



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0004898 del 15/05/2024  
IV-5 (Entrata)

# **DOCUMENTO**

## **DEL 15 MAGGIO 2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione B EsaBac**

anno scolastico 2023-2024

**O.M. n. 55 del 22/03/2024**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e Letteratura italiana	Cardia Roberto	X	X
Lingua e civiltà straniera: Inglese	Guanella Marialuisa	-	X
Conversazione Lingua: Inglese	Remick Susan	-	X
Lingua e civiltà straniera: Francese	Bova Wanda Maria	X	X
Conversazione Lingua: Francese	Muller Sandrine	-	X
Lingua e civiltà straniera: Tedesco	Zanetti Silvia	X	X
Conversazione Lingua: Tedesco	Kopp Daniela	-	-
Storia	Cardia Roberto	X	X
Filosofia	Gualdi Guendalina	X	X
Matematica	Galli Paola	X	X
Fisica	Galli Paola	X	X
Scienze naturali	Vegini Claudio	X	X
Storia dell'Arte	Gula Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	Cuni Fabiola	-	X
IRC	Paone Donatella	X	X

*Bergamo, 15 maggio 2024*

*Il Coordinatore di Classe*

*Wanda Maria Bova*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 9
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.12
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s.2023-2024)	p.13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.14
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p.16
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.18
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 20

*Allegato 1:* PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

*Allegato 2:* TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

*Allegato 3:* GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

*Allegato 4:* GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

*Allegato 5:* DOCUMENTI CARTACEI DESTINATI ALLA COMMISSIONE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B dell'anno scolastico 2023-24 è composta da 19 studenti di cui sei ragazzi, tutti provenienti dalla 4B.

In origine il gruppo era composto da 25 alunni di cui: una studentessa proveniente da un'altra prima del nostro Istituto e un alunno proveniente da una scuola estera.

Alla fine del primo anno una studentessa non era stata promossa, un'altra aveva cambiato corso ed un'altra ancora si era trasferita in un'altra scuola.

Al secondo anno la classe risultava formata da 22 studenti e a fine anno un'alunna non era stata promossa.

Al terzo anno gli alunni erano 23 in ragione di due inserimenti: uno proveniente da un'altra classe del nostro Istituto, l'altro da un Istituto della provincia. Una studentessa aveva poi cambiato scuola a inizio anno scolastico.

Al quarto anno, dei 22 studenti: tre non sono stati promossi a giugno, due hanno trascorso l'intero anno all'estero (Uruguay e Stati Uniti), uno studente ha frequentato un liceo in provincia di Lione (Francia), per tre settimane (settembre-ottobre) con il progetto Transalp. Ha poi ricevuto il suo corrispondente qui in Italia e anche a scuola, con una ricaduta positiva su tutta la classe.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno mostrato un approccio positivo nei confronti delle materie di insegnamento e un vivo entusiasmo per i progetti extrascolastici, ai quali hanno partecipato in modo corretto e responsabile.

In alcuni momenti la classe si è dovuta confrontare con diverse problematiche che hanno talvolta inciso sul benessere e sulla serenità della vita scolastica. Tuttavia gli alunni si sono impegnati nella costruzione dei rapporti tra di loro, per mantenere quell'unione e il buon affiatamento instaurati soprattutto nel corso del quarto anno.

Molto buoni i rapporti con tutti gli insegnanti.

Dal punto di vista strettamente scolastico la classe, allo scrutinio del primo periodo, presenta un livello globale più che discreto.

Allo stato attuale bisogna però distinguere livelli diversificati di prestazioni/risultati, in relazione all'impegno, alle diversità di livelli di maturazione personale e di capacità riflessive individuali.

In seguito a ciò un gruppo si distingue per uno sviluppato spirito critico, motivazione e impegno; rielabora in maniera personale i contenuti e opera confronti, analisi e sintesi, ottenendo risultati buoni/più che buoni. Alcuni studenti hanno mostrato un approccio propositivo, hanno sviluppato significative capacità di rielaborare i contenuti anche in una prospettiva interdisciplinare, utilizzando in modo sicuro le procedure, gli strumenti e i linguaggi disciplinari e hanno raggiunto un livello di eccellenza.

Un altro gruppo mostra interesse per i diversi contenuti disciplinari proposti, segue le lezioni con attenzione, anche se parte di loro mostra una partecipazione prevalentemente ricettiva. Lo studio e l'impegno risultano complessivamente discreti/più che discreti. Un gruppo meno numeroso ottiene prestazioni sufficienti/ più che sufficienti.

Solo in qualche caso lo studio è stato talvolta poco approfondito/costante e le capacità analitico-sintetiche e rielaborative non sono state acquisite con piena sicurezza. Il profitto risulta di conseguenza non pienamente sufficiente in alcune discipline.

Infine, è utile rilevare che su 19 studenti, 15 non hanno mai avuto debiti formativi.

La classe aderisce al Progetto EsaBac, un percorso di studi per acquisire il diploma con validità italo-francese e riguarda specificatamente il secondo biennio e l'anno terminale. Nel nostro Istituto si prevede un arricchimento della proposta Esabac attraverso il potenziamento dello studio del francese (4 ore settimanali invece di 3) nel biennio, realizzato grazie al progetto "Latino in Francese".

L'obiettivo è quello di sperimentare l'insegnamento della lingua e della civiltà latina in una dimensione più europea specificamente orientata al potenziamento della riflessione linguistica e metalinguistica rispetto alla lingua francese.

L'EsaBac prevede inoltre l'insegnamento della Storia in francese nel corso degli ultimi tre anni di scuola. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale.

(Per i riferimenti normativi si rimanda a: D.M. n. 95/2013 e n. 76 del 5 maggio 2023)

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente quanto suddetto a proposito nello specifico della crescita personale dei singoli studenti, che comporta una diversificazione per livelli sia per acquisizioni sia per il tipo di interazione, si evidenzia un livello globalmente più che discreto raggiunto dalla classe nelle competenze di seguito riportate sinteticamente:

la classe sa applicare in modo adeguato conoscenze ed ha mediamente buone capacità di comprensione in contesti diversificati, maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo, T.I.C); effettua collegamenti in modo anche autonomo, elaborando riflessioni personali. Generalmente il metodo di studio è organizzato e permette di cogliere e interpretare dati significativi e di metterli in relazione. La classe comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e sa motivare le proprie interpretazioni. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto, al livello almeno B2 nella prima e seconda lingua e di almeno B1 nella terza.

Solo qualche alunno mostra incertezze nelle conoscenze per uno studio discontinuo e dimostra difficoltà nella competenza argomentativa e espressiva.

Gli studenti si relazionano e partecipano in modo responsabile, tra di loro e con tutti i docenti; si sono mostrati disponibili a partecipare a diverse iniziative di approfondimento.

La classe è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo. Possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario, facendo uso del pensiero riflessivo e individuando, le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti. Alcuni studenti hanno fatto rilevare una buona capacità di autovalutazione.

Tutti hanno affrontato in modo efficace e responsabile le varie situazioni proposte in ambiente lavorativo (PCTO), dimostrando entusiasmo, interesse, impegno e utilizzando in maniera corretta le informazioni per espletare l'incarico assegnato ricorrendo al linguaggio specifico di riferimento.

### ➤ **Continuità didattica**

Come si evince dalla tabella riportata sopra, la classe 5B ha goduto di una relativa continuità didattica negli ultimi due anni. Si segnala che nel corso degli anni precedenti, gli avvicendamenti hanno riguardato in particolare Inglese, dove si sono alternati tre insegnanti.

Per Francese e Inglese vi sono stati tre lettori diversi nel quinquennio, per Tedesco si sono avuti cinque lettori diversi nel quinquennio. In Storia, si sono avvicendati tre docenti, due nel biennio e uno negli ultimi tre anni.

Infine, in Scienze Motorie si sono avvicendati quattro diversi docenti nel corso dei cinque anni.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### ➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del consiglio di classe del 2° biennio e nel 5° anno sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- CLIL;
- attività di ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DAD e/o in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

## ➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google;
- filmati e video;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro: scambi linguistici virtuali (per alcuni studenti);
- romanzi e saggi consigliati;
- interventi esperti esterni;

## ➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Nel corso del quinquennio, in base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti, gli studenti hanno utilizzato il laboratorio di scienze, nonché la palestra della scuola. A partire dal secondo periodo dell'a.s. 2019-20, a causa dell'emergenza Sars Covid2, questi spazi non sono stati disponibili e i docenti hanno proposto attività in classe oppure online.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre e un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di due settimane gestito dai docenti all'interno della classe. In base alle esigenze di recupero la prima settimana è obbligatoria per tutte le discipline, la seconda è a discrezione del singolo docente. Agli studenti che non necessitano del recupero, sono proposte attività di gruppo, ricerca e/o approfondimento.

Si indicano di seguito uscite didattiche, viaggi/ visite d'istruzione svolte durante il quinquennio.

- ✓ La classe prima ha assistito allo spettacolo teatrale "Via da lì- Storia di un pugile zingaro", presso il teatro di Loreto e ha effettuato una visita al Museo Archeologico dell'Alto Adige – "Ötzi: l'uomo venuto dal ghiaccio", a Bolzano.
- ✓ Al terzo anno, nel secondo periodo valutativo, si è svolta un'uscita in Bergamo, con un gruppo francese proveniente dal liceo "V. Hugo" di Poitiers e in un secondo momento una visita guidata al Castello Sforzesco di Milano.

- ✓ Al quarto anno la classe è uscita per partecipare ai seguenti spettacoli: “Essere se stessi\* o non essere” (Immaginare Orlando, in collaborazione con il Laboratorio 80); “Fine Pena Ora” (Progetto GPS- Giustizia, Persona e Società- PCTO); “Lazarus” e “One Song”, presso il Teatro Piccolo di Milano; “Un’allegra compagnia di Ebrei”, spettacolo organizzato dalla scuola. Nel secondo periodo valutativo ha partecipato allo scambio linguistico- culturale con una classe EsaBac del liceo “Victor Hugo”, di Poitiers (Francia). Lo scambio ha previsto una settimana di soggiorno all’estero e una settimana di accoglienza qui in Italia. Sono state previste visite a città d’arte e lezioni a scuola, che hanno permesso un confronto concreto della vita nei due Paesi.
- ✓ Al quinto anno, nel mese di ottobre è stato effettuato un viaggio d’istruzione di sei giorni a Strasburgo, con visita al Parlamento Europeo, Amsterdam e Friburgo.

Sono state inoltre effettuate le visite presso la Gamec, nel mese di aprile e all’ex-Monastero del Carmine, in Bergamo, per la mostra “Fotografica”, nel primo periodo valutativo.

Infine, durante tutto l’anno, la classe ha partecipato ai seguenti spettacoli teatrali: in lingua Inglese “the Picture of Dorian Gray”, Teatro Carcano, Milano; quattro spettacoli al Teatro Piccolo di Milano: “Il barone rampante (I. Calvino), “La pulce nell’orecchio”, (Feydeau), “Il Ministero della solitudine” (Progetto di “Lacasadargilla”), “Le nozze di sangue”, (G.Lorca), uscita prevista per il 30 maggio.

#### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Le tipologie di verifica utilizzate sono state diverse, sia di tipo formativo che sommativo/per unità didattiche, ed esse hanno testato conoscenze, abilità, competenze.

Nella valutazione i docenti di tutte le discipline hanno tenuto in considerazione anche la partecipazione, l’impegno personale degli studenti e si sono attenuti ai criteri di istituto, approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

I docenti del Consiglio di Classe hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Natura finita, infinita, offesa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rappresentazioni della Natura in letteratura e nelle arti.</li><li>• La responsabilità umana nei confronti dell'ambiente visto come casa comune.</li><li>• Le risposte della scienza al problema Uomo-Natura</li><li>• Conservazione della biodiversità.</li></ul>
2. Tempo e Spazio e crisi del Soggetto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nuove tecniche narrative e artistiche: quali rivoluzioni nel '900?.</li><li>• La crisi della coscienza quali prospettive interpretative apre della realtà?</li></ul>
3. Memoria e Ricordo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testimonianze individuali e storia collettiva.</li><li>• La testimonianza come strumento di analisi della società.</li></ul>
4. Il dolore, la noia e l'angoscia del vivere	<ul style="list-style-type: none"><li>• La percezione del dolore, l'angoscia, il pessimismo, lo <i>spleen</i>.</li><li>• Quali atteggiamenti, quali espressioni davanti al male del vivere nei diversi contesti storici?</li><li>• Cosa si intende per angoscia? Quale differenza fra angoscia e disperazione?</li><li>• Il male di vivere e le risposte dei poeti.</li></ul>
5. Viaggi e migrazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il viaggio come trasformazione, come ricerca di sé, come liberazione. Quale senso e significato il viaggio può assumere nella coscienza?</li></ul>

6. L'amicizia come formazione e conoscenza di sé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione nell'amicizia e nel dolore dentro e fuori dalla famiglia.</li> </ul>
7. Totalitarismi e guerre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla politica del dominio esercitato tramite dittatura alla rivoluzione/guerra.</li> <li>• Le risposte all'assurdo, l'impegno, la solidarietà.</li> </ul>

Percorsi di Educazione Civica	Nuclei Fondanti
<b>A) Costituzione. L'U.E.</b> 1. Le Istituzioni e le elezioni europee (Tedesco, Storia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'Europa e la sua evoluzione dalla CECA all'UE.</li> </ul>
2. L'identità e questioni di genere (Francese, Filosofia, Arte, Fisica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti delle donne in Iran.</li> <li>• Quale risonanza filosofica hanno i gender studies? Che cosa si intende per identità?</li> <li>• In che modo il linguaggio veicola l'identificazione di genere?</li> <li>• il corpo femminile e la sua rappresentazione nell'arte del XX secolo</li> </ul>
3. Il valore e il significato del lavoro nella vita dell'uomo. I diritti dei lavoratori. (Religione, Filosofia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro: essere nel fare</li> <li>• L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.</li> <li>• Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).</li> <li>• In che modo il lavoro può diventare strumento di liberazione oppure di asservimento?</li> <li>• Visione e analisi del film "La ricerca della felicità" (lavoro e dignità dell'uomo).</li> </ul>
4. I conflitti. La costruzione della pace (Inglese, Filosofia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva Kantiana "Per una pace perpetua"</li> <li>• La filosofia del diritto di Hegel: lo Stato etico e la necessità del conflitto.</li> <li>• Il carteggio Einstein – Freud.</li> <li>• Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali</li> <li>• La costituzione italiana: art.11 e art.52</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio e riflessione su alcuni conflitti attualmente in corso nel mondo, diversi per il contesto geopolitico ed economico che li ha generati: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Israel-Palestine, 2. Nagorno-Karabakh,</li> <li>3. Afghanistan, 4. Haiti.</li> </ol> </li> </ul>
<b>B) Il rispetto dell'ambiente</b> 5. Uomo e natura. (Scienze, Arte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte e sostenibilità.</li> <li>● Biotecnologie e ambiente.</li> </ul>
<b>C) La cittadinanza digitale</b> 6. Nuovi universi, il metaverso e l'I.A. (Francese, Italiano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuovi universi, il metaverso e l'I.A.: libertà o prigionia?</li> <li>● Uomini fabbricati e IA nella letteratura italiana del primo e del secondo Novecento.</li> </ul>

<b>Percorsi interdisciplinari EsaBac</b> (Francese, Italiano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Le Romantisme entre lyrisme et engagement. La quête du bonheur</i></li> <li>✓ <i>Poésie et beauté moderne: la recherche de nouvelles formes d'expression et les rapports avec l'inconscient.</i></li> <li>✓ <i>Le roman et ses métamorphoses: comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?</i></li> <li>✓ <i>Mémoire et souvenir.</i></li> </ul>
--	--

## 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

### ✓ Classe terza

- Webinar “Stand up”, sul tema delle molestie in luoghi pubblici.

### ✓ Classe quarta

- Progetto “GPS – Giustizia, Persona, Società” e partecipazione allo spettacolo “Fine pena ora”.
- Incontro con Vito Fiorino, testimonianza da Lampedusa.
- Incontro con atleta paralimpico di tiro con l’arco Gianpaolo Cancelli.
- Cineforum "Essere (sé stess\*) o non essere" di Immaginare Orlando, sul tema dell’omofobia e bullismo.

### ✓ Classe quinta

- Conferenza on-line del Prof. Silvano Petrosino- “Metaverso: un nuovo concetto di realtà?”
- Progetto sportivo 6h in 3 incontri. Lezioni di difesa personale.
- Visita guidata al Parlamento Europeo di Strasburgo.
- Incontro sull’Intelligenza Artificiale: dalle reti neurali a ChatGPT .
- Corso di Primo Soccorso (per studenti volontari).
- Incontro con l’atleta Mauro Bernardi sul tema: prevenzione degli incidenti stradali e disabilità.

## 5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s.2023-2024)

ATTIVITA'	DATA	ORE COMPLESSIVE
Laboratorio "Ok facciamo storie"  Università degli Studi di Bergamo	12 marzo (9-14)	5
L'educatore socio-pedagogico nei servizi per gli anziani  Università degli Studi di Bergamo	13 marzo (8-13)	5
Orientamento: modulo generale  Università degli Studi di Bergamo	18 aprile (8-13)	5
Presentazione tutor e piattaforma		2
Presentazione da parte del tutor ed esecuzione capolavoro da parte degli studenti		1+4
Visita alla Gamec	15 aprile	2
Percorso sulla Costituzione con visita al Parlamento europeo di Strasburgo	23-28 ottobre	5
Incontro testimonianza alunna che frequenta la facoltà di medicina 1h		1
Corso Primo Soccorso (solo x 6 studentesse)		6

NB: in aggiunta a questo monte ore, ciascun alunno/a ha personalizzato il suo percorso orientativo partecipando a Open day specifici e/o svolgendo test di ammissione a facoltà universitarie.

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

### Classi terze (40 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Attività di **PROJECT-WORK**, per tutta la classe, in orario curricolare/ extracurricolare di una settimana, nel secondo periodo valutativo, presso **l'aeroporto di Orio al Serio**, con test finale.
- ✓ In aggiunta è stato svolto un tirocinio individuale di 15 ore presso il Comune di Bergamo, nel mese di agosto 2022.

### Classi quarte (45 ore e anche più per alcuni studenti)

- ✓ Attività di **PROJECT-WORK**, per tutta la classe, in orario curricolare/extracurricolare, **progetto GPS** (Giustizia, Persona, Società).

Le attività sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata: h. 45.  
Un gruppo della classe ha svolto il tirocinio presso lo studio legale dell'avvocato Gianantonio Barelli; un altro gruppo presso Casa Samaria.

- ✓ Due tirocini individuali, secondo le convenzioni stipulate con le scuole estere, per l'intero anno scolastico, per due studentesse in anno all'estero, per un totale di h. 34, presso la Bonney Lake High School, Washington, U.S.A e presso l'Istituto di Alta Specializzazione di Salto, Uruguay.
- ✓ Un tirocinio individuale di 30 h., nel periodo estivo, presso la St.Andrews School - School and Vacation.
- ✓ Un tirocinio individuale presso "Odisseo Space" per un totale di 20 h, nel mese di luglio.
- ✓ Un gruppo di studenti ha partecipato agli incontri "Progetto in rete: Liceo Sarpi/Liceo Falcone"
- ✓ Due studenti hanno partecipato all'attività di "Orientamento alla scelta", organizzata dalla IULM al Falcone.
- ✓ Alcuni studenti hanno partecipato all'Open Day del Liceo Falcone.
- ✓ Un tirocinio individuale di due settimane, nel periodo estivo, presso l'aeroporto Orio al Serio

## **Classi quinte (varia durata)**

- ✓ Attività di classe di orientamento come Salone Studente di Parma nel secondo periodo valutativo;
- ✓ Attività di classe: conferenza on-line sul Metaverso organizzata dal Centro Asteria, nel secondo periodo valutativo;
- ✓ Un gruppo di studenti ha partecipato al progetto in Rete tra i Licei. I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l’area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari, nel secondo periodo valutativo.
- ✓ Tirocinio individuale di una studentessa presso la fiera di Bergamo, nel 1° periodo valutativo e presso l’Oratorio di Borgo S. Caterina, nel 2° periodo valutativo
- ✓ Tirocinio individuale: una studentessa, nel 1° periodo valutativo, ha partecipato al progetto “On the road” e presso la scuola dell’infanzia di Loreto (BG), nel 2° periodo valutativo.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

Il giudizio espresso dai tutor esterni per tutte le attività è stato positivo.

## 7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6/05/2024	Conforme alla prova d'esame	6h

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
7/05/2024	Conforme alla prova d'esame	6h

### SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
9/05/2024	Conforme alla prova d'esame	6h

#### La prova scritta EsaBac di Letteratura francese:

Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

- ◆ *Commentaire dirigé* ( analisi del testo) e *Réflexion personnelle* ( produzione) comprensivi di:
  - un testo di natura letteraria, successivo al 1850;
  - un questionario composto da 4/5 domande suddivise tra comprensione ed interpretazione;
  - una produzione di 300 parole (con un margine di tolleranza del 10%) su una tematica collegata al testo proposto, in cui lo studente mette in gioco le conoscenze acquisite, anche interdisciplinari (queste ultime non obbligatorie).

◆ *Essai Bref* sur corpus che prevede:

– un dossier di 5 documenti appartenenti a periodi e generi diversi, di cui tre testi letterari in francese, un testo italiano con traduzione francese, un documento iconografico;

– una produzione di 600 parole (con un margine di tolleranza del 10%) dove devono essere utilizzati tutti i documenti appartenenti al corpus proposto.

In entrambe le tipologie, la produzione deve rispettare la suddivisione tipica della “mise en page à la française”: Introduction, Développement, Conclusion, separati visivamente da uno spazio.

### **Prova scritta Esabac di Storia**

Lo studente ha facoltà di scegliere tra le due tipologie seguenti:

◆ *Etude d'un ensemble documentaire; Composition.*

## **SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME**

Al consiglio di classe di marzo è stata individuata la data del 23 Maggio per la simulazione del colloquio della durata di 2h.

Gli studenti si presenteranno su base volontaria.

ARGOMENTI DEL COLLOQUIO: i documenti da proporre agli studenti per dare il via al colloquio verranno individuati dalla commissione prima dello svolgimento dello stesso e saranno consegnati in copia alla commissione d'esame. La simulazione del colloquio avverrà alla presenza di Commissari interni, commissari esterni e il Presidente, questi ultimi nominati dal Dirigente Scolastico.

## 8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

L'indirizzo EsaBac permette di equiparare il corso di Storia al CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Tedesco- Educazione Civica: *La difesa dell'ambiente*

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese- Educazione Civica: *La Costituzione americana e il sistema elettorale, confronto con il sistema italiano*

## SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5^B

Docente: MARIALUISA GUANELLA- SUSAN REMICK

Disciplina coinvolta: ED. CIVICA

Lingua: INGLESE Livello B2-C1

contenuti disciplinari	investigating into the major wars currently going on around the world, causes - foreign involvement : are they really trying to bring the war to a peaceful close? Special work on the following current conflicts: 1. Israel-Palestine, 2.Nagorno-Karabakh, 3.Afghanistan, 4. Haiti.
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro_____
modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti

	<input type="checkbox"/> problem solving <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/>
materiali anche digitali, sussidi, link	<a href="#">10 Conflicts to Watch in 2023   Crisis Group</a> e ulteriori siti utilizzati per la ricerca nei singoli gruppi.
strumenti di valutazione	<input checked="" type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input checked="" type="checkbox"/> altro: valutazione autonomia di lavoro e coerenza nello svolgere il task assegnato mediante la creazione di un prodotto, risultante dalle indicazioni e suggerimenti degli argomenti e strumenti multimediali forniti dall'insegnante per la ricerca insieme alla discussione di gruppo nella fase preparatoria ; valutazione competenza comunicativa e correttezza linguistica in Inglese.

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### Classe Terza

- Incontro/ uscita con una classe francese proveniente dal liceo "V. Hugo" di Poitiers
- Uscita didattica a Milano, con visita guidata al Castello Sforzesco.
- Amopa: iscrizione all'albo d'oro per la lingua francese di due studenti.
- "Trova un amico, trova un tesoro 2.0". Scambio virtuale individuale per alcuni studenti.
- Certificazioni di Tedesco (B1)
- Conversazione on-line in Tedesco su base volontaria

### Classe Quarta

- Scambio linguistico -culturale con il liceo francese "V. Hugo", di Poitiers.
- Partecipazione a due spettacoli "Lazarus" e "One song", presso il teatro "Piccolo" di Milano.
- Seminario di letteratura in lingua Inglese Apron Stage (a scuola con intervento esterno), "There's no strength in Men" Shakespeare".
- Rencontre on-line d'information post-bac., organizzata dall'Ambasciata di Francia in Italia, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.
- Amopa: iscrizione di tre studenti all'albo d'oro per la lingua francese.
- Corso di Tai Chi e Shaolinqan, di 8h, a cura dell'istruttore Locatelli Paolo.
- Intervento di 2h a cura dell'atleta paralimpico di tiro con l'arco Gianpaolo Cancelli, specializzato nell'arco compound categoria W2.
- Partecipazione di due studenti alle gare provinciali studentesche di sci.
- Certificazioni di Inglese e Tedesco per un gruppo di studenti.
- Progetto Transalp (1 studente)

### Classe Quinta

- Viaggio di istruzione di sei giorni a Strasburgo, Amsterdam e Friburgo
- Visione di quattro spettacoli presso il Teatro Piccolo di Milano: "Il barone rampante (I. Calvino), "La pulce nell'orecchio", Feydeau, "Il Ministero della solitudine" ( Progetto di: Lacasadargilla), " Le nozze di sangue", (G.Lorca).
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua Inglese "the Picture of Dorian Gray", presso il Teatro Carcano di Milano.
- Uscita didattica per la mostra "Fotografica", presso l'ex-monastero del Carmine ( BG)

- Uscita didattica presso la GAMEC (BG)
- Progetto Sportivo di 6h. Lezioni di Difesa Personale.
- Partecipazione della classe al Campionato Nazionale delle Lingue, per Inglese e Francese, organizzato dall'Università di Urbino.
- Incontro sull'I.A.: dalle reti neurali a ChatGPT
- Certificazioni linguistiche Inglese e Tedesco per un gruppo di studenti

### ✓ **Certificazioni Linguistiche:**

Tra la classe quarta e la classe quinta la classe ha conseguito certificazioni esterne nelle lingue straniere come segue:

- First Certificate Inglese: 7 studenti ( B2) - 3 studenti (C1)
- Cae certificate C1/ C2 Inglese: 1 studente
- Goethe Zertifikat B1 Tedesco: 7 studenti
- Goethe Zertifikat B2 Tedesco: 1 studente

Dopo il 15 maggio due studenti attendono i risultati del loro esame Goethe Zertifikat B1 e B2 (Tedesco)

**Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**Liceo Linguistico « Giovanni Falcone » A.S. 2023/2024**

**Programma di Educazione Civica - Classe V<sup>A</sup>B**

**(Coordinatore attività prof. Cardia Roberto)**

#### IL MONDO DEL LAVORO

- Test di orientamento "Orienta Game", sul portale Excelsiorienta - Unioncamere (valori, attitudini, competenze)
- Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo

#### LA CONDIZIONE DELLE DONNE

- La révolte des femmes en Iran.
- La révolte des femmes en Iran.: "En espoir de cause" "Le feu couve toujours sous la cendre" (Libération)
- Partecipazione alla conferenza contro la violenza alle donne
- Convegno sulle identità femminili "In cammino- la donna da oggetto a soggetto della visione"

#### LE SFIDE DELL'EUROPA

- Modul une Konversation: das EU- Parlament (Warum in Strassburg?) - Video un Diskussion
- \*L'élargissement de l'Europe après l'effondrement du bloc de l'Est et le défi de la coopération

#### LE GUERRE DI OGGI

- Che cosa è la guerra?( carteggio fra Einstein e Freud)
- La guerra. La riflessione sugli articoli della Costituzione(articoli 11 e 52)
- Riflessione sulla legittimità o meno della guerra giusta.
- CLIL:
- Causes, foreign involvement, focus on today conflicts: Israel-Palestine; Nagorno-Karabakh; Afghanistan; Haiti.

#### METAVERSO E IA

- Qu'est-ce que le Metavers? Vision de vidéos en ligne et discussion
- L'utilisation de l'I.A dans le domaine du cinéma
- Le métavers dans l'ingénierie aérospatiale
- Conferenza in streaming " Il Metaverso: un nuovo concetto di realtà" dalle 10:00 alle 12:00. Incontro con il filosofo Silvano Petrosino.

- Percorso IA e nuove tecnologie nella letteratura italiana: Bontempelli, Minnie la candida. Introduzione alle Storie naturali di P. Levi: Il versificatore antesignano di Chat GPT.

#### BIODIVERSITÀ E BIOTECNOLOGIE

- La conservazione della biodiversità.
- Scienze Nat. - Biotecnologie e ambiente.

Le attività precedute da un asterisco saranno svolte dopo il 15 Maggio.

Bergamo, 15/05/2024

Firmato

Il Docente  
Roberto Cardia

Fto I rappresentanti degli studenti

Liceo Linguistico « Giovanni Falcone » A.S. 2023/2024

## Programma di Italiano - Classe V<sup>A</sup>B

Docente: Prof. Roberto Cardia

Manuale in adozione: **Alessandra Terrile - Paola Biglia - Cristina Terrile**, Una grande esperienza di sé

Premessa:

Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato in un'ottica il più possibile aperta alle suggestioni culturali europee e, in particolare, trattandosi di una classe EsaBac, sono stati affrontati alcuni percorsi interdisciplinari che hanno messo in relazione temi e autori delle letterature italiana e francese. Tale esigenza, nata dalla stessa impostazione dei programmi EsaBac, ha consentito alle alunne e agli alunni di sviluppare una buona – in diversi casi, ottima - competenza di rielaborazione autonoma e ha consentito loro di sviluppare una visione più ampia e integrata delle potenzialità della scrittura letteraria, favorendo inoltre la riflessione di temi e generi in maniera comparata.

Questa impostazione ha favorito un metodo di lavoro fondato, più che sull'approfondimento di biografie e poetiche dei letterati, su quello di temi e testi, in direzione di una riflessione sulla contemporaneità e sull'universalità del messaggio letterario. Naturalmente, tuttavia, su questo si è innestato un necessario lavoro di inquadramento di alcune correnti letterarie, autori e temi, che ha accompagnato e supportato il lavoro modulare e interdisciplinare.

Infine, il lavoro svolto nell'ambito dell'Educazione Civica e dell'Orientamento ha trovato in percorsi tematici di lettura e analisi di alcuni testi letterari un necessario risvolto, che ha consentito di integrare le diverse esigenze e di mostrare i legami solidi che intercorrono tra la letteratura e la riflessione sulla realtà.

Le seguenti finalità e i seguenti obiettivi didattici sono stati pienamente raggiunti da tutte le studentesse e tutti gli studenti:

### Finalità didattiche

- padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione scritta ed orale, commisurata alla necessità di dominarne anche gli usi che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà, in connessione con altre manifestazioni artistiche.

### Obiettivi didattici

- lo studente deve saper costruire il discorso scritto ed orale in forma grammaticalmente corretta, organica e coerente, utilizzando un lessico vario, efficace e adeguato alle tipologie testuali specifiche.

- lo studente deve saper riconoscere tipologie testuali diverse, con particolare riguardo al testo letterario narrativo e poetico, del quale deve essere in grado di fornire l'analisi tematica e formale
- lo studente deve conoscere i contenuti delle opere lette in relazione ai percorsi proposti.
- lo studente deve saper contestualizzare le opere nell'ambito della produzione dell'autore.
- lo studente deve saper individuare il rapporto esistente tra soggetti e Storia
- lo studente deve saper confrontare tra loro le opere lette.
- lo studente deve conoscere le linee fondamentali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento in rapporto agli autori studiati e alle opere lette.
- lo studente deve saper rielaborare in modo critico ed autonomo il materiale acquisito.
- Lo studente sa collegare le informazioni acquisite con i contenuti di altre discipline.

## Contenuti

### **Giacomo Leopardi**

Biografia

Opera

Pensiero filosofico

Teoria del piacere

Teoria della visione, del suono della rimembranza

## Testi

*L'infinito*

*A Silvia*

*Le Ricordanze*

*La quiete dopo la tempesta*

*La Ginestra*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

Confronto Leopardi-Strand

**Mark Strand** Leopardi

### **La letteratura dell'età postunitaria**

Le strutture politiche ed economiche

La struttura sociale italiana

Gli intellettuali e le ideologie

Le ideologie politiche

Le istituzioni culturali e l'istituzione scolastica in Italia  
Intellettuali e pubblico  
La diffusione della lingua nazionale  
Generi e forme della letteratura in Italia

### **Giovanni Verga**

L'opera verista: posizione politica e tecnica narrativa

Testi:

*Prefazione a « L'amante di Gramigna »*

*Prefazione a « I Malavoglia »*

*Fantasticherie*

*I Malavoglia (passi antologici sul manuale)*

### **Il Decadentismo**

Definizione del termine e visione del mondo  
La poetica  
Temi e miti della letteratura decadente  
Gli eroi decadenti  
Intellettuali e società  
Romanticismo e Decadentismo  
Decadentismo e Naturalismo  
La poesia simbolista in Europa  
Il romanzo decadente in Europa  
Il simbolismo: da Baudelaire a Pascoli e D'Annunzio

### **Gabriele D'Annunzio**

Biografia: la vita come opera d'arte.

Panismo, estetismo e superomismo.

Testi

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

### **Giovanni Pascoli**

Biografia.

I tre linguaggi.

Il simbolismo.

Il fanciullino.

L'attrazione per la morte.

Testi

*L'assiuolo*  
*Il lampo*  
*Lavandare*  
*Nebbia*  
*Il gelsomino notturno*

## **Il Primo Novecento**

La situazione storica e sociale in Italia  
Ideologie e nuove mentalità  
Il ruolo dell'intellettuale  
Le istituzioni culturali  
La diffusione dell'Italiano  
Generi e forme della letteratura italiana  
Frammentazione delle unità narrative e crisi dell'identità nel romanzo di Pirandello e Svevo  
Futuristi e crepuscolari

## **Luigi Pirandello**

La concezione esistenziale  
L'Umorismo  
Teatro, metateatro e teatro dei miti

Testi:

*L'Umorismo (II, 2; cap. IV, V, VI – estratti)*

*Il treno ha fischiato*

*Il Fu Mattia Pascal (brano antologico sul manuale: lo strappo nel cielo di carta)*

*Sei personaggi in cerca d'autore (brano antologico)*

*Così è (se vi pare) (brano antologico)*

## **Italo Svevo**

Biografia  
Formazione  
La figura dell'inetto  
La psicanalisi e la tecnica narrativa

Testi:

*La coscienza di Zeno (passi antologici sul manuale: Prefazione; Il fumo; La morte del padre; Salute e malattia; Il funerale di Guido e l'atto mancato; Psicanalisi)*

## **La letteratura tra le due guerre**

## **Giuseppe Ungaretti \***

Biografia e raccolte poetiche  
La poesia pura e il simbolismo  
Poetica  
La poesia di guerra

Testi

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

## **Eugenio Montale \***

Biografia

Poetica

La negatività della condizione umana in *Ossi di seppia*

La poetica de *Le Occasioni*

Testi

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere*

*Non recidere, forbice, quel volto*

## **Massimo Bontempelli**

La critica alla società e gli uomini artificiali

Testi

*Minnie la candida* (lettura integrale)

[Nuove tecnologie e AI nei testi della letteratura italiana](#)

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il quadro politico e le trasformazioni socio-economiche

Panorama culturale e orientamenti ideologici

Narrativa, poesia e teatro

## **Primo Levi**

Vita, opere, poetica, stile attraverso le parole dell'autore

Il mestiere di testimone

Gli sviluppi della tecnologia

Testi

*Se questo è un uomo* (lettura integrale);

*Il versificatore* (da *Storie Naturali*)

Nuove tecnologie e AI nei testi della letteratura italiana

### **Italo Calvino**

Opera e temi

La funzione dell' intellettuale

La complessità del reale e la ricerca di una scientifica oggettività

La leggerezza

### **Testi**

*Il barone rampante* (lettura integrale)

*Leggerezza* (da Lezioni americane)

### **Pier Paolo Pasolini**

Vita e pensiero

La purezza delle borgate

Un intellettuale autonomo

Testi

*Ricetto e la rondine* (da *Ragazzi di vita*)

*Contro i capelloni*

*Verso il genocidio* (articoli per il Corriere della Sera)

### **La letteratura e i classici contemporanei.** La formazione dell'adolescente tra famiglia e amicizia

Testi

**Paolo Cognetti**, *Le otto montagne* (lettura integrale).

**Daniele Mencarelli**, *Tutto chiede salvezza* (lettura integrale)

I percorsi interdisciplinari EsaBac Italiano/Francese sono i seguenti (tra parentesi gli autori italiani i cui testi sono inseriti nei singoli percorsi):

- 1) *Mémoire et souvenir* (Leopardi, Levi, Montale)
- 2) *Poésie et beauté moderne: la recherche de nouvelles formes d'expression et le rapport avec l'inconscient* (Pascoli, D'Annunzio)
- 3) *Le Romantisme entre lyrisme et engagement. La quête du bonheur* (Leopardi)
- 4) *Le roman et ses métamorphoses : comment les romanciers remettent et en question les règles du genre romanesque ?*(Verga, Svevo, Calvino)

## Educazione Civica

Per quanto riguarda il contributo della disciplina all'insegnamento dell'**Educazione Civica**, il lavoro ha consentito a studentesse e studenti di raggiungere le seguenti competenze:

- si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, vi partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali
- argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi

Contenuti:

Percorso Nuove tecnologie e AI nei testi della letteratura italiana (vedi sopra)

f.to dal docente Roberto Cardia  
studentesse

f.to dagli studenti

Dopo il 15 maggio verranno affrontati gli argomenti contrassegnati da un asterisco.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dal docente Roberto Cardia

f.to dagli studenti

**LICEO LINGUISTICO**  
**“G. FALCONE”**  
**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024**  
**CLASSE 5B**

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Marialuisa Guanella

**OBIETTIVI:**

COMPETENZA CULTURALE

- Comprendere in modo approfondito diversi aspetti culturali del mondo di lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti storico-letterario, artistico e di attualità / anche in una prospettiva interculturale.
- collegare e rielaborare informazioni e contenuti relativi alla lingua e alla cultura anglofona con quelli di altre discipline / dandone una propria interpretazione critica.

COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Usare in modo consapevole le T.I.C. selezionando in modo critico le informazioni necessarie.
- Schematizzare, riassumere testi, contestualizzare ed elaborare in modo autonomo mappe cognitive.
- Operare collegamenti tra le varie tematiche con frequenti riferimenti pluridisciplinari.

COMPETENZA COMUNICATIVA

- Comprendere in modo abbastanza preciso conversazioni in inglese, messaggi orali ed informazioni, anche con inflessioni e accenti diversi.
- esprimersi e comunicare informazioni, idee e problemi in un registro linguistico adeguato al contesto a livello B2/C1
- Esprimere in modo sicuro e chiaro la propria posizione personale rispetto ai contenuti appresi.

**METODI E STRUMENTI**

L'insegnante si è avvalsa di vari supporti didattici quali: manuali, testi autentici, mezzi audiovisivi e multimediali, internet, conversazione e discussione guidata su varie tematiche con insegnante madrelingua traendo spunto da articoli di attualità e letteratura, lezione frontale - lezione partecipata. Particolare cura è stata dedicata alla produzione orale quale modalità di verifica per questa disciplina, oltre che a quella scritta () nonché l'acquisizione di tecniche e strategie di apprendimento atte a favorire un grado sempre maggiore di autonomia e rielaborazione personale. La verifica orale si è svolta nelle seguenti modalità:

- interrogazioni dialogate
- presentazione personale da parte dello studente di determinate tematiche richieste dall'insegnante operando interconnessioni all'interno della disciplina o con altre discipline sulla base di un documento fornito (tipo simulazione esame orale)
- discussioni interattive in classe

Pur non trascurando puntualizzazioni di tipo linguistico, il lavoro in quinta si è concentrato sul programma di letteratura. Lo studio della letteratura è stato sempre introdotto da una presentazione degli autori inserendoli prima nel loro contesto storico e culturale, di cui ne è stato tratteggiato in modo chiaro e conciso lo sviluppo. I testi originali sono stati accompagnati da un corredo di attività didattiche atte a facilitare la comprensione dei contenuti, l'analisi stilistica e l'interpretazione critica. Quando possibile, si sono effettuati collegamenti con i programmi di altre discipline.

## CONTENUTI

### Literature

Dal testo *Amazing Minds vol 1- 2*, ed. Pearson è stato affrontato lo studio della letteratura inglese, supporto ad un'acquisizione del linguaggio specifico letterario. Ulteriore materiale quale letture di testi e brani estratti da opere di diversi autori e schemi illustrativi o sintetici in formato cartaceo o digitale tramite anche presentazioni in Power Point è stato aggiunto ad integrazione del libro di testo. **THE**

### ROMANTIC AGE

-Historical background: the revolutions, Britain and America, the Industrial revolution, the French revolution, the American Revolution and Declaration of independence, social reforms

- Social and cultural background: new social and environmental landscapes

-literary background: two generations of romantic poetry- romantic poets and a new sensibility, romantic Fiction

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful:

-“The Sublime”

- Pre-Romantic Poetry

WILLIAM BLAKE (pre-romantic)

Imagination and the poet, interest in social problems, political freethinker, Christianity and symbolical language, style.

Songs of Innocence and Songs of Experience:

“London” (separate file)

“The Lamb”

“The Tyger”

WILLIAM WORDSWORTH

Man and nature, the senses and memory, the poet's task and style.

- The Manifesto- “Preface to the Lyrical ballads”

Poems:

- “Composed upon Westminster Bridge” (separate file)

“I wandered lonely as a cloud”(or Daffodils)

S.T. COLERIDGE

Nature and the Supernatural, the poet's task, interpretation of the ballad.

The Rime of the Ancient Mariner: introduction to “the Ballad”- seven parts ( on separate File)

-“Instead of the cross, the Albatross”, -“A sadder and wiser Man”

J.KEATS

Art and Beauty, Truth and Beauty, Negative capability

-“Ode on a Grecian Urn”

- Romantic Fiction

JANE AUSTEN - Novel of Manners

Pride and Prejudice: - "it is a truth universally acknowledged" , - "Darcy's proposal"

## **THE VICTORIAN AGE**

-Historical background: early and late Victorian Age, America an expanding Nation- the Frontier(migrations) , The Civil War, the Emancipation Proclamation

-The dawn of the Victorian Age: The Great Exhibition, the Victorian Compromise, Life in Victorian Britain

-Literary background: early Victorian Thinkers, Bentham, Mill, Charles Darwin, the Age of Fiction, Victorian Drama.

- **THE NOVEL**

CHARLES DICKENS

A timeless comic genius and a social Novelist

- Oliver Twist: - "I want some more"; - "a very critical moment"

- Hard Times: - "Nothing but Facts"; - "Coketown"

- David Copperfield ( full version), complex plot on the theme of friendship

\* **Comparing Perspectives** : Dickens and Verga

- Bleak House

- Rosso Malpelo

## **THE LATE VICTORIAN AGE**

Literary context: Aestheticism- Decadence , the figure of the Bohemien and the dandy

OSCAR WILDE

The rebel and the dandy

### **NOVEL**

-The Picture of Dorian Gray : - "The Preface: all Art is quite useless"- "Dorian Gray kills Dorian Gray"

DRAMA ( Comedy of Manners)

-The Importance of being Earnest: " A notable interrogation"

## **THE AGE OF CONFLICTS**

Historical background : The great depression in Usa

Social and cultural background: the End of the age of optimism , the loss of certainties, the Roaring Twenties, the threat of totalitarianism, censorship and propaganda.

Literary background: The outburst of Modernism, early 20<sup>th</sup> century American literature

F.S.FITZGERALD

The Hollowness of the American Dream, the cinematic Novel

The Great Gatsby: - "Gatsby's party"

Visione del film "The great Gatsby" (2013) diretto da Baz Luhrmann.

G.ORWELL

Anti-totalitarianism, dystopian novels "Animal Farm" and "1984", political power and domination.

Nineteen Eighty-four : - " The object of Power is power"

## **THE MODERN AGE**

The literary background: age of Anxiety-crisis of certainties, Freud's unconscious, the collective unconscious, theory of relativity (Einstein), new concept of Space and Time (Bergson), new concept of man and religion (Nietzsche).

The Modern Novel and Direct and Indirect Interior Monologue: The Stream of consciousness, W. James concept of consciousness, V. Woolf concept of life and destruction of life.

JAMES JOYCE

Life and works, Joyce and Ireland, self-imposed exile, Stream of Consciousness technique, realism and symbolism, epiphany

Dubliners: -*"She was fast asleep"*

Ulysses: -*"Mr Bloom at the funeral"* direct interior monologue , internal and external level of narration

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti autori e opere:**

JAMES JOYCE

*"Yes I said Yes I Will Yes"* from in "Ulysses"- Molly's monologue .

VIRGINIA WOOLF

Bloomsbury group, modernist Novelist, Interior monologue and stream of consciousness, the war and post-traumatic stress disorder.

Mrs Dalloway: -*"Mrs Dalloway said she would buy the flowers"*, -*"a broken man"*

Firmato dagli studenti

firmato dal docente: Marialuisa Guanella

Bergamo, 15 maggio 2024

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE**

**Classe: 5B**

**Anno scolastico: 2023 - 2024**

**Docente: Susan Remick**

### **Educazione civica/CLIL: Global conflicts**

Lavoro a gruppi e presentazioni relative ai seguenti conflitti globali:

- Israel-Palestine
- Nagorno-Karabakh
- Afghanistan
- Haiti

### **Reading Comprehension**

Lettura e analisi dei testi

### **Attualità**

Discussioni delle notizie globali

Bergamo, 15/05/2024

*f.to dagli studenti*

**I Rappresentanti degli Studenti**

*f.to dalla docente*

**SUSAN REMICK**

**CLASSE : 5B ESABAC**

**DOCENTE : WANDA BOVA MARIA**

**A.S. 2023/2024**

**Osservazioni generali:**

La classe 5B ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese.

La sottoscritta ha lavorato con gli studenti per cinque anni, ed è stata affiancata per un'ora alla settimana dalla docente di conversazione.

L'impegno, l'interesse e la motivazione dimostrati dagli studenti sono stati nel complesso molto buoni e sono cresciuti nel tempo. La classe ha seguito e ha partecipato attivamente alle lezioni e alle proposte educative, alcuni alunni con un apporto personale vivace e riflessioni pertinenti, altri in modo attento ma più ricettivo.

Alla fine del quinto anno gli obiettivi sono stati conseguiti da tutti gli studenti con risultati discreti e buoni, si segnala la presenza di un gruppo che raggiunge livelli di eccellenza, sia per l'acquisizione dei contenuti e del metodo di lavoro EsaBac, che per le competenze espositive. Solo qualche studente ha trovato alcune difficoltà nell'acquisizione di tale metodo, ma è riuscito comunque, con l'impegno, a raggiungere gli obiettivi, seppur con qualche fragilità nella competenza espressiva.

Gli studenti hanno partecipato al progetto ESABAC (esame di stato e baccalauréat), che intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione.

**Gli obiettivi** fondamentali del mio percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale.

Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello del B2 delle certificazioni europee per le lingue, che pur non essendo sinonimo di perfezione linguistica, si basa comunque sulla *"relativa scioltezza"* espositiva e sulla capacità di organizzare in modo chiaro e logico i contenuti.

Nelle valutazioni scritte che in quelle orali, è stato dato particolare risalto alla capacità di mettere in relazione fra loro brani e autori appartenenti alla stessa epoca o a epoche diverse; al saper evidenziare e contestualizzare i nuclei tematici di un testo letterario effettuando gli opportuni collegamenti (intradisciplinari e/o interdisciplinari); alla capacità di muoversi all'interno di una problematica data, evidenziandone gli *"axes de réflexion"* e sapendo argomentare in modo logico e coerente.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Le lezioni sono state frontali, dialogate, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione.

**Per lo studio della letteratura**, il testo in adozione è stato affiancato da materiale integrativo, come supporti audiovisivi e siti internet (inclusa la condivisione di documenti in Google Drive, Classroom e

via mail, oltre che copie cartacee); il criterio metodologico ha in primis privilegiato la lettura analitica ed interpretativa del documento e solo in un secondo tempo la biografia dell'autore, studiata dagli studenti solo nelle linee strettamente essenziali e/o pertinenti ai testi e alle opere presi in esame - senza escludere tuttavia l'opportuna contestualizzazione e l'appartenenza degli autori ad una corrente o a un periodo culturale.

Dei documenti presentati, in particolare per quelli relativi ad un itinerario tematico, sono stati messi in luce gli elementi e le tematiche funzionali alla trattazione dello stesso, abituando gli studenti ad una graduale analisi comparata di testi e/o autori. Ove possibile, al brano letterario è stata abbinata la presentazione di un documento iconografico (dipinti, brevi scene tratte da film), anche attraverso l'uso di internet in classe.

Per quanto riguarda gli approfondimenti di attualità, cultura e storia svolti con la lettrice madrelingua, prof.ssa Muller sono stati utilizzati anche canali multimediali e/o la condivisione in Google Classroom. Ciò ha permesso un'interazione dinamica e proficua con gli alunni e sono state proposte attività di "mini-exposé", al fine di migliorare le competenze comunicative.

**Per la redazione di *essais brefs e commentaires dirigés***, sono state date delle indicazioni per la strutturazione delle due diverse prove.

In particolare per la redazione delle due prove è stato indicato: per "l'essai bref", 600 parole o quattro colonne circa di un foglio protocollo e per la prova di "réflexion personnelle", 300 parole o due colonne circa di foglio protocollo.

In particolare per la correzione delle prove scritte quali l'*Essai Bref* e il *Commentaire dirigé* è stata seguita la griglia proposta dall'Ufficio Lingue Lombardia.

Per la valutazione dell'orale è stata seguita la griglia proposta dal gruppo di lavoro EsaBac dell'Ufficio Lingue Lombardia.

Le griglie saranno consegnate in copia cartacea alla Commissione.

## PERCORSI DI LETTERATURA

Testi in uso:

*Miroirs, Littérature, histoire, art et culture*, voll.1-2, ed. Zanichelli

*Esabac en poche*, ed Zanichelli, per la revisione della struttura dell'*essai bref* et del *commentaire dirigé*

<b>Problématique</b>	<b>Le Romantisme entre lyrisme et engagement</b> Entrée par des tableaux : « Le voyageur au-dessus de la mer des nuages », C.D. Friedrich, pag.312 « Le massacre de Chio », Delacroix, sur Internet
----------------------	--

<p><b>Corpus:</b></p>	<p>Les thèmes romantiques en peinture, une nouvelle sensibilité, la naissance du Romantisme, un nouveau langage, la nature romantique (Vigny et Leopardi): de pag. 312 à 319, le mal du siècle, pag. 328.</p> <p><i>Poésie romantique et poésie classique</i>, Mme de Stael, document sur classroom.</p> <p><i>Le démon du cœur. René</i>, Chateaubriand, pag. 331</p> <p><i>Un monde désenchanté</i>, De Musset, pag. 340</p> <p><b>Lamartine</b>, œuvres</p> <p><i>Le Lac</i>, pag. 326</p> <p><b>Hugo</b>, pagg. 343, 344,345</p> <p>Les œuvres poétiques</p> <p><i>Demain, dès l'aube. Les Contemplations</i>, pag. 350</p> <p><i>L'enfant. Les Orientales</i>, sur classroom</p> <p><i>Clair de lune. Les Orientales</i>. <a href="http://www.bacdefrançais.net">www.bacde français.net</a></p> <p><i>Melancholia. Les Contemplations</i>, sur classroom</p> <p><i>La Fonction du poète</i>, sur classroom – une comparaison avec <i>L'Albatros</i>, Baudelaire</p> <p>Lecture du « Discours au congrès de la paix de Paris »</p> <p><b>Hugo romancier</b></p> <p><i>Notre Dame de Paris</i> (résumé)</p> <p><i>Les Misérables</i> (résumé)</p> <p><i>La mort de Gavroche</i>, pag. 352</p>
-----------------------	--

<p><b>Problématique:</b></p>	<p><b>Le personnage: reflet du monde? Entre soif d'argent et désir de réussite</b></p> <p>Entrée par des tableaux : " L'enterrement à Ornan", " Les casseurs des pierres", Courbet.</p> <p>L'âge d'or du roman, pag. 363</p> <p>Le Réalisme, pagg. 16,17,23,24,27 (vol.2) - La modernité littéraire et le Naturalisme, pagg. 13,21, 28.</p> <p><b>Balzac</b>, pag. 371. L'argent et la réussite. L'ambition.</p> <p>Le plan de la Comédie Humaine.</p>
<p><b>Corpus:</b></p>	<p><i>Une rude initiation. Le Père Goriot</i>, pag. 379</p> <p><i>L'odeur de la pension Vauquer. Le père Goriot</i>, sur classroom</p>

	<p><i>L'ambition sociale. Le Rouge et le Noir, Stendhal, pag.368</i></p> <p><b>Flaubert</b>, vie, œuvres, le bovarysme, pagg. 29.30.</p> <p><i>L'incipit. Mme Bovary.</i></p> <p><a href="https://www.bacdefrancais.net/madame-bovary-flaubert-incipit.php">https://www.bacdefrancais.net/madame-bovary-flaubert-incipit.php</a></p> <p>Comment on construit un personnage. Document sur classroom.</p> <p><i>Un bal dans l'aristocratie, pag.33.</i></p> <p>Visione del film <i>Mme Bovary</i>, Chabrol. Le rapport entre rêve et réalité.</p> <p>Mme Bovary: héroïne ou anti-héroïne?</p> <p><a href="https://www.kartable.fr/ressources/litterature/cours/emma-heroine-ou-antiheroine/25702">https://www.kartable.fr/ressources/litterature/cours/emma-heroine-ou-antiheroine/25702</a></p> <p><b>Zola</b>, vie, œuvre, pagg. 37,38</p> <p><i>L'Assommoir</i> (résumé)</p> <p><i>Germinal</i>, lecture du roman.</p> <p><i>Analyse en classe des extraits : Qu'ils mangent de la brioche, Germinal</i>, photocopies, réflexions sur les deux classes sociales.</p> <p><i>Une masse affamée, Germinal</i>, photocopies.</p> <p><i>Un ouvrier au chômage. Germinal</i> (l'incipit), pag.41</p> <p><i>Les récoltes du siècle futur, Germinal</i> (l'excipit), pag. 42</p>
--	---

<b>Problématiques:</b>	<p><b>Le roman et ses métamorphoses: comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?</b></p> <p><b>Mémoire et Souvenir.</b></p> <p><b>Tempo e spazio e crisi del soggetto.</b></p> <p><b>Vers le roman moderne : le subjectivisme, l'inconscient</b> (Freud, Bergson), pag.156</p> <p><b>Ouverture sur le Nouveau Roman</b>, pag. 323</p> <p><b>L'Oulipo</b>, pag. 330</p>
<b>Corpus:</b>	<p><b>Proust</b>, vie, œuvre : les sections de A la <i>Recherche du Temps Perdu</i>, la mémoire volontaire et involontaire, le style proustien pagg.171,172</p> <p><i>Le goût du petit morceau de madeleine</i>, pag. 173</p> <p><i>Le baiser du soir</i>, sur classroom</p> <p><i>La vraie vie</i>, pag. 179</p>

	<p><i>La mise en abîme. Les Faux Monnayeurs</i>, Gide, pag, 70, (Esabac en Poche)  <i>La mise en question du personnage. Pour un nouveau Roman</i>, Alain Robbe-Grillet, pag.325  <i>Le travail à la chaîne. Voyage au bout de la nuit</i>, Céline, sur classroom.</p> <p><b>Problématique</b></p> <p><b>Poésie et beauté moderne: la recherche de nouvelles formes d'expression et les rapports avec l'inconscient.</b></p> <p>Le Symbolisme, l'esprit fin de siècle, pag. 91  Dadaïsme et Surréalisme: le rêve, l'inconscient . L'expression artistique libérée du contrôle de la raison, l'écriture automatique, pagg.192,193,196 (lecture).</p> <p><b>Corpus</b></p> <p><b>Baudelaire</b>, vie, œuvre, pagg. 58,59,60  Poèmes: <i>L'Albatros</i>, pag. 62 - <i>Spleen</i>, pag. 67- <i>Élévation</i>, pag. 53 -<i>L'invitation au voyage</i>, pag. 66- <i>Enivrez-vous</i>, lecture- <i>Correspondances</i>, pag. 63</p> <p><i>Le ciel est par-dessus le toit</i>, <b>Verlaine</b>, internet  <i>Art poétique</i>, pag. 79 et <i>Chanson d'automne</i>, pag.77 , <b>Verlaine</b></p> <p><i>Ma Bohème</i>, pag. 67 (Esabac en Poche), <b>Rimbaud</b>  <i>Le Bateau Ivre</i>, <b>Rimbaud</b> (lecture des strophes :1-2-3-4-5-8-9-10)  <b>Apollinaire</b>, l'Esprit Nouveau , œuvre, pagg. 145,146  Les poèmes : <i>Cœur, couronne et miroir</i>, pag. 150  <i>La cravate et la montre</i>, sur internet  <i>La Terre est bleue comme une orange</i>, Eluard, sur classroom.</p>
--	--

	<p><b>Problématique</b></p> <p><b>Les écrivains devant l'absurde. Quel choix ?</b></p> <p>L'acte authentique et la mauvaise foi, la révolte, la solidarité.  L'Existentialisme, pag. 266 (les trois premiers paragraphes)  Le théâtre de l'absurde et l'arbitraire du langage, pag. 285</p> <p><b>Sartre</b> : <i>La Nausée</i>, (intrigue). Le théâtre à thèse: <i>Huis clos</i>, <i>Les Mains Sales</i> (intrigues)</p>
--	---

<b>Corpus</b>	<p><b>Camus</b>, pensée, pag. 278 <i>L'Étranger</i> (intrigue)</p> <p><i>Héroïsme ou honnêteté. La Peste</i>, sur classroom. <i>La Métamorphose de Jean. Rhinocéros</i>, <b>Ionesco</b>, pag. 292 <i>L'attente. En attendant Godot</i>, <b>Beckett</b>, pag. 287</p>
---------------	--

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :**

- discussione sulla lettura del romanzo "Trois" di Valérie Perrin, in italiano o in francese, a scelta dello studente. Tematica: l'amicizia come formazione e conoscenza di sé.

### **Educazione Civica**

**Risultati di apprendimento:**

- lo studente riflette su dati, fatti e opinioni e contestualizza i dati acquisiti
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
- comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (livello B2);

**Etude de la thématique :** Nuovi universi, il metaverso e l'I.A.

- ✓ Lettura del romanzo « Les liens artificiels », Nathan Devers

Bergamo, 15/05/2024

F.to dagli studenti

La docente

F.to Wanda Maria Bova

## Programma conversazione francese 5B Anno scolastico 2023-24

### ✓ **Modulo di Educazione Civica: l'identità e questioni di genere**

Actualités. Etude du dossier sur les femmes en Iran

- "Il y a un avant et un après la mort de Mahsa " -Le Temps
- "Melika, 17 ans : nous sommes devenues leur pire cauchemar" - Le Figaro
- "Iran: en espoir de cause"- Libération
- "En Iran, le feu couve toujours sous la cendre "
- « Les modes de vie des Iraniens sont en décalages avec l'idéologie officielle "-Libération

L'hiver démographique européen:

- L'hiver démographique italien -reportage tiré d'arte.tv
- Les naissances devraient encore diminuer en France en 2024 -reportage tiré du J.T. de France 2
- Étudier et élever des enfants, c'est possible ! Extrait du rapport de l'U.E Déficit démographique : U.E cherche enfants- oral en continu

Le droit à l'avortement inscrit dans la Constitution française

- analyse de l'affiche « Ils ne décideront plus pour nous ! »
- séquence du film « L'événement » tiré du roman autobiographique éponyme de Annie Ernaux
- « IVG : un vote pour l'histoire, mais pas sans mémoire »- tiré de Médiapart, publié le 4 mars 2024 -oral en continu

### ✓ **Modulo di Educazione Civica**

**Etude de la thématique : Nuovi universi, il metaverso e l'I.A.**

- Analyse du roman « Les liens artificiels » de Nathan Devers  
Les élèves choisissent, lisent et expliquent des extraits du livre.

### ✓ **Module Mémoire et Souvenir**

entre mémoire individuelle et collective; analyse des pages 101 à 107 et 112-113 tirées du roman « Les Années » de Annie Ernaux

De plus, au cours de l'année, des dessins de presse tirés du site Cartooning for peace ont été analysés et des compréhensions orales sur des sujets d'actualité tirées du site R.F.I. ont été réalisées.

Activités envisagées après le 15 mai

- polémique autour de l'artiste Aya Nakamura comme représentante de l'artiste française la plus connue dans le monde aux Jeux Olympiques de Paris 2024

-chansons : La vie en rose d'Edith Piaf vs Pookie

- Aya Nakamura peut-elle représenter la France aux Jeux Olympiques de Paris -article

Bergamo, 15/05/2024

F.to dagli studenti

La docente  
F.to Sandrine Muller

## CLASSE 5^B ESABAC

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

### PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

e

### EDUCAZIONE CIVICA

a.s.2023-24

DOCENTE: SILVIA ZANETTI

LETTORE MADRELINGUA: Daniela Kopp

LIBRI DI TESTO: *Nicht nur Literatur*, ed. Principato, DAS 3, ed. Loescher

#### METODOLOGIA

Durante l'anno scolastico si è proceduto ad lavoro di sviluppo delle competenze discorsive e testuali del livello B1/B2 (comprensione di testi di attualità, di testi letterari, competenze espositive orali, risposte a brevi questionari), nonché al potenziamento di abilità linguistico-comunicative generali. Lo studio letterario è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di lettura del testo, sulle abilità espositive e di analisi svolta quando possibile in ottica interdisciplinare. L'approccio è stato diversificato: se da una parte si sono effettuate lezioni tradizionali di inquadramento del periodo storico-culturale o approfondimento su movimenti, autori, generi, testi, dall'altra si sono svolte unità di apprendimento di tipo trasversale e si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti alla lezione in aula mediante il ricorso frequente alla lezione dialogata. In particolare, nel secondo periodo gli alunni e le alunne hanno svolto una presentazione davanti alla classe di opere della letteratura tedesca (Referat) di autori classici e contemporanei lette integralmente.

#### EDUCAZIONE CIVICA IN LINGUA TEDESCA

Risultati di apprendimento

- Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);
- conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
- collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
- riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;
- comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto a livello B1+);
- argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi.

#### > SPRACHE

Passivsätze, Relativsätze, Partizipialkonstruktion

Testi: *Die Bayern und das Bier - Das Bayerische Reinheitsgebot - So wird Bier gebraut*

## > LITERATUR

### GOETHEZEIT (1770-1830)

Historischer Hintergrund: Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830)

Ständegesellschaft

Sturm und Drang

Goethe als Stürmer und Dränger

#### TEXTE:

J. W. Goethe : *Erlkönig*

*Die Leiden des jungen Werthers. Briefe Am 10. Mai / Am 12. Dezember*

Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus: *Stolpersteine* (ricerca degli studenti/esse)

### DIE ROMANTISCHE REVOLUTION

Entstehung der Romantik in Deutschland

Motive

Bevorzugte Gattungen

Früh- und Spätromantik

#### TEXTE:

Joseph von Eichendorff *Mondnacht*

### REALISMUS

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)- Bismarck und Reichsgründung (1848-1890)

Aufstieg des Bürgertums und Proletariat

Der Realismus in Deutschland: poetischer und bürgerlicher Realismus

Vom Biedermeier zum Realismus

#### TEXTE:

Theodor Fontane *Effi Briest: 1. Kapitel*

#### Fokus auf:

Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus (Tabelle)

### DIE MODERNE (1890-1925)

Die Jahrhundertwende

Der Untergang zweier Monarchien

Neue Technologien

Soziale Klassen

Die Wiener Moderne: Sigmund Freud und die Psychoanalyse

Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus)

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: die Krise des modernen Menschen  
T. Mann, A. Schnitzler, F. Kafka, H. Hesse

**TEXTE:**

Arthur Schnitzler, *Traumnovelle* (5. Kapitel)

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1. Kapitel)

Sigmund Freud, *Traumdeutung* (fot.)

Franz Kafka: *Vor dem Gesetz*  
*Die Verwandlung*

Aus: Hermann Hesse, *Siddhartha* „Am Fluße“ (Classroom)

**WEIMARER REPUBLIK - HITLERZEIT- EXIL**

die Weimarer Republik

Hitlerzeit

Gleichschaltung der Gesellschaft

Drei Literaturformen: Exilliteratur-Innere Emigration und nationalsozialistische Literatur

**TEXTE:**

Bertolt Brecht: *Deutschland 1933*

Aus: *Furcht und Elend des Dritten Reiches: Die jüdische Frau* (video)\*

**VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE\***

1945-1990 Deutschland am Nullpunkt

Zwei deutsche Staaten: Die Mauer

DDR und BRD

Die Wende

Die Wiedervereinigung Deutschlands

**Die Nachkriegszeit: Trümmerliteratur – Kurzgeschichten**

Wolfgang Borchert *Die Küchenuhr*\*

**Die Literatur in der BRD und in der DDR**

Heinrich Böll Aus: *Ansichten eines Clowns* \*

Christa Wolf Aus: *Der geteilte Himmel*\* (fot.)

**DIE GEGENWART**

Das vereinte Deutschland\*  
Deutschland Multikulti\*

**> SOZIALKUNDE**

**-Migration**

**-Europäische Institutionen**

**-Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts: von der Weimarer Republik bis zur Wende**

(per dettagli sulle ore di Educazione civica e conversazione si veda il programma della lettrice madrelingua, prof.ssa Kopp)

NB: Gli argomenti contrassegnati con \* sono da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico.

Bergamo, 15/05/2024

**La docente**

[F.to] Silvia Zanetti

**Rappresentanti degli studenti**

[F.to] I rappresentanti di classe

Liceo Linguistico G. Falcone

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE MADRELINGUA Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 5B

## CONTENUTI

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre / novembre	<b>Attualità</b>	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (" Das wollen Touristen in Deutschland sehen")  Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
novembre/dicembre	<b>Attualità</b>  <b>Educazione Civica</b>	Ripasso delle principali funzioni comunicative Thema „Migration“ Die EU und ihre Institutionen und Organe
Gennaio/febbraio	<b>Die Weimarer Republik</b>	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
marzo/aprile	<b>Der Nationalsozialismus</b>	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, d, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, la resistenza-la Rosa Bianca)  Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
maggio	<b>Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)</b>	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, i due stati

		tedeschi (1949-90), Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung/ la caduta del muro, la riunificazione
--	--	--

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente Prof.ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

Manuale in adozione: **Ivernel, Lecoutre** (*sous la direction de*), *Histoire T.le*, Hatier

*Per impostazione, finalità e obiettivi dell'insegnamento di Storia EsaBac, si rimanda alla progettazione di Istituto in cui il progetto è descritto nel dettaglio.*

## Contenuti

- La crisi del 1929 e i suoi effetti in Europa
- La fragilità delle democrazie
- Precisazioni sul ciclo economico capitalista.
- Roosevelt et le New Deal
  
- Les totalitarismes dans les années '30 : le nazisme et le fascisme en Europe. Le socialisme soviétique.
- La marche vers la guerre
- Il Fascismo in Italia.
- La seconde guerre mondiale: les offensives de l'Axe et la contreoffensive des Alliés.
- Le débarquement en Normandie
- Hiroshima et Nagasaki
- La persécution des Juifs et les camps des concentration
- Le régime de Vichy et la Résistance intérieure
- La situation qui suit la seconde guerre mondiale.
  
- Un monde bipolaire: le bilan de la seconde guerre mondiale, la création de l'ONU, les accords de Bretton Woods.
- La création de l'Etat d'Israël : le conflit Israélo-Palestinien pour comprendre l'attaque de Hamas du 7 Octobre
  
- La division du monde, le processus de la décolonisation et l'émergence du Tiers Monde
- La guerre froide:l'opposition des deux blocs
- Berlin enjeu de la guerre froide
- La crise de Cuba

- La guerre en Indochine
- La guerre au Vietnam L'émergence de la Chine
  
- L'année 1968 dans le monde
- Il 68 in Italia e in Francia
  
- La Repubblica italiana e l'Italia dei Partiti
- La "prima" e la "seconda" Repubblica
- La quatrième et la cinquième République en France
- La 4ème République et la guerre d'Algérie
- La 5ème République et la grandeur nationale
- Les mémoires de la guerre d'Algérie
  
- La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux: choc pétrolier, néolibéralisme (Ronald Reagan et Margaret Thatcher), socialisme de marché (Deng Xiao Ping).
- La révolution islamiste en Iran.
- L'effondrement du bloc de l'Est
- La révolution islamique en Iran
  
- Le point sur l'Europe \*
- Le monde, L'Europe et la France depuis les années 1990: entre coopération et conflits. \*
- Les États-Unis face au conflit du Moyen-Orient et à ses nouvelles formes. \*
- Les attentats du 11 Septembre 2001 \*
- Nouveau rapports de puissance et enjeux mondiaux \*

f.to dal docente f.to dalle studentesse Roberto Cardia

Dopo il 15 maggio verranno affrontati gli argomenti contrassegnati da un asterisco.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dal docente Roberto Cardia f.to dagli studenti

**ISTITUTO LICEO FALCONE**

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**Programma svolto**

**CLASSE 5^B**

Materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano- G.Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e 3, Paravia)

**Progettazione didattica-disciplinare**

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

**Competenze**

- Sanno ragionare con discreto rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.
- Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi con un apprendimento continuo.
- Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

**Contenuti:**

Argomenti	Contenuti	Testi
<b>LA GNOSEOLOGIA (ripasso)</b>	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all'Idealismo	
<b>ROMANTICISMO E IDEALISMO</b>	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito Caratteri generali dell'Idealismo <b>Hegel:</b> Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione	

	<p>Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia.</p> <p>Filosofia e scienze del sistema:  I capisaldi del sistema  La filosofia dello Spirito  lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato.  la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i>  lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p>	
<p><b>IL VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO</b>  (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.</p> <p>A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i>:  le vie di liberazione dal dolore (arte-morale e ascesi)</p>	
<p><b>IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA</b>  (percorso interdisciplinare)</p> <p><b>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</b>  <b>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana;</b>  <b>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</b></p>	<p>La federazione di stati in pace (Kant)  L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel);  La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein);  Art.11 e 52 della Costituzione italiana.</p>	<p>Lettura integrale: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i>, a cura di G.Petrone, <a href="http://www.kantiana.it">www.kantiana.it</a>  Art.11 e 52 della Costituzione italiana.  <i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud  - Gaputh (Potsdam), 30 luglio 1932</p>

<p><b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO</b></p>	<p>Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer</p> <p>L'eredità Kantiana</p> <p>Il mondo come rappresentazione ( tempo, spazio e causalità)</p> <p>il mondo della rappresentazione come velo di Maya</p> <p>il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i></p> <p>il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni</p> <p>Il pessimismo. Dolore, piacere e noia</p>	<p>Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.</p>
<p><b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE</b></p>	<p>L' esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)</p> <p>Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)</p> <p>L'angoscia e la disperazione</p>	<p>M.Abramovic, performance: <i>The artist is present</i></p> <p>S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>, a cura di C.Fabro, SE, Milano 2007, pp.149-151.</p>
<p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p>	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana</p>	
<p><b>LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX</b></p>	<p>Marx, la filosofia come prassi.</p> <p>La critica al "misticismo logico di Hegel"</p> <p>La critica della civiltà moderna e del liberalismo</p> <p>La critica all'economia borghese: lavoro e l'alienazione</p> <p>Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"</p> <p>La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali.</p> <p>La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe</p> <p>Il Capitale: merce (valore d'uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l'origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p> <p>La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p>Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i></p>
<p><b>IL LAVORO</b></p>	<p>Il valore del lavoro nella concezione hegeliana.</p>	

<p>(percorso interdisciplinare di educazione civica)</p> <p>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana;</p> <p>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</p>	<p>Alienazione e lavoro ( K.Marx)</p>	
<p><b>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI del Soggetto.</b>(percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel '900 i maestri del sospetto ( P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud</p> <p><b>Marx</b></p> <p>Individuale e sociale: relazione Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali;</p> <p>Il materialismo storico.</p> <p><b>Nietzsche</b> e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico</p> <p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino</p> <p>La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>La filosofia del meriggio</p> <p>Il superuomo (<i>Übermensch</i>)</p> <p>L'eterno ritorno</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online)</p> <p>Materiale inviato online, da manuale, <i>Il discorso filosofico</i>, vol.3:</p> <p>Aforisma 125 (Gaia scienza)</p> <p>Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: Le tre metamorfosi</p>

	<p>Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori</p> <p>La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)</p> <p>Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	
<p><i>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:</i></p>		
<p><b>L'ETA' DELL'INCONSCIO (percorso interdisciplinare)</b></p>	<p><b>Freud</b> e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità .Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.</p> <p>Le origini della psicologia dinamica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p> <p><i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i></p> <p><i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i></p>	<p>Freud, Dalla mente alla società, testo T2 dal manuale, Il disagio della civiltà, vol.10, pp. 602-603.</p>
<p><b>IL FEMMINISMO E I GENDER STUDIES (percorso interdisciplinare)</b></p>	<p>L'origine dei gender Studies e la funzione del linguaggio nella costruzione dell'identità di genere</p>	<p>0.</p>

Bergamo, 15 Maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Guendalina Gualdi

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Paola Galli

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FUNZIONI**

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Grafici di funzioni elementari e trasformazioni

### **LIMITI**

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando  $x$  tende ad un valore finito
- Limite infinito quando  $x$  tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando  $x$  tende a infinito
- Limite finito quando  $x$  tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teorema del confronto (applicazione al limite per  $x \rightarrow 0$  di  $\sin x/x$ )
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)
- Forme di indeterminazione:  $(\infty - \infty)$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  con relative modalità di risoluzione.
- Infiniti e loro confronto

### **CONTINUITÀ**

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1<sup>a</sup> specie
- Singolarità di 2<sup>a</sup> specie
- Singolarità di 3<sup>a</sup> specie.

### **ASINTOTI**

- Asintoti orizzontali

- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

## **DERIVATA**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata destra e sinistra
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

## **STUDIO DI FUNZIONE**

- Lettura del grafico di una funzione: deduzione degli elementi fondamentali
- Studio del grafico di semplici funzioni

Dal 15 maggio in poi verrà trattato il seguente argomento:

- Punti di non derivabilità e relativa classificazione

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dalla docente:

Paola Galli

f.to dai rappresentanti degli studenti

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.ssa Paola Galli

### **Premessa**

In base alla riforma della scuola secondaria, attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11, nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore settimanali e con le finalità riportate sulle indicazioni nazionali. Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti competenze

- osservare e identificare fenomeni
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica, che siano applicazioni delle leggi studiate, usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **CARICHE ELETTRICHE**

- Carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

### **CAMPO ELETTRICO**

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

### **POTENZIALE ELETTRICO**

- Energia potenziale elettrica

- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- Condensatore piano
- Campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- Capacità di un condensatore piano

### **CORRENTE ELETTRICA**

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>)
- Resistori in serie e in parallelo
- Studio di semplici circuiti elettrici
- La legge dei nodi
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice-generatore ideale

### **CAMPO MAGNETICO (\*)**

- Magnet naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenni)
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- La spira circolare
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Motore elettrico a corrente continua
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico
- Teorema della circuitazione di Ampere

Dal 15 maggio al termine dell'attività didattica verrà svolto il seguente argomento:

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (\*)**

- Fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore
- Valore efficace della tensione e della corrente
- Trasporto dell'energia elettrica
- Trasformatore
- Campo elettrico indotto
- Campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" Elettromagnetismo. Relatività e quanti-Zanichelli

(\*) testo di riferimento

Amaldi "Le traiettorie della fisica. Azzurro" Da Galileo ad Heisemberg

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dalla docente:

Paola Galli

f.to dai rappresentanti degli studenti

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI** CLASSE: **5<sup>a</sup> B** A.S. **2023/24** DOCENTE: **VEGINI CLAUDIO**

L'insegnamento della disciplina ha fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, applicazione delle conoscenze acquisite a problemi e situazioni reali, visione di video, risposta a quesiti e la risoluzione di semplici esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

**ANATOMIA E FISIOLOGIA**

**APPARATO DIGERENTE**

Funzioni dell'alimentazione.

Macromolecole (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).

Fasi della trasformazione del cibo.

Digestione chimica e meccanica.

Struttura dell'apparato digerente.

Cavità orale, esofago, stomaco, intestino tenue, intestino crasso, fegato e pancreas.

Patologie dello stomaco e esofago.

Attivazione del pepsinogeno, un caso di feedback positivo.

Ipernutrizione e obesità.

Metabolismo basale.

Sostanze nutritive essenziali.

**SISTEMA RESPIRATORIO**

Apparati respiratori negli insetti, anfibi e uccelli e mammiferi (cute, trachee, branchie, polmoni).

Scambio controcorrente nelle branchie (O<sub>2</sub>) e nelle zampe delle oche (calore).

Anatomia dell'app. resp. dell'uomo.

Respirazione: attività volontaria e involontaria (centri di controllo: CO<sub>2</sub>, O<sub>2</sub> e pH).

Meccanismo dell'inspirazione (ruolo della pressione durante l'espiazione e l'inspirazione).

Scambio dei gas respiratori (effetto della pressione parziale di CO<sub>2</sub> e O<sub>2</sub> nella diffusione dei gas).

Emoglobina: trasporto di ossigeno, anidride carbonica e controllo del pH.

**APPARATO CIRCOLATORIO**

Sistemi circolatori nei diversi animali (evoluzione): aperto e chiuso (semplice e doppio, con cuore a 3 e 4 cavità).

Il percorso del sangue.

Cuore: anatomia, ciclo cardiaco (sistole e diastole), frequenza cardiaca e gittata.

Nodo senoatriale o pacemaker e pacemaker artificiale.  
Struttura e funzione dei vasi sanguigni.  
Ruolo delle valvole nell'apparato circolatorio.  
Variazioni di velocità del sangue e della pressione nei vasi sanguigni.  
Ruolo dei muscoli scheletrici e delle valvole a nido di rondine nel flusso di sangue nelle vene.  
Regolazione della pressione sanguigna: vasodilatazione e vasocostrizione.  
Trasferimento di sostanze a livello dei capillari (ruolo della pressione sanguigna e pressione osmotica).  
Composizione del sangue: plasma, frazione cellulare.  
Coagulazione del sangue.  
Misurazione della pressione e ipertensione, controllo del flusso ematico.  
Patologie del circolatorio: aritmie, infarto, ictus.

### **OSMOREGOLAZIONE e ESCREZIONE**

Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico.  
Sistema escretore umano.  
Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.  
Bilancio idrico e meccanismo di azione dell'ormone antidiuretico (ADH).

### ***CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA***

Classificazione degli idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene. (definizione e formula generale).  
Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.  
Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica): alogenoderivati, gruppo ossidrilico (alcoli), gruppo amminico, gruppo carbossilico (acidi carbossilici).  
Isomeri di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e ottica).

#### **Biomolecole.**

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi).  
Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).  
Vitamine liposolubili.  
Aminoacidi (caratteristiche generali).  
Proteine: funzioni e struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).  
Acidi nucleici (DNA e RNA).  
Duplicazione semiconservativa del DNA.  
Sintesi delle proteine: trascrizione del DNA e traduzione.  
Mutazioni puntiformi.  
ATP.  
Coenzimi ossidoriduttivi: NAD<sup>+</sup>, FAD, NADP<sup>+</sup>  
Metabolismo (anabolismo e catabolismo).  
Vie metaboliche.

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

## **Ossidazione del carbonio**

Glicolisi.

Fermentazione alcolica e lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare.

Lettura e commento del racconto Carbonio di Primo Levi.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **VULCANI**

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma.

Struttura e classificazione degli edifici vulcanici.

Prodotti vulcanici.

### **TERREMOTI**

Teoria del rimbalzo elastico.

Onde sismiche, sismografo e sismogramma.

Scale sismiche: MCS e Richter.

Intensità e magnitudo.

### **TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI**

Wegener: teoria della deriva dei continenti, “prove” morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa.

### **TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.

I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce.

Paleomagnetismo.

Teoria della tettonica delle placche.

Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi.

Subduzione e piano di Benioff.

### **Orientamento**

Lezione tenuta da ex alunna del Falcone riguardante la facoltà di medicina. Presentazione della facoltà e esercitazione riguardante la sezione di un cuore di bue.

### **Educazione Civica**

Incontro con ex alunna riguardante la conservazione della biodiversità.

### ***Biotecnologie e ambiente.***

Vecchie e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione.

Tecnica CRISPR/Cas

Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'ambiente, sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla medicina.

OGM

Esempi di applicazioni: insulina, vaccini, terapia genica.

### **Libri di testo:**

- Campbell e altri - *Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno* - Pearson
- S. Klein - *Il racconto delle scienze naturali* - Zanichelli

- Fantini, Monesi, Piazzoni - *Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno* - Bovolenta

DATA: 15 maggio 2024

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina;

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi

### **METODI DI LAVORO UTILIZZATI**

Lezione frontale e interattiva

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici)

Fotocopie

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video)

**CRITERI DI VALUTAZIONE.** Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- \_ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- \_ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- \_ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- \_ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- \_ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- \_ la correttezza dei dati storici indicati;
- \_ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- \_ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- \_ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- \_ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- \_ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);
- \_ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata

## **CONTENUTI**

### **L'ESTETICA NEOCLASSICA**

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

PIERMARINI: Il teatro alla Scala

### **IL PREROMANTICISMO**

INGRES: La grande odalisca; Monsieur Bertin

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio

### **TRA PITTORESCO E SUBLIME**

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità

CONSTABLE: Il carro di Fieno

### **IL ROMANTICISMO**

GERICAULT: La zattera della Medusa

DELACROIX: Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro

### **REALISMI**

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta

### **IMPRESSIONISMO**

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

### **POSTIMPRESSIONISMO**

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata

### **SECESSIONI E ART NOUVEAU**

GAUDÌ: Casa Milà

KLIMT: Il bacio

## **ESPRESSIONISMO**

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz

MUNCH: L'urlo; La bambina malata

SCHIELE: L'abbraccio

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **CUBISMO**

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

### **FUTURISMO**

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

CARRA': Manifestazione interventista

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **ASTRATTISMO**

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie

### **DADAISMO**

DUCHAMP: Fontana

SWITTERS: Merzbau

### **METAFISICA**

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti

### **SURREALISMO**

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata

MAGRITTE: Golconde; L'uso della parola I

DALì: La persistenza della memoria; la Venere di Milo a cassette

### **L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS**

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau

### **ARTE E SOSTENIBILITA'**

Smithson: Spirital Jetty

Beuys: 7000 querce

Eliasson: Ice watch

Piano: Centro culturale Tjibaou

Adeyemi: Makoko Floating school

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city

## **ED. CIVICA**

### **IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA**

MILLET: Le spigolatrici

COURBET: Gli spaccapietre

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato

MORBELLI: Per ottanta centesimi

SIGNORINI: L'alzaia

VELA: Le vittime del lavoro

## **MIGRAZIONI-CONFINI**

BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me

BERTA: One by one

BANKSY: Muro Cisgiordania

CRESCI: Segnimigranti

PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa

SALGADO: Exodus

PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home

DE GARA: Eldorado

AI WEIWEI:Odyssey; Reframe

## **ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO**

### **IL CORPO FEMMINILE E LA SUA RAPPRESENTAZIONE NELL'ARTE DEL XX-XXI SECOLO**

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT; BERSANI

## **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE**

### **Il ritorno all'ordine in Italia tra Realismo magico, il gruppo Novecento e l'esperienza di Corrente**

SIRONI: Paesaggio urbano con camion

CASORATI: L'attesa

SEVERINI: Maternità

GUTTUSO: Crocifissione

## **La nuova oggettività in Germania**

DIX: Metropolis;

GROSZ: I pilastri della società

Bergamo, 15 maggio 2024

F. to Il docente: Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.it](http://www.liceofalcone.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Classe 5<sup>^</sup>sez.B a.sc.2023/24

Programma effettivamente svolto

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**

**Contenuti disciplinari effettivamente svolti**

**Avviamento motorio funzionale con la musica:** andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

**Potenziamento fisiologico generale:** camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, lo Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la modalità del **Circuit training**.

**Danze Country:** *Yes, Cheyenne, Country as a boy can be, The big one, Heyday tonight.*

**La Funicella:** salti individuali, a coppie, a tre e a gruppi con la fune lunga.

Valutazione: abilità di saltelli in velocità (30 sec.)

**Basket:** il tiro piazzato e il terzo tempo.

**Pallavolo:** la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto sportivo.

Ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo, fallo di posizione.

Fondamentali di squadra: gioco con schemi, alzatore in zona 2 e ricezione a w.

**Ultimate:** tecnica di lancio del frisbee, rovescio e diritto o tre dita: caratteristiche e regole del gioco e fair play.

**Softball:** tattiche di gioco in difesa, base forzata e non forzata, presa al volo, area dello Strike, ball e foulball. Fondamentali, battuta e lancio.

**Difesa personale,** corso di 6 ore con esperto esterno:

- prevenire un'aggressione o difendersi
- riconoscere un rischio
- analizzare il territorio
- prendere decisioni rapide
- conoscere i propri limiti

**Incontro prevenzione incidenti stradali con atleta maestro di sci paraplegico e altri atleti disabili.**

**DA SVOLGERE ENTRO L'8 GIUGNO:**

**Primo soccorso:** conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

**codice comportamentale:** art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).

Bergamo 15 maggio 2024

La docente

f.to Cuni Fabiola

f.to gli alunni rappresentanti di classe

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

### **1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE**

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

### **2. PROGRAMMA SVOLTO**

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

(Educazione Civica) Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

(Educazione Civica) Test dal portale *Excelsiorienta – Unioncamere - Orienta Game*: valori, attitudini, competenze.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

La scelta universitaria: motivazioni, aspirazioni, prospettive.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità" (lavoro e dignità dell'uomo).

- Percorso "Migranti e migrazioni"

Lavori di gruppo su:

"Le rotte migratorie verso l'Italia".

"Le protezioni internazionali, rifugiati, richiedenti asilo ecc."

"Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

"L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Sguardi sul medio Oriente: la storia dello Stato di Israele, a partire dal movimento sionista di fine '800. Cenni.

- Verifica della fede

Quale fede oggi? Verso una fede consapevole.

Giovani e fede religiosa.

Gesù è veramente esistito? Fonti bibliche ed extra bibliche: fonti cristiane, giudaiche, romane; criteri di storicità.

La fede come un “sospetto di altre cose”, dono e decisione, grazia e scelta.

Visione e commento del film “Se Dio vuole”

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- “Cibo e religioni: i tabù alimentari nelle religioni” (lavori di gruppo):

Religione Cristiana

Religione Ebraica

Religione Islamica

Religione Induista

Religioni della Cina e del Giappone

Il valore e i significati del digiuno nelle religioni

Il banchetto e la mensa comune: significati.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

*Allegato 2:*

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto.*

**Risvegli**

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio momento io l'ho vissuto un'altra  
volta

in un'epoca fonda fuori di me

Sono lontano colla mia memoria dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente cogli occhi attenti  
e mi rammento di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura atterrita  
sbarra gli occhi e accoglie goccioline  
di stelle  
e la pianura muta

E si sente riavere

da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

#### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

## Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## PROPOSTA A2

**Leonardo Sciascia**, Il giorno della civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

- 10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

- 15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

- 20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

- 25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardianìa: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la  
35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?

0. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

0. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)

0. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### **Interpretazione**

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri

progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo dellebreaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna». Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per

cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»”.

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman P– hilip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare *soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva

- passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono
- 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.
- La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]
- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegenosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### **PROPOSTA B3**

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle  
5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per  
15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)

4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### **Produzione**

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha allargato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo

stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo

fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora. Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «lo ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

*Sugar Rush (Zoë Jenny, 2013)*

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdielen am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand.

Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“ „Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren. [...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist. Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.**

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

## **TEIL 2 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen.

Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher?

Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

**Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.**

### **TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE**

**Lesen Sie den Text.**

#### ***Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?***

Von Natalie Scheffler

**Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.**

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

#### **Was sind immersive Ausstellungen?**

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

#### **Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst**

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstausstellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

#### **Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?**

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: [www.gmx.at/magazine](http://www.gmx.at/magazine), Januar 2024)

**Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.**

**Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.**

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaustellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

**Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!**

1. Warum werden die neuen Kunstaustellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

#### **TEIL 4 – SCHREIBEN**

**Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:**

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

**Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.**

## Simulazione di Lingua Francese EsaBac

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

#### **a) Analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Tout m'ennuie aujourd'hui. J'écarte mon rideau, En  
haut ciel gris rayé d'une éternelle pluie,  
En bas la rue où dans une brume de suie  
Des ombres vont, glissant parmi les flaques d'eau.

Je regarde sans voir fouillant mon vieux cerveau, Et  
machinalement sur la vitre ternie  
Je fais du bout du doigt de la calligraphie. Bah !  
sortons, je verrai peut-être du nouveau.

Pas de livres parus. Passants bêtes. Personne.  
Des fiacres, de la boue, et l'averse toujours... Puis  
le soir et le gaz et je rentre à pas lourds...

Je mange, et baille, et lis, rien ne me passionne...  
Bah ! Couchons-nous. – Minuit. Une heure. Ah ! chacun dort !  
Seul, je ne puis dormir et je m'ennuie encor.

#### **Jules Laforgue, « Spleen », *Le Sanglot de la terre* (1901 posthume)**

##### **I. Compréhension**

1. Quel est le ton dominant de ce poème ?
2. Relevez les termes qui décrivent le décor intérieur et le décor extérieur. Quelles impressions produisent-ils ?
3. Quelle est la valeur de l'exclamation « bah ! » ?

## II. Interprétation

1. La fin du poème renvoie au point de départ. Mettez en évidence les sensations dérivant de cette structure circulaire.
2. Comment le poète réussit-il à restituer au lecteur sa solitude existentielle ?

## III. Réflexion personnelle

Mal du siècle romantique, spleen décadent, mal de vivre de l'homme moderne : les écrivains ont souvent exprimé leur malaise existentiel. Analysez ce thème en vous appuyant sur les œuvres littéraires que vous avez lues. (300 mots environ)

### Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

#### b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

### Images de la femme, entre norme sociale et émancipation

#### Document 1

Il parut alors une beauté à la Cour, qui attira les yeux de tout le monde [...]. Elle était de la même maison que le vidame de Chartres, et une des plus grandes héritières de France. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de madame de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. Après avoir perdu son mari, elle avait passé plusieurs années sans revenir à la Cour. Pendant cette absence, elle avait donné ses soins à l'éducation de sa fille ; mais elle ne travailla pas seulement à cultiver son esprit et sa beauté ; elle songea aussi à lui donner de la vertu et à la lui rendre aimable. [...] Madame de Chartres [...] faisait souvent à sa fille des peintures de l'amour ; elle lui montrait ce qu'il a d'agréable pour la persuader plus aisément sur ce qu'elle lui en apprenait de dangereux ; elle lui contait le peu de sincérité des hommes, leurs tromperies et leur infidélité [...] ; et elle lui faisait voir, d'un autre côté, quelle tranquillité suivait la vie d'une honnête femme, et combien la vertu donnait d'éclat et d'élévation à une personne qui avait de la beauté et de la naissance. Mais elle lui faisait voir aussi combien il était difficile de conserver cette vertu, que par une extrême défiance de soi-même, et par un grand soin de s'attacher à ce qui seul peut faire le bonheur d'une femme, qui est d'aimer son mari et d'en être aimée.

#### Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

#### Document 2

Ils sont quinze, ceux qui l'attendirent tout à l'heure dans le grand salon du rez-de-chaussée<sup>1</sup>. Elle entra dans cet univers étincelant, se dirigea vers le grand piano, s'y accouda, ne s'excusa nullement. On le fit à sa place.

— Anne est en retard, excusez Anne.

Depuis dix ans, elle n'a pas fait parler d'elle. Si son incongruité la dévore, elle ne peut s'imaginer. Un sourire fixe rend son visage acceptable.[...]

On rit. Quelque part autour de la table, une femme. Le chœur des conversations augmente peu à peu le volume et, dans une surenchère d'efforts et d'inventivité progresse, émerge une société quelconque. [...] On débouche peu à peu sur une conversation généralement partisane et particulièrement neutre. La soirée réussira. Les femmes sont au plus sûr de leur éclat. Les hommes les couvrirent de bijoux au prorata<sup>2</sup> de leurs bilans. [...] Le saumon repasse dans une forme encore amoindrie. Les femmes le dévoreront jusqu'au bout. Leurs épaules nues ont la luisance et la fermeté d'une société fondée, dans ses assises, sur la certitude de son droit, et elles furent choisies à la convenance de celle-ci. La rigueur de leur éducation exige que leurs excès soient tempérés par le souci majeur de leur entretien. De celui-ci, on leur inculqua,

jadis, la conscience. Elles se pourlèchent de mayonnaise, verte, comme il se doit, s'y retrouvent, y trouvent leur compte. Des hommes les regardent et se rappellent qu'elles font leur bonheur. L'une d'entre elles contrevient ce soir à l'appétit général. Elle vient de l'autre bout de la ville, derrière les môles et les entrepôts à l'huile, l'opposé de ce boulevard de la Mer, de ce périmètre qui fut il y a dix ans autorisé, où un homme lui a offert du vin jusqu'à la déraison.

### **Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, 1958**

<sup>1</sup> Anne Desbaresdes, mariée et mère d'un petit garçon, a rencontré un inconnu dans un café près du lieu où son enfant prend des leçons de piano. Un soir, elle prolonge la rencontre avec cet homme et arrive en retard à un dîner.

<sup>2</sup> En fonction de, à la mesure de

#### **Document 3**

Le normal, je le rencontrerais en particulier chez Brigitte<sup>1</sup>. Mme Desfontaines<sup>2</sup>, toujours là, toupinant<sup>3</sup> dans sa cuisine, petits lavages, petite couture minutieuse, et nous interdisant la salle à manger, vous allez salir. Univers menu, où à mes yeux on s'occupait des petites choses, récurer des boutons de porte, quelle farce, et comment s'interroger sérieusement cinq minutes pour savoir s'il fallait faire des nouilles ou du hachis parmentier. [...] J'avais hâte de partir. C'est là que j'ai découvert une étonnante complicité ménagère entre mère et filles, dont je n'avais pas idée. "Tu as vu ton pull, je l'ai lavé au savon en paillettes, comme neuf. Je vais te faire un dessus-de-lit en cretonne, c'est frais, etc." Brigitte aide aux épluchages, en cuisine et me fait sentir avec suffisance que je ne sais rien faire. Vrai, je ne sais pas monter une mayonnaise, ni peler une carotte vite et fin, mais je pourrais lui rétorquer qu'à l'école je me débrouille plutôt bien. Non, ça ne compenserait pas. Pour une fille, ne savoir rien faire, tout le monde comprend, c'est ne pas être fichue de repasser, nettoyer, cuisiner comme il faut. Comment tu feras plus tard quand tu seras mariée? La grande phrase de logique irréfutable [...], pas un oeuf à la coque, bien bien, tu verras si ça plaira à ton mari la soupe aux cailloux!

### **Annie Ernaux, *La Femme gelée*, 1981**

<sup>1</sup> La narratrice a été élevée par une mère pas « comme les autres », qui la laisse libre de ses choix et la pousse à étudier.

Brigitte, son amie, a reçu une éducation plus traditionnelle.

<sup>2</sup> Ils'agit de la mère de Brigitte.

<sup>3</sup> Tournant en rond (comme une toupie)

#### **Document 4**

Donna Cristina è morta; il viso pallido delle figlie perde un poco della sua serenità e la fiamma in fondo agli occhi cresce: cresce a misura che don Zame, dopo la morte della moglie, prende sempre più l'aspetto prepotente dei Baroni suoi antenati, e come questi tiene chiuse dentro casa come schiave le quattro ragazze in attesa di mariti degni di loro. E come schiave esse dovevano lavorare, fare il pane, tessere, cucire, cucinare, saper custodire la loro roba: e soprattutto, non dovevano sollevare gli occhi davanti agli uomini, né permettersi di pensare ad uno che non fosse destinato per loro sposo. Ma gli anni passavano e lo sposo non veniva. E più le figlie invecchiavano più don Zame pretendeva da loro una costante severità di costumi. Guai se le vedeva affacciate alle finestre verso il vicolo dietro la casa, o se uscivano senza suo permesso. Le schiaffeggiava coprendole d'improperi, e minacciava di morte i giovani che passavano due volte di seguito nel vicolo. [...] Donna Lia, la terza delle sue figlie, sparì una notte dalla casa paterna e per lungo tempo non si seppe più nulla di lei. Un'ombra di morte gravò sulla casa: mai nel paese era accaduto uno scandalo eguale; mai una fanciulla nobile e beneducata come Lia era fuggita così. Don Zame parve impazzire; corse di qua e di là; per tutto il circondario e lungo la Costa in cerca di Lia; ma nessuno seppe dargliene notizie. Finalmente ella scrisse alle sorelle, dicendo di trovarsi in un luogo sicuro e d'esser contenta d'aver rotto la sua catena. Le sorelle però non perdonarono, non risposero.

### **Grazia Deledda, *Canne al vento*, 1913**

Mme Cristine est morte; le visage pâle de ses filles perd un peu de sa sérénité et la flamme au fond de leurs yeux grandit : elle grandit au fur et à mesure que don Zame, après la mort de sa femme, prend l'attitude de plus en plus autoritaire de ses ancêtres les Barons, et comme eux, retient enfermées à la maison comme des esclaves les quatre jeunes filles en attente d'un mari digne d'elles. Et comme des esclaves elles devaient travailler, faire le pain, tisser, coudre et cuisiner, savoir prendre soin de leurs affaires : et surtout, elles devaient garder les yeux baissés devant les hommes, ne pas se permettre de penser à un autre qu'à celui qui leur serait destiné comme époux. Mais les années passaient et aucun époux ne venait. Et plus ses filles vieillissaient et plus don Zame prétendait d'elles des mœurs irréprochables. Malheur s'il les voyait se montrer aux fenêtres qui donnaient sur le chemin de derrière de la maison, ou si elles sortaient sans sa permission. Il les giflait en les couvrant d'injures, et menaçait de mort les jeunes gens qu'il voyait passer deux fois de suite dans le chemin. [...]

Madame Lia, la troisième de ses filles, disparut une nuit de la maison paternelle et pendant longtemps on n'eut plus aucune de ses nouvelles. Une ombre de mort pesa sur la maison : jamais dans le village il n'y avait eu un pareil scandale ; jamais une jeune fille noble et de bonne éducation comme Lia ne s'était enfuie ainsi. Don Zame sembla devenir fou ; il courut partout ; dans tous les environs et le long de la côte à la recherche de Lia ; mais personne ne sut lui en donner des nouvelles. Finalement celle-ci écrivit à ses sœurs, disant qu'elle se trouvait en lieu sûr et qu'elle était contente d'avoir rompu ses chaînes. Mais ses sœurs ne pardonnèrent pas et ne répondirent pas.

**Grazia Deledda, *Roseaux au vent*, traduction de Marie Billoret, ebook, Faligi Editore, 2014**

#### Document 5



#### **Amedeo Clemente Modigliani, *Femme à la cravate noire*, 1917**

Dans ce portrait Modigliani représente une femme dont l'émancipation est suggérée.

---

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore. È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## **Simulazione prova di Storia EsaBac**

*Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### **ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- . composizione
- . studio e analisi di un insieme di documenti

#### **a) Composizione**

**La France depuis 1958, un nouveau système républicain** (600 mots environ).

#### **b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**La guerre du Vietnam (1964 - 1975) : la crise du « rêve américain ».**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.

Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

#### **Dossier documentaire :**

- Document 1 : La théorie des dominos (Dwight D. Eisenhower, « Conférence de presse », 7 avril 1954)
- Document 2 : Le Vietnam en guerre dans les années soixante (carte tirée du manuel Belin, *Histoire, 1<sup>ère</sup>*, 2011)
- Document 3 : Une guerre très médiatisée (photo de Eddie Adams/AP, 1968)
- Document 4 : Une guerre contestée (photo de Bernie Boston, 1967)
- Document 5 : Le « syndrome vietnamien » (Maurice Vaïsse, *Lexique historique des Etats-Unis*, Armand Colin, 1978)

#### **Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

1. Qu'est-ce que la théorie des dominos ? Pourquoi est-elle à l'origine de l'engagement américain au Vietnam ? (document 1)
2. Quelles sont les caractéristiques des opérations sur le terrain ? Existe-t-il un front ? (document 2)
3. Expliquez ce que signifie le « syndrome vietnamien » (document 5) en vous appuyant aussi sur les autres documents du dossier.

#### **Deuxième partie :**

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **La guerre du Vietnam (1964 - 1975) : la crise du rêve américain** » (300 mots environ).

### **Document 1 : La théorie des dominos**

Robert Richards, Copley Press : « Monsieur le Président, cela vous dérangerait-il de nous faire un commentaire sur l'importance stratégique de l'Indochine pour le monde libre ? Je pense en effet que le pays n'a pas pris réellement la mesure de ce qu'elle signifiait pour nous ».

Le Président [Eisenhower] : « Quand on parle de choses pareilles, elles concernent naturellement à la fois le général et le particulier.

Tout d'abord, vous avez la valeur particulière d'un lieu en raison de ses productions matérielles dont le monde a besoin. Ensuite, il faut prendre en compte le risque qu'un nombre considérable d'êtres humains puisse passer sous la domination d'une dictature hostile au monde libre. Enfin, il y a des considérations plus générales qui pourraient suivre : vous pourriez les résumer dans le principe de la

« chute des dominos ». Vous avez une rangée de dominos, vous faites tomber le premier, et il est certain que ce qui va arriver au dernier va venir très vite. Ainsi, vous pourriez avoir le commencement d'une désintégration qui aurait les influences les plus profondes. [...]

La dictature communiste s'est déjà emparée en Asie de 450 millions de personnes ; nous ne pouvons tout simplement pas nous permettre de plus grandes pertes.

Maintenant, quand nous arrivons à ce qui peut arriver, à savoir la perte de l'Indochine, de la Birmanie, de la Thaïlande, de l'ensemble de la péninsule d'Asie du Sud-Est, voire de l'Indonésie, nous parlons non seulement de régions dont la perte engendrerait de multiples désavantages quant à nos approvisionnements matériels, mais nous parlons surtout de millions et de millions et de millions d'hommes.

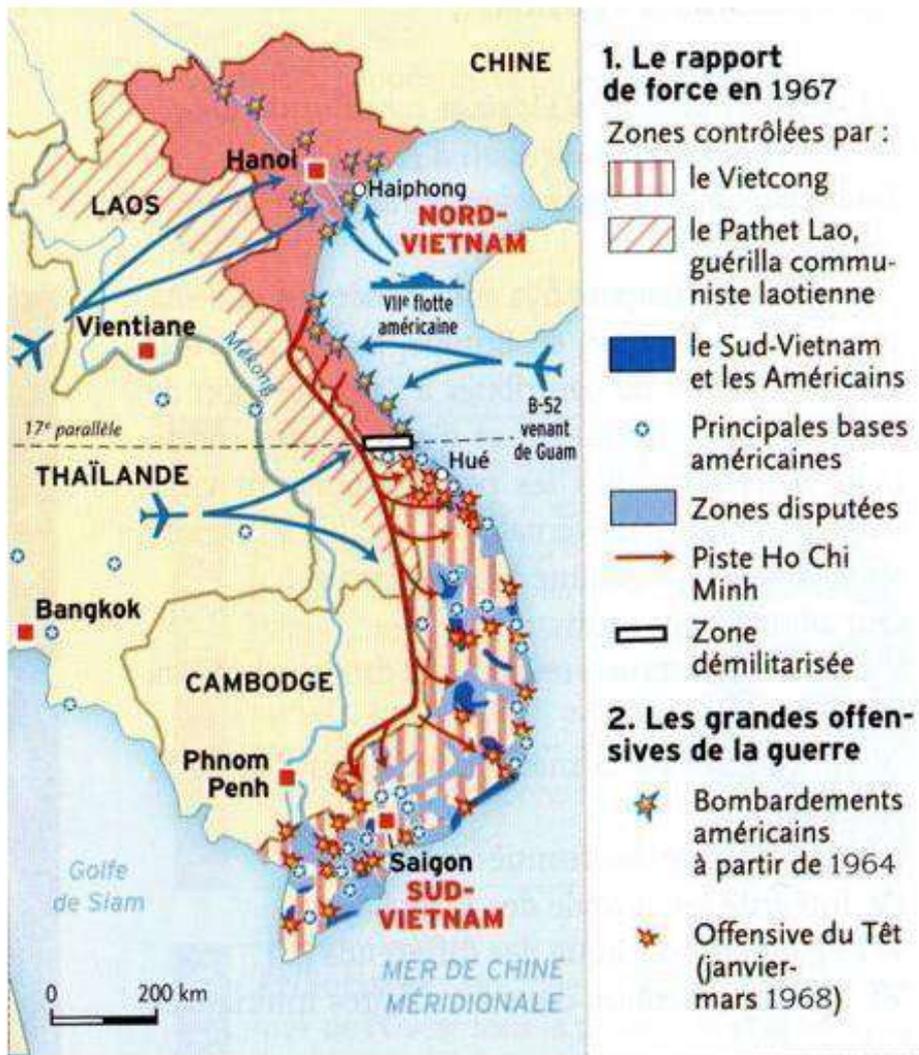
Finalement, compte tenu de sa position géographique, la perte de l'Indochine aurait de multiples conséquences. Elle toucherait ce qu'on appelle la chaîne insulaire de défense qui s'étend du Japon vers le Sud en passant par Formose et les Philippines ; elle étendrait la menace [communiste] à l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Sur le plan économique, cette perte priverait le Japon d'une zone commerciale dont il ne peut se passer et l'obligerait ainsi à commercer avec les seules régions communistes.

Vous le voyez, les conséquences possibles de la perte de l'Indochine pour le monde libre sont tout simplement incalculables».

**Dwight D. Eisenhower, « Conférence de presse », 7 avril 1954. Traduction de B. Littardi**

Source : <https://clio-texte.clionautes.org/eisenhower-et-la-guerre-froide.html>

**Document 2 : Le Vietnam en guerre dans les années soixante**



### Document 3 : Une guerre très médiatisée



Photo d'Eddie Adams/AP, 1968 montrant le général sud-vietnamien Nguyen Ngoc Loan, chef de la police nationale, tuant d'une balle dans la tête un militant du Viêt-Cong.

Source : <http://www.wbur.org/hereandnow/2017/03/31/vietnam-war-photos-associated-press>

### Document 4 : Une guerre contestée



Photo du journaliste Bernie Boston, 21 octobre 1967, à Washington, lors d'une «marche vers le Pentagone» contre la guerre du Vietnam.

Source : <http://contestationvietnam-lit-so.eklablog.com/les-slogans-c24848500>

### **Document 5 : Le « syndrome vietnamien »**

La guerre du Vietnam a été couteuse (149 milliards de dollars), et a précipité l'inflation américaine et la crise du dollar. Elle a été aussi très meurtrière : 50.000 Américains tués, 300.000 blessés [...] Elle a été caractérisée par un déploiement sans précédent des forces aériennes américaines. De plus, les Etats-Unis ont utilisé des gaz, des herbicides ; ils ont expérimenté des armes nouvelles [...].

La guerre a déclenché une grave crise de conscience aux Etats-Unis : la majorité des Américains restaient persuadés de l'innocence de la diplomatie américaine. Le soupçon d'impérialisme ne les effleurait pas : les Etats-Unis intervenaient de par le monde pour défendre la liberté et la justice, et les responsabilités mondiales leur avaient été imposées. La publication des Papiers du Pentagone (1971), documents secrets que des journalistes du New York Times avaient réussi à se procurer, la révélation d'atrocités comme le massacre de My Lai [soupçonnée d'abriter des maquisards communistes, la population de ce village vietnamien fut massacrée par les Américains en 1968], ont conduit les Américains à s'interroger sur les fondements de leur politique, de leur morale et de leur société.

**Maurice Vaïsse, *Lexique historique des Etats-Unis*, Armand Colin, 1978**

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore. È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

***Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO***  
(Si rimanda ai materiali presenti sul sito d'Istituto)

***Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE***  
(Si rimanda ai materiali presenti sul sito d'Istituto)

***Allegato 5.*** Documenti cartacei destinati alla Commissione:

- griglie delle prove Esabac
- documento in busta chiusa