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3633212>

2. <https://www.histoire-immigration.fr/les-migrations/depuis-quand-la-france-est-elle-une-terre-d-immigration>

Fatou Diome, interview : <https://www.youtube.com/watch?v=UHR70Mkjuv4>

Sujets de conversation (docente madrelingua)

1) Actualités : exposés par groupe: l'émancipation des femmes en Iran

-“Il y a un avant et un après la mort de Mahsa “ -Le Temps;-“Melika, 17 ans : nous sommes devenues leur pire cauchemar” - Le Figaro; -“Le mode de vie des Iraniens est en décalage avec l'idéologie officielle”- Libération; - “Nous avons tourné la page de la religion”- L'Obs; - “Etre femme en Iran”- Le Figaro; - “Femmes,Vie, Liberté”- Le Temps

2) L'hiver démographique européen:

-L'hiver démographique italien -reportage tiré d'arte.tv; -Les naissances devraient encore diminuer en France en 2024 -reportage tiré du J.T. de France 2; -Étudier et élever des enfants, c'est possible ! Extrait du rapport de l'U.E Déficit démographique : U.E cherche enfants-

3) Le droit à l'avortement inscrit dans la Constitution française

-analyse de l'affiche « Ils ne décideront plus pour nous ! » ; -extrait vidéo du discours de Simone Veil sur la loi sur l'avortement-1974; -la bande annonce du film « L'événement » tiré du roman de Annie Ernaux; - « IVG : un vote pour l'histoire, mais pas sans mémoire »- tiré de Médiapart, Publié le 4 mars 2024

Activités envisagées après le 15 mai:

-polémique autour de l'artiste Aya Nakamura. Chansons : La vie en rose d'Edith Piaf vs Pookie - reportage vidéo sur la polémique: Aya Nakamura peut-elle représenter la France aux Jeux Olympiques de Paris ?

f.to dagli studenti

f.to dalla docente - f.to doc. madrelingua

Mara Guerinoni – Sandrine Müller

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA : INGLESE

Anno scolastico: 2023/2024

Classe: 5A

Docente: Michela Ficcadenti

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo**

Amazing Minds volume 1 - From the Origins to the Romantic Age di M.Spicci,
T.A. Shaw, D.Zanardi, edizione Pearson

Amazing Minds volume 2 - From the Victorian Age to the Present Age
di di M.Spicci,
T.A. Shaw, D.Zanardi, edizione Pearson

- **Materiali integrativi**

Video tratti da Internet riguardanti contesto storico-culturale, autori e

opere caricati su Google Classroom e presenti per alcuni contesti storico-letterari e autori

- Presentazioni Power Point tratte dalla versione digitale del libro di testo
- Fotocopie integrative distribuite agli studenti e/o caricate su Google Classroom

The Romantic Age (pp.298 a 306)

The beautiful and the sublime (pp. 316-317)

The Gothic novel (Power Point su Google classroom)

Romantic poetry (pp.322-323)

William Blake (pp. 326-327)

- *Songs of innocence and Songs of experience.*
"The Lamb" "The Tyger", pp.329-331

Mary Shelley (pp.409 a 412)

- *Frankenstein or The Modern Prometheus*
"The creation of the monster", p. 413

William Wordsworth (pp.336-337)

- *Preface to the Lyrical Ballads, "A certain colouring of Imagination", p.338*
- *Lyrical Ballads, "Daffodils", p.342*

Samuel T. Coleridge (pp.349-350)

- *The Rime of the Ancient Mariner, "The killing of the Albatross", fotocopie fornite dall'insegnante*

John Keats (pp.385-386)

- *"Ode on A Grecian Urn", pp.387-388*

Volume 2 Amazing Minds(con integrazione di PPT e materiali caricati su Classroom)

The Victorian Age (pp. 18 a 23)

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians

The Victorian novel (pp.30-31)

Charles Dickens (pp.66-67)

- *"Oliver wants some more"*, p.74
- *Hard Times, "Mr Gradgrind"*, p.89
- *"Coketown"*, p.91

Charlotte Brontë (pp. 57)

- *Jane Eyre, "Women feel just as men feel"*, fotocopia

Robert Louis Stevenson (pp.100-101)

- *"A strange accident"*, pp.. 103-104
- *"The truth about Dr.Jekyll and Mr Hyde"*, pp.106-107

Oscar Wilde (pp.108-109)

- *The Picture of Dorian Gray, "The Preface", p.111*

The War Poets

- Rupert Brooke, *"The Soldier", p.183*
- Wilfred Owen, *"Dulce et decorum est", fotocopia*
- Sigrfried Sassoon, *"Suicide i trenches", p.187*

The Modern Age (pp.168- 170)

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The age of anxiety

The modern novel (pp.172-174)

James Joyce (pp.230-231)

- *Dubliners, "Gabriel's epiphany", pp.232-233*

●

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Virginia Woolf (pp.238-240)

- To the lighthouse, *"She could be herself, by herself", pag 248*

George Orwell (pp.266-267)

- Nineteen Eighty-Four, *"Big Brother is watching you", fotocopia*

Educazione civica

La disciplina ha trattato diverse tematiche legate all'educazione civica sia durante il

primo che il secondo periodo valutativo attraverso la metodologia della lezione dialogata.

Le tematiche su cui i docenti del Consiglio di classe si sono concentrati sono state prevalentemente tre: intelligenza artificiale (CLIL), l'emancipazione femminile (particolare rilevanza è stata data alla figura di Florence Nightingale) e le Suffragette. Gli studenti sono stati valutati attraverso presentazioni PPT.

f.to dagli studenti

f.to dal docente: Michela Ficcadenti

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : DISPENSA A CURA DOCENTE

Premessa metodologica

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso : Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l'esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Lavori di analisi del testo guidata in gruppo. Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico - problematico .

Contenuti disciplinari:

Hegel :

Il romanticismo di Hegel : la ragione come via per accedere all'assoluto

Le tesi di fondo dell'idealismo : l'assoluto come soggetto , la necessità del reale,

la dialettica come legge logica ed ontologica , la funzione della filosofia , I tre momenti dell'Assoluto (idea, natura , spirito)

Prefazione alla fenomenologia dello Spirito

Marx

critica a Hegel

commento binomio alienazione\emancipazione

il materialismo storico

Il Manifesto del partito comunista

rivoluzione e dittatura del proletariato

Il sospetto sulla coscienza (modulo " i maestri del sospetto ")

Ed Civica : il lavoro come emancipazione e alienazione

Lavoro : il lavoro come pratica per la formazione della coscienza . attraverso analisi della figura

servo-padrone (Hegel , fenomenologia, dialettica autocoscienza)

Marx , proprietà privata e analisi dell'alienazione nel modo di produzione capitalistico.

Riferimento articoli costituzione le forme contemporanee dello sfruttamento del lavoro

Schopenhauer :

Il pensiero tragico : le contraddizioni irriducibili

Il mondo come volontà e come rappresentazione

il corpo e la via extra-razionale per l'indagine della realtà

Esistenza come sofferenza e noia, le vie della liberazione.

Il suicidio atto non risolutivo : suicidio come affermazione della volontà di vivere

Cilil Positivisme

Auguste Comte

Cours de philosophie positive

Le paradigme de l'explication causale

Nietzsche : quale libertà possibile ?

Il sospetto attorno ai valori fondanti dell'occidente

figura dello spirito libero e del viandante

figura dell' "uomo folle"

figura del "superuomo " : i valori del corpo e della terra

Nietzsche \Freud : il metodo genealogico

Una mappa filosofica del '900, la crisi del soggetto

Paul Ricoeur e La scuola del sospetto :il sospetto sul soggetto

Freud : il gioco delle interpretazioni

Il "sospetto" attorno al soggetto

teoria della psiche e la scoperta dell'inconscio

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :

Il carteggio Einstein-Freud "Perchè la guerra" 1932

DATA 15 \05\2024

F.to dal docente

Elena Bianchi

F.to dagli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente: Pasini Monica

Condizionamento organico:

1. Corsa con variazione di ritmo;
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
3. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

Ballo country in linea

Canzone: "Yes"

Atletica leggera:

1. Corsa di lunga durata a bassa intensità
2. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative.
4. Salto in alto tecnica Fosbury

Giochi sportivi :

1. Softball
2. Pallavolo.
3. Pallacanestro

Corso di difesa personale

1. Prevenire un'aggressione o difendersi
2. Calci e parate
3. Difesa di gambe e di braccia

4. Tecniche di difesa

Teoria:

1. Primo soccorso: differenze tra 1° e pronto soccorso; numeri di emergenza; lesioni ossee, muscolari e articolari.
2. La nascita della Croce Rossa Italiana;
3. Fascismo, sport e scuola;
4. Il contributo dello sport all'emancipazione femminile;
5. Itinerario della memoria: passeggiata fra monumenti e targhe commemorative per ricordare la resistenza al regime nazi fascista

Visione filmica:

La nascita di un brand: "Adidas vs Puma";

"Race il colore della vittoria".

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori, presentazioni in Power Point.

Spazi utilizzati:

Palestra, spazi aperti

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 15/05/2024

La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini

f.to: Gli studenti rappresentanti di classe

Programma di Educazione civica

referente: prof.ssa Stefania Vasta

Percorso 1

Il lavoro

STORIA DELL'ARTE

IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

SIGNORINI: L'alzaia

VELA: Le vittime del lavoro

RELIGIONE:

IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

Test dal portale *Excelsiorienta – Unioncamere - Orienta Game*: valori, attitudini, competenze.

Questionario "Per che cosa lavoro?". Confronto e dibattito.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

La scelta universitaria: motivazioni, aspirazioni, prospettive.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità" (lavoro e dignità dell'uomo).

FILOSOFIA:

Il lavoro come emancipazione e alienazione

Lavoro : il lavoro come pratica per la formazione della coscienza . attraverso analisi della figura servo-padrone (Hegel , fenomenologia, dialettica autocoscienza)

Marx , proprietà privata e analisi dell'alienazione nel modo di produzione capitalistico.

Riferimento articoli costituzione le forme contemporanee dello sfruttamento del lavoro

Percorso 2

Migrazioni e confini

STORIA

Migrazioni di ieri e di oggi: cause, modalità, riflessioni.

STORIA DELL'ARTE

MIGRAZIONI-CONFINI

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

FRANCESE

Enseignement civique: étrangers, migrants et migration

Percorso 3

SPAGNOLO

Emancipazione femminile

La figura della donna nella prima metà del XX secolo, durante la Seconda Repubblica e la Dittatura di Franco. La lotta per l'emancipazione femminile a partire da figure di rilievo come Clara

Campoamor, le Sinsombrero. Leggi emanate a favore e contro le donne, rispettivamente durante la

Seconda Repubblica e il Franchismo.

Visione di documentari inerenti la vita sociale durante la Seconda Repubblica e il Franchismo, con particolare attenzione al ruolo di inferiorità della donna; i lavori tipicamente femminili.

Le donne nell'opera "La casa de Bernarda Alba" di Lorca, un dramma-documentario sulla condizione

femminile nei paesi della Spagna della prima metà del '900. Analisi approfondita dei frammenti

presenti nel libro di testo.

INGLESE

La disciplina ha trattato diverse tematiche legate all'educazione civica sia durante il primo che il secondo periodo valutativo attraverso la metodologia della lezione dialogata.

Le tematiche su cui i docenti del Consiglio di classe si sono concentrati sono state prevalentemente tre: intelligenza artificiale (CLIL), l'emancipazione femminile (particolare rilevanza è stata data alla figura di Florence Nightingale) e le Suffragette. Gli studenti sono stati valutati attraverso presentazioni PPT.

Percorso 4

Le istituzioni europee

FRANCESE

Les institutions politiques européennes. Le Parlement et les partis politiques (fot)

STORIA

La nascita dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene ad oggi

fto.
la docente

fto.
gli studenti

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Per la simulazione della prima prova si rimanda alla prova ordinaria ministeriale del 2019 disponibile al seguente indirizzo:

https://www.istruzione.it/esame_di_stato/201819/Italiano/Ordinaria/P000_ORD19.pdf

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO -
ESAME DI STATO A.S.2023- 2024**

NOME CLASSE DATA

1ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el

tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada. (684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista está herido a orillas del mar desde hace diez días			
3. En la playa hay huellas humanas			
4. La mujer no entiende y se aleja porque el naufrago le habla en inglés			
5. El protagonista es español.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

3ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta». (649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. Según el artículo sería importante evaluar las competencias de los estudiantes en ámbito tecnológico.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

4ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150 palabras.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Si rimanda alla documentazione presente sul sito dell'istituto.

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Si rimanda alla documentazione presente sul sito dell'istituto.

Allegato 5:

Documenti cartacei in busta chiusa consegnati in Vicepresidenza