



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.edu.it  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0004895 del 15/05/2024  
IV-5 (Entrata)

# **DOCUMENTO**

## **DEL 15 MAGGIO 2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione C**

anno scolastico 2023-2024

**O.M. n. 55 del 22/03/2024**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Lesina Mariateresa	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Trionfini Maria	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally Caroline		X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Conca Tiziana	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Alfonsi Carole		
Lingua e civiltà straniera RUSSA	Honcharova Yuliya		
Conversazione Lingua RUSSA	Movchan Anna	X	X
Storia	Lesina Mariateresa	X	X
Filosofia	Rho Stefano	X	X
Matematica	Vittore Agatina	X	X
Fisica	Vittore Agatina	X	X
Scienze naturali	Scifo Carmela		X
Storia dell'Arte	Invernizzi Cinzia Ester		
Scienze motorie e sportive	Oprandi Francesca	X	X
IRC	Paone Donatella	X	X

*Bergamo, 15 maggio 2024*

*Il Coordinatore di Classe*

*Maria Trionfini*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 4
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p. 8
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 9
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 10
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 10
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 12
<i>Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	p. 14
<i>Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE</i>	p. 55
<i>Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO</i>	p. 72
<i>Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE</i>	p. 73
<i>Allegato 5: COPIE IN BUSTA CHIUSA DESTINATE ALLA COMMISSIONE DELLE RELAZIONI FINALI DEGLI STUDENTI CON PDP</i>	p. 78

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C dell'anno scolastico 2023-24 è composta da 25 studenti, 24 femmine ed 1 maschio. Durante il quinquennio la classe passa a tale numero dai 29 originari: tre studenti si trasferiscono ad altri istituti, due nel primo periodo valutativo della classe prima e una nel primo periodo valutativo della classe seconda; alla fine del secondo anno una studentessa non viene ammessa alla classe terza e un'altra si trasferisce in un'altra città; il terzo anno vi è l'inserimento di una studentessa proveniente da un altro liceo e, nel secondo periodo valutativo, di due studenti ucraini in seguito allo scoppio della guerra in Ucraina. Nel corso della classe quarta due studentesse hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale negli Stati Uniti, una per un anno, l'altra per sei mesi, mentre gli studenti ucraini, formalmente iscritti a inizio anno, non hanno mai frequentato le lezioni. Di fatto la configurazione attuale della classe è identica a quella dell'inizio del terzo anno. Per quanto riguarda l'aspetto relazionale, non si sono mai verificate particolari situazioni di conflitto ma, nel suo complesso, la classe è suddivisa in gruppetti di studentesse che condividono interessi e tempo libero anche fuori dalla scuola. Gli studenti si relazionano in maniera rispettosa tra di loro, sono collaborativi quando si trovano ad affrontare consegne di gruppo e generalmente coesi quando devono prendere decisioni condivise.

La loro relazione con i docenti è corretta, disponibile al dialogo educativo e rispettosa di ruoli e regole. Il livello di attenzione è sempre stato buono ma di natura tendenzialmente più ricettiva che partecipativa. In generale gli studenti si sono mostrati interessati agli approfondimenti, diligenti e puntuali nelle consegne; tuttavia, spesso si è notata un'eccessiva concentrazione dell'impegno in vista dei momenti valutativi.

Si segnala, tra l'altro, che nel corso del loro percorso scolastico diverse studentesse hanno faticato a gestire l'ansia da prestazione, specialmente nei periodi dell'anno caratterizzati da un numero maggiore di verifiche ed interrogazioni. Per la maggior parte di loro la situazione è andata generalmente migliorando, in seguito agli opportuni interventi della psicologa della scuola durante la classe terza e ad un naturale processo di crescita personale.

Allo scrutinio del primo periodo valutativo la classe presenta un livello globale quasi buono; bisogna, però, distinguere al suo interno diverse fasce di prestazioni/risultati, in relazione al grado di maturazione, alle capacità riflessive, all'impegno e al metodo di studio di ciascuno. Fatta questa premessa, un numero piuttosto consistente di studenti si distingue per un profitto buono o più che buono, frutto di buone capacità, impegno costante ed un metodo di studio autonomo. Un altro gruppo è formato da numerose studentesse che raggiungono livelli discreti o più che discreti: alcune di loro non sono sempre costanti o sono selettive nello studio; per altre si rileva qualche difficoltà nella rielaborazione. Un gruppo più limitato di studenti ottiene prestazioni sufficienti o più che sufficienti, a fronte di uno studio non sempre costante, di difficoltà di applicazione e rielaborazione e di lacune pregresse in alcune discipline.

In generale, la classe ha mostrato interesse nei confronti delle attività integrative e delle proposte extracurricolari, nonché nei confronti dei percorsi di PCTO, la cui valutazione è stata positiva per la totalità degli studenti. In merito ai PCTO si segnala, inoltre, che tutti gli studenti hanno ampiamente superato il monte ore previsto dalla normativa.

Infine, per completare il quadro relativo al percorso scolastico della classe, condizionato nel biennio in particolare dalla situazione pandemica, sembra doveroso sottolineare l'atteggiamento corretto tenuto durante le lezioni in DAD nel corso del primo e del secondo anno, allorquando tutti si collegavano puntualmente alle lezioni mantenendo un buon livello di attenzione e di partecipazione.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno e tenendo presente la diversificazione degli studenti sia per quanto concerne l'apprendimento che il tipo di interazione, si evidenzia un livello globalmente quasi buono raggiunto dalla classe nelle competenze di seguito riportate sinteticamente.

In generale gli studenti sanno applicare in modo adeguato le conoscenze, hanno capacità di comprensione in contesti diversificati ed effettuano collegamenti anche autonomi. Hanno acquisito la capacità di leggere ed ascoltare criticamente elaborando, nella maggior parte dei casi, riflessioni personali. Sanno condurre argomentazioni in modo complessivamente efficace. Se lasciati liberi di scegliere con chi lavorare, gli studenti tendono a collaborare all'interno di gruppi amicali consolidati; diversamente, riescono comunque a relazionarsi positivamente con gli altri compagni e a mostrare un adeguato grado di collaborazione in vista dell'obiettivo comune. La classe ha partecipato alle diverse proposte educative in modo generalmente responsabile e sa comunicare in modo appropriato al contesto, anche per quanto riguarda i PCTO. Alcuni studenti hanno fatto rilevare una buona capacità di autovalutazione.

### ➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Si segnala, in particolare, che la classe ha avuto 5 docenti di Lingua russa diversi in cinque anni, il che ha reso il normale svolgimento del percorso formativo più difficoltoso ed impegnativo.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### ➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- attività pratiche e compiti di realtà;
- attività laboratoriali e operative in arte;

- DDI per alcuni studenti autorizzati;
- conferenze, webinar, rappresentazioni teatrali.

### ➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- articoli tratti da riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali e laboratori creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

### ➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

In base alle necessità e ai progetti proposti dai singoli docenti , gli studenti hanno utilizzato il laboratorio linguistico, di scienze, le palestre, l'Aula Magna e spazi esterni alla scuola.

Il percorso formativo dell'istituto è suddiviso in un trimestre ed in un pentamestre. All'inizio del pentamestre è previsto un periodo di flessibilità di uno o due settimane, a seconda delle esigenze di recupero delle singole discipline. La prima settimana è obbligatoria per tutte le materie, l'altra a discrezione del docente. Agli studenti che non necessitano del recupero sono proposte attività di gruppo, ricerca e/o approfondimento.

Il quinto anno il viaggio di istruzione ad Amsterdam è stato svolto dal 19 al 23 febbraio 2024 mentre l'uscita didattica a Milano è stata effettuata in data 1 dicembre 2023. Il project work di classe che ha previsto la traduzione di una fiaba in russo per la Pediatria dell'Ospedale Papa Giovanni XXIII è stato svolto tra settembre e novembre 2023.

Le attività di orientamento si sono concentrate in particolare nei mesi di marzo e aprile 2024.

### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

Le tipologie di verifica utilizzate sono state diverse, sia di tipo formativo che sommativo/per unità didattiche, ed esse hanno testato conoscenze, abilità, competenze.

Nella valutazione i docenti di tutte le discipline hanno tenuto in considerazione anche la partecipazione e l'impegno personale degli studenti e si sono attenuti ai criteri di istituto, approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche.

### 3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

<b>PERCORSI</b>	<b>Nuclei Fondanti</b>
1. Rapporto Uomo-Natura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il rapporto dell'uomo con la natura in letteratura e nelle arti visive</li><li>- Le diverse concezioni filosofiche della natura come oggetto di conoscenza strumentale, contemplazione , condizione dello sviluppo dello spirito</li><li>- L'uomo (il fisico) che interpreta la natura</li></ul>
2. La guerra (un male inevitabile?)	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'impatto delle due guerre mondiali e della guerra fredda</li><li>- esaltazione e condanna della guerra nell'opera di letterati, filosofi e artisti del '900</li><li>- introduzione delle armi chimiche e degli esplosivi a partire dalla Prima Guerra Mondiale</li></ul>
3. Le condizioni delle classi disagiate	<ul style="list-style-type: none"><li>- la rappresentazione delle classi disagiate nelle opere letterarie dell' '800 e del '900</li><li>- il ruolo delle classi disagiate nella riflessione filosofica dell'800</li></ul>
4. La figura femminile nell'800 e nel '900	<ul style="list-style-type: none"><li>- La donna come oggetto di rappresentazione delle figure femminili nelle opere letterarie ed artistiche dell'800 e del '900</li><li>- la donna come soggetto di rappresentazione: figure di scrittrici dell'800 e del '900</li><li>- donne che hanno fatto la storia della scienza e della politica</li></ul>

5. L'Intellettuale (e l'artista) e il potere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'impegno civile nella biografia di alcuni intellettuali ed artisti dell'800 e del '900</li> <li>- la denuncia sociale nelle opere di alcuni intellettuali ed artisti dell'800 e del '900</li> <li>- la storia della Resistenza</li> </ul>
6. Continuità e rottura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il ruolo delle avanguardie nella definizione di nuove modalità espressive</li> <li>- la novità portata dalle nuove visioni del mondo e dell'uomo tra '800 e '900</li> <li>- la lunga durata del Romanticismo nell'arte</li> </ul>

Percorsi di Ed. civica	Nuclei fondanti
Artificial Intelligence	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è l'intelligenza artificiale</li> <li>- Il potenziale e i limiti dell'intelligenza artificiale</li> </ul>
Energia ed ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le centrali elettriche con pro e contro a seconda dell'energia utilizzata</li> <li>- Sostenibilità delle risorse: le miniere urbane. I combustibili fossili</li> </ul>
Le donne tra storia, arte e scienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da Rosalind Franklin a Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier.</li> <li>- le donne nella lotta partigiana; le donne della Costituente; le donne nella politica italiana del Secondo dopoguerra</li> <li>- il caso di Hilma af Klint pioniera dell'astrattismo in Europa</li> </ul>
Il valore e i significati del lavoro nella vita dell'uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro: criteri di scelta</li> <li>- Il lavoro come strumento di realizzazione dell'uomo</li> <li>- lavoro da dipendente e autonomo: <i>pro e contro</i></li> <li>- lavoro creativo e lavoro alienato</li> </ul>



Salute sostenibile: dalla nutrizione equilibrata al problema della fame nelle popolazioni povere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi nutritivi di una alimentazione equilibrata.</li> <li>- Il problema della fame , della denutrizione e della malnutrizione.</li> </ul>
Consumo e produzioni responsabili	Urban mining ( a conclusione dell'anno scolastico compatibilmente coi tempi a disposizione)

#### **4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

##### **Classe terza:**

- Intervento del dott. Nikpalj su "Il mestiere del giornalista"
- Intervento a distanza del dott. Cuni sulla disabilità nel mondo del lavoro e dello sport
- webinar sulle cause della guerra in Ucraina, organizzato dall'ISPI
- lectio magistralis della dott.ssa Pesenti "La complessità storico-culturale della Slavia orientale"
- Intervento Associazione La Svolta - Spazio d'ascolto per uomini maltrattanti
- Interventi online dell'Associazione "Aiuto Donna" – Centro anti violenza di Bergamo

##### **Classe quarta:**

- Progetto Fine Pena Ora
- Spettacolo Ora d'aria presso il Liceo Sant'Alessandro
- Progetto CHIVuoleconoscere
- Incontro con atleta paralimpico Paolo Cancelli

##### **Quinto anno:**

- Intervento di Vito Fiorino "Migranti e migrazioni"
- Intervento dell'atleta paralimpico Mauro Bernardi "Incidenti stradali e disabilità"
- "Una lezione di vita" presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII

#### **5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)**

- Presentazione del tutor e del percorso (1 ora);
- Presentazione della piattaforma (1 ora);
- Storia della cultura russa a cura dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore);
- *"La scelta alle porte dell'università"* a cura dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore);
- *"Processi di apprendimento e capacità di autovalutazione delle competenze"* a cura dell'Università degli Studi di Bergamo (5 ore);
- "Una lezione di vita" presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo (2 ore)
- Percorso "Il valore e i significati del lavoro nella vita dell'uomo" (6 ore)
- Percorso "Artificial Intelligence" (7 ore)

## **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI**

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti ben oltre la misura minima di ore 90 previste dalla legge e così distribuite:

### **Classe terza (44 ore)**

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Project work "Che classe" con Edoomark/ Eco di Bergamo: il progetto è stato svolto in parte online, in parte presso Oriocenter
- ✓ Uno studente ha svolto un tirocinio individuale presso il Comune di Bergamo ed un altro presso la Fondazione Diakonia Onlus Caritas.

### **Classe quarta (35 ore)**

- ✓ Project work di classe: sostegno al CLIL presso la scuola primaria "Cavezzali" (IC dei Mille)
- ✓ Diversi studenti hanno svolto tirocini individuali: 3 studenti hanno partecipato al Programma Erasmus + in Irlanda, 3 hanno fatto parte della Redazione giornalino Falcone; 2 della redazione Falco Podcast, 8 hanno collaborato all'Open Day dell'istituto per la lingua russa
- ✓ Numerosi studenti hanno svolto attività di orientamento universitario: 9 hanno partecipato a incontri del "Progetto in Rete", organizzati dai licei "Falcone", "Lussana", "Sarpi" e "Mascheroni" per gli studenti delle classi quarte e quinte; 2 hanno preso parte a incontri di orientamento alla scelta organizzati dallo IULM e altri 2 a incontri extrascolastici organizzati dall'Associazione Test Busters
- ✓ Per due studenti i PCTO hanno coinciso con la partecipazione a progetti di mobilità internazionale individuale: anno all'estero e semestre all'estero (negli Stati Uniti).

### **✓ Classe quinta (25 ore)**

- ✓ Project work di classe: traduzione della fiaba Robby in russo per la Pediatria dell' Ospedale Papa Giovanni XXIII
- ✓ 4 studenti hanno svolto un tirocinio individuale presso l'I.C. Santa Lucia.
- ✓ 11 studenti hanno partecipato al Corso di Primo Soccorso.
- ✓ 2 studenti hanno preso parte a incontri di orientamento alla scelta organizzati dallo IULM e altri 2 a incontri extrascolastici organizzati dall'Associazione Test Busters

Si precisa che il numero di ore indicato tra parentesi per ognuno degli anni per cui è previsto lo svolgimento dei PCTO si riferisce esclusivamente alle attività cui ha partecipato tutta la classe (con l'esclusione il quarto anno delle 2 studentesse in mobilità internazionale).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## 7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2024	Tipologia A -B - C dell'Esame di Stato  E' stata scelta la prova dell'anno scolastico 2018\19 - Sessione ordinaria	6 ore

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
7 maggio 2024	Come da quadro di riferimento ministeriale: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensione di due testi, uno di genere letterario (preparato dalla docente) e uno di genere non letterario (prova a.s. 2018/2019).</li><li>- Produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo.</li></ul>	6 ore

## 8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Filosofia, "Happiness: the Greek philosophers' perspective and ours*
2. *Francese, Ed. civica, Competenze di cittadinanza digitale*

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Filosofia, "Hume's empiricism"*
2. *Francese, Storia dell'arte, "La France au XVIIIe siècle: le Rococo ou style rocaille"*

## SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Docente: prof.ssa Conca Tiziana con la collaborazione della conversatrice prof.ssa Alfonsi

Disciplina coinvolta: Francese

Lingua: FRANCESE

Livello B2/C1

contenuti disciplinari	<p>La naissance de l' Union Européenne et son évolution chronologique.</p> <p>Le discours de Victor Hugo en 1849 à l'occasion du premier Congrès de la Paix organisé à Paris. La clairvoyance de l'écrivain français.</p> <p>Le projet ERASMUS : sa naissance, le sens de son nom et la contribution italienne à cette idée.</p>
modello operativo	<p><input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in presenza</p> <p><input type="checkbox"/> team CLIL</p>
modalità di lavoro	<p><input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi</p> <p><input type="checkbox"/> per compiti autentici</p> <p><input type="checkbox"/> per progetti</p> <p><input type="checkbox"/> problem solving</p> <p><input type="checkbox"/> flipped classroom</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>materiali digitali, link, video caricati su Classroom</p>
strumenti di valutazione	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p>

Docente: Stefano Rho

Disciplina coinvolta: filosofia

Lingua: INGLESE

contenuti disciplinari	<p>H. Jonas: l'euristica della paura e il principio responsabilità;</p> <p>P. Singer: la responsabilità nei confronti del mondo</p>
modello operativo	<p>insegnamento gestito dal docente di disciplina</p>
metodologia / modalità di lavoro	<p>lezione frontale e dialogata</p> <p>lavoro a gruppi</p>

## 9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### Classe prima:

Partecipazione al concorso "La voce dei libri" ( a causa della pandemia si è potuta realizzare solo la prima fase)

### Classe seconda:

Partecipazione al concorso "La voce dei libri" (la classe si è classificata seconda)

### Classe terza:

- visita al monastero di Astino con lezioni preparatorie sul ruolo del monastero nella comunità bergamasca a cura delle prof.sse Lesina e Martegani
- visita d'istruzione in Città Alta con visita guidata ai principali monumenti e incontro presso la Biblioteca "A. Maj" sul valore dell'introduzione del libro a stampa
- Incontro – confronto online con la classe 4<sup>a</sup> della sezione bilingue del Liceo Liceo Ustavni di Praga a partire dalla lettura condivisa del romanzo "Resto qui" di Balzano.
- Lectio magistralis della dott.ssa Pesenti dell'Università degli Studi di Bergamo "La complessità storico-culturale della Slavia Orientale"
- webinar sulle cause della guerra in Ucraina, organizzato dall'ISPI
- Intervento Associazione La Svolta - Spazio d'ascolto per uomini maltrattanti
- Interventi online dell'Associazione "Aiuto Donna" – Centro antiviolenza di Bergamo
- Intervento del dott. Nikpalj su "Il mestiere del giornalista"
- Intervento a distanza del dott. Cuni sulla disabilità nel mondo del lavoro e dello sport
- Partecipazione al Progetto "Chi trova un amico trova un tesoro?" (5 studentesse)

### Classe quarta:

- scambio educativo con il Liceo Ustavni di Praga
- Spettacolo "La bottega del caffè" di Goldoni presso il Teatro Donizetti
- Shaolin autodifesa
- Progetto Fine Pena Ora
- Spettacolo Ora d'aria presso il Liceo Sant'Alessandro
- Progetto CHIVuoleconoscere
- Incontro con atleta paralimpico Paolo Cancelli
- Progetto Transalp per 3 studentesse.
- Progetto Erasmus+ S.K.I.L.L. in Irlanda per 3 studentesse
- Progetti di mobilità internazionale individuale per due studentesse (anno all'estero in un caso, semestre all'estero nell'altro)

### Classe quinta:

- uscita didattica a Milano: visita all'Hangar Bicocca alla permanente di Anselm Kiefer e alla mostra "Goya" a Palazzo Reale

- viaggio di istruzione ad Amsterdam dal 19 febbraio al 23 febbraio 2024.
- corso di autodifesa
- Campionato Nazionale delle Lingue (due studentesse si sono qualificate rispettivamente per le semifinali di Francese e di Inglese)
- Intervento di Vito Fiorino “Migranti e migrazioni”
- Intervento dell’atleta paralimpico Mauro Bernardi “Incidenti stradali e disabilità”
- “Una lezione di vita” presso l’Ospedale Papa Giovanni XXIII

**Certificazioni:**

Nel corso della classe terza 1 studentessa ha sostenuto l’esame DELF B1; durante la classe quarta 4 studentesse hanno sostenuto l’esame DELF B2 mentre nel corso della classe quinta 3 studentesse hanno sostenuto l’esame FCE, 2 l’esame IELTS ed 1 l’esame CAE.

## **ALLEGATO 1**

### **PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024 - CLASSE 5^C

**DISCIPLINA:** italiano

**DOCENTE:** prof.ssa Mariateresa Lesina

Nel corso del triennio, e in particolare durante il quinto anno, per quanto riguarda lo studio degli autori si è posta particolare attenzione all'evoluzione del pensiero, anche in relazione al periodo storico in cui lo scrittore è vissuto. Di conseguenza per ogni autore affrontato, dopo una brevissima introduzione sulla vita, sono stati analizzati l'evoluzione del suo pensiero, la poetica, le interazioni con il periodo storico in cui è vissuto ed eventuali collegamenti diacronici e sincronici con altri autori. Si è data molta importanza all'analisi dei testi, non tanto dal punto di vista della struttura metrica e retorica, quanto dal punto di vista dei contenuti e del rapporto con il pensiero dell'autore.

Per quanto riguarda il testo scritto, durante l'anno scolastico sono state proposte tutte e tre le tipologie previste dall'Esame di Stato.

La scelta degli autori e dei testi analizzati è stata in parte determinata dalla possibilità di essere inseriti nei seguenti percorsi:

- Rapporto uomo – natura
- La guerra (un male evitabile?)
- La condizione delle classi disagiate
- La figura femminile nell' '800 e nel '900
- Continuità e rottura
- L'intellettuale e l'artista e il potere

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2024**

1. **Giacomo Leopardi:** episodi significativi della vita, lettere e scritti autobiografici; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti con il Romanticismo; i *Canti*; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*. Interpretazioni a confronto: Croce, Leopardi "idillico", Binni, Leopardi "eroico", Getto, Leopardi "religioso", Timpanaro, Leopardi "materialista", Baldacci, "Ogni predicato che si possa affermare di Leopardi è indebito"

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Alla luna*, pag. 146
- *Il sabato del villaggio*, pag. 81
- *La quiete dopo la tempesta*, pag. 78
- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, pag. 72
- *Passero solitario*, pag. 54
- *A sé stesso*, pag. 84
- *La ginestra* (contenuto e analisi dei versi più significativi), pag.91
- *Operette morali, Dialogo della Natura e di un islandese*, pag. 107
- *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, pag.126



- 2. Società e cultura nell'Italia postunitaria:** le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, storia della lingua e fenomeni letterari; fenomeni letterari e generi
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- Praga, *Preludio*, vol. 5, pag. 218
  - Contessa Lara, *Di sera*, vol. 5, pag. 225
- 3. La Scapigliatura:** il rapporto con la modernità, il rapporto con il Romanticismo italiano e straniero; gli intellettuali e la poetica.
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, vol.5, pag. 144
- 4. Giosuè Carducci:** la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la scelta del classicismo; fra tradizione e innovazione; le *Rime nuove*; le *Odi barbare*; *rime e ritmi*.
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- *Traversando la Maremma toscana*, pubblicato in classroom
  - *Funere mersit acerbo*, pubblicato in classroom
  - *Pianto antico*, vol. 5, pag. 296
  - *Nevicata*, vol. 5, pag. 309
- 5. Il verismo:** la poetica del verismo; il ruolo del narratore, l'impersonalità.
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- Capuana, *Precocità*, vol. 5, pag. 152
- 6. Giovanni Verga:** la vita, la svolta verista, poetica e narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*; i personaggi dei *Malavoglia*, le ultime opere e il silenzio.
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- *Prefazione all'Amante di Gramigna, Un documento umano*, vol. 5 pag. 317
  - *Prefazione ai Malavoglia, La fiumana del progresso*, vol. 5, pag. 357
  - *Vita nei campi, Rosso Malpelo*, vol. 5, pag. 341
  - *Vita nei campi, Fantasticheria*, vol. 5, pag.337
  - *Vita nei campi, La lupa*, vol. 5, pag. 353
  - *Malavoglia, cap 15, Ora è tempo di andarsene*, vol.5, pag. 370
  - *Novelle rusticane, La roba*, vol. 5, pag. 376
  - *Novelle rusticane, Libertà*, vol.5, pag. 328
  - *Mastro don Gesualdo, parte V, cap. V – La morte di Mastro don Gesualdo*, vol.5, pag. 395
- 7. Grazia Deledda:** le caratteristiche della narrativa deleddiana
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- *La madre, Voleva vincere il demonio*, vol.6, pag. 233
- 8. Società e cultura fra Ottocento e Novecento:** l'origine della parola Decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.
- 9. Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*.
- Letture e commento dei seguenti testi:**
- *Il fanciullino, E' dentro di noi un fanciullino*, vol. 5, pag. 432
  - *Il fanciullino, Un soave freno all'instancabile desiderio*, vol. 5, pag. 434

- *Myricae, Novembre*, vol. 5, pag. 439
- *Myricae, X agosto*, vol. 5, pag.445
- *Myricae, Lavandare*, vol. 5, pag. 440
- *Myricae, L'assiulo*, vol. 5, pag. 428
- *Myricae, Temporale*, vol. 5, pag.441
- *Myricae, Lampo*, vol. 5, pag. 484
- *Myricae, Tuono*, vol. 5, pag. 484
- *Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno*, vol. 5, pag. 468
- *Poemetti, Italy*, vol. 5, pag. 457

**10. Gabriele D'annunzio:** una vita inimitabile; un'opera multiforme: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le *Laudi*; *Alcyone*; il D'Annunzio notturno; tra varietà e uniformità; d'Annunzio e i suoi lettori.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- Visione del filmato tratto da Rai cultura sulla figura di D'annunzio uomo ed esteta
- *Vergini delle rocce, Pochi uomini superiori*, vol.5, pag.499
- *Alcyone, La pioggia nel pineto*, vol. 5, pag.510
- *Sabbia nel tempo*, classroom
- *Il piacere, Don Giovanni e Cherubino*, vol. 5, pag. 523
- *Il piacere, La vita come opera d'arte*, vol. 5, pag. 526

**11. Il romanzo al femminile: Sibilla Alerano, *Una donna*.** L'emancipazione della donna e il suo ruolo nella società.

**12. Il primo Novecento in Italia (1901 - 1939):** ideologie e nuove mentalità; letteratura e società; la cultura in Italia; le istituzioni culturali; la lingua; le riviste fiorentine; le caratteristiche della produzione letteraria; fascismo e letteratura.

**13. La lirica in Italia fino alla Prima guerra mondiale:** il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; i crepuscolari; i futuristi, i vociani, gli ermetici.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- Marinetti, *Manifesto del futurismo*, vol. 6, pag. 20
- Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, vol. 6, pag. 62
- Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, vol. 6, pag. 135
- Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*, vol. 6, pag. 143
- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, vol. 6, pag. 127
- Gozzano, *La signorina Felicita*, analisi delle caratteristiche lessicali e contenutistiche che si rifanno al Crepuscolarismo, vol. 6, pag. 129

**14. Italo Svevo:** la vita, la cultura; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*. Il ruolo del narratore; il rapporto con la psicoanalisi.

**Letture e commento dei seguenti testi:**

- *Una vita, Il cervello e le ali*, vol. 6, pag. 429
- *La coscienza di Zeno- Prefazione*, vol. 6, pag. 440

**15. Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *I quaderni di Serafino Gubbio*; gli esordi teatrali; il "teatro nel teatro"; *Sei personaggi in cerca d'autore*; l'ultima produzione teatrale.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Il sentimento del contrario*, vol. 6 pag. 321
- *Novelle per un anno, Ciacula scopre la luna*, vol. 6, pag. 339
- *Novelle per un anno, La carriola*, vol. 6, pag. 330
- *Il fu Mattia Pascal, Un caso strano e diverso*, vol.6 pag. 354
- *Sei personaggi in cerca d'autore, "Siamo qua in cerca di un autore"*, vol. 6 pag. 374

**16. Giuseppe Ungaretti:** la vita; *l'Allegria*; il *Sentimento del tempo*; *Il dolore e le ultime raccolte*. La scarnificazione del linguaggio; la poesia di guerra; il rapporto fra dolore e poesia.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *In memoria*, vol. 6, pag. 482
- *Il porto sepolto*, vol. 6, pag. 484
- *San Martino del Carso*, vol. 6, pag. 494
- *Soldati*, vol. 6, pag. 501
- *Fratelli*, vol. 6, pag. 486
- *Veglia*, vol. 6, pag. 487
- *I fiumi*, vol. 6, pag. 489

**17. I poeti e la guerra:** Quasimodo, Sereni, Fortini: la guerra come male assoluto; la difficoltà di essere poeta durante la guerra; brevi cenni alla poetica dei tre autori.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Alle fronde dei salici*, vol. 6, pag. 168
- Quasimodo, *Milano 1943*, pubblicato in classroom
- Fortini, *Una sera di settembre*, pubblicato in classroom
- Fortini, *Canto degli ultimi partigiani*, pubblicato in classroom
- Sereni, *Non sa più nulla*, vol. 6, pag. 172

**18. Eugenio Montale:** la vita, *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le occasioni*; il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; l'ultimo Montale. Il "male di vivere"; la ricerca del varco; il rapporto con la storia; la poetica del "correlativo oggettivo"; il rapporto con le sue città.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *I limoni*, vol. 6, pag. 543
- *Non chiederci parola*, vol. 6, pag. 549
- *Spesso il male di vivere*, vol. 6, pag. 553
- *Nuove stanze*, pubblicato in classroom
- *Merigiare pallido e assorto*, vol. 6, pag. 551
- *Ho sceso, dandoti il braccio*, vol. 6, pag. 586

**19. Umberto Saba:** la vita, il *Canzoniere*; *Storia e cronistoria del Canzoniere*. La poetica delle "piccole cose semplici"; il rapporto con la famiglia e con la sua città.

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Amaj*, vol. 6, pag. 607
- *Ritratto di mia bambina*, vol. 6, pag. 626
- *La capra*, vol. 6, pag. 622
- *Città vecchia*, vol. 6, pag. 614

**20. Società e cultura nel Dopoguerra: il Neorealismo.** Cultura e letteratura nell'immediato secondo dopoguerra; la necessità di raccontare il dramma della dittatura e del conflitto mondiale e civile; letteratura e cinema; i principali autori; lo stile. Viene fornito Power point di supporto.

**21. Pasolini:** la poetica; il rapporto con la contemporaneità; la visione del mondo; il cinema (lo studio dell'autore verrà completato dopo il 15 maggio)

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- Il PCI ai giovani, pubblicato in classroom

**22. Uno sguardo alla narrativa contemporanea:**

- riflessioni sul ruolo della donna e sulla crudeltà della Prima guerra mondiale attraverso la lettura dei romanzi di Ilaria Tuti, "Fiori di roccia" e "Come il vento cucito alla terra".

**23. Approfondimento:** le immagini del lavoro nella letteratura contemporanea. Breve excursus sui romanzi che trattano il tema del lavoro e il rapporto fra uomo e lavoro, con particolare attenzione alla narrativa del secondo Dopoguerra. Viene fornito Power point di supporto.

**24. Il testo scritto:** tipologia A, B, C dell'esame di Stato

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

**1. Pasolini:** *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- *Ragazzi di vita, Due ragazzi e un carretto*, vol.6, pag. 992
- *Una vita violenta, L'inondazione*, Vol.6, pag. 1002

**2. Poesia al femminile del Secondo dopoguerra: Ada Merini**

**Lettura e commento dei seguenti testi:**

- Alda Merini, *Il dottore agguerrito nella notte*, pubblicato in classroom
- Alda Merini, *Alda Merini*, pubblicato in classroom
- Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando*, pubblicato in classroom

**Bergamo, 15 maggio 2024**

Firmato L'insegnante  
Mariateresa Lesina

Firmato Le rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 5^C

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: prof.ssa Mariateresa Lesina**

Nel corso dell'anno gli argomenti sono stati introdotti da un breve quadro storico e sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista politico e socioeconomico. Tale prospettiva permette di mettere in risalto l'influenza non marginale che l'azione politica ha sulla società e, di conseguenza, sulla vita degli individui. Rispetto al Secondo dopoguerra, si è insistito particolarmente sull'evoluzione della politica e della società italiana, pur analizzando – anche se in modo generale gli avvenimenti più salienti, a livello mondiale, come la guerra fredda e sua conclusione, nonché la decolonizzazione). Si è cercato di far cogliere come tali avvenimenti abbiano ancora influenza sul presente. D'altra parte il rapporto fra "passato" e "presente" è stato il *fil rouge* che ha caratterizzato la spiegazione di tutti gli avvenimenti storici nel corso del triennio.

Si sono approfonditi in modo particolare gli argomenti che rientravano nei seguenti percorsi:

- La guerra (un male evitabile?)
- La condizione delle classi disagiate
- La figura femminile nell' '800 e nel '900
- Continuità e rottura

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2024**

- 1) **La belle époque:** luci e ombre; le inquietudini della Belle époque; la politica in Europa; differenze di genere e opportunità; Giappone e Russia: dalla modernizzazione alla guerra: sintesi; la Rivoluzione russa del 1905; gli Stati Uniti fra crescita economica e imperialismo.
- 2) **L'età giolittiana:** le riforme sociali e lo sviluppo economico; la grande migrazione "1900-1915"; la politica interna fra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti; interpretazioni: Gentile, *La politica di Giolitti*; Aquarone, *La "dittatura" parlamentare di Giolitti*.
- 3) **La Prima guerra mondiale e i trattati di pace:** la rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra- lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; il patto di Londra; 1915 -16: guerra di posizione; le armi della guerra moderna; lo sterminio degli armeni; il fronte interno e l'economia di guerra; il ruolo delle donne nella società e nella guerra; 1917 – 1918: verso la fine della guerra; riflessioni sul ruolo della donna e sulla crudeltà della 1^ guerra mondiale attraverso la lettura dei romanzi: Ilaria Tuti, "Fiori di roccia" e "Come il vento cucito alla terra"; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; i "Quattordici punti" del presidente Wilson; lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo.
- 4) **Dopo la guerra: sviluppo e crisi:** crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologiche; gli anni '20: benessere e nuovo stile di vita; la crisi del '29 e il *New deal*.
- 5) **L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** le trasformazioni politiche nel dopoguerra; il programma dei Fasci di combattimento; la crisi dello stato liberale; l'ascesa del fascismo; i discorsi di Matteotti e Mussolini a confronto; la costruzione dello stato fascista; il rapporto con la

Chiesa Cattolica; consenso e opposizione; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.

- 6) **La Rivoluzione sovietica:** caratteri generali e completamento rispetto a quanto svolto con l'insegnante di cultura russa. La rivoluzione sovietica dal 1917 a Lenin. Le riforme di Stalin. La nuova politica economica e la nascita dell'URSS; la costruzione dello stato totalitario di Stalin.
- 7) **Approfondimento:** i Gulag. Struttura, caratteristiche, finalità. Confronto con i lager, con particolare riferimento ad Auschwitz.
- 8) **La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich:** la repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler
- 9) **L'Europa tra democrazia e fascismo: caratteri generali.** Le tre tipologie di dittature, la diffusione dei regimi fascisti; le democrazie di Francia e Gran Bretagna; la guerra civile spagnola.
- 10) **La Seconda guerra mondiale:** la guerra- lampo (1939 - 40); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; la controffensiva alleata (1942 -43); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli alleati; lo sterminio degli ebrei; la guerra dei civili; le foibe; visione del programma: *Una giornata particolare: L'attentato di via Rasella e le fosse Ardeatine.*
- 11) **Dalla prima "Guerra fredda" alla coesistenza pacifica:** visione intervento di Caracciolo: *La lunga pace chiamata guerra fredda;* Usa e Urss da alleati ad antagonisti; le due "Europe" e la crisi di Berlino; la guerra fredda nello scenario internazionale; la coesistenza pacifica e le sue crisi; il mondo asiatico e medio-orientale; l'America di Kennedy e di Johnson: la fine della segregazione razziale; Martin Luther King.
- 12) **L'Italia dal Secondo dopoguerra ai giorni nostri:** la nascita della Repubblica e la Costituzione; il rapporto con gli USA, le principali riforme degli anni del centrismo (1948 -1958), il miracolo economico e la migrazione interna; la stagione del centro sinistra (1958 -1968); il 1968 in Italia: cause e riforme; la strategia della tensione e gli anni di piombo; il compromesso storico; le BR e l'assassinio di Aldo Moro; la stagione della solidarietà nazionale; le riforme sociali degli anni '70 - '80; la fine della prima Repubblica e Mani pulite; la Repubblica dell'antipolitica: 1992 ai giorni nostri - alternanza e trasformismo, la crisi economica, larghe intese e antipolitica, il 2020.
- 13) **La fine della guerra fredda e il crollo dei regimi comunisti:** i problemi del blocco sovietico; Reagan e Gorbachev; la dissoluzione del blocco sovietico; l'Europa; il crollo del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Urss; la disgregazione della Jugoslavia.
- 14) **Educazione civica:**
  - La questione Israele - Palestina in seguito all'attacco di Hamas del 7 ottobre 2023: i principali avvenimenti storici a partire dal 1948; chi è Hamas; differenza fra Hamas e Palestinesi; le scelte di Israele; il blocco di Gaza. Fin dove si può spingere l'orrore?
- 15) **Le donne che han fatto l'Italia:** Tina Anselmi, Tina Lagosteni Bassi, Nilde Iotti, Lina Merlin, Franca Viola, le donne della Costituente

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

**1) Il tramonto del sistema coloniale:** il concetto di Terzo e Quarto mondo; la decolonizzazione; India e la politica della non – violenza di Gandhi; il Sudafrica e Nelson Mandela.

**Bergamo, 15 maggio 2024**

Firmato L'insegnante  
Mariateresa Lesina

Firmato Le rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024 CLASSE 5C

**DISCIPLINA:** Lingua e cultura inglese

**DOCENTE:** Maria Trionfini

TESTI DI RIFERIMENTO: Spicci, Shaw, Montanari *Amazing Minds 1*, ed. Pearson  
Spicci, Shaw, Montanari *Amazing Minds 2*, ed. Pearson

Premessa: di ogni autore si sono prese in esame la biografia, le tematiche e lo stile. Di seguito si riportano le opere, le poesie e i passi analizzati in modo particolare. Come specificato, alcuni materiali sono stati forniti su Classroom.

**THE ROMANTIC AGE:**

The Romantic Age: historical background (p. 294-297)  
social and cultural background (p. 298-300)  
literary background (p. 302-306)  
A new sensibility: Romantic Poets (p. 322, 323, 324)

**Romantic poetry:**

**W. Blake** (p.326-328)  
*The Lamb* (p. 329)  
*The Tyger* (p. 331)  
*The Chimney Sweeper (Songs of Innocence)* (p. 334)

**W. Wordsworth** (p. 336-337)  
*Preface to Lyrical Ballads* (p. 338-339)  
*I Wandered Lonely as a Cloud* (p. 342)  
*My Heart Leaps Up* (p. 341)

**S. T. Coleridge** (p. 349-352)  
*The Rime of the Ancient Mariner: "The killing of the albatross"* (Classroom)  
"A sadder and wiser man" (p. 357-258)

**Romantic fiction** (p. 308-309)

**Jane Austen**

"Elinor and Marianne" from *Sense and Sensibility* (Classroom)  
Extract from *Northanger Abbey* (Classroom)  
Jane Austen: a movement, a lifestyle (p. 407-408)

**The Gothic Novel**

**M. Shelley** (p. 409-412)  
*Frankenstein: "A spark of being into a lifeless thing"* (p. 413-414)  
"The loneliness of the monster" (Classroom)



Jane Austen and Mary Shelley: Two very different lives (Classroom)

## **THE VICTORIAN AGE:**

The Victorian Age: historical background (p. 18-21)

social and cultural background (p. 26-27, p. 28 Social Darwinism)

literary background (p. 30-31)

Early Victorian Novelists (p. 32)

**C. Dickens** (p. 66-70)

*Oliver Twist* (p. 72-73) :“I want some more” (p. 74-75)

*Bleak House*: extract on p. 84

*Hard Times* (p. 87-88): “Coketown” (p. 91)

“Coketown part 2” (Classroom)

“ Mr Gradgrind” (Classroom)

**C. Brontë** (p. 57-59)

*Jane Eyre*: “Women feel just as men feel” (Classroom)

The Road to Women’s Emancipation (PPT, Classroom)

## **Aestheticism and Decadence (Classroom):**

**O. Wilde** (p. 108)

*The Picture of Dorian Gray* (p. 109-110) “All Art is quite useless” (p. 111)

“Dorian Gray kills Dorian Gray” (p. 113-114)

## **THE MODERN AGE:**

Britain at war (PPT, Classroom)

**The War Poets** (p. 176)

**R. Brooke** (p. 182) *The Soldier* (p. 183)

**W. Owen** *Dulce et Decorum Est* (Classroom)

The sudden end of a golden age (p. 168)

The loss of all certainties (p. 169)

Sigmund Freud (p. 228)

Freud and literature (p. 229)

## **The modern novel**

Differences between the traditional novel and the modernist novel (p. 172 + notes)

The Stream of Consciousness (p. 224-227)

**J. Joyce**

examples of interior monologue: extract from Molly’s monologue (p. 227), extract from episode 4 of *Ulysses*, extract from *Finnegans Wake* (Classroom)

**V. Woolf** (p. 238)

*Mrs Dalloway* (p. 239-240): “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p. 241)  
“A broken man” (p. 243-244)

*A Room of One's Own* (PPT, Classroom): extracts from chapter 3 and 6 (Classroom)

**The dystopian novel** (Classroom)

**G. Orwell** (p. 266)

*Animal Farm* (unabridged version): in particular an extract from chapter 7 and an  
extract from chapter 10.

*Nineteen Eighty-Four* (p. 267-268): “Big Brother is watching you” (Classroom)

Privacy and the Social Media (p. 273)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

**J. Joyce** *Dubliners*: “Eveline” (classroom)

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente  
*Maria Trionfini*

F.to dalle rappresentanti di classe

**Programma di Conversazione Inglese**  
**a.s. 2023-24**  
**Docente: prof.ssa Sally Dibben**  
**Classe 5C**

Educazione Civica

**Artificial Intelligence** (breve storia, componenti, come funziona, applicazioni di AI, il futuro di AI.  
Visione della conferenza "The AI dilemma"

Articoli di giornale

"How to write an AI-friendly CV"

(UK Cosmopolitan Oct. 2023)

"Is it right or wrong to post about conflict on social media?"

(Guardian Weekly 10/11/23)

"Combatting violence against women"

(EIGE)

Testi di esame

2019 Portrait of a lady (testo campione fornito dal MIUR)

2019 Where angels fear to tread (sessione ordinaria)

Esercitazioni di ascolto

2 prove INVALSI livello B2

Letteratura

Analisi del testo "Mr Gradgrind" da "Hard Times" di Charles Dickens

Visione del film "Jane Eyre"

Attualità

Visione di un'intervista con David Grossman

Ricerca sul conflitto in Medio Oriente.

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari (si fa riferimento alla sezione 3 del Documento del 15 maggio)

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei coerenti, partendo da un documento.

Bergamo 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente  
Sally Dibben

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2023/24

### CLASSE 5<sup>^</sup> C

DOCENTE Tiziana Conca

Testi in adozione:

- PLUMES 1: Lettres, Arts et Cultures. Du Moyen Âge au Romantisme – Marie-Christine Jamet e AA.VV. Ed. Valmartina
- PLUMES 2: Lettres, Arts et Cultures. Du Réalisme à nos jours – Marie-Christine Jamet e AA.VV. Ed. Valmartina

**XVIII siècle:** révision de la production pré-romantique de Jean-Jacques ROUSSEAU et en particulier du roman épistolaire “La Nouvelle Héloïse”. Les nouveautés romantiques de cette œuvre de 1761. Lecture et analyse du texte “Promenade sur le lac”.

Les grandes différences entre l’ Age des Lumières et le Romantisme. L’importance de Madame de Stael à son époque et le rapport difficile avec Napoléon. Le Néoclassicisme : Canova, David et B. Thorvaldsen.

### XIX siècle

Le préromantisme et le Romantisme français p. 318-321

- François-René de CHATEAUBRIAND: sa vie et son œuvre p. 335

Texte tiré de “René” : “Un état impossible à décrire”, p. 330. Approfondissement de la figure de René et son dualisme de personnage ancien et moderne. Les personnages de Chactas et de Atala.

Les grands thèmes romantiques: le culte du “moi”; le refus de la raison; le sentiment religieux; la célébration de la Nature; le sublime; la fuite dans l’espace et dans le temps; l’engagement politique p. 336-337-338.

- Alphonse de LAMARTINE: sa vie et son œuvre p. 348

Texte tiré des “Méditations poétiques”: “Le Lac”, p. 342-343

- Victor HUGO: sa vie et son œuvre p. 384

Textes tirés:

des "Contemplations": "Demain, dès l'aube", p. 372

de "Notre-Dame de Paris": "Une larme pour une goutte d'eau", p. 376-377

des "Misérables": "Terrible dilemme", p. 378

Approfondissement du roman et du personnage de Jean Valjean : la parabole d'un rachat.

L'importance de la charité et de la miséricorde à travers le personnage de Mgr Myriel.

Une comparaison avec le roman "Les Fiancés" de A. Manzoni.

Entre Réalisme et Symbolisme

- Gustave FLAUBERT: sa vie et son œuvre p. 46-47-48

Texte tiré de "Madame Bovary", résumé p. 39

"Maternité", p.38

Projection du film de Claude Chabrol de 1991 "Madame Bovary, avec l'actrice cult Isabelle Huppert.

La naissance de l' Impressionisme en France, la photographie et les changements artistiques.

Analyse en profondeur de la figure féminine d'Emma Bovary et du Bovarysme.

- Charles BAUDELAIRE: un itinéraire spirituel p. 82

Sa vie et son œuvre p. 93

"Les Paradis artificiels ": le sens de l'oeuvre en général.

Les différentes sections du recueil poétique : "Les Fleurs du Mal".

Textes tirés des "Fleurs du Mal":

"Spleen" n. 4, p. 83

"L'Albatros", p. 84

"Correspondances", p. 90

Textes tirés du "Spleen de Paris": "L'étranger", p. 92 et "Enivrez-vous"

Vers le Naturalisme:

- la méthode critique de Hippolyte Taine et sa théorie de la race, du milieu et du moment
- l'importance du Positivisme
- les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt

- Emile ZOLA : sa vie et son œuvre p. 70

Texte tiré de "L'assommoir": "L'alambic", p. 56-57

La théorie du Naturalisme: le cycle des "Rougon-Macquart" et la transmission des tares héréditaires. La confiance dans les sciences et le Positivisme de A. Comte.

Le Naturalisme par rapport à la littérature européenne.

L'Affaire Dreyfus.

## XX siècle

La Belle Epoque et l'ère des secousses qui mènent à l'éclat de la Première Guerre Mondiale.

- Guillaume APOLLINAIRE sa vie et son œuvre p. 138-145

Textes tirés de "Alcools" : "Le pont Mirabeau", p. 140; "Zone", p. 142-143

Textes tirés des "Calligrammes" : Il "pleut", p. 144 "La cravate "

Le Dadaïsme et le Surréalisme: du Manifeste du Surréalisme un morceau (de la ligne 16 à la ligne 27) du texte "L'écriture automatique", p. 164.

- Marcel PROUST sa vie et son œuvre p.188-189

Texte tiré "Du côté de chez Swann": "La petite madeleine", p. 181 et "Une véritable torture: de l'attente à l'abandon. Le baiser de la mère", p. 196.

Proust et Monet, de cathédrale en cathédrales, p. 194-195.

Proust et l'inconscient. Freud et les rêves, p. 198.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti :

- Albert CAMUS: le roman "L'Etranger" donné à lire à toute la classe pendant l'été de 2023.

Le concept de l'Absurde chez Eugène IONESCO et Samuel BECKETT.

Texte tiré de "La Cantatrice chauve": "Une conversation absurde", p. 288-289.

Texte tiré de "La leçon": "Une question capitale", p. 290-29.

Texte tiré de “En attendant Godot”: “L’attente”, p. 284-285.

Le Nouveau Roman p. 312-313

OuLiPo: p. 331-332-333

Un exemple de littérature contemporaine: Annie Ernaux

Texte tiré des “Années”: “Libertés”, p.359.

I contenuti del C.L.I.L. sono espressi nella fiche allegata al Documento del 15 maggio e sono stati sviluppati in 6 ore curricolari con il supporto della docente di conversazione Prof.ssa Carole Alfonsi.

### **COMPETENZA CULTURALE**

#### **1. Conoscere e comprendere**

- b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
- d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture
- e. comprende i contenuti essenziali del C.L.I.L.

### **COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE**

#### **2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento**

- e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;
- f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;
- g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;

### **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE**

#### **5. Collaborare e partecipare in modo responsabile**

- b. riconosce il valore dell’altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;
- c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;

d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;

e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra. Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti.

Bergamo, 15 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Tiziana Conca (F.to)

Le Rappresentanti di Classe (F.to)



LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Classe 5<sup>A</sup>C – A.S. 2023/2024 – PROGRAMMA SVOLTO

FRANCE E CONVERSAZIONE

Docente: Carole Alfonsi

- Visionnage du reportage sur Arte.fr "Abaya suivi d'un débat sur la laïcité". Activités de compréhension et production orales.
- Débat : la France est l'un des pays les plus restrictifs concernant le principe de laïcité.
- Article : "Le bonheur paradoxal". Discussion autour du texte sur le thème de la société d'hyperconsommation.
- Article sur la surexposition des enfants sur les réseaux sociaux suivi d'un extrait d'un documentaire sur le même sujet. Analyse du texte et considérations des élèves.
- L'émancipation féminine : Joséphine Baker - la première icône noire : avant-propos sur l'artiste, visionnage du reportage et correction des questions de compréhension.
- Les élèves devront faire un travail de recherche en groupe sur des thèmes liés à l'artiste et les présenter à l'oral.
- Article "L'écriture inclusive" : les nouveaux pronoms personnels français et réflexion "la langue française est-elle machiste ?" Démonstration avec quelques exemples.
- "Le logiciel Chat gpt va-t-il révolutionner le monde du travail ?" compréhension orale et correction de la fiche. Suivi d'un approfondissement sur l'intelligence artificielle. Les élèves exposent le résultat de leur réflexion.

Dopo il 15 maggio 2024 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Analyse d'articles de presse sur des sujets d'actualités divers et variés.

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Carole Alfonsi

Bergamo, 15 maggio 2024

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024 CLASSE 5C**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura russa**

**DOCENTE: Honcharova Yuliya**

**Lingua:**

Grammatica e sintassi:

Ripasso e approfondimento di alcuni argomenti studiati nel corso degli anni precedenti:

- declinazione dei sostantivi e degli aggettivi,
- casi e le loro funzioni, preposizioni di tempo,
- verbi di moto senza prefissi e con il prefisso по-,
- modo condizionale e periodo ipotetico,
- uso degli aspetti verbali.

*Consecutio temporum* in russo.

Interrogativa indiretta (particella *ли*).

Participi presenti e passati, attivi e passivi.

Ampliamento del bagaglio lessicale: lessico e strutture per descrivere la vita di una persona, lessico dell'ambito 'studi' e 'lavoro', lessico per trattare gli argomenti di storia e letteratura, verbi russi frequentemente utilizzati.

Stesura di una lettera informale: struttura e espressioni tipiche.

Preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato: esercitazione in comprensione e produzione dei testi livello B1, analisi degli errori frequenti.

**Letteratura:**

Boris Pasternak, vita e opere. Romanzo *Il Dottor Zivago*, analisi e commento dell'opera e dei suoi personaggi principali. Visione di alcune scene del film tratto dal romanzo (1965). La storia della pubblicazione del romanzo (Pasternak e Feltrinelli). *Premio Nobel*, lettura e analisi della poesia. Opere liriche: «*Свеча горела*», lettura e analisi della poesia.

*Il secolo d'argento* della letteratura russa: le correnti letterarie *simvolism*, *akmeism* e *futurism*. La Rivoluzione come punto di rottura nella storia russa: интеллигенция и Революция.

Aleksandr Blok, il rappresentante del simbolismo russo: vita e opere. Poesia *Fabrika*, lettura e analisi.

Anna Achmatova e l'*akmeismo*: vita e opere. Lettura e analisi delle poesie «*Дверь полуоткрыта*» e «*Песня последней встречи*».

Vladimir Majakovskij: vita e opere. Il futurismo russo. L'arte dei manifesti e la propaganda sovietica.

Michail Bulgakov: vita e opere. L'intellettuale e il potere, la lettera a Stalin. La visione del film Cuore di cane (1976). Analisi del romanzo.

### Storia:

La Russia nel 900.

Nicola II: il regno e l'uccisione dell'ultimo zar e della sua famiglia.

La Rivoluzione di Ottobre, gli slogan dei bolscevichi. La guerra civile. Lenin: la vita e il ruolo nella storia russa.

L'epoca di Stalin: l'agricoltura e i *kolchoz*, lo sviluppo industriale e Stakhanov, il realismo socialista come corrente artistica ufficiale dell'URSS, le repressioni e i GULAG. La seconda guerra mondiale e l'URSS: la Grande Guerra Patriottica.

L'era di Kruscev, il disgelo: la denuncia dei crimini di Stalin, реабилитация репрессированных, хрущёвки, диссиденты, шестидесятники, Самиздат.

### **Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

La guerra fredda. L'epoca di Brezhnev, la stagnazione. Gorbachev e la *perestrojka*. L'attualità: il periodo di Putin.

### **Educazione civica:**

Il mondo del lavoro (a cura della docente di madrelingua; per esso si faccia riferimento al programma della professoressa Anna Movchan).

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento: La propaganda di Putin.

### Strumenti utilizzati:

- *Davajte*, Comunicare in russo di Magnati, Legittimo, volume 2 (unità 7, 9, 10)
- *Mir tesen*, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa di Bonciani D. e Romagnoli R., Hoepli
- *Tekst za tekstom*, testi in lingua russa per la preparazione all'esame di Stato e alla certificazione livello B1 di Cochetti S. e Mengel S., Hoepli.
- Materiali forniti dall'insegnante (slide, fotocopie, video)

Bergamo, 15 maggio 2024

L'insegnante  
FIRMATO Yuliya Honcharova

Gli studenti  
FIRMATO I rappresentanti di classe

**ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO**  
**PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DAI DOCENTI**  
**Anno scolastico 2023/2024**

**DOCENTE: Anna Movchan**

**DISCIPLINA: Conversazione lingua russa**

**CLASSE: 5C**

**Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti**

Libro di testo: ““Давайте!” Comunicare in Russo” 2. Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI

Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Libro “Mir Tesen” Daniela Bonciani; Raffaella Romagnoli, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa

Libro “Ura!” Marta Vanin; Bruno Zanivan. Bologna: ZANICHELLI

**Argomenti trattati:**

- “La mia estate”
- “Piani per il futuro”; uso delle frasi ipotetiche.
- traduzione della fiaba “Robby” per l’ospedale di Bergamo (reparto pediatrico trapianto fegato)
- “I piani per il futuro. Dove mi vedo dopo il liceo: studio in Università o lavoro?” “Scuola, liceo, università.”
- Problemi sociali: come vivono russi e italiani: gli studi, il lavoro.
- “Il lavoro”. “Lavoro ieri e oggi in Italia e in Russia”. “Curriculum vitae”. “Cosa fare durante ricerca del lavoro”. “Colloqui di lavoro”.
- Romanzo "Il dottor Živago" di Boris Pasternak. Genere, trama, il tema principale dell’opera. Il film: trama, protagonisti, le loro caratteristiche.
- Visione film “Cuore di cane” tratto dal romanzo omonimo di M.Bulgakov. Discussione sulle tematiche sollevate nel film.
- Scienziati russi nella epoca staliniana, Vavilov. Video, discussione in classe.
- “La conquista dello spazio: Y. Gagarin, V. Tereshkova, S. Korolev.” “Belka i Strelka”.
- “Inquinamento dell'ambiente. Černobyl’ Il più grande incidente nucleare”.
- “Fonti di energia rinnovabili: sole, vento, acqua, terra”.

Dopo il 15 maggio sarà approfondito l’argomento “I problemi sociali”.

Conversazione. Video didattici. Discussione. Ascolto, lettura e traduzione dei testi.

Bergamo, 15/05/2024

Firmato, docente conversatore

Movchan Anna

Firmato, le rappresentanti di classe

## **Programma di Matematica – CLASSE: 5C**

**Docente: Prof.ssa Agatina Vittore**

### **Funzioni**

Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione e determinazione del campo di esistenza. Determinazione degli intervalli di positività e negatività e dell'intersezione con gli assi. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme e di una funzione. Intorno di un punto e di infinito.

### **Limiti**

Approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il limite infinito di una funzione in un punto. Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o a meno infinito. Il limite "più o meno infinito" di una funzione per  $x$  che tende a più o a meno infinito. Verifica dell'esattezza di un limite con l'utilizzo delle definizioni. Le operazioni sui limiti.

### **Funzioni continue**

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

### **Derivate**

Definizione di derivata di una funzione e semplice calcolo mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata di una funzione. La tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione; della somma di funzioni; del prodotto di funzioni; della potenza di una funzione; del reciproco di una funzione; della radice di una funzione; del quoziente di due funzioni. Punti stazionari.

Bergamo, 15 maggio 2024

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

### **Lo studio delle funzioni**

Le funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi, flessi: determinazione mediante lo studio del segno delle derivate. Concetto di derivata di ordine superiore.

La derivata destra e la derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Punti a tangente verticale, angolosi, cuspidi. Studio di funzioni: razionali intere e fratte.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Agatina Vittore

## **Programma di Fisica – CLASSE: 5C**

**Docente: Prof.ssa Agatina Vittore**

### **Le cariche elettriche**

Fenomeni elettrostatici elementari. L'ipotesi di Franklin. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio. Il modello microscopico. La carica elettrica e la sua misura. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Forza elettrica e forza gravitazionale.

### **Il campo elettrico il potenziale**

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss.

### **Il potenziale elettrico**

Una scienza pericolosa. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano e la sua capacità. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. Un modello microscopico per la conduzione nei metalli e la velocità di deriva. I generatori di tensione. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. I circuiti elettrici. Collegamento in serie, in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie, in parallelo. L'effetto Joule. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura. La resistenza interna di un generatore. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas ed i fenomeni che derivano dalla scarica di quest'ultimi.

### **Il campo magnetico**

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico, caratteristiche e confronto con il campo elettrico. Forza magnetica su una corrente. Forza di Lorentz ed il fenomeno a particolari latitudini. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra correnti. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia.

### **L'induzione elettromagnetica**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le centrali elettriche come approfondimento di educazione civica.

### **Le equazioni di Maxwell**

Campo elettrico e campo magnetico indotti. Le equazioni di Maxwell.

Bergamo, 15 maggio 2024

Dal 15 maggio s'intende svolgere il seguente argomento:

**Le onde elettromagnetiche**

Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico e le sue parti.

F.to gli studenti

F.to la docente  
Agatina Vittore

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

CLASSE 5<sup>^</sup> C  
DOCENTE Carmela Scifo

A.S. 2023/24

TESTI IN ADOZIONE:

Scienze della terra      titolo: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno  
autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini  
casa editrice: Zanichelli-Italo Bovolenta editore

Biologia                      titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI seconda edizione  
Organica, biochimica, biotecnologie.  
autrice: S. Klein  
casa editrice: Zanichelli

Siti internet per approfondimenti e ricerche.  
Classroom per la condivisione di materiali.

**Argomenti generali.**

Approfondimento: Il ciclo del carbonio descritto nel racconto "Storia di un atomo di carbonio" di Primo Levi (dal libro Il sistema Periodico).

Alimentazione equilibrata. Macronutrienti: carboidrati, fibre. I grassi negli alimenti, le fonti, l'importanza biologica e gli effetti sulla salute. Proteine, amminoacidi essenziali. vitamine idrosolubili e liposolubili nel regime alimentare. Oligoelementi: ferro, calcio.

**Chimica organica** (testo biologia pag. 2-9, 11-19)

I composti del carbonio: proprietà chimiche del carbonio, ibridazione del carbonio:  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ .

Le caratteristiche dei composti organici: legami semplici, doppi e tripli.

Le catene degli atomi di carbonio: composti saturi e insaturi, composti a catena aperta, ramificata, ad anello.

Forma delle molecole: tetraedrica, trigonale planare, lineare. legami polari e apolari, molecole idrofile e idrofobe.

Le formule in Chimica Organica: grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica. Modello a sferette.

L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e isomeria ottica); la luce polarizzata, la chiralità. Sostanze chirali e farmaci

Sintesi tra struttura dei gruppi funzionali e nome delle classi dei composti corrispondenti.



Reattività chimica. Definizioni delle principali reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, Isomerizzazione, ossidoriduzioni, scissione omolitica ed eterolitica, i radicali.

**Le biomolecole.** (testo biologia pag.67, 71-88, 90-96)

Rosalind Franklin, un premio Nobel mancato.

Funzione e classificazione dei carboidrati. Proiezione di Fischer del D(+)glucosio.

I carboidrati: descrizione dei monosaccaridi, anomero  $\alpha$  e  $\beta$  del glucosio; dei disaccaridi e dei polisaccaridi (amido, cellulosa, chitina) e legame glucosidico.

Lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali omega-3 e omega -6, fosfolipidi, steroidi.

Proteine: funzioni, struttura chimica, amminoacidi e legame peptidico. Ordini di struttura molecolare: primaria, secondaria, terziarie e quaternaria, le funzioni delle proteine.

Gli acidi nucleici: il DNA (struttura e funzioni), nucleotidi e legame fosfodiesterico; la spiralizzazione del DNA nei cromosomi; RNA (struttura e tipologia), ATP e coenzimi.

Approfondimenti. ( Classroom-sezione Biochimica):

Euromatina e eterocromatina, telomeri;

cromatina e cromosomi;

Rosalind Franklin – photograph 51;

Lettura: confronto tra le proiezioni di Fischer di monosaccaridi;

Stereoisomeria, chiralità e farmaci;

luce polarizzata ed enantiomeri.

Biologia molecolare. (testo biologia pag 128-145, 150-151, 154-155)

Le funzioni del DNA, ciclo cellulare negli eucarioti, la replicazione del DNA, il ruolo dei telomeri, la correzione degli errori di duplicazione, la sintesi delle proteine: trascrizione, maturazione del trascritto primario, il codice genetico, tRNA, ribosomi, traduzione.

Genetica di procarioti e dei virus.

Variabilità genetica nei viventi: nei procarioti (trasformazione, trasduzione, coniugazione).

Le mutazioni geniche negli eucarioti.

Le biotecnologie. (testo biologia pag 161-173)

Emmanuelle Charpentier e Jennifer A. Doudna, una scoperta rivoluzionaria.

Biotecnologie tradizionali e moderne.

Ingegneria genetica, tecnica del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, e clonaggio genico. PCR, elettroforesi su gel, genoteche e DNA artificiale, le sonde a DNA, sequenziamento del DNA: metodo Sanger, l'impronta genetica; il sistema CRISPR/Cas9

Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare; biomedico: insulina e altri farmaci bioricombinati, terapia genica e cellule staminali, ambito forense.

Produzione di OGM: Batteri transgenici, piante transgeniche, animali transgenici; la clonazione per trasferimento nucleare.

Approfondimenti. (Classroom-settore Biotecnologie):

Cellule ricombinate usate per produrre proteine utili come farmaci.

La lunga storia delle biotecnologie.

Gli effetti delle mutazioni. Anemia Falciforme.

ANEMIA FALCIFORME:

- l'anemia falciforme protegge dalla malaria;
- L'anemia falciforme è causata da una variazione della struttura primaria.

Clonazione: farmaci e sostanze da fattoria biotech (ANSA).

TERAPIA GENICA-Riflessioni sulla terapia genica e sull'uso delle cellule staminali.

ADA-SCID.

"Che cosa abbiamo imparato da 20 anni di OGM".

### **Educazione civica (Classroom)**

Il problema della fame nel mondo e la malnutrizione; Agenda 2030: obiettivo n.2 SCONFIGGERE LA FAME.

Perché il razzismo non ha alcuna base scientifica? Il Progetto Genoma Umano.

Editing genetico e Agricoltura sostenibile, articolo "I semi del futuro".

Da svolgersi dopo il 15 maggio 2023

### **Elementi generali di Scienze della Terra**

Le placche litosferiche, cratoni e orogeni, crosta continentale e crosta oceanica. Le dorsali oceaniche, i movimenti delle placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trascorrenti.

Subduzione, orogenesi, isole e monti vulcanici.

La successione degli eventi geologici principali terrestri.

Classificazione delle rocce. Il ciclo litogenetico.

Dinamica terrestre, risorse e i giacimenti minerari .

Formazione delle rocce sedimentarie, dei giacimenti di petrolio e di carbone.

### **Educazione Civica**

Gli elementi critici e rapporto Euechems

Le miniere urbane.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Carmela Scifo

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024 - CLASSE 5^C

**DISCIPLINA: Storia dell'arte**

**DOCENTE: Cinzia Ester Invernizzi**

**Materiale del corso:** Appunti; powerpoint; materiale audio.

**Lettura integrativa:** Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3

**Metodo di studio:** lettura iconografica stilistica dell'opera d'arte

1) Approfondimenti, visite e laboratorio operativo:

- *Lunga durata del Romanticismo*, Visita a Milano all'esposizione permanente di **Anselm Kiefer / sette palazzi celesti** all'Hangar Bicocca. (*7 palazzi celesti, Die Deutsche Heilslinie*)

Esposizione a Palazzo Reale: **Goya la ribellione della ragione**, l'esposizione era improntata alla natura sociale e politica della produzione goyesca, gli allievi hanno potuto vedere dal vivo la libertà della pittura di Goya le tecniche artistiche della stampa calcografica e della pittura.

Durante il periodo della flessibilità didattica è stato svolto un laboratorio operativo sull'impressionismo di Monet. Pittura all'acquarello e pastello ad olio su carta di cotone. Guidato dalla docente.

Il viaggio di istruzione ad Amsterdam e le visite al Rijksmuseum e al Museo Van Gogh sono state preparate a scuola dalla sottoscritta.

2) Lezioni

Le nostre lezioni sono iniziate con il **Neoclassicismo** studiando il nascente interesse per l'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour come momento formativo dell'intellettuale dal Nord Europa, nascita delle Accademie, delle Esposizioni Universali e di un modello d'artista colto, indipendente e rivolto al mercato.

**Movimento Neoclassico**, recupero e rielaborazione del repertorio classico; virtuosismo tecnico e rigore morale. Abbiamo studiato **Canova** con: *Le Grazie, Amore e Psiche e Napoleone come Marte Pacificatore, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria*.

Di **David** si è studiata, *la Morte di Marat*, l'elemento denominato 'braccio della morte' ha offerto uno spunto per la proposta del metodo iconografico-stilistico-iconologico dell'opera d'arte. A partire da questi abbiamo letto: *Resurrezione* di **Bill Viola**.

**Tutti i Romanticismi**. Abbiamo svolto le parti comuni sulla libertà dell'artista, i temi e lo spirito romantico. Abbiamo visto nelle opere il sentimento sublime e le passioni civili, di indipendenza e libertà. Questi temi si specchiano in una nuova visione della natura e nella pittura di storia. La

partecipazione politica contro il dominio napoleonico si struttura secondo diverse modalità in Italia, Francia, Spagna e Germania:

**Hayez:** *Ritratto di Alessandro Manzoni, Ritratto di Matilde Juva Branca, il Bacio.*

**Géricault e Delacroix:** *La Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo.*

**Friedrich:** come introduzione storica, ovvero come Friedrich valorizza aspetti dell'identità tedesca contro Napoleone: un'analisi stilistica e poetica approfondita del dittico *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto; Viandante sul Mare di Nebbia.* Abbiamo studiato le caratteristiche romantiche: la composizione ampia, dinamica, la dissoluzione della forma e il colore lirico ed espressivo.

**Turner** è stato studiato valorizzando l'analisi del suo processo creativo: le *serie* sono realizzate a partire dalle strutture pittoresche di *Liber studiorum*. Le opere lette sono state: *Bufera di Neve; Liber Studiorum 1 e 2; La valorosa Temeraire; Great western railway, Paesaggio con acqua, 1840; Il mattino dopo il diluvio Mosè scrive il libro della Genesi.*

**Goya**, la ritrattistica critica della *Famiglia di Carlo IV, Maria Luisa di Parma (Caprichos)*, i ritratti dell'amata: *la Duchessa di Alba*, il dittico *la Maha*. Abbiamo analizzato il reportage di denuncia dell'invasione napoleonica in Spagna: *Desastres de la Guerra*; che prepara *Tre maggio 1808*.

L'opera antropologica-sociale sull'arretratezza della Spagna, la denuncia del malcostume, dei regnanti, degli aristocratici e dei borghesi madrileni nei *Caprichos*. Questi temi porteranno ai temi fra immaginazione e realismo della 'pittura nera' alla *Quinta del Sordo*.

**Il Realismo e i Macchiaioli:** protagonisti francesi e italiani. Gustave **Courbet**, la forza espressiva dal ritratto di classe alla Natura. *Gli Spaccapietre. L'atelier dell'artista. Millet: Angelus*

Tra i pittori macchiaioli abbiamo visto **Giovanni Fattori**, con un'analisi stilistica di: *La Rotonda Palmieri, In vedetta.*

Come autori 'ponte' fra realismo e **pre impressionismo** abbiamo studiato **Manet e Degas**. Inseriamo nel programma: *Dejeuner sur l'herbe e Olympia*. Per Degas: *L'assenzio, La lezione di Ballo.*

**L'impressionismo:** temi e luoghi dei cavalletti di **Monet**. Opere osservate di **Monet: Étretat 1883; Impression soleil levant; serie dei Covoni, serie delle Ninfee (Dettagli da Mattino limpido con salici); I papaveri.** Bisogna considerare la scoperta della fotografia, il taglio compositivo nuovo, l'influenza del giapponismo nella sintesi bidimensionale delle opere.

Abbiamo visto le prime opere, il legame con il paesaggio dei porti, delle marine e scogliere della sua Normandia, le impressioni delle rive della Senna, fino al periodo maturo in cui il luogo della pittura è il *Giardino di Giverny*. Abbiamo trattato la *serie delle Ninfee e dei Covoni*, la costruzione della *Grande Cosa* e dell'*Orangerie*, commissione pubblica che doveva, con la sua bellezza, consolare la Francia dai dolori per la prima guerra.

**Inizio del post-impressionismo.** Del puntinismo (Francia) si è sottolineata la genesi dalle scoperte chimiche ottiche e dalle teorie 'del colore risultante' e del 'contrasto simultaneo', verificate con la lettura di **Seurat: Un dimanche après midi a l'île de la Grand Jatte.**

Abbiamo guardato **Van Gogh e Gauguin**. L'opera esordio, collegata al realismo francese: *Mangiatori di Patate*. Abbiamo studiato di Van Gogh le sue derivazioni e la sua cultura: Rembrandt, gli impressionisti, il Giapponismo, il contrasto simultaneo: *Orti di Montmartre*. Progressivamente Van Gogh trova gli elementi stilistici d'avanguardia che realizzano l'espressione di un'interiorità tormentata: colore contrastato, fondo movimentato (turbine, irradiazione, anamorfosi spaziale): Dal Museo Van Gogh di Amsterdam, sono state scelte dalla serie dei Girasoli: *Vaso di Girasoli; poi Ramo di mandorlo; Camera da letto; Paesaggio con volo di corvi*.

Per **Gauguin**, utilizzando le lettere, è stata studiata una ristretta selezione di opere. *Visione dopo il sermone; Cristo Giallo*; la derivazione e il dialogo con i colleghi: Bernard e Van Gogh.

Il post impressionismo di **Cezanne**, la costruzione dello spazio anti prospettico e la generazione del paesaggio attraverso elementi-centri forti e l'espansione della pittura nei margini. Abbiamo studiato i due generi: paesaggio e natura morta, *grandi Bagnanti* e la serie del *Mont Saint Victorie; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte*.

Attraverso **Matisse** siamo passati al nuovo sguardo delle avanguardie artistiche: con *Lusso Calma e voluttà, Gioia di Vivere e Madame Matisse*.

La costruzione sintetica di Cezanne, lo sguardo multi prospettico affascinano **Picasso** e lo coinvolge nella invenzione del proto cubismo con l'opera scandalo: *Demoiselles d'Avignon*, poi progressivamente affinando la ricerca spaziale del cubismo sintetico: *Donna con la chitarra; Il portoghese* di **Braque**, per il **cubismo analitico**: *Natura morta con sedia impagliata*. Ancora una volta abbiamo studiato gli aspetti di derivazione artistica, da El Greco, Da Goya, da Cézanne.

La nascita delle avanguardie storiche espressioniste con **Matisse**, i Fauves, Picasso periodo azzurro e rosa, il pre-cubismo di *Demoiselles d'Avignon*. Cubismo analitico e sintetico.

L'espressionismo lirico di **Klee, Kandinskij**. Di questo periodo due opere: *il Cavalliere Azzurro e l'Angelus Novus*.

**Il Futurismo** e il concetto dinamico temporale, i nuovi temi sulla città, la macchina, il processo artistico futurista diverso da quello dei cubisti, e l'esito. Abbiamo visto il fondatore Marinetti e l'espressione artistica del primo futurismo di **Boccioni, Sant'Elia e Balla**.

Opere futuriste: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità e nello spazio, Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Il secondo futurismo di Depero introduce al dadaismo. L'essenza antitradizionale, antipoetica, antistoricista e avanguardista del Futurismo: *opere varie per Campari* ovvero l'arte al servizio dell'industria e del marketing verso la sintesi formale.

Per la nascita dell'arte contemporanea abbiamo affrontato il **Dadaismo**, ovvero un movimento contro l'assurdità e la violenza della prima guerra mondiale. Il dadaismo del Cabaret Voltaire. Il rinnovamento verso l'arte concettuale del francese Duchamp, naturalizzato americano degli oggetti della vita quotidiana. Arte liberata dal concetto della produzione unica e originale. *Ready Made* con la risemantizzazione degli oggetti d'uso (*Fontana; Scola bottiglie, Grande Vetro*).

**La strada dell'astrattismo:** si sviluppa in Europa, nel primo decennio una tensione e una ricerca verso l'astrattismo, essa può partire da una concettualizzazione artistica, oppure da un processo di sintesi a partire da modelli della natura (fiore, albero, paesaggio). E' stata data agli allievi una mappa concettuale dell'astrattismo e dei suoi protagonisti.

**Hilma af Klint**, artista svedese che solo nel 2022 ha avuto la meritata fama con una retrospettiva al Moma e alla Tate Modern. Nel 1905 è lei che fa il primo passo verso l'astrattismo, abbiamo scelto, nella sua ampia produzione, la serie di opere religiose *I dieci Grandi*.

**I maggiori esponenti dell'astrattismo dell'area tedesca.** La scuola della **Bauhaus**, con **Gropius e Mies van der Rohe** (*Complesso architettonico della Bauhaus di Dessau*) nascita e sviluppo di un'arte democratica e volta all'industria, libera dal decorativismo, i protagonisti e la repressione nazista. Arte=funzione, il ritorno alla techne greca.

**Kandinskij** *Il primo acquerello astratto; Composizione VIII; Composizione con alcuni Cerchi.*

**Klee**, astrattismo rigoroso, geometrico e simbolico. Didattica dell'arte e arte didattica nelle lezioni e manuali dei due maestri del semestre di progettazione visiva. La grammatica dell'arte. Le opere *Senecio; Giochi Assiri; Ad Parnassum; Strada principale e strade secondarie.*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Metafisica e Surrealismo. Malevich.

*Guernica* come spunto per una riflessione di educazione Civica: manifesto contro la guerra e la dittatura.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firmato L'insegnante

*Cinzia Ester Invernizzi*

Firmato Le rappresentanti di classe

Classe: 5C

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

Libro di testo in adozione: *I nodi del pensiero*, Abbagnano e Fornero, Ed Paravia,

## CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

### LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

#### ➤ Kant

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; il sentimento del bello e del sublime.

#### ➤ Il Romanticismo

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

#### ➤ Hegel

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
  - la risoluzione del finito nell'infinito
  - l'Assoluto come soggetto
  - il vero come l'intero
  - l'identità di realtà e razionalità
  - la filosofia come 'nottola di Minerva'
- la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
  - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
  - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
  - Le figure dell'*autocoscienza*:
    - l'appetito
    - la dialettica servo/padrone
    - stoicismo e scetticismo
    - coscienza infelice
- Il *Sistema*



- Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
- L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
- L'oggetto della filosofia dello Spirito

La nozione di spirito oggettivo:

- l'*eticità* come moralità oggettiva
- la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

### ➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

### ➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali

#### LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

### ➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

#### LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

### ➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ **Nietzsche**

- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- *Umano troppo umano: Chimica delle idee e metodo genealogico*
- *L'annuncio della morte di Dio*
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
- La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*
- Gli scritti degli ultimi anni: volontà di potenza e *trasvalutazione dei valori*, critica della morale, *prospettivismo* e crisi del soggetto,

Testi letti: aforismi 125 e 343 da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi' e altri passi da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

➤ **Freud**

- Le novità introdotte dalla psicoanalisi
- La nascita della psicoanalisi come metodo di comprensione e cura delle malattie nervose., la 'scoperta' dell'inconscio come il luogo del *rimosso*
- La terapia psicoanalitica: associazioni libere, analisi dei sogni e transfert
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale, l'importanza del complesso di Edipo, il legame tra perversioni e nevrosi
- La psiche come sistema pulsionale: *principio di piacere* e *principio di realtà*, *pulsioni di vita* e *pulsioni di morte*

**N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

➤ **Freud**

- La seconda topica: le tre istanze psichiche e il difficile ruolo di mediazione dell'io
- L'interpretazione della civiltà: la sublimazione, il Super-io sociale, e il disagio della civiltà

➤ **Ciil**

- "The problem of ethical responsibility in H. Jonas and P. Singer"

Bergamo, lì 15 maggio 2024

F.to dal docente  
*Stefano Rho*

F.to dai rappresentanti di classe

## **PROGRAMMA DELLA CLASSE 5 sez. C a.s. 2023/2024**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: FRANCESCA OPRANDI**

**LA RESISTENZA:**

- Le diverse tipologie di allenamento
- L'allenamento intervallato

**IL SOFTBALL**

- Le regole
- IL campo
- Attività pratica

**LA PALLAVOLO:**

- La battuta dall'alto
- La partita di pallavolo

**LA DIFESA PERSONALE:**

- Che cos'è la difesa personale
- Attività pratica con esperto esterno

**IL BASKET:**

- Il tiro a canestro
- La partita di basket

**LAVORO A GRUPPI:**

- Circuiti (teoria e pratica)
- Yoga (teoria e pratica)
- Balli di gruppo (teoria e pratica)
- Ginnastica ritmica / acrobatica (teoria e pratica)

**BERGAMO, 15 MAGGIO 2024**

**F.TO DAGLI STUDENTI**

**F.TO DALLA DOCENTE**  
Francesca Oprandi

**PROGRAMMA DI ED. CIVICA  
A.S. 2023/2024**

**Discipline coinvolte:** Fisica, Francese, Inglese, IRC, Italiano, Scienze naturali, Storia, Storia dell'Arte.

**Artificial Intelligence** (Inglese)

Artificial Intelligence (breve storia, componenti, come funziona, applicazioni di AI, il futuro di AI.  
Visione della conferenza "The AI dilemma"

**Il valore e i significati del lavoro nella vita dell'uomo** (Russo)

Il mondo del lavoro

Lavoro: motivazioni

Il colloquio di lavoro

Lavoratore autonomo vs lavoratore dipendente

**Salute sostenibile: dalla nutrizione equilibrata al problema della fame nelle popolazioni povere**  
(Scienze naturali)

I termini fame, denutrizione, malnutrizione

Il problema della fame nel mondo

**Il ruolo sociale dell'artista nella modernità** (Storia dell'Arte)

Carrellata di pittori e artisti impegnati: Goya, Courbet, Millet, Daumier, Fattori, Lega, Picasso, Dora Maar. Il Bauhaus e il design per tutti.

**Perché non esistono le razze umane** (Scienze naturali)

**L'Union Européenne** (Francese)

La nascita dell'Unione Europea: dal Trattato di Roma ai nostri giorni

"Un jour viendra...": discorso di Victor Hugo sugli Stati Uniti d'Europa (1849)

Il progetto Erasmus: la sua nascita, il motivo del suo nome e il contributo italiano alla sua ideazione

**Le donne tra storia, arte e scienza** (Storia, Storia dell'arte)

Le donne che cambiarono l'Italia: le donne della Costituente con particolare approfondimento per Lina Merlin, Tina Anselmi e Nilde Iotti; le donne che hanno ispirato leggi a tutela del ruolo femminile: Franca Viola e Tina Lagosteni Bassi.

Il caso di Hilma af Klint pioniera dell'astrattismo in Europa.

**Energia ed ambiente** (Fisica)

Centrali elettriche e energie disponibili a confronto: nucleare; eolica; idroelettrica; geotermica; marina.

**Progetti di Ed. civica:**

*"Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni": incontro con Vito Fiorino*

*"Una lezione di vita"*

*Incontro con l'atleta paralimpico Mauro Bernardi*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

urban mining (Scienze naturali)

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla Coordinatrice di Ed. civica  
Maria Trionfini

F.to dalle rappresentanti di classe

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**  
**Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo**  
**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024 - CLASSE 5C**  
**DISCIPLINA: RELIGIONE**                      **DOCENTE: DONATELLA PAONE**

**PREMESSA**

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

**1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE**

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

**2. PROGRAMMA SVOLTO**

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione. Test dal sito

*Excelsiorienta: Orienta Game.*

Test di logica generale sullo stile cognitivo.

- Percorso "Migranti e migrazioni"

Lavori di gruppo su:

"Le rotte migratorie verso l'Italia".

"Rifugiati, profughi, richiedenti asilo ecc. Definizioni, status e protezioni internazionali".

"Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

"L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Sguardi sul medio Oriente: cenni sulla storia dello Stato di Israele, a partire dal movimento sionista di fine '800.

L'antisemitismo nella storia. Il monologo di Shylock ne "*Il mercante di Venezia*"

- Verifica della fede

Quale fede oggi? Verso una fede consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come un "sospetto di altre cose": dono e decisione.

Visione e commento del film "Se Dio vuole"

- Cibo e religioni: i tabù alimentari nelle religioni (lavori di gruppo):

Religione Cristiana

Religione Ebraica

Religione Islamica

Religione Induista

Religioni della Cina e del Giappone

Il banchetto e la mensa comune: significati

Il valore e i significati del digiuno nelle religioni

Il banchetto e la mensa comune: significati.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- L'uomo e la ricerca della felicità. "Formula" per una felicità "sostenibile".

Analisi e dibattito sui materiali per la prima prova degli Esami di Stato 2010, sul tema della felicità.

Visione e commenti sul film "Il favoloso mondo di Amelie".

BERGAMO, 15 MAGGIO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

**ALLEGATO 2**  
**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**



**SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA**

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da **L'Allegria, Il Porto Sepolto.**

Risvegli

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio  
momento io l'ho  
vissuto un'altra  
volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un  
bagno di care cose  
consuete sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli  
occhi e  
accoglie  
goccioline di  
stelle  
e la pianura  
muta

E si sente  
riavere

rammento di  
qualche amico  
morto

da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni,  
Mondadori, Milano, 1982

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

#### **PROPOSTA A2**

**Leonardo Sciascia**, Il giorno della civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che

non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto

stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio

artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazzionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia

mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»”.

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assisterono alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare *soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione,

avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

- 15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono
- 20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]
- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono il comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe

termonucleari». (righe 30-32)

## Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B3

#### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessun'previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante



smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi  
25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze  
passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e  
sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate  
per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società  
dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e  
localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie  
razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche  
30 delle unità nazionali.  
Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi,  
caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino  
umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora. Non sono

ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Nome, cognome \_\_\_\_\_ Classe 5C    Data \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст** (Отрывок из рассказа И. Бунина «Тёмные аллеи»)

\*\*\*

— Добро пожаловать, ваше превосходительство, — сказала она. — Поесть хотите или чая?

Приезжий ответил:— Чая. Ты здесь хозяйка тут или служишь?

— Хозяйка, ваше превосходительство.

— Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина все время пытливо смотрела на него.

— Я чистоту люблю, — ответила она. — Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

— Надежда! Ты? — сказал он торопливо.

— Я, Николай Алексеевич, — ответила она.

— Боже мой, боже мой! — сказал он. — Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались?

Лет тридцать пять?

— Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

Он стал говорить:— Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала?

— Долго рассказывать, сударь.

— Замужем, говоришь, не была?

— Нет, не была.

— Почему? При такой красоте, которую ты имела?

— Не могла я этого сделать.

— Почему не могла? Что ты хочешь сказать?

— Что ж тут объяснять. Наверное помните, как я вас любила.

Он покраснел до слёз.

— Всё проходит, мой друг, — забормотал он. — Любовь, молодость — всё, всё. С годами всё проходит.

— Что кому бог даёт, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело.

Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

— Ведь не могла же ты любить меня весь век!

— Значит, могла. Сколько ни проходило времени, всё одним жила. Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, — сколько раз я хотела руки на себя

наложить от обиды от одной. Вы все стихи мне читали про всякие «тёмные аллеи», — прибавила она с недоброй улыбкой.

— Ах, как хороша ты была! — сказал он, качая головой. — Как горяча, как прекрасна!

— Помню, сударь. Были и вы очень хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

— А! Всё проходит. Всё забывается.

— Всё проходит, да не всё забывается.

— Уходи, — сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. — Уходи, пожалуйста. Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

Она подошла к двери и приостановилась:

— Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете тогда, так и потом не было. Поэтому и простить мне вас нельзя.

*(365 слов, уровень В1)*

### **Выберите правильный вариант**

1. Надежда говорит, что она выросла «при господах». Таким образом она училась...

- a) ...жить в чистоте
- b) ...разговаривать как госпожа
- c) ...одеваться как госпожа
- d) ... регулярно купаться

2. Что могут значить слова Надежды: “Очень бессердечно вы меня бросили.” ?

- a) Он больше не знал, где она.
- b) Она уехала и не знала, что с ним.
- c) Ему было грустно, что бросил её.
- d) Он бросил её и больше не думал об этом.

1) Почему Надежда не вышла замуж? Потому что...

- a) она хотела руки на себя наложить.
- b) она никого не любила.
- c) она не могла забыть Николая Алексеевича.
- d) она была некрасивая.

### **Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.**

- 1. “— А! Всё проходит. Всё забывается.” Как вы думаете, что значит “всё”? Что он имеет в виду?
- 2. Почему Надежда не может простить Николая Алексеевича?

### **Письмо (около 150 слов)**

Подумайте, какая предыстория была у героев этого рассказа и напишите ваш вариант.

**Прочитайте текст: Школьники Москвы заранее пробуют будущие профессии**

В Москве уже несколько лет работает эффективный механизм, который помогает школьникам выбрать будущую профессию.

Профессия играет главную роль в жизни каждого человека, поэтому решить, кем стать в будущем, – очень важно. Как правильно оценить свои способности, интересы, личные качества, чтобы выбрать профессию, которая тебе нравится?

Нужно ли слушать советы друзей и обращать внимание на моду, учитывать семейные традиции? Ответить на эти вопросы московским школьникам помогают проекты предпрофессионального образования.

В столице открыты инженерные, медицинские, и научно-технологические предпрофессиональные классы. Чтобы организовать предпрофессиональное образование школы должны подписать соглашения с вузами (университетами и институтами), предприятиями, научными и медицинскими организациями. Например, медицинские классы открываются после подписания соглашения школы с медицинским вузом и одной из московских поликлиник или больниц. Ученики предпрофессионального класса могут учиться и проводить эксперименты в лабораториях школы и университета, вместе со студентами медицинского вуза, сотрудниками поликлиник или больниц. То же касается и других специальностей.

Ребята начинают учиться в предпрофессиональных классах с 10-го класса, но подготовка начинается раньше: в кружках и на дополнительных занятиях. Предпрофессиональное образование даёт возможность московским школьникам учитывать свои интересы и способности, познакомиться с различными профессиями не только теоретически, но и практически, попробовать будущую профессию. И если школьники понимают, что им эта профессия не нравится, то они могут корректировать свой выбор.

После предпрофессионального образования всё, что школьники выучили, проверяется на предпрофессиональном экзамене, в предпрофессиональной олимпиаде, на научно-практических конференциях. Школьники, которые во время обучения в предпрофессиональных классах решили, что сделали правильный жизненный выбор, поступают в соответствующие колледжи и вузы. А те ребята, которые во время обучения в предпрофессиональном классе поняли, что выбранная специальность не отвечает их интересам, способностям и планам на будущее, не потратят время и энергию на обучение профессии, которая им не нравится. А это, конечно, хорошо и для общества, потому что каждый из нас хочет получить консультацию высокопрофессионального врача или юриста, отправить ребёнка к хорошему учителю или получить помощь компетентного программиста.

[306 слов] По материалам С. Зайцева, “Навстречу мечте. Школьники Москвы заранее пробуют будущие профессии”,

[http://www.aif.ru/society/education/navstrechu\\_mechte\\_shkolniki\\_moskvy\\_zaranee\\_probuyut\\_budushche\\_hie\\_professii](http://www.aif.ru/society/education/navstrechu_mechte_shkolniki_moskvy_zaranee_probuyut_budushche_hie_professii)

**Выберите правильный вариант (А,Б,В или Г).**

1. Чтобы открыть профессиональные классы школам нужно:

А) иметь лаборатории, где проводить эксперименты.

Б) подписать соглашение с партнёрами.

В) организовать предпрофессиональный экзамен.

Г) участвовать в фестивалях молодёжи.

2. Школьники начинают готовиться к обучению в предпрофессиональных классах :

А) после 10-го класса.

Б) в кружках и на дополнительных занятиях.

В) в лабораториях школы.

Г) в лабораториях университета.

3. Результаты предпрофессионального обучения:

А) никогда не проверяют.

Б) проверяют в колледжах и вузах.

В) проверяют на занятиях.

Г) проверяют на экзаменах, олимпиадах и конференциях.

**Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.**

1) Каким образом предпрофессиональные классы помогают московским школьникам выбрать будущую профессию?

2) Почему, по мнению автора статьи, выбрать правильно профессию очень важно не только для самих школьников, но и для общества?

**Письмо** (около 150 слов) Ваш русский друг /Ваша русская подруга написал/а e-mail, в котором спрашивает, что вы будете делать после лицея. Ответьте ему/ей и расскажите, какие у Вас планы на будущее.



**ALLEGATO 3**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

Si fa riferimento all'O.M.n.55 del 22/03/24 e all'Allegato A Griglia di valutazione della prova orale.

**ALLEGATO 4**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> <b>Comprensione e analisi</b> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> <b>Produzione</b> - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

La/il presidente

CONVERSIONE IN VENTESIMI: /

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> <b>Comprensione e analisi</b> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> ● - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE:      / 100    CONVERSIONE IN VENTESIMI:      / 20

La/Il presidente

\_\_\_\_\_

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di TERZA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)</b>	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE E SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PRODUZIONE E SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
<b>Punteggio</b>	5	4	3	2	1	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO _____ / 20</b>						

Il punteggio è stato assegnato  all'unanimità  a maggioranza.

**N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).**

**ALLEGATO 5**

**COPIE IN BUSTA CHIUSA DESTINATE ALLA COMMISSIONE DELLE RELAZIONI FINALI  
RELATIVE AGLI STUDENTI CON PDP**