



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.edu.it  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO  
Prot. 0004899 del 15/05/2024  
IV-5 (Entrata)

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024**

## **CLASSE 5<sup>A</sup> SEZIONE D**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**O.M. n. 55 del 22/03/2024**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	CAPOFERRI OMAR		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	GALANTE ENZA		X
Conversazione Lingua INGLESE	MCINTOSH DEBORAH ANDRA	X	X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	BORTOLOTTO MARTINE		X
Conversazione Lingua FRANCESE	MULLER SANDRINE	X	
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	VILLA PAOLA	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	RIVERA ROBERTO EMILIO		X
Storia	CAPOFERRI OMAR		
Filosofia	GUIDUCCI LUCIA		
Matematica	FLORIDI MILENA	X	X
Fisica	FLORIDI MILENA	X	X
Scienze naturali	MARINIELLO ROSARIO		X
Storia dell'Arte	MAZZAGLIA GIUSEPPE MASSIMO	X	X
Scienze motorie e sportive	OPRANDI FRANCESCA		
IRC	FAVILLA GIUSEPPE		X
SOSTEGNO	CRIZEZZI MARIAGRAZIA		X

*Bergamo, 15 maggio 2024*

*Il Coordinatore di Classe*

*Prof. Omar Capoferri*

## INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 4
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 7
5. MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.	p. 8
6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 10
7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 11
8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 13
<i>Allegato 1: PROGRAMMI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	p. 14
<i>Allegato 2: TRACCE PER LA SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE</i>	p. 46
<i>Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO</i>	p. 60
<i>Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE</i>	p. 60
<i>Allegato 5: ALLEGATO PER LA COMMISSIONE IN BUSTA CHIUSA</i>	p. 60

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5D è composta da dodici studentesse e tre studenti, tutti provenienti dalla classe 4D dello scorso anno scolastico. Una studentessa ammessa alla classe quinta ha deciso di completare all'estero il suo percorso di studi. Dalla classe terza alla classe quarta due studentesse non sono state scrutinate per numero eccessivo di assenze. Durante la classe quarta due studentesse hanno frequentato la scuola negli Stati Uniti e sono rientrate regolarmente per la frequenza del quinto anno.

La classe durante tutto l'anno scolastico ha avuto un approccio allo studio finalizzato al superamento delle prove scritte e orali, ha dimostrato un impegno non sempre costante ma nel complesso sufficientemente adeguato. Non sempre costante è stata la partecipazione al dialogo educativo e alle attività extracurricolari proposte. La frequenza è stata regolare.

### ➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia il livello medio raggiunto dalla classe nelle seguenti competenze:

- 1 **COMPETENZA CULTURALE:** conoscenze generalmente discrete, non sempre utilizzate per elaborare idee personali e critiche
- 2 **COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE:** buona parte delle studentesse e degli studenti ha un metodo di studio efficace, che permette loro di cogliere e interpretare i dati significativi e metterli in relazione
- 3 **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA:** discreta capacità di compiere inferenze ed effettuare collegamenti intra-e interdisciplinari, più o meno elaborati
- 4 **COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA:** la maggior parte delle studentesse e degli studenti espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni. Pochi espongono in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.
- 5 **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE:** gli studenti si relazionano positivamente con i docenti e tra di loro.
- 6 **COMPETENZA METACOGNITIVA:** le capacità di apprendimento sono adeguate a intraprendere un percorso di studi universitario per la maggior parte della classe.
- 7 **COMPETENZE DEI PCTO:** le alunne e gli alunni hanno globalmente affrontato le molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo in modo efficace e responsabile, dimostrando buona volontà e impegno.

### ➤ **Continuità didattica** (con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno)

I cambiamenti più significativi si sono verificati tra il terzo e il quarto anno, quando sono cambiate le docenti di francese e inglese, il docente di scienze naturali e quello di sostegno.

Si segnala il cambiamento in classe quinta dei docenti di lingua e letteratura italiana/storia, di filosofia e di scienze motorie.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

### ➤ **Metodi**

*Selezionare i metodi adottati, considerando il secondo biennio ed il quinto anno*

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità
- lezione frontale
- lezione stimolo
- CLIL

- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse
- compresenza e codocenza
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte
- attività pratiche e/o compiti di realtà
- attività laboratoriali
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro)

#### ➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti
- computer e digital board
- Moduli Google
- filmati e video
- cataloghi di mostre
- materiali creati dai docenti
- Classroom
- videolezioni
- simulatore di esperienze di fisica
- software per la didattica della matematica (Desmos, Geogebra)

#### ➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente in classe, ma sono stati utilizzati durante tutto l'anno scolastico anche i seguenti ambienti con le loro dotazioni strumentali:

- Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze (per attività di fisica)
- Palestra
- spazi esterni alla scuola

Il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre dal 12 settembre 2023 al 21 dicembre 2023 e in un pentamestre dall'8 gennaio 2024 all'8 giugno 2024. Il periodo di gennaio, per tre settimane di flessibilità, è stato dedicato ad attività di potenziamento e/o recupero delle carenze del primo periodo valutativo.

Nel secondo periodo si sono svolte una uscita didattica al memoriale della Shoah di Milano il 5 febbraio 2024 e il soggiorno linguistico a Salamanca che si è svolto dal 4 al 9 marzo 2024. Le attività di orientamento si sono svolte da aprile a maggio, presso UniBg. Nel secondo periodo la classe ha anche partecipato a una conferenza sul tema della giustizia riparativa.

#### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali
- colloqui; moduli Google, questionari e verifiche online
- presentazioni multimediali
- composizioni scritte di varia tipologia
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici
- prove pratiche

### 3. PERCORSI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

<b>TITOLO</b>	<b>UOMO E NATURA</b>
CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IL RAPPORTO UOMO NATURA NELLA LETTERATURA DA LEOPARDI A MONTALE</li> <li>✓ OPERE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO</li> <li>✓ AUTORI INGLESI, FRNCESI E SPAGNOLI DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO</li> <li>✓ L'INTERPRETAZIONE DEI FENOMENI NATURALI ATTRAVERSO LE LEGGI FISICHE E LE TEORIE SCIENTIFICHE</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>CONDIZIONE FEMMINILE</b>
CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IL MOVIMENTO SUFFRAGISTA E LA CONQUISTA DEL SUFFRAGIO ALLE DONNE</li> <li>✓ LA FOLLIA AL FEMMINILE NEL XIX SECOLO - LA SALPETRIERE</li> <li>✓ DONNE E RICERCA IN FISICA: I CONTRIBUTI DI MARIE CURIE E LISE MEITNER</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>AVANGUARDIE ARTISTICHE E LETTERARIE</b>
CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ AVANT-GARDES ET SURREALISME</li> <li>✓ OPERE ARTISTICHE DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO</li> <li>✓ LA BELLE EPOQUE E L'ELETTRICITÀ; IL FUTURISMO E LA RADIO; IL FUTURISMO E L'ELETTRICITÀ</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>DISUMANIZZAZIONE, SRADICAMENTO, DISTRUZIONE</b>
CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LES PERSONNAGES ZOLIENS</li> <li>✓ II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E ALIENAZIONE, GLOBALIZZAZIONE, MIGRAZIONI E SRADICAMENTO</li> <li>✓ L'IMPERIALISMO INGLESE NELLA LETTERATURA</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>CITTA' E CONTESTI URBANI</b>
CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LO SVILUPPO URBANO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO IN EUROPA, IL BOOM ECONOMICO ITALIANO E L'URBANIZZAZIONE.</li> <li>✓ PARIS ENTRE XIX ET XXÈME SIÈCLE</li> <li>✓ AUTORI E OPERE DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>GUERRE E TOTALITARISMI DEL NOVECENTO</b>

CONTENUTI NUCLEI FONDANTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ CARATTERISTICHE DEI TOTALITARISMI, FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO A CONFRONTO</li> <li>✓ LA DITTATURA MILITARE ARGENTINA Y LOS "DESAPARECIDOS"</li> <li>✓ ARMI DI DISTRUZIONE DI MASSA</li> </ul>
------------------------------	--

#### 4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

✓ Attività svolte nel quinto anno:

AREA	DISCIPLINE E CONTENUTI
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<b>STORIA:</b> "I PRINCIPI, I VALORI E LA STRUTTURA DELLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA"
	<b>SCIENZE MOTORIE:</b> DIRITTO SPORTIVO. L'ART. 33.
	<b>INGLESE:</b> EMANCIPAZIONE FEMMINILE E VIRGINIA WOLF
	<b>FRANCESE:</b> LA FOLIE FÉMININE AU XXÈME SIÈCLE
	<b>SPAGNOLO:</b> DITTATURA MILITARE IN ARGENTINA
SVILUPPO SOSTENIBILE	<b>SCIENZE NATURALI:</b> "OGM, EFFETTI SUI VIVENTI E IMPATTO AMBIENTALE"
	<b>FISICA:</b> ENERGIA NUCLEARE PRO E CONTRO

✓ Attività svolte nel quarto anno:

AREA	DISCIPLINE E CONTENUTI
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<b>STORIA:</b> LICEITÀ DELLA PENA DI MORTE E DELLA TORTURA; LA NASCITA DEL SISTEMA PARLAMENTARE E LA SEPARAZIONE DEI POTERI
	<b>DIRITTO:</b> INTERVENTO DEGLI AVVOCATI DELLA CAMERA PENALE DI BERGAMO SUL TEMA "PRINCIPI COSTITUZIONALI SU GIUSTIZIA E PROCESSO PENALE"
	<b>FILOSOFIA:</b> LEGITTIMAZIONE DEL POTERE E IL RUOLO DELLO STATO; IL PATTO SOCIALE; DIRITTO NATURALE E DIRITTO POSITIVO; IL RUOLO DELLA COSTITUZIONE; DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO; LE FORME DEL POTERE
SVILUPPO SOSTENIBILE	<b>FISICA:</b> AGENDA 2030: IL CONSUMO ENERGETICO
	<b>INGLESE:</b> RAPPORTO UOMO NATURA NEL ROMANTICISMO
	<b>STORIA DELL'ARTE:</b> L'UNESCO E IL PATRIMONIO DELL'UMANITÀ. I SITI DELLA LOMBARDIA, FRANCIA E SPAGNA

✓ Attività svolte nel terzo anno:

AREA	DISCIPLINE E CONTENUTI
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<b>ITALIANO:</b> UGUAGLIANZA E PARI OPPORTUNITÀ
	<b>FILOSOFIA:</b> LA DEMOCRAZIA COME COMPIMENTO DELL'UMANO DA PROTAGORA E SOCRATE
	<b>INGLESE:</b> LE ORIGINI DELLA DEMOCRAZIA IN INGHILTERRA: MAGNA CARTA E LA LOTTA PER I DIRITTI FONDAMENTALI. I DIRITTI UMANI AI GIORNI NOSTRI: LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI
SVILUPPO SOSTENIBILE	<b>STORIA DELL'ARTE:</b> ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE; CODICE DEI BENI CULTURALI; DIFFERENZA TRA BENI CULTURALI, MATERIALI E IMMATERIALI.
	<b>FRANCESE:</b> LO SVILUPPO SOSTENIBILE: AMBIENTE. LES VILLES VERTES - L'ÉCOCITOYEN ET LES PRATIQUES DU BON COMPORTEMENT FACE À L'ENVIRONNEMENT
	<b>SCIENZE NATURALI:</b> TARGET 7 DELL'AGENDA 2030, EQUILIBRIO DEL GAS, 2' PERIODO CON VERIFICA VALUTATA.
	<b>SPAGNOLO:</b> SOS AMBIENTE. 23 STEP PER UNA VITA PIÙ ECOLOGICA.
CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE	<b>MATEMATICA:</b> PROGRAMMARE CON IL FOGLIO ELETTRONICO (EQUAZIONI E REGOLA DI RUFFINI)
	<b>FISICA: EDUCAZIONE STRADALE:</b> LE FORMULE NEL TRAFFICO

**5. MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO / PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI**

✓ *Moduli curricolari di orientamento formativo*

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	NUMERO ORE
	PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ORIENTAMENTO E DELLA PIATTAFORMA	3



TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	NUMERO ORE
CONOSCENZA DI SÉ/SCELTA DEL PERCORSO FUTURO	PRESSO UNIBG: ORIENTAMENTO ALLA SCELTA DELL'UNIVERSITÀ E MERCATO DEL LAVORO LA SCELTA ALLE PORTE DELL'UNIVERSITÀ	5
CONOSCENZA DI SÉ/SCELTA DEL PERCORSO FUTURO	PRESSO UNIBG: PROCESSI DI APPRENDIMENTO E CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE DELLE COMPETENZE	5
CONOSCENZA DI SÉ/SCELTA DEL PERCORSO FUTURO	PRESSO UNIBG: VOCI FEMMINILI TRA FINZIONE E AUTOBIOGRAFIA	5
E=MC2 – IL GRANDE SHOW DELLA FISICA	BERGAMO SCIENZA: RAPPRESENTAZIONE TEATRALE:	4
AGENDA 2023/SVILUPPO SOSTENIBILE	IMPATTO AMBIENTALE, SOSTENIBILITÀ AGRICOLA (IL PROBLEMA DEGLI OGM), RISPARMIO ENERGETICO	6
CONOSCENZA DI SÉ/SCELTA DEL PERCORSO FUTURO	TUTOR ORIENTATORE	2
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>30</b>

✓ P.C.T.O.

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

#### Classe terza:

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.lgs. 81/08 (8 ore)
- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- ✓ La classe ha partecipato ad un Project Work nell'ambito culturale-editoriale dal 28/03/22 al 01/04/22 presso "Edoomark S.r.l. Impresa Sociale "(32 ore)

#### Classe quarta:

- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

- ✓ La classe ha partecipato ad un Project Work nell' ambito culturale-editoriale dal 01/05/23 al 14/05/23 presso "BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL UNIPERSONALE "(54 ore)
- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ Orientamento in rete: I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

#### **Classe quinta:**

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ Orientamento in rete: I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.
- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di TIROCINIO INDIVIDUALE (febbraio 2024) secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

## **6. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

### **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
06/05/2024	CONFORME ALL'ESAME DI STATO	6 ORE

### **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
07/05/2024	CONFORME ALL'ESAME DI STATO	6 ORE

## 7. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

### TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, storia, "The English Reformation"

### QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese, filosofia, "Personal identity in John Locke"
2. Francese, fisica, "La gravitation universelle"

### SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5D - Docente: Omar Capoferri - Disciplina coinvolta: Storia - Lingua: Inglese  
Testo CLIL utilizzato: "L'IDEA DELLA STORIA", HISTORY IN ENGLISH

CONTENUTI DISCIPLINARI	ECONOMIC AND SOCIAL TRANSFORMATIONS BETWEEN THE "TWO WORLD WARS"  THE GREAT DEPRESSION: CAUSES AND CONSEQUENCES  THE NEW DEAL AND ITS CHARACTERISTICS
MODELLO OPERATIVO	INSEGNAMENTO GESTITO DAL DOCENTE DI DISCIPLINA
MODALITÀ DI LAVORO	A COPPIE /IN PICCOLI GRUPPI  LEZIONE FRONTALE DEL DOCENTE
MATERIALI ANCHE DIGITALI, SUSSIDI, LINK	LIBRO DI TESTO, ARTICOLI FORNITI DAL DOCENTE, SCHEMI E MAPPE
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	GRIGLIA ATTIVITÀ CLIL D'ISTITUTO  GRIGLIA ATTIVITÀ DI GRUPPO D'ISTITUTO

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>LA PHYSIQUE NUCLEAIRE</p> <p><i>OBJECTIFS SPECIFIQUES DE CONNAISSANCE</i></p> <p>CONNAITRE LES CARACTERISTIQUES DES ISOTOPES.          CONNAITRE LES CARACTERISTIQUES DE LA RADIOACTIVITE.          CONNAITRE LES CARACTERISTIQUES DE LA FISSION ET DE LA FUSION.          CONNAITRE LES PRINCIPALES ETAPES HISTORIQUES DU DEVELOPPEMENT DE LA PHYSIQUE NUCLEAIRE.</p> <p><i>OBJECTIFS SPECIFIQUES DE SAVOIR-FAIRE THEORIQUE</i></p> <p>DETERMINER SI DEUX ATOMES SONT DES ISOTOPES A L'AIDE DE LEUR COMPOSITION OU DE LEUR ECRITURE CONVENTIONNELLE.          ASSOCIER TYPE DE DESINTEGRATION ET PARTICULES EMISES.          ETUDIER LA DESINTEGRATION D'UN ELEMENT RADIOACTIVE NATUREL          COMPLETER UNE EQUATION DE DESINTEGRATION NUCLEAIRE OU DE REACTIONS NUCLEAIRES A L'AIDE DE LA LOI DE SODDY.          DETERMINER SI UNE SITUATION EST UNE FUSION OU UNE FISSION, ETABLIR L'ECRITURE D'UNE REACTION DE FISSION ET DE FUSION NUCLEAIRE</p> <p>ETUDIER UNE REACTION DE FUSION DANS LE SOLEIL          ETUDIER UNE REACTION DE FISSION DANS UNE CENTRALE NUCLEAIRE          DETERMINER LE DEFAT DE MASSE ET L'ENERGIE DU NOYAU PAR NUCLEONS.</p> <p><i>OBJECTIFS SPECIFIQUES DE SAVOIR-FAIRE PRATIQUE</i></p> <p>COMPRENDRE LA DATATION AVEC LA LOI DE LA DECROISSANCE RADIOACTIVE</p> <p>COMPRENDRE COMMENT FONCTIONNE UNE CENTRALE NUCLEAIRE ET DISCUTER DES AVANTAGES ET DES INCONVENIENTS DE L'ENERGIE NUCLEAIRE.</p> <p>COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DES BOMBES A ET H, S'INFORMER SUR L'ARSENAL NUCLEAIRE MONDIAL ET DISCUTER DU ROLE DES SCIENTIFIQUES DANS LA POLITIQUE MONDIALE.</p> <p>COMPRENDRE LES EFFETS DES RAYONNEMENTS SUR LA MATIERE ET LES TISSUS ; LES EFFETS NOCIFES MAIS AUSSI LES UTILISATIONS POUR LES THERAPIES CONTRE LE CANCER.</p>
<p>MODELLO OPERATIVO</p>	<p>INSEGNAMENTO GESTITO DAL DOCENTE DI DISCIPLINA</p>
<p>MODALITÀ DI LAVORO</p>	<p>IN PICCOLI GRUPPI, PER COMPITI AUTENTICI</p>
<p>MATERIALI ANCHE DIGITALI, SUSSIDI, LINK</p>	<p>VIDEO, APPUNTI, SCHEDE FORNITE DAL DOCENTE, DOCUMENTI ORIGINALI, ARTICOLI DI GIORNALE.</p>
<p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</p>	<p>RUBRICA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ CLIL D'ISTITUTO</p>

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

### ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL TERZO ANNO:

1. Partecipazione alle iniziative di "Officina dello storico"
2. "Chi trova un amico trova un tesoro" 2.0
3. Progetto sportivo di istituto
4. "Oltre la pandemia": Prevenzione e cura
5. visita alla chiesa evangelica di Bergamo e al Centro Culturale Protestante, con intervento didattico

### ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL QUARTO ANNO:

1. "*chiVuoleconoscere*": Incontro informativo su prevenzione e HIV
2. Principi costituzionali su Giustizia e Processo penale: Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo
3. Progetto Caritas "Ora d'aria"
4. Progetto Sportivo di istituto
5. Corso di Tai Chi e Shaolin Quan
6. Progetto Sport e disabilità – incontro con Giampaolo Cancelli
7. Visione di film in lingua originale inglese e francese
8. Visione di una rappresentazione teatrale al Piccolo teatro di Milano: "Romeo e Giulietta"

### ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE IL QUINTO ANNO:

1. Soggiorno linguistico a Salamanca
2. Visita al "Binario 21", memoriale della Shoah
3. BERGAMO SCIENZA: RAPPRESENTAZIONE TEATRALE:  $E=mc^2$  – Il grande show della fisica
4. Film in lingua spagnola: Garage Olimpo, visione e conferenza con il regista
5. Corso di difesa personale
6. Conferenza a distanza sul tema della giustizia riparativa

**PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

1. Lingua e letteratura italiana
2. Lingua e civiltà straniera INGLESE
3. Conversazione Lingua INGLESE
4. Lingua e civiltà straniera FRANCESE
5. Conversazione Lingua FRANCESE
6. Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO
7. Conversazione Lingua SPAGNOLO
8. Storia
9. Filosofia
10. Matematica
11. Fisica
12. Scienze naturali
13. Storia dell'Arte
14. Scienze motorie e sportive
15. IRC
16. Ed. civica

**MATERIA: ITALIANO**

**INSEGNANTE: CAPOFERRI OMAR**

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

### **IL PARADISO DI DANTE**

Lettura e analisi dei canti: I, XI, XVII, XXXIII

### **GIACOMO LEOPARDI**

L'autore: La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, l'illuminismo, il classicismo e il romanticismo di Leopardi, pessimismo storico e cosmico. Le fasi della sua produzione poetica (Idilli, Operette morali, Canti pisano recanatesi, Ciclo di Aspasia, La Ginestra). La polemica contro il secol superbo e sciocco.

#### Testi

"L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "A sé stesso", "La ginestra o fiore del deserto" (lettura e analisi delle prime tre strofe), "Dialogo di un folletto e uno gnomo", "Dialogo di un islandese con la Natura", "Il Copernico".

### **LA PRODUZIONE LETTERARIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

Il Positivismo e l'anti-Positivismo: Le caratteristiche del pensiero positivista, il Darwinismo sociale, il mito del progresso

Il Naturalismo francese ed Émile Zola: Caratteristiche e principi del movimento, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Macquart. Lettura della prefazione a "Germinie Lacerteux" dei fratelli De Goncourt e un passo scelto da "L'Assomoir" di Zola

Il Verismo italiano: Caratteristiche del movimento e legami con il Naturalismo francese

Giovanni Verga: Vita, opere (le novelle e il "Ciclo dei Vinti"), pensiero sociale e politico, poetica

#### Testi

Rosso Malpelo

La Lupa

La Roba

I Malavoglia (passi scelti)

### **SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Il Simbolismo europeo: Caratteristiche, poetica, visione del mondo

Charles Baudelaire: La vita, la poetica, "I fiori del male", il contrasto artista/società

#### Testi

L'albatro

Corrispondenze

Spleen I, II, III, IV

Il veleno

Perdita d'aureola

Arthur Rimbaud: La vita, la poetica

#### Testi

Vocali

Paul Verlaine: La vita, la poetica

#### Testi

Languore

Arte poetica

Le correnti irrazionaliste: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson (caratteristiche del pensiero di questi autori che influenzarono il Decadentismo)

La Scapigliatura: Caratteristiche del movimento, significato del termine, temi

Testi:

Camillo Boito: Senso (Lettura integrale)

Il Decadentismo in Italia: Storia del termine, caratteristiche del movimento, visione della vita, poetica (i miti e i temi del decadentismo)

Giovanni Pascoli: Vita, opere (Myricae, La poetica del fanciullino), pensiero sociale e politico, la poetica

Testi:

X agosto

Il gelsomino notturno

La mia sera

Italy

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere ("Il Piacere", "Le Laudi", "Le vergini delle rocce"), pensiero e poetica.

Testi:

Il Piacere (passo scelto)

Le Vergini delle rocce (passo scelto)

La sera fiesolana

Meriggio

### **IL ROMANZO DELLA CRISI**

Italo Svevo: Vita, opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno), pensiero e poetica

Testi:

Una vita: Passo scelto

La coscienza di Zeno (passi scelti)

Luigi Pirandello: Vita, opere (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila, il teatro del grottesco con la visione integrale de "Il giuoco delle parti", la trilogia metateatrale con la visione integrale dei "Sei personaggi in cerca d'autore", Novelle per un anno), pensiero filosofico, poetica

Testi:

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (passo scelto)

Uno, nessuno, centomila (passo scelto)

Sei personaggi in cerca d'autore (visione e commento di alcune parti)

Franz Kafka: "La metamorfosi": Lettura integrale e commento

Thomas Mann: "La morte a Venezia": Lettura integrale e commento

## **PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

### **LA POESIA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO**

Giuseppe Ungaretti: Vita, opere (L'Allegria, Il dolore), pensiero e poetica

Testi:

In memoria, da L'Allegria

Veglia, da L'allegria

Il porto sepolto, da L'allegria

I fiumi, da L'allegria

Soldati, da L'allegria

San martino del Carso, da L'allegria

Mattina, da L'allegria

Tutto ho perduto, da Il dolore



Eugenio Montale: Vita, opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro), pensiero e poetica, il ruolo della donna nel percorso poetico di Montale

Testi:

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto,

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

A Liuba che parte

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

---

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti si sono esercitati sulle tipologie d'esame per tutto l'anno scolastico, con tracce fornite dal docente per il lavoro in classe e a casa.

**LETTURE OBBLIGATORIE**

Italo Calvino: uno a scelta tra: "Lezioni americane", "Il sentiero dei nidi di ragno", "Cosmicomiche vecchie e nuove", "Marcovaldo o le stagioni in città"

Giorgio Bassani: "Il giardino dei Finzi Contini"

Leonardo Sciascia: "Il giorno della civetta"

Cesare Pavese: "La luna e i falò"

Beppe Fenoglio: "Il partigiano Johnny" oppure "Una questione privata"

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Prof. Omar Capoferri

**MATERIA: INGLESE**

**INSEGNANTE: GALANTE ENZA**

**Libro di testo in adozione:** *Amazing Minds –from the Origins to the Romantic Age–from the Victorian Age to the New Millennium-* Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari- Pearson

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**SECTION 4 (Volume 1)**

**The Romantic Age (1760-1837):**

Literary background pagg. 302-303-304-305-306-307-308-309

William Wordsworth pagg. 336-337

Preface to Lyrical Ballads pagg. 338-339-340

John Keats pagg. 385-386

Ode to a Nightingale pagg. 392-393-394

Jane Austen life, novel of manners pagg. 395-396

Pride and prejudice: plot, main characters , the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability pagg. 397-398

Darcy's proposal pagg. 403-404-405-406

**The Victorian age (1837-1901) Secondo volume:**

Historical background pagg. 17-18-19-20-21-22-23

Westminster palace pagg. 24-25

Social and cultural background pagg. 26-27-28

Literary background pagg.30-31

Charlotte Bronte pag. 57

Jane Eyre pagg. 58-59

A spiritual eye pagg. 60-61-62

Charles Dickens pagg.66-67-68-69

Hard Times pagg. 87-88

Nothing but facts pagg.89-90

Coketown pagg. 91-92

Lettura integrale di "A Christmas Carol"

Stevenson Robert Louis pag. 100

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 101-102

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde pagg. 106-107

Oscar Wilde pag. 108

The Picture of Dorian Gray pagg. 109-110

All art is quite useless pagg. 111- 112

**The age of conflicts (1901- 1949)**

Historical background pagg. 162-163-164-165-166-167

Social and Cultural background pagg. 168-169-170

Literary background pagg. 172-174

Rupert Brooke pag. 182  
The Soldier pag. 183-184  
Sassoon pag. 185-186  
Suicide in the trenches pagg. 187-188

Joseph Conrad pag. 212  
Heart of Darkness pagg. 213-214  
Building a railway pagg. 215-216-217

Forster Edward Morgan pag. 219  
A passage to India pag. 220  
An intercultural encounter pagg. 221-222  
The stream of Consciousness pagg. 224-225-226-227

James Joyce pag. 230  
Dubliners pag. 231  
She was fast asleep pagg. 232-233

Virginia Woolf pag. 238  
Mrs Dalloway pagg. 239-240  
Mrs Dalloway said she would buy the flowers pagg.241-242

**Ed. Civica: Women's emancipation (Woolf)**

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

George Orwell pag.266-267-268  
The object of power is power pagg. 269-270  
Fitzgerald Francis Scott pag. 277-278  
Gatsby's party pag. 279-280-281

Bergamo, 15 maggio 2024

"F.to dagli studenti"

F.to dalla docente  
Prof.ssa Enza Galante

**MATERIA: CONVERSAZIONE DI LINGUA INGLESE**  
**INSEGNATE: DEBORAH MCINTOSH**

**ATTIVITA' SVOLTE**

Students speaking about their experiences over the holidays.

Exam paper: 2° prova dell'esame di stato nei Licei Linguistici.

E/P: 2° prova comprehension and interpretation.

Book Amazing mind, page 407.

Film: Pride & Prejudice.

Test on film Pride & Prejudice.

Exam Paper: Charing Cross Station.

Exam Paper: Students present Essay.

Article: Genetically modified food.

Discussion: Define Love.

Article: Discussion 5 healthy ways to deal with anger

Article: Discussion Designer Babies

Violence against women.

Students' choice of topic: project work

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:**

Article: Swearing

Life's little Mysteries

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Deborah McIntosh

**MATERIA : FRANCESE, CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**  
**INSEGNANTI : MARTINE BORTOLOTTI, MULLER SANDRINE**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Libro di testo “Plumes 1, Plumes 2. Lettres, Arts et Cultures di Marie Christine Jamet Ed. Valmartina**

### **La littérature aux siècles XIX e XXe**

#### **Le XIXe siècle**

Contexte historique

#### **Romantisme français**

*Une nouvelle sensibilité -. Le rapport homme – nature*

*Les grands thèmes romantiques*

#### **A.de Lamartine. Le rapport homme- nature - temps**

*Méditations poétiques : Le Lac*

#### **V. Hugo. Une vie d’engagement social**

*Les Contemplations :*

*Demain dès L’aube*

#### **Réalisme - Naturalisme**

**Film : Illusions Perdues - Xavier Giannoli 2021**

**Analyse du personnage de Lucien de Rubempré**

**Analyse du personnage féminin de Coralie et son rapport à la prostitution(CONDITION FÉMININE)**

**Thématiques traitées -**

- **L’amour romantique → l’amour de profit**
- **L’ambition et le calcul**
- **Le monde de la presse à scandale et la censure**

**H. de Balzac. La Comédie humaine :**

*Le Père Goriot : L’odeur de la pension Vauquer et l’importance de la caractérisation par la description des lieux.*

**Flaubert :**

Lecture intégrale du roman *Madame Bovary* et thématiques liées à la CONDITION FÉMININE

Lecture et analyse de :

*Lectures romantiques et romanesques*

*Le bal*

*Maternité*

*Charles et Rodolphe*

**E. Zola**

*Structure des Rougon-Macquart :*

*Le roman L'Assommoir - (DÉCHÉANCE HUMAINE DANS LA VILLE - CONDITION FÉMININE - MISÈRE ET ALCOOLISME - LE DÉTERMINISME SOCIAL ET LA FATALITÉ)*

*Analyse des textes :*

*L'alambic*

*Gervaise cède à la tentation*

APPROFONDISSEMENT : William Hogarth (illustrations Beer Street et Gin Lane) - GIN ACT 1736-1751

**La littérature symboliste.**

**Ch. Baudelaire :**

*Analyse de la structure du recueil Les Fleurs du Mal*

*Lecture et analyse de :*

*L'Albatros*

*Correspondances*

*Spleen*

*Elévation*

**A. Rimbaud** *ou le délire d'une poésie visionnaire - le dérèglement de tous les sens (ANNONCE DE L'AVANT-GARDE)*

*Lecture d'un extrait de La lettre du Voyant*

**Le XXe siècle** *L'ère des secousses La grande guerre, les années folles* **Transgressions et engagements**

**Introduction à G. Apollinaire et de son rapport au Cubisme et Futurisme - Le Nouvel Esprit.**

*ANALYSE DU recueil Alcools :*

*Lecture et analyse de :*

*Zone (extrait) - L'EXALTATION DE LA MODERNITÉ -*

*Calligrammes : Il pleut - L'horloge - la Tour Eiffel*

*LE SURREALISME origine et écrivains et ses principes*

*ANDRÉ BRETON Le manifeste, 1924*

- *Lecture et analyse de l'écriture automatique*
- *Expérimentation du jeu aux Cadavres exquis*

**PAUL ELUARD**

*Lecture de :*

*La courbe de tes yeux*

*La terre est bleue comme une orange*

*Dopo il 15 maggio saranno affrontati i seguenti argomenti*

## **S. De Beauvoir et l'engagement**

Lecture de - *La condition de la femme (Le Deuxième Sexe)*

### **Existentialisme et humanisme**

#### **A. Camus : révolte et humanisme**

*La Peste : Chacun porte la peste en soi*

#### **ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI**

**Modiano** : lecture de *La fugue de Dora Bruder*

**A. Ernaux** : lecture de *Liberté (Les Années)*

### **LES OUTILS LINGUISTIQUES :**

- **Le texte argumentatif à l'écrit**
- **L'exposé oral ou comment exprimer une prise de position argumentée**
- **La présentation d'un thème sociétal**

### **EDUCAZIONE CIVICA :**

#### ***L'émancipation des femmes.***

*In compresenza con la docente madrelingua Sandrine Muller : étude de thématiques liées à l'actualité et à la société à travers l'analyse de documents traitants les avancées et les stagnations de la condition féminine.*

**Lecture intégrale du roman *LE BAL DES FOLLES* de Victoria Mas, 2019 et vision du film *LE BAL DES FOLLES*, 2021 de Mélanie Laurent.**

Thèmes traités :

Les premiers traitements de l'hystérie à la Salpêtrière - recherche scientifique et expérimentations du Docteur Charcot sur les femmes enfermées.

#### **Programme de conversation en LV3**

1) Exposés : présentation personnelle multimédia

2) L'hiver démographique européen :

-L'hiver démographique italien -reportage tiré d'arte.tv (compréhension orale)

-Les naissances devraient encore diminuer en France en 2024 -reportage tiré du

J.T. de France 2

-Étudier et élever des enfants, c'est possible ! Extrait du rapport de l'U.E Déficit

Démographique : U.E cherche enfants- oral en continu

Thème envisagé après le 15 mai

3) Le droit à l'avortement inscrit dans la Constitution française

-analyse de l'affiche « Ils ne décideront plus pour nous ! »

-la bande annonce du film « L'événement » tiré du roman autobiographique

Éponyme de Annie Ernaux

- IVG : un vote pour l'histoire, mais pas sans mémoire » - tiré de Médiapart,

**Competenze trasversali.** Risultati di apprendimento:

- Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti didattici.
- Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;
  - collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;
  - riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; - elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; - comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (francese livello B2);
- Argomenta facendo emergere i nessi concettuali

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla Docente Martine Bortolotto

F.to dalla docente Muller Sandrine



**MATERIA: SPAGNOLO**  
**INSEGNANTE: VILLA PAOLA**

Libro di testo

- Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días.
- Materiale aggiuntivo (fotocopiato o reperibile nel web)

Modalità di lavoro

L'apprendimento è stato organizzato attraverso le seguenti fasi:

- presentazione dell'autore: dati biografici sul contesto storico, letterario nel quale l'autore ha vissuto. Informazioni principali del contesto artistico.
- comprensione globale del testo narrativo, poetico e teatrale: previsione dei contenuti, focalizzazione del tema
- comprensione profonda: scoperta degli aspetti denotativi, connotativi e linguistici
- rielaborazione personale

È stata data importanza all'analisi testuale, alla specificità dei diversi tipi di linguaggio e stili, alla tecnica narrativa. Per quanto riguarda l'analisi dei testi poetici, gli aspetti strettamente formali (verso, metrica, figure retoriche) sono stati trattati in modo essenziale.

El siglo XIX: El Romanticismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

José de Espronceda: el ansia de libertad y el rechazo de las leyes.

- La canción del pirata
- El estudiante de Salamanca

Gustavo Adolfo Bécquer: la creación poética a través de la experiencia amorosa, el amor imposible y trágico, la búsqueda del amor ideal, la naturaleza a servicio de los sentimientos.

- Rimas: Rima XI, XXI, XXIII, X XXIX, XLII
- Leyendas. Los ojos verdes

El teatro.

José Zorrilla: el amor apasionado marcado por un destino trágico, la búsqueda de la libertad, el drama religioso-fantástico.

- Don Juan Tenorio
- Otros fragmentos (fotocopias)
- La figura del don Juan en la literatura europea

La prosa.

Mariano José de Larra: la defensa de la libertad individual, la pena de muerte como forma de venganza.

- Un reo de muerte

El siglo XIX: el Realismo.

- Marco histórico, social, literario y artístico.

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Benito Pérez Galdós: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero.

- Fortunata y Jacinta

- Otros fragmentos (fotocopias)

Leopoldo Alas, Clarín: la lucha por la independencia femenina, el amor adúltero, la falta del libre albedrío y los condicionamientos del entorno, el determinismo biológico.

- La Regenta

Flaubert y Clarín.

Modernismo y Generación del 98

- Marco histórico, social, literario y artístico.

Rubén Darío: escapismo en el espacio y en el tiempo, la búsqueda de lo bello.

- Sonatina

El Modernismo.

Juan Ramón Jiménez

- Domingo de primavera

- Vino, primero, pura

- Platero y yo (y 1 fotocopia)

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.

La Generación del 98.

Miguel de Unamuno: el “problema de España”, el sentido de la vida humana.

- Niebla (libro leído durante el verano 2023)

Unamuno y Pirandello.

Antonio Machado: el “problema de España, la preocupación por el destino del hombre (el tiempo, la muerte y Dios).

- El limonero lánguido suspende ...

- Es una tarde cenicienta y mustia ...

- Retrato

El siglo XX: La dictadura, la II República y la Guerra Civil.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Marco social y artístico.

Las vanguardias.

La Generación del 27.

Federico García Lorca: el mito del gitano y la muerte trágica, la deshumanización de hombre, la denuncia de la civilización urbana, la marginación social de las mujeres y el anhelo de realización, la presencia del elemento popular y culto, libertad y lucha para la afirmación de la libertad individual.

- La aurora

- Canción del jinete

- Romance Sonámbulo

- La casa de Bernarda Alba

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Federico García Lorca.

- El crimen fue en Granada

Rafael Alberti: la desesperación por el “paraíso perdido”, la pasión amorosa, la Guerra Civil: desconcierto y desesperación del hombre, la capacidad destructiva de la modernidad, la imposibilidad de la salvación y del amor.

- Si mi voz muriera en tierra

- Se equivocó la paloma

Pedro Salinas: la poesía del exilio, la capacidad destructiva de la modernidad.

- Cero (fotocopia)

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Prof.ssa Paola Villa

## **MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**DOCENTE: RIVERA ROBERTO EMILIO**

“Il documento 15 Maggio” abarca una amplia gama de temas relacionados con la comunicación, la cultura latinoamericana y la justicia restaurativa. Se analizaron cortometrajes y documentales que exploraban diferentes formas de comunicación, como el lenguaje corporal, los silbidos y los abanicos. También se discutieron las civilizaciones precolombinas, las independencias latinoamericanas, la Revolución Cubana y la dictadura militar argentina. Se revisaron obras literarias de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Además, se abordaron temas como los estilos de aprendizaje, la vida de Frida Kahlo y la justicia restaurativa, incluyendo el perdón y la reincidencia.

### Módulo sobre la comunicación

Se analizaron cortometrajes que exploran diferentes formas de comunicación, como el lenguaje corporal en 'Gestos en el bar', los silbidos en 'El silbo gomero' y el uso de abanicos en 'El lenguaje de los abanicos'. También se discutió un artículo periodístico titulado 'Llamar es súper invasivo' y se presentaron las WordPress photos.

### Módulo de Latinoamérica

Se estudiaron las civilizaciones precolombinas, las independencias latinoamericanas, la Revolución Cubana y la dictadura militar argentina. También se visionó y analizó el documental 'Il rumore della memoria' sobre los Desaparecidos y la película 'Garage Olimpo'.

### Literatura latinoamericana

Se revisaron cuentos de Jorge Bucay y obras literarias como 'Funes el memorioso' de Jorge Luis Borges, 'La continuidad de los parques' de Julio Cortázar y 'Crónica de una muerte anunciada' de Gabriel García Márquez.

### Otros temas

Se discutieron temas como la inteligencia y los estilos de aprendizaje, se analizó un podcast y se estudió la vida de Frida Kahlo.

### Módulo sobre la Justicia restaurativa

Se abordó el tema de la justicia restaurativa, incluyendo el perdón y la reincidencia.

Analizar y discutir los cortometrajes 'I forgot my phone', 'Gestos en el bar', 'El silbo gomero' y 'El lenguaje de los abanicos' en relación con la comunicación.

Las civilizaciones precolombinas, las independencias latinoamericanas, la Revolución Cubana y la dictadura militar argentina.

Analizar las obras literarias de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

Explorar los temas de la inteligencia, los estilos de aprendizaje y la vida de Frida Kahlo.

Discutir el concepto de justicia restaurativa, el perdón y la reincidencia.

***“Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti”:***

*Frida Kahlo y la visión de la película “Frida”*

*Visión y análisis de la película “Contratiempo”, de Oriol Paulo*

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dal docente

Prof.Roberto Emilio Rivera

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

**Destra e sinistra storica**

- La Destra storica: Gli orientamenti politico/parlamentari; la situazione economica del nuovo stato; la questione meridionale e il problema del brigantaggio, la questione romana.
- La Sinistra storica: Il trasformismo di De Pretis, la nascita del partito socialista e le rivendicazioni popolari; la politica coloniale di Crispi e la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: La strategia politica di Giolitti; il rapporto con i socialisti; la crescita industriale e il sistema giolittiano; guerra di Libia; riforma elettorale e patto Gentiloni.
- Il pensiero socialista riformista e massimalista
- La dottrina sociale della Chiesa

**La Prima guerra mondiale e l'Italia dal 1914 al 1918**

- Le origini del conflitto: La Belle Époque, tensioni e alleanze in Europa e negli imperi d'Africa; il piano Schlieffen e la flotta tedesca; la politica di potenza tedesca e la polveriera balcanica
- La dinamica militare: La guerra di trincea e il fronte occidentale; la guerra di logoramento totale; il crollo della Russia e l'intervento degli USA (i 14 punti di Wilson); la fine del conflitto
- L'Italia 1914-1918: Neutralismo e Interventismo a confronto; il Patto di Londra, il maggio radioso e le operazioni militari; Caporetto e l'ultimo anno di guerra fino a Vittorio Veneto.

**La Rivoluzione russa**

- La prima rivoluzione russa: La guerra russo giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet
- Le conseguenze della I Guerra mondiale: L'arretratezza della Russia; la rivoluzione di febbraio; i Soviet
- La questione socialista: Menscevichi e Bolscevichi; Lenin e le tesi d'aprile; la Rivoluzione d'ottobre
- La concezione dello stato: Il pensiero e il progetto leninista (dittatura del proletariato)
- Economia e società: Il comunismo di guerra; la NEP

**Lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin: I progetti opposti di Stalin e Trotskij
- La politica economica: Industrializzazione, liquidazione dei Kulaki, collettivizzazione e GULAG, pianificazione quinquennale
- L'ideologia stalinista: La dittatura totalitaria, la propaganda, il sistema della repressione

**Il fascismo**

- Le tensioni del primo dopoguerra: La delusione per la vittoria e D'Annunzio; problemi economico/sociali nel primo dopoguerra; la nascita di nuovi partiti di massa. Benito Mussolini: i Fasci di combattimento; lo squadristico e le sue caratteristiche, la nascita del PNF
- Affermazione del fascismo: La marcia su Roma, il delitto Matteotti; le tappe della distruzione dello stato liberale fino alle leggi fascistiche
- L'ideologia dello stato fascista: La nazione e lo stato; mobilitazione delle masse e stato totalitario; il Duce lo stato e il partito; la costruzione del totalitarismo, l'uomo nuovo fascista, le leggi razziali
- La politica economica: economia mista e autarchia

- I rapporti con la Chiesa: Pio XI e i patti lateranensi
- La politica imperialista e la conquista dell’Etiopia

### **Il nazismo**

- Le tensioni del primo dopoguerra: La repubblica di Weimar, problemi politici, sociali ed economici della Germania nel primo dopoguerra. La sconfitta militare, i trattati di pace
- L’ascesa: Nascita e affermazione del partito nazista; il Mein Kampf (bolsevismo giudaico, razzismo, pangermanesimo, spazio vitale,); le tappe della presa del potere
- L’assunzione dei pieni poteri: Il ruolo del Führer; la funzione razziale dello stato Lo scontro con le SA; il potere delle SS. Il fronte del lavoro; il problema della disoccupazione; la ripresa economica; economia e politica nel Reich

### **CLIL: Wall Street Crash**

- Economic and social transformations between the “Two World Wars”
- The Great Depression: Causes and consequences
- The New Deal and its characteristics

### **La Seconda guerra mondiale**

- Le origini del conflitto: I Trattati di Rapallo e Locarno; la società delle nazioni; la politica tedesca dal ’33 al ’39, l’Italia e l’Etiopia.
- La dinamica di guerra: La guerra lampo in Polonia; il fronte occidentale; l’intervento sovietico; il fronte orientale; l’allargamento del conflitto; l’ingresso in guerra del Giappone; l’operazione Barbarossa; le conferenze di Casablanca e di Teheran; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra in Europa e in Asia
- La questione ebraica e la Shoah: La soluzione finale
- L’Italia nella II GM: La non belligeranza; l’intervento; la guerra parallela; il 1943: Lo sbarco degli alleati; la caduta del fascismo e l’armistizio; la RSI e la svolta di Salerno; la Resistenza e le stragi nazifasciste; la fine della guerra

**PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE  
DELL’ANNO SCOLASTICO**

### **Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e guerra fredda**

- La definizione delle nuove aree di influenza: Yalta e Potsdam; la nascita dell’Onu
- Il blocco statunitense: Erp (Piano Marshall), Nato, FMI, Banca mondiale
- Il blocco sovietico: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia; la svolta del ’56 e le tensioni degli anni Sessanta.
- La decolonizzazione: vari modelli di decolonizzazione
- Decolonizzazione e mondo bipolare: i casi di Corea e Vietnam.

### **L’Italia repubblicana**

- La politica italiana nel secondo dopoguerra: Dal centrismo al centrosinistra
- Il miracolo italiano: Boom economico; il Sessantotto e le lotte operaie.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dal docente  
Prof. Omar Capoferri

## **MATERIA: FILOSOFIA**

**INSEGNANTE: GUIDUCCI LUCIA**

Confronto tra Illuminismo e Romanticismo. I temi fondamentali del Romanticismo e la tensione verso l'Infinito.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura. Hegel e Goethe come rappresentanti del romanticismo tedesco.

Collegamento: Viandante sul mare di nebbia.

Hegel, il culmine del Romanticismo, l'Eraclito moderno.

La dialettica come legge che regola il divenire, lo sviluppo logico e ontologico della realtà.

I capisaldi del sistema hegeliano:

- finito e infinito;
- ragione e realtà;
- metafora della "nottola di Minerva".

L'Assoluto e il suo farsi dinamico.

La dialettica: tesi, antitesi e sintesi.

La nozione di "Aufhebung".

*La fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione. La figura storico-ideale del servo padrone e la figura della coscienza infelice.

Il positivismo francese: contesto storico e definizione.

Destra e sinistra hegeliana.

Karl Marx, vita e opere.

La critica alla società industriale; alienazione e lotta di classe.

*Il manifesto del partito comunista*.

*Il capitale* e i concetti di plusvalore e feticismo delle merci.

Critica al sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

Dall'ottimismo hegeliano al pessimismo di Arthur Schopenhauer.

*Il mondo come volontà e rappresentazione*. Le caratteristiche della Volontà.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la compassione e l'ascesi.

Søren Kierkegaard e la riflessione sul senso della vita. Un precursore dell'esistenzialismo.

*Aut-aut*.

Tre tipologie di esistenza:

- la vita estetica
- la vita etica
- la vita religiosa

La crisi delle certezze: Friedrich Nietzsche, il filosofo della dinamite. *La nascita della tragedia*, la tragedia attica, riflessioni sui due impulsi essenziali: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco.

Le tragedie greche *Edipo Re*, *Medea*, *Antigone*.

*La gaia scienza*, aforisma 125 e "la morte di Dio".

*La gaia scienza*, aforisma 341 e "l'eterno ritorno".

Il nichilismo e la transvalutazione dei valori.

*Così parlò Zarathustra* e il tema del Superuomo. Il discorso delle metamorfosi: il cammello, il leone e il bambino.

La volontà di potenza.

Nietzsche, la sorella e il nazismo.

**Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

Sigmund Freud, il padre della psicoanalisi.

La scoperta dell'inconscio.

La metafora dell'iceberg.

La seconda topica dell'inconscio: Es, Io e Super-Io. Il metodo delle associazioni libere. La teoria dello sviluppo psicosessuale.

Il ruolo dell'arte e la sublimazione.

I sogni tra censura e desiderio; L'interpretazione dei sogni.

Collegamento a la *Venere di Milo con Casetti*.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Prof.ssa Guiducci Lucia



**MATERIA: MATEMATICA**  
**INSEGNANTE: FLORIDI MILENA GIULIA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**FUNZIONI**

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni composte

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie e distinguere tra funzioni iniettive, suriettive o biiettive.)

**LIMITI**

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione: con relative modalità di risoluzione.
- Ordini di infinito.

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Esercizi

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali).

Non sono stati svolti esercizi relativi alla verifica dei limiti per il numero esiguo di ore da dedicare all'argomento e per le difficoltà che la maggior parte degli studenti presenta nel calcolo algebrico e letterale. Non sono stati trattati i limiti notevoli.

**CONTINUITÀ**

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

- Teoremi sulle funzioni continue di Bolzano–Weierstrass (senza dimostrazione) e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

#### Esercizi

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

#### ASINTOTI

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

#### Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione.

#### DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

#### Esercizi

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Analisi di punti di non derivabilità.

#### Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat (solo enunciato)
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Teorema Lagrange (solo enunciato)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di de l'Hôpital (solo enunciato)

#### Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione (dopo il 15 maggio)

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Teorema per stabilire la concavità
- Definizione di flesso

- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi.

Studio di funzione

- Studio completo di semplici funzioni razionali intere e fratte

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini

OSSERVAZIONI

Per una miglior comprensione dei concetti sono state usate presentazioni in PowerPoint, software e applicazioni per disegnare grafici di funzioni (Geogebra, Desmos). Tutto il materiale utilizzato, diviso per argomenti, compresi appunti e schemi, esercizi svolti e link, è stato condiviso in un corso Google Classroom.

Si è data particolare importanza alla capacità di interpretare un grafico di funzione, risalendo alle caratteristiche delle funzioni attraverso l'analisi del grafico.

Sono state studiate in particolare funzioni razionali e irrazionali e semplici funzioni trascendenti.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Prof.ssa Milena Giulia Floridi

## **MATERIA: FISICA**

**INSEGNANTE: FLORIDI MILENA GIULIA**

### **CARICHE ELETTRICHE**

- Conduttori e isolanti
- Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb.
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

### **CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE**

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (equivalenza tra la legge di Coulomb e il teorema di Gauss).
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme).
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano (capacità di un condensatore piano, campo elettrico ed energia immagazzinata in un condensatore piano.)
- La fisica del temporale

### **CORRENTE ELETTRICA**

- Intensità della corrente elettrica.
- Interpretazione microscopica della corrente (velocità di deriva).
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm ( $1^{\wedge}$  e  $2^{\wedge}$ ).
- Dipendenza della resistività con la temperatura (per conduttori).
- Resistori in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule

### **LA FISICA NUCLEARE**

- Le origini della fisica nucleare italiana
- I nuclei degli atomi
- Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- La radioattività
- La legge del decadimento radioattivo

- Le reazioni nucleari esoenergetiche
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari
- La bomba atomica
- La fusione nucleare

## LA PHYSIQUE NUCLEAIRE (modulo CLIL)

Acquérir les connaissances de base en physique nucléaire et étudier leurs applications dans plusieurs domaines

### *Objectifs spécifiques de connaissance*

- Connaître les caractéristiques des isotopes.
- Connaître les caractéristiques de la radioactivité.
- Connaître les caractéristiques de la fission et de la fusion.
- Connaître les principales étapes historiques du développement de la physique nucléaire.

### *Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique*

- Déterminer si deux atomes sont des isotopes à l'aide de leur composition ou de leur écriture conventionnelle.
- Associer type de désintégration et particules émises.
- Etudier la désintégration d'un élément radioactif naturel
- Compléter une équation de désintégration nucléaire ou de réactions nucléaires à l'aide de la loi de Soddy.
- Déterminer si une situation est une fusion ou une fission,
- Etablir l'écriture d'une réaction de fission et de fusion nucléaire
- Etudier une réaction de fusion dans le Soleil
- Etudier une réaction de fission dans une centrale nucléaire
- Déterminer le défaut de masse et l'énergie du noyau par nucléons.

### *Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique*

- Comprendre la datation avec la loi de la décroissance radioactive
- Comprendre comment fonctionne une centrale nucléaire et discuter des avantages et des inconvénients de l'énergie nucléaire.
- Comprendre le fonctionnement des bombes A et H, s'informer sur l'arsenal nucléaire mondial et discuter du rôle des scientifiques dans la politique mondiale.
- Comprendre les effets des rayonnements sur la matière et les tissus ; les effets nocifs mais aussi les utilisations pour les thérapies contre le cancer.

## CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e 2<sup>a</sup> legge di Laplace:  $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$ ).
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto.
- L'aurora boreale.
- Esperimento di Thomson.
- Motore elettrico a corrente continua.

- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario).
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE** (dopo il 15 maggio)

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Ruolo del flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore.
- La corrente alternata
- Trasformatore
- Campi elettrici indotti.
- Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche
- La radio

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La applicazione del nucleare. PRO e CONTRO del nucleare.

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli

### **OSSERVAZIONI**

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Prof.ssa Milena Giulia Floridi

## MATERIA: SCIENZE NATURALI

INSEGNANTE: MARINIELLO ROSARIO

Testi usati: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie" S. Klein Ed. Zanichelli

- **I legami chimici:** il legame covalente e il legame ionico.
- **Chimica Organica:** Atomo di Carbonio e sue proprietà. Legami semplici, doppi e tripli, Ibridazione e orbitali del Carbonio. Molecole polari e apolari. Struttura e Nomenclatura dei composti idrocarburi, alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi saturi e insaturi. Combustibili inquinanti derivati dagli idrocarburi. Isomeria. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente, alcoli primari, secondari, terziari, alcoli; aldeidi; chetoni; eteri; esteri; acidi organici.
- **Le biomolecole:** L'acqua, struttura della molecola e proprietà. Condensazione e idrolisi di polimeri. Caratteristiche e funzioni delle biomolecole.  
I Carboidrati: i principali monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi quali amido, cellulosa e glicogeno e relative funzioni. I carboidrati nel diabete.  
I Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, trigliceridi. Lipoproteine e colesterolo. Ormoni steroidei. La saponificazione.  
Le Proteine: struttura di un amminoacido. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione proteica. Principali funzioni delle proteine. Gli enzimi.  
Gli Acidi Nucleici: Struttura dei nucleotidi. Struttura e funzione di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA, foto 51. La replicazione del DNA. Trascrizione e splicing alternativo. Traduzione. Diversi tipi e funzione di RNA. Il codice genetico. Cariotipo umano. Mutazioni geniche, cromosomiche e cariotipiche.
- **Il Metabolismo cellulare:** Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo. Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica.
- **Le biotecnologie:** Esempi di biotecnologie in alimentazione. OGM. DNA ricombinante ed enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel, PCR, Sequenziamento di Sanger e genoma umano.
- **I vulcani:** Edifici vulcanici. Magma acido e basico. Eruzione effusiva ed esplosiva. Attività idrotermale.

**Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti di Scienze Naturali :**

- **La fotosintesi, fase luminosa ed oscura.**
- **L'interno della terra:** Gli strati della terra, crosta mantello e nucleo, Il campo magnetico terrestre, Onde sismiche e studio degli strati della terra.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dal docente  
Prof. Rosario Mariniello

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**INSEGNANTE: M. MAZZAGLIA**

**NEOCLASSICISMO**

- Introduzione al Neoclassicismo
- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" e "Morte di Marat", (pag. 15-17)
- Antonio Canova: "Amore e psiche", "Paolina borghese come Venere vincitrice", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" "Le tre Grazie" (pag.21-22)
- Architettura neoclassicista in Italia
- Giuseppe Piermarini "Teatro alla Scala", Milano (pag. 28)

**PREROMANTICISMO E ROMANTICISMI IN EUROPA**

- Francisco Goya: "Maja desnuda", "Maja vestida" "3 maggio 1808: Fucilazione alla montana del Principe Pio" (pag.32-33-35)
- Il pittoresco e il sublime
- Joseph Mallord William Turner: "Pioggia, vapore e velocità" "Incendio alla camera dei Lords"
- Caspar David Friedrich: "Viandante in un mare di nebbia" (pag. 43-44)
- Theodore Gericault: "La zattera della medusa" (pag. 50-51)
- Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo" (pag. 54)

**REALISMO E IMPRESSIONISMO**

- Introduzione al Realismo
- Jean-François Millet "Le spigolatrici", (pag. 68- 69)
- Gustave Courbet "Un funerale a Orleans" (pag. 72-73)
- Introduzione all' Impressionismo
- Eduard Manet: "La colazione sull'erba" e "Olympia" (pag.88-89)
- Claude Monet: "Impression: soleil levant", "La Grenouillère" cfr. Renoir (pag. 83-84)
- Auguste Renoir: "Le Moulin de la Galette" (pag. 101)
- Edgar Degas: "L'assenzio" e "La classe di danza" (pag. 92-93-94), "La prova"

**IL POST-IMPRESSIONISMO**

- Georges Seurat: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" (pag. 116-117)
- Paul Cézanne "natura morta con mele e arance", "i giocatori di carte", "montagna Sainte-Victoire". (pag.118-119-121-122)
- Paul Gauguin: "Il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "La Orana Maria" (pag. 125-130-131-133)
- Vincent Van Gogh: "Campo di grano con corvi", "I mangiatori di patate", "La notte stellata", "I girasoli" (pag.124-126-127-128)

**IL NOVECENTO**

- Art Nouveau o stile Floreale in Europa
- Antonio Gaudì: "La Pedreira" e "Casa Batllò", "Sagrada Família" e "Parque Guell"

**LE AVANGUARDIE**

- L'Espressionismo tedesco e i Fauves in Francia.
- Edvard Munch: "L'urlo" e "La bambina malata" (pag. 148-151)
- E. Schiele: Autoritratto, "L'abbraccio". (pag. 188-189)
- Henri Matisse: "La danza" e "La stanza rossa" (pag. 174-175-177)
- Ernst Ludwig Kirchner: "Postdamer Platz" e "5 donne sulla strada" (pag. 184-185)
- Il Cubismo di P. Picasso e Braque.
- Pablo Picasso: "Le Femmine d'Avignone" (pag. 202)



- Georges Braque: “Violino con tavolozza”

L'ASTRATTISMO: Lirico e Geometrico.

- Vasilij Kandinskij (pag. 245-248-249-250)
- Paul Klee (Pag.251-252)
- Piet Mondrian (Astrattismo geometrico) (Pag. da 256 a 260)

**I sottostanti argomenti verranno affrontati con approfondimenti dopo il 15/05/24**

IL SURREALISMO in Spagna e Francia.

- Salvador Dalì (Pag. 307 a 311)
- Renè Magritte (Pag.314 a 317)
- J. Mirò (Pag.302 a 306)
- Le influenze della psicoanalisi di S. Freud.
- ARCHITETTURA DEL RAZIONALISMO.
- Walter Gropius: “L'edificio del Bauhaus a Dessau” (Pag. 262 a pag. 265)
- Le Corbusier: “Ville Savoye”
- “Notre Dame du –Haut”
- L.Wrighth: “La casa sulla cascata

Bergamo 15 maggio 2024

F.to gli studenti

F.to dal docente

Prof. G. Massimo Mazzaglia

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**INSEGNANTE: OPRANDI FRANCESCA**

**LA RESISTENZA:**

- L'ALLENAMENTO INTERVALLATO
- TEST DEI 7 MINUTI

**IL SOFTBALL:**

- LE REGOLE
- IL CAMPO
- ATTIVITA' PRATICA

**LA PALLAVOLO:**

- LA BATTUTA DALL'ALTO
- LA PARTITA DI PALLAVOLO

**LA DIFESA PERSONALE:**

- CHE COS'E' LA DIFESA PERSONALE
- ATTIVITA' PRATICA CON ESPERTO ESTERNO

**IL BASKET:**

- LA PARTITA DI BASKET

**LAVORO A GRUPPI:**

- CIRCUITI & PESI (TEORIA E PRATICA)
- YOGA & PILATES (TEORIA E PRATICA)
- ACROSPORT (TEORIA E PRATICA)
- CALCIO (TEORIA E PRATICA)

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente  
Prof.ssa Francesca Oprandi

**MATERIA: IRC**  
**INSEGNANTE: FAVILLA GIUSEPPE**

PROGRAMMA SVOLTO

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco
--

L'impegno politico e la visione cattolica della politica
--

La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica
---

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
---

Bergamo 15 maggio 2024

F.to dagli gli studenti

F.to dal docente  
Prof. Giuseppe Favilla

**MATERIA: ED. CIVICA**

**INSEGNANTE: CAPOFERRI OMAR**

**PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO**

AREA	1° PERIODO	2° PERIODO	DISCIPLINE E CONTENUTI	VERIFICA	TIPO DI VERIFICA	N° ORE
CITTADINANZA E COSTITUZIONE		X	<b>STORIA:</b> "I PRINCIPI E LA STRUTTURA DELLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA": CONTESTO STORICO E LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI. LE CARATTERISTICHE DELLA COSTITUZIONE: I PRINCIPI GENERALI E I DIRITTI/DOVERI DEL/DELLA CITTADINO/A. L'ORGANIZZAZIONE DELLA REPUBBLICA: IL PARLAMENTO, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LE LORO FUNZIONI. APPROFONDIMENTI IN OCCASIONE DI: GIORNO DELLA MEMORIA E GIORNO DEL RICORDO	SI	TIPOLOGIA C	6+2
	X		<b>SCIENZE MOTORIE:</b> DIRITTO SPORTIVO. L'ART. 33	SI	SEMISTRUTTURATA	3
		X	<b>INGLESE:</b> EMANCIPAZIONE FEMMINILE E VIRGINIA WOLF	NO		4

	X		<b>FRANCESE:</b> LA FOLIE FÉMININE AU XIX ÈME SIÈCLE: LECTURE SILENCIEUSE CHAPITRE 1 - LE BAL DES FOLLES - ÉTAPE 1 - QUESTIONNAIRE DE LECTURE GUIDÉ, ANALYSE DU ROMAN LE BAL DES FOLLES - COMPTE-RENDU ORAL SUR TRAVAIL EFFECTUÉ À LA MAISON, LE BAL DES FOLLES ÉTUDE DE L'HISTOIRE DE LA SALPÊTRIÈRE - LA CONDITION DES FEMMES, CONTROLE: LA CONDITION DES FEMMES DANS LE TRAITEMENT DE LA FOLIE À LA SALPÊTRIÈRE.	SI	DA DEFINIRE	6
		X	<b>SPAGNOLO:</b> DITTATURA MILITARE IN ARGENTINA: LA DICTADURA MILITAR ARGENTINA (1976-1983) PRESENTACIÓN DEL DOCUMENT, AL "IL RUMORE DEL SILENZIO" DE MARCO BECHIS, ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL "IL RUMORE DEL SILENZIO" Y DE LA PELÍCULA "LA HISTORIA OFICIAL"	SI	A RISPOSTE CHIUSE	5

<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	X		<b>SCIENZE NATURALI:</b> "OGM, EFFETTI SUI VIVENTI E IMPATTO AMBIENTALE": COSA SONO GLI OGM. ESEMPI DI OGM ALIMENTARI, OGM E AMBIENTE, TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN OGM, PRO E CONTRO DEGLI OGM E IMPATTO SULL'AMBIENTE	NO	//	3
		X	<b>FISICA:</b> ENERGIA NUCLEARE PRO E CONTRO	SI	SEMISTRUTTU RATA	3

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dal docente  
Prof. Omar Capoferri

*Allegato 2:*  
**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**  
*SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA*

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da **L'Allegria, Il Porto Sepolto.**  
**Risvegli**

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio momento io l'ho vissuto un'altra volta in un'epoca fonda fuori di me	Ma Dio cos'è?  E la creatura atterrita sbarra gli occhi e accoglie goccioline di stelle e la pianura muta
Sono lontano colla mia memoria dietro a quelle vite perse	E si sente riavere
Mi desto in un bagno di care cose consuete sorpreso e raddolcito	
Rincorro le nuvole che si sciolgono dolcemente cogli occhi attenti e mi rammento di qualche amico morto	

da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?

4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

### **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

### **PROPOSTA A2**

**Leonardo Sciascia**, Il giornodella civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono:

ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto 25 è accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la 35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

## Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.



**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato,

poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione

termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più lestesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

## Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

## PROPOSTA B3

### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello

apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo invocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’exasperato clima di allora. Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «lo ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici. Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel

1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze. Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

EXEMPLE D'ÉPREUVE SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ

### PARTIE 1 : COMPRÉHENSION ET ANALYSE

LISEZ LE TEXTE SUIVANT ET REPONDEZ AUX QUESTIONS.

---

Faut-il consommer pour être heureux ?

“Une société qui survit en créant des besoins artificiels pour produire efficacement des biens de consommation inutiles ne paraît pas susceptible de répondre à long terme aux défis posés par la dégradation de notre environnement.”

Pierre Joliot-Curie (1932-), biologiste

Au début des années 1960, la consommation de masse prend son envol dans la plupart des pays occidentaux. L'élargissement du nombre des consommateurs va en effet de pair avec l'apparition de nouveaux produits, fabriqués en série, et de nouveaux services. C'est l'avènement de la société de consommation, dans laquelle la population est sollicitée, à travers la publicité et le marketing, à acquérir des biens et des services dans des proportions toujours plus importantes. Dans ce système, consommer bien au-delà du strict nécessaire est présenté comme une condition indispensable au bonheur. La société de consommation constitue depuis son avènement un sujet majeur non seulement de la sociologie et de l'économie, mais aussi de la littérature, de l'art, de la chanson. Souvent contestée pour la vision matérialiste du monde qu'elle propose, elle est remise en cause également pour son impact sur l'environnement.

#### CONSOMMER DE MANIÈRE RESPONSABLE

La population mondiale consomme actuellement plus de ressources que ce que les écosystèmes ne peuvent fournir. Afin que société et économie puissent se développer sans épuiser les capacités de la planète, notre société doit modifier radicalement sa façon de produire et de consommer. C'est pourquoi les gouvernements de nombreux pays encouragent la transition vers une économie circulaire, un modèle de production et de consommation qui implique le partage, la réutilisation, la réparation, la remise à neuf et le recyclage des produits défectueux, obsolètes ou en fin de vie. De cette manière, le cycle de vie des produits est prolongé et leur valeur est conservée plus longtemps. En outre, l'utilisation de matières premières et la production de déchets sont réduites. Au cours des dernières décennies, le concept de "sobriété heureuse" a également vu le jour. Ce concept prône un mode de vie en harmonie avec la nature et les ressources limitées de notre planète. Il s'agit d'une approche volontaire qui vise à réduire la consommation et l'empreinte écologique, en donnant la priorité à la qualité de vie plutôt qu'à l'accumulation matérielle. L'idée centrale est de trouver le bonheur dans les choses simples et essentielles, en se libérant du désir constant de posséder plus.

**Lisez les affirmations suivantes et indiquez si elles sont vraies (V) ou fausses (F).**

1 L'expression “société de consommation” désigne une société orientée vers la consommation abondante de biens et de services.

V \_\_\_ F \_\_\_

2 En France, la société de consommation s'affirme à partir des années 1980.

V \_\_\_ F \_\_\_

**Répondez aux questions par des phrases complètes.**

3 Quelles sont les techniques utilisées par les entreprises pour inciter les gens à acheter de plus en plus de produits ou de services ?

.....  
.....

4 Dans la société de consommation, quel est le but ultime de consommation, d'après ce texte ?

.....  
.....

5 Quelles sont les principales critiques qu'on adresse à la société de consommation ?

.....  
.....

6 Quels concepts ont été élaborés pour lutter contre les effets négatifs de la société de consommation sur l'environnement ?

.....  
.....

**PARTIE 2 PRODUCTION ÉCRITE**

Qu'est-ce qu'une consommation responsable ? Quels sont les comportements à adopter au quotidien pour consommer de manière responsable ? Répondez par un texte de 150 mots environ.

---

*EXEMPLE D'ÉPREUVE SUR UN SUJET LITTÉRAIRE*

**PARTIE 1 COMPRÉHENSION ET ANALYSE**

*LISEZ LE TEXTE SUIVANT ET REPONDEZ AUX QUESTIONS.*

Georges Duroy Georges Duroy, un jeune homme aux ambitions illimitées, est journaliste dans un grand quotidien parisien à la fin du XIXe siècle. Accusé d'avoir publié une fausse nouvelle, il décide de se battre en duel pour sauver son honneur et celui du journal. Dès qu'il fut au lit, il souffla sa lumière et ferma les yeux. Il avait très chaud dans ses draps, bien qu'il fût très froid dans sa chambre, mais il ne pouvait parvenir à s'assoupir. Il se tournait et se retournait, demeurait cinq minutes sur le dos, puis se plaçait sur le côté gauche, puis se roulait sur le côté droit. Il avait encore soif. Il se releva pour boire, puis une inquiétude le saisit : "Est-ce que j'aurais peur ?" Pourquoi son cœur se mettait-il à battre follement à chaque bruit connu de sa chambre ? Quand son coucou allait sonner, le petit grincement du ressort lui faisait faire un sursaut ; et il lui fallait ouvrir la bouche pour respirer pendant quelques secondes, tant il demeurait oppressé. Il se mit à raisonner en philosophe sur la possibilité de cette chose : "Aurais-je peur ?" Non certes il n'aurait pas peur puisqu'il était résolu à aller jusqu'au bout, puisqu'il avait cette volonté bien arrêtée de se battre, de ne pas trembler. Mais il se sentait si profondément ému qu'il se demanda : "Peut-on avoir peur malgré soi ?" Et ce doute l'envahit, cette inquiétude, cette épouvante ! Si une force plus puissante que sa volonté, dominatrice, irrésistible, le domptait, qu'arriverait-il ? Oui, que pouvait-il arriver ? Certes il irait sur

le terrain puisqu'il voulait y aller. Mais s'il tremblait ? Mais s'il perdait connaissance ? Et il songea à sa situation, à sa réputation, à son avenir. Et un singulier besoin le prit tout à coup de se relever pour se regarder dans sa glace. Il ralluma sa bougie. Quand il aperçut son visage reflété dans le verrepoli, il se reconnut à peine, et il lui sembla qu'il ne s'était jamais vu. Ses yeux lui parurent énormes ; et il était pâle, certes, il était pâle, très pâle. Tout d'un coup, cette pensée entra en lui à la façon d'une balle : "Demain, à cette heure-ci, je serai peut-être mort." Et son cœur se remit à battre furieusement.

De Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885, 1ère partie chapitre 7

**Lisez les affirmations suivantes et indiquez si elles sont vraies (V) ou fausses (F).**

- 1 Cette scène se déroule la nuit précédant le duel.           V       F  
2 Georges Duroy est dans le salon de sa riche maison.       V       F

**Répondez aux questions ci-dessous en cochant la bonne réponse.**

- 3 Georges Duroy pose des questions. À qui s'adresse-t-il ?  
a À un serviteur.   b À Dieu.   c À son amie.       d À lui-même.

- 4 Lorsqu'il se regarde dans la glace,  
a il ne voit rien.   b il donne un coup de poing dans le miroir. c il a du mal à se reconnaître.  
d il ferme les yeux. Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes.

- 5 Par quels sentiments Georges Duroy est-il dominé ? Comment ce trouble se traduit-il physiquement ?

.....  
.....

- 6 Montrez, en citant le texte, que Georges Duroy s'efforce de faire prévaloir la raison sur les sentiments. Y parvient-il?

.....  
.....

**PARTIE 2, PRODUCTION ÉCRITE**

En vous référant à votre expérience personnelle, racontez-en 150 mots un moment de grande inquiétude qui s'est bien terminé.

*Allegato 3:*

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER LA PROVA ORALE**

La griglia di valutazione della prova orale è pubblicata nella Bachecca del registro elettronico di classe.

*Allegato 4:*

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE**

Le griglie di valutazione delle prove scritte, approvate dal collegio docenti e usate per la valutazione delle prove di simulazione d'esame, sono pubblicate nella Bachecca del registro elettronico di classe.

*Allegato 5:*

### **COMUNICAZIONE RISERVATA PER LA COMMISSIONE DEPOSITATA IN BUSTA CHIUSA PRESSO LA SEGRETERIA**

Consegnata in busta chiusa alla segreteria didattica la comunicazione per il presidente di commissione e per la commissione d'esame.