



Ministero dell'istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004900 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione E

Anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Paola Giustini	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Laura Marconcini	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Kathleen Loren Ellison		X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Antonia Sala	X	X
Conversazione Lingua tedesca	Andrea Lutz	X	X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Giuseppe Stigliani	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Maria Dolores Truque Perez	X	X
Storia	Paola Giustini	X	X
Filosofia	Stefano Rho	X	X
Matematica	Paola Calcagno	X	X
Fisica	Paola Calcagno	X	X
Scienze naturali	Cuffaro Calogero		
Storia dell'Arte	Cinzia Ester Invernizzi		
Scienze motorie e sportive	Stefania Gussago		X
IRC	Giuditta Carminati	X	X

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Laura Marconcini

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 4
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 6
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 8
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p. 9
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 10
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 11
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 12
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 13

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: RELAZIONI FINALI ALUNNI CON BES

1. PROFILO DELLA CLASSE

La 5E è attualmente composta da 20 discenti, 17 femmine e 3 maschi, mentre era di 21 fino a inizio novembre, quando una studentessa si è trasferita presso altro istituto. Un'ulteriore variazione si era verificata nel passaggio tra la classe quarta (composta da 22 discenti) e la quinta con il trasferimento ad altro istituto di una studentessa che, dopo aver frequentato il quarto anno all'estero, non è più rientrata in classe.

Nel corso degli anni il gruppo, come talvolta accade in presenza di personalità forti e interessi molto differenti, ha reso talvolta competitive le relazioni al suo interno e impegnativo, per docenti e discenti, il lavoro didattico. Alla luce di ciò i docenti hanno attivato, nel corso degli anni, diverse strategie e interventi per migliorare il clima di classe e giungere a una maggiore inclusione.

Dal punto di vista del comportamento la classe è nel complesso rispettosa delle regole e corretta, nonostante ritardi e assenze abbiano continuato ad essere, per alcuni, numerosi.

L'interesse per le varie discipline e gli argomenti proposti è stato costante e apprezzabile per alcuni, per altri è stato caratterizzato da fasi alterne, a tratti adeguato, a tratti più modesto, per stanchezza e mancanza di concentrazione. Parte di loro ha avuto una partecipazione piuttosto ricettiva, in pochi casi distratta, non sfruttando appieno le proprie potenzialità. Come conseguenza, differenziati sono stati anche l'impegno domestico, il metodo di studio e i risultati scolastici.

- **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Il livello medio della classe può essere definito discreto nelle varie competenze. Gli obiettivi generali e specifici di apprendimento, stabiliti dal Consiglio di Classe in consonanza con quelli adottati dall'Istituto, risultano conseguiti in modo non omogeneo; al riguardo la classe può essere suddivisa, in base agli esiti del primo periodo valutativo, in tre fasce di livello.

1° fascia - livello alto	2° fascia - livello medio	3° fascia - livello medio basso
15 % circa	45% circa	40% circa

Un primo gruppo di discenti ha lavorato con serietà e impegno, possiede conoscenze solide ed ha pienamente acquisito i risultati di apprendimento programmati. Le loro competenze interpretative e comunicative risultano buone o eccellenti, infatti gli alunni sono in grado di esprimersi con proprietà, utilizzando i codici specifici; sono inoltre in grado di confrontare e collegare tra loro i contenuti, operando analisi e sintesi e rielaborando in maniera personale. Il profitto conseguito è più che buono e, in un caso, ottimo. A questa fascia appartiene il 15 % circa dei discenti.

Un secondo gruppo si è impegnato con regolarità. I discenti di questa seconda fascia possiedono conoscenze adeguate e le esprimono con proprietà, pur mostrando a tratti incertezze nell'uso del linguaggio specifico; operano senza particolari difficoltà analisi e sintesi, tuttavia la loro

preparazione non è sempre adeguatamente approfondita e rielaborata. Il loro profitto medio va da discreto a più che discreto, con incertezze, per qualcuno, in ambito scientifico. A questa fascia appartiene il 45% circa dei discenti.

Un terzo gruppo ha raggiunto, sulla base della media delle valutazioni disciplinari, un profitto globalmente sufficiente/più che sufficiente. Hanno conseguito un esito disomogeneo nelle diverse discipline a causa di un impegno più selettivo e/o discontinuo, oppure per difficoltà logico-organizzative, lacune pregresse e un metodo di studio ancora ripetitivo-mnemonico. Nelle materie per le quali hanno mostrato un impegno non adeguato o specifiche difficoltà, le conoscenze e le competenze sono in qualche caso ai limiti della sufficienza/non pienamente sufficienti; nelle discipline in cui la partecipazione è stata più attiva e l'impegno più costante, hanno conseguito conoscenze più sicure e competenze espressivo/comunicative nel complesso adeguate. A questa fascia appartiene il 40% circa dei discenti.

Per quanto riguarda la disciplina Educazione Civica la risposta della classe è stata positiva e il livello raggiunto è per tutti i discenti almeno discreto; i risultati di apprendimento d'Istituto relativi ai percorsi di P.C.T.O sono stati raggiunti dalla classe in modo soddisfacente.

- **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Per quanto riguarda la continuità didattica, si evidenzia che per le materie di Storia dell'Arte e Scienze Naturali si è avuto un cambio di insegnante al quinto anno.

2. PERCORSO FORMATIVO

- **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono state le seguenti :

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- flipped-class;

- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche/ laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar.

- **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom.

- **Spazi e tempi del percorso formativo**

Gli spazi utilizzati sono stati palestra, spazi esterni alla scuola, aule attrezzate con computer e lavagne interattive.

- il percorso formativo è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre;
- il periodo della flessibilità, dedicato a recuperi o approfondimenti, si è solitamente svolto all'inizio del secondo periodo valutativo ed ha avuto durata di 1-2 settimane;
- in quarta la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Roma nel mese di marzo, in quinta al soggiorno linguistico a Malaga (Spagna) tra fine febbraio e inizio marzo;
- le attività di P.C.T.O. si sono svolte nel mese di marzo (in classe terza), di febbraio (in quarta) o in altri periodi dell'anno in base alle scelte dei singoli alunni;
- 3 alunni hanno frequentato la classe quarta all'estero in Irlanda e Stati Uniti; altri 3 hanno partecipato al progetto Erasmus plus in Irlanda e Germania.

<p>3. La figura femminile</p>	<p>dell'800-'900.</p> <p>2b. La trasformazione urbanistica con la seconda rivoluzione industriale.</p> <p>3a. La donna come scrittrice, (artista) e come protagonista.</p> <p>3b. La diversa rappresentazione letteraria della figura femminile dall'Estetismo agli autori del '900.</p> <p>3c. La donna impegnata.</p> <p>3d. Donne e scienza.</p>
<p>4. Senso e rappresentazione del lavoro tra '800 e '900</p>	<p>4a. Il mondo contadino e borghese nella letteratura dell'800.</p> <p>4b. Il lavoro nel realismo.</p> <p>4c. Il lavoro come attività tipicamente umana; lavoro creativo e lavoro alienato.</p>
<p>5. La guerra e le dittature</p>	<p>5a. Le guerre e la poesia del '900.</p> <p>5b. Il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo.</p>
<p>6. Tempo e memoria: il ruolo del ricordo</p>	<p>6a. Una nuova concezione del tempo e della memoria nel 900 e nei suoi rappresentanti artistici e filosofico-letterari.</p>
<p>7. La figura dell'esteta nelle letterature europee</p>	<p>7a. La vita dell'artista/letterato come opera d'arte.</p>

<p>8. Le tecnologie</p>	<p>8a. Il rapporto alienante uomo/macchina nella letteratura tra 800 e 900.</p> <p>8b. L'avvento dell'elettricità e delle sue applicazioni. L'elettromagnetismo.</p> <p>8c. I cambiamenti della seconda rivoluzione industriale e la nascita dell'ideologia socialista.</p> <p>8d. Produzione industriale e alienazione.</p>
<p>Percorsi di Educazione civica</p>	
<p>9. Relazioni (sane o tossiche) nel vivere civile e nel rapporto con il mondo digitale</p>	<p>9a. Dall'amore malato in letteratura al riconoscimento dei sintomi della relazione malata.</p> <p>9b. Effetti tossici/dannosi sul sistema nervoso delle sostanze stupefacenti.</p> <p>9c. Relazioni positive e negative nello sport.</p> <p>9d. Sexting e sextortion.</p>
<p>10. La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica</p>	<p>10a. La divisione dei poteri e i relativi organismi.</p> <p>10b. Costituzioni democratiche e la questione migranti.</p> <p>10c. Art. 9.</p> <p>10d. Confronto con la Costituzione tedesca (Art.1,2,3 + dir. asilo).</p>

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza

Visita alla mostra **Fotografica**, il rapporto tra centro e periferie urbane, propedeutica allo studio dei beni ambientali e paesaggistici.

Classe quarta

Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema **“Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale”**

Spettacolo “**Fine pena ora**”

Progetto della Caritas di Bg dal titolo: “**Ora d’aria**”, dedicato al tema della pena e del sistema carcerario.

Classe quinta

Cos’è la democrazia, lezione proposta dal Corriere della Sera

Che cos’è il denaro, lezione proposta dal Corriere della Sera

“**Intervento dell’associazione AVIS** di Bergamo”, sul tema della donazione di sangue

Progetto **Migranti e migrazioni** conferenza con la presenza di Vito Fiorino, testimone del tragico naufragio del 3 ottobre 2013 al largo di Lampedusa, e dei volontari dell’associazione “RESQ” che si occupa del supporto al soccorso in mare

Isotta , spettacolo/incontro sui temi: amore, stereotipi, violenza di genere e del genere

Guernica. Realizzazione di una riflessione ed elaborato multimediale e pluridisciplinare su arte e dittatura.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE a.s. 2023-2024

Qui di seguito si riporta il prospetto delle ore svolte come attività di orientamento per un numero totale di 31 ore.

GIORNO	ORE	ATTIVITA’
3/10/2023	1,5 h	“Cos’è la democrazia” lezione proposta dal Corriere della Sera
09/11/2023	1 h	Presentazione piattaforma e figura tutor
17/11/2023	2 h	Intervento dell’associazione Avis di Bergamo sul tema del volontariato e donazioni di sangue
23/11/2023	1,5 h	“Che cos’è il denaro” lezione proposta dal Corriere della Sera

14/12/2023	3 h	Conferenza "Migranti e Migrazioni" sul tema dell'immigrazione
TOTALE ORE 1Q	9 h	
15/02/2024	5 h	Fiera orientamento di Parma
22/02/2024	1 h	Funzionamento piattaforma Unica ed inserimento attività e certificazioni
12/03/2024	5 h	INCONTRO UNIVERSITA' BG 'Ok facciamo storie!' Prof.ssa Consonni
22/03/2024	1 h	condivisione materiale di Excelsiorienta e Orienta Game
18/04/2024	5 h	INCONTRO UNIVERSITA' BG 'Modulo di orientamento'
16/04/2024	5 h	INCONTRO UNIVERSITA' BG 'Questioni internazionali del diritto' Prof. Lorenzetti, Peraro, Persano
TOTALE ORE 2Q	22 h	

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (40 ore)

Attività a scuola, così realizzate:

- Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

- Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

In particolare:

- PROJECT WORK svolto presso l'aerostazione di Milano-Orio al Serio (svolto a marzo)
- Attività svolte dai singoli alunni presso aziende o Enti del territorio, secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente.

Classi quarte (40 ore)

Sono state svolte attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

In particolare:

- Esperienze di PCTO individuali
- Anno all'estero con il riconoscimento per i tre alunni coinvolti, di 30/35 ore di PCTO.

Classi quinte (30-40 ore)

- Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2024	Tutte le tipologie d'esame	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
7 maggio 2024	Tipologie d'esame	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Filosofia (prof. Rho)* **Happiness in the perspective of the Greek philosophers and in ours**

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Filosofia (prof. Rho)*, **Hume's Empiricism**
2. *Tedesco-Educazione civica (prof.ssa Sala)*, **Migrazioni, integrazione, identità multiple, famiglie con background multilinguistico e multiculturale in una società in mutazione**

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5E

Docente: Rho Stefano

Disciplina coinvolta: Filosofia

Lingua: Inglese Livello B2

contenuti disciplinari	H. Jonas: L'euristica della paura e il principio di responsabilità; P. Singer: La responsabilità nei confronti del mondo
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	lezione frontale e dialogata lavoro a gruppi
modalità e strumenti di valutazione	finale: lavori di gruppo

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5E

Docente: Sala Antonia

Disciplina coinvolta: Tedesco

Lingua: Livello B2

contenuti disciplinari	MIGRAZIONI (nel XX e XXI° secolo) LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA I PRIMI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE IN GERMANIA. E ITALIA IN RAPPORTO AL TEMA MIGRAZIONI
modello operativo	X <input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in presenza <input type="checkbox"/> team CLIL X <input type="checkbox"/> MADRELINGUA
metodologia / modalità di lavoro	X <input type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale X <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti X <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche: ATT. LABORATORIALE (GIOCO DEI PREGIUDIZI+PRIMA DEL VIAGGIO)
risorse (materiali, sussidi)	FOTOCOPIE (formazione specifica per docenti)+VIDEO+LIBRO IN ADOZIONE
modalità e strumenti di verifica	in itinere: X finale: scritta (1-2 dom. risposta aperta)+TEST sulla Costituzione tedesca
modalità e strumenti di valutazione	rubrica di v. di istituto

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha svolto le seguenti attività:

Classe terza

- Visita alla chiesa protestante di Bergamo e conferenza
- "Chi trova un amico, trova un tesoro" per la lingua spagnola
- Kulturweit, conversazione in tedesco con universitario volontario al pomeriggio
- percorso pedagogico con prof.ssa Bianchi
- laboratorio Disconnect Time.

Classe quarta

- Bergamo Scienze: Escape of smoke
- Corso: Elementi di base per creare una presentazione
- Viaggio di istruzione 23-25 marzo 2023: Roma
- DSD potenziamento in preparazione all' ESAME DSD2 (6 h)
- Compresenza in classe con giovane volontaria dalla Germania (a cadenza bisettimanale)
- Conversazione in lingua tedesca con madrelingua volontaria (adesione libera)
- Partecipazione al Progetto Erasmus Plus per circa un mese in Irlanda (due alunne), in Germania (un'alunna).

Classe quinta

- Incontro con il regista Marco Bechis e visione del film "Garage Olimpo" , basato sulle conseguenze brutali e crudeli della dittatura in Argentina alla fine degli anni settanta
- Milano: hangar Bicocca Anselm Kiefer e Goya sulla lunga durata del Romanticismo. Scala: spettacolo musicale e di prosa sulle Avanguardie artistiche in musica, breve visita all'Orto botanico
- Mostra Fotografica "Noi qui"
- Visione dello spettacolo teatrale marionettistico *Isotta*, di Sophie Hames, sull'identità di genere e la costruzione del ruolo femminile tra affetti, amore e determinazione
- Progetto Viva! Ti farò battere forte il cuore... con il defibrillatore (2 studentesse)
- Potenziamento pomeridiano di tedesco come classe DSD (6h)
- Attività pomeridiana di conversazione con la volontaria dell'Unesco-Germania progetto "Kulturweit"
- Progetto Bay Bid borsa di studio (università bavaresi per studenti meritevoli)
- Campionato delle Lingue (semifinale e finale)
- Progetto sportivo:
 - a. introduzione al metodo Feldenkrais (6 h)
 - b. intervento a cura dell'atleta disabile istruttore di sci categoria sitting Bernardi Mauro sul tema "prevenzione incidenti stradali e disabilità" (2h)
- Progetto PLS: potenziamento di matematica per i test universitari
- Pacchetto di sei ore extracurricolari di Inglese per attività di approfondimento/revisione
- Soggiorno linguistico a Malaga (Spagna).
- **Certificazioni linguistiche** conseguite in classe 3°:
 - tedesco B1 n.1 studente
- classe 4°:
 - inglese: livello B2 n. 2 studenti, livello C1 n. 1 studenti
 - spagnolo: livello B2 n. 7 studenti
- classe 5°
 - inglese: livello B2, n. 3 studenti, livello C1 n. 2 studenti
 - tedesco: livello B2 n. 7 studenti, livello C1 n. 3 studenti
 - spagnolo: livello B2 n. 1 studente

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINA : Lingua e letteratura italiana

La programmazione di lingua e letteratura italiana è declinata in competenze di cittadinanza, abilità e contenuti in relazione agli assi culturali e fa riferimento alle Progettazioni di Area.

Testo in adozione : G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini "Con altri occhi" Zanichelli, voll. G. Leopardi, 5, 6

Per la lettura della cantica del *Paradiso* di D. Alighieri gli alunni hanno utilizzato edizioni in proprio possesso.

Romanticismo con particolare riferimento a quello italiano di Giacomo Leopardi, di cui sono stati analizzati il pensiero e la poetica attraverso i seguenti testi:

G. Leopardi : la poetica del vago e indefinito; il Romanticismo classicista e il materialismo; il pessimismo storico, cosmico , eroico.

Lettera "Qui è tutto insensataggine e stupidità"

" Zibaldone": Piacere, immaginazione, illusioni, poesia; Entrate in un giardino di piante

" Canti": L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra o il fiore del deserto (esclusi i vv 185-201 e 269-295));

" Le operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Il romanzo e la novella della seconda metà dell'800 all'interno delle correnti del Naturalismo e del Verismo italiano preceduti dalle letture sottoelencate per comprendere il darwinismo sociale
Differenza tra romanzo naturalista francese e romanzo verista.

Darwin *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*; K. Marx estratto *Struttura e sovrastruttura*; G. Flaubert *Rappresentare e basta, Le insofferenze di Madame Bovary* ; E. Zola *Il romanzo sperimentale, La stireria.*

G Verga : il ruolo dello scrittore/fotografo

"Vita dei campi " : Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica;

“Novelle rusticane”: *Libertà, La roba*;

“I Malavoglia” : *La fiumana del progresso, Come le dita di una mano, Ora è tempo d'andarsene*;

“ Mastro don Gesualdo” : *Mastro don Gesualdo ricorda, La morte di Gesualdo*

Movimenti e poetiche della seconda metà dell’800 e la prima metà del’900 con particolare riguardo per i seguenti movimenti: Decadentismo, Scapigliatura, Simbolismo , Futurismo.

E’ stato analizzato il rapporto dell’intellettuale con la società borghese e la modernità attraverso la lettura dei seguenti testi:

E. Praga *Preludio*; **Baudelaire** *L’albatro, Corrispondenze*; **Futurismo: F.T.Marinetti** Estratto, parte centrale del *Primo Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura finalizzata a cogliere le caratteristiche generali del movimento).

Narrativa e teatro tra la seconda metà dell’800 e il primo ‘900 con particolare riguardo per l’opera D’Annunzio, I.Svevo e L. Pirandello. E’ stato analizzato il passaggio dal personaggio dell’esteta al personaggio dell’inetto a vivere attraverso le seguenti letture:

G. D’Annunzio

“ Il piacere” : *La vita come opera d’arte, Dongiovanni e Cherubino*; lettura integrale del romanzo.

I.Svevo

“Una vita” : *Il cervello e le ali* ;

“La coscienza di Zeno” : Prefazione e Preambolo, *Il fumo, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.*

“Senilità” *Prove per un addio*

L.Pirandello :

“L’umorismo”*La donna pappagallo,*

“ Il fu Mattia Pascal” : *Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia , Io e l’ombra mia*

“Uno nessuno centomila” : *Quel caro Gengè, Non conclude*

“Novelle per un anno” *Il treno ha fischiato, La carriola*

La lirica tra fine ‘800 e ‘900 con particolare riguardo per la produzione di G. D’Annunzio, G. Pascoli, G.Ungaretti, l’Ermetismo, U. Saba e E. Montale attraverso la lettura dei seguenti testi:

G. D’Annunzio : estetismo e panismo

“Laudi”, Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

G. Pascoli: la poetica simbolista da “Il fanciullino”;

“Myrica”: *Arano, , Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Novembre*; da “Canti di Castelvecchio”, *Il gelsomino notturno.*

G. Ungaretti : la poesia come scavo interiore, l’esperienza della guerra, la produzione ermetica

“L’allegria” : *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Commiato, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati*

“Il sentimento del tempo” : *La madre, L’isola.*

U. Saba: la poesia delle cose, la lirica onesta, il recupero della tradizione

“Canzoniere” : *Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Ritratto della mia bambina*;

da "Scorciatoie e raccontini": *Tubercoli, cancro, Fascismo*

E. Montale

" Ossi di seppia ": *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;*

" Le occasioni": *La casa dei doganieri.*

D. Alighieri : lettura e commento dei canti I, III, VI, XI e XII del Paradiso

Dopo il 15/5 verrà completato lo studio dell'opera di E. Montale

La letteratura come testimonianza

Primo Levi: lettura integrale del romanzo " *Se questo è un uomo*"

E' stata inoltre effettuata la **lettura integrale** di due/tre romanzi tra " Il piacere" di D'Annunzio, " La coscienza di Zeno" di Svevo e "Il fu Mattia Pascal " di L. Pirandello.

Produzione scritta. Nel corso dell'anno essa ha riguardato prevalentemente le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Raccordi interdisciplinari. Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi: La figura femminile, La Natura, Il progresso e la Tecnologia , L'intellettuale e il suo tempo, La guerra, La rappresentazione della città.

Metodologia

Autori e testi sono sempre stati collocati nel loro contesto storico-culturale. Dal punto di vista metodologico, attraverso lezioni frontali, dialogate ed esercizi di decodifica e approfondimento, si è cercato di cogliere analogie con le letterature delle altre lingue studiate e le altre espressioni artistiche. E' stata curata l'analisi tematica e stilistica con particolare riguardo per le principali figure retoriche.

Si è lavorato sull'interpretazione del testo, cercando di dare spazio anche al commento personale. Si è infine cercato di far cogliere l'evoluzione dei generi (romanzo e poesia) nel periodo oggetto di studio.

Nelle verifiche orali si è sempre partiti direttamente dal testo e ci si è concentrati sul periodo compreso tra la metà dell'800 e il '900.

La produzione scritta ha avuto per oggetto le tipologie testuali dell'Esame di Stato; nell'analisi del testo e nel testo espositivo/argomentativo gli allievi hanno raggiunto risultati differenziati. Sul piano lessicale e delle strutture grammaticali, si è lavorato per un progressivo miglioramento, anche se permangono incertezze.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente Paola Giustini

F.to dagli studenti

Liceo linguistico di stato "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5[^] SEZ. E

A.S. 2023/2024

DOCENTE: MARCONCINI LAURA

Metodologia

L'approccio didattico è stato funzionale-comunicativo, che non si è limitato alle lezioni frontali, ma che ha coinvolto l'allievo sia singolarmente sia come gruppo classe nella dinamica di apprendimento al fine di svilupparne le abilità e le competenze. Funzione importante, oltre all'approccio frontale, hanno avuto il dialogo, la modalità flipped classroom, i lavori di approfondimento e di presentazione. In ogni momento dell'attività didattica si sono evidenziati i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice. La presenza di un'insegnante madrelingua per un'ora alla settimana di conversazione ha avuto lo scopo di potenziare soprattutto le abilità di comprensione e produzione orale. Gli argomenti che sono stati presentati nell'ora di conversazione sono in coerenza con la programmazione del quinto anno.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: **Amazing Minds vol. 1-2** Spicci, Shaw - ed. Pearson

Le biografie degli autori sono state presentate sinteticamente, in particolare solo negli aspetti maggiormente significativi per l'apprezzamento delle opere.

The Romantic Age

pag. 298 New social and environmental landscapes; industrialisation and the natural environment, the origin of economy

pag. 302 A new sensibility, a new concept of nature and the sublime

pag. 316 The sublime (E. Burke)

W. Blake

il poeta visionario e l'impegno sociale

Songs of Innocence, Songs of experience:

(photocopy) London

W. Wordsworth

Uomo e natura: un'unica entità

Natura come consolazione e guida morale

L'importanza dei sensi e della memoria

Il manifesto del Romanticismo inglese:

Lyrical ballads

pag. 338 Preface to Lyrical Ballads

pag. 342 I wandered lonely as a cloud

(photocopy) Composed upon Westminster Bridge

pag. 346 Modern artists who speak out for nature

S. T. Coleridge

Natura misteriosa e onirica

Primary and secondary imagination

The Rime of the ancient mariner

pag. 353 Instead of the cross, the albatross

pag. 359 Bastille: The weight of living (song)

The Gothic novel

M. Shelley

Maternità e creazione

Interesse per la scienza

Il doppio

La figura dell'over reacher

Frankenstein or the Modern Prometheus

pag. 413 A spark of being into the lifeless thing

The Victorian Age:

pag. 18 The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria's reign, an age of reforms : Reform Bills, the Irish potato famine, the Corn Laws, Chartism, 1851 The Great Exhibition

pag. 28 Darwin's Theory and social darwinism

pag. 30 The Victorian compromise

The age of fiction: the triumph of the novel

E. Bronte

Una storia d'amore e vendetta

Wuthering Heights

pag. 49 He's more myself than I am

(photocopy) Ch.9, part 2

C. Bronte

Il ruolo dell'infanzia e dell'educazione

La donna e la società vittoriana

La vita durante la pandemia: passato e presente

Jane Eyre

pag. 63 Mr. Rochester's mystery revealed

pag. 65 extract taken from Voyage in the dark by J. Rhys

C. Dickens

Visione critica della società industriale

Sfruttamento dell'infanzia

Cattive condizioni di vita: le workhouses

Oliver Twist

pag. 74 I want some more

Hard Times:

pag. 91 Coketown

R. L. Stevenson

La società Vittoriana e la sua identità divisa

Dr Jekyll and Mr Hyde

pag. 103 A strange accident

pag. 106 The truth about Doctor Jekyll and Mr. Hyde

O. Wilde

L'arte per l'arte

La figura del dandy e il culto del bello

Il tema del doppio e il patto con il diavolo

Critica all'ipocrisia della società vittoriana

Aestheticism and the dandy

The picture of Dorian Gray:

pag. 111 All art is quite useless

(photocopy) Dorian's wish and promise (ch. 2)

pag. 113 Dorian Gray kills Dorian Gray

pag. 118 Wilde and the comedy of Manners

The Importance of being Earnest

pag. 119 A notable interrogation

The Modern Age:

L'età del dubbio e dei conflitti

pag. 163 World war I, a modern warfare and life in the trenches, the Suffragettes, the Irish question

pag. 168 The end of the age of optimism

pag. 172 The outburst of Modernism

pag. 224 The stream of consciousness

pag.227 The stream of consciousness and the interior monologue pag.

228 S. Freud: the writer and the scientist

The war poets:

Idealismo e delusione

La guerra in trincea

La guerra e la donna poeta

R. Brooke

pag. 183 The soldier

W. Owen

(photocopy) Dulce et decorum est

C. Mew

(photocopy) May 1915

J. Pope

(photocopy) The call

J. Joyce

Lo scrittore modernista

Il flusso di coscienza e il monologo interiore

Dubliners: the use of epiphany and the idea of paralysis

(photocopy) Eveline

pag. 232 The dead: She was fast asleep

pag 235 Ulysses: a modern Odyssey, the use of myth

V. Woolf

Il rifiuto della tradizione vittoriana e dei suoi valori

Tempo interno/esterno

Il momento dell'essere

Mrs Dalloway

pag. 241 Mrs Dalloway said she would buy the flowers

A room's of one's own

(photocopy) Shakespeare's sister

G. Orwell

Lo scrittore impegnato

Privacy e social media

Gli strumenti del potere

Il romanzo distopico

Nineteen Eighty-Four

pag. 269 The object of power is power

K. Ishiguro

Il problema etico e le sperimentazioni scientifiche

Il tema dell'identità

Never let me go

(photocopy) Miss Lucy's revelation

Lettura integrale di un libro a scelta tra M. Shelley **Frankenstein**, E. Bronte **Wuthering Heights** o C. Bronte **Jane Eyre**

Lettura integrale: G. Orwell **Nineteen Eighty-Four**

Data: 15. 05. 2024

F.to l'insegnante

Prof.ssa Marconcini Laura

F.to i rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
VIA DUNANT, 1 – 24128 BERGAMO

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE 5°E A.S. 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

METODOLOGIA, MATERIALI E STRUMENTI:

UN'ORA ALLA SETTIMANA DI CONVERSAZIONE HA AVUTO LO SCOPO DI POTENZIARE LE ABILITA' DI COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE.

ARTICOLI FORNITI DALL'INSEGNANTE, VIDEO, POWERPOINT, AUDIO, CANVA, TRACCE SECONDA PROVA MIUR, INTERNET.

ARTICLES:

- RUPERT MURDOCH CLIMATE CHANGE DENIAL (THE GUARDIAN, SETTEMBRE 2023)
- IRELAND PM TO BAN HOMEWORK (S. NOLAN, BBC RADIO IRELAND GENNAIO 2023)

TED TALK VIDEOS:

- A FUTURE WITHOUT TECHNOLOGY (KYLE ELLICOTT, NOVEMBRE 2018)
- THE DANGER OF AI IS WEIRDER THAN YOU THINK (JANELLE SHANE, NOVEMBRE 2019)
- HOW DO YOU KNOW WHOM TO TRUST? (RAM NETA, APRILE 2013)

FLESSIBILITÀ:

- LORD OF THE FLIES READING COMPREHENSION (MIUR, SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022)
- ROOM WITH A VIEW READING COMPREHENSION (MIUR, SECONDA PROVA 2019)

WRITING:

- HOW TO WRITE AN ARTICLE (ENGXAM – B2 FCE)

INVALSI:

- LISTENING COMPREHENSION EXERCISE 1(MASTER LEVEL): COMPLETE INVALSI P.160
- LISTENING COMPREHENSION EXERCISE 2 (MASTER LEVEL): COMPLETE INVALSI P.161

DATA 15.05.2024

F.TO DAL DOCENTE:

LOREN ELLISON

F.TO I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

CLASSE 5 E

DOCENTE : Antonia SALA

MADRELINGUA: Andrea Lutz

Libri di testo: AAVV: **So geht's zur DSD II**, Klett Verlag

AAVV: **Mittelstufe, Grammatik**, Hueber Verlag;

Frassinetti: **Nicht nur Literatur-Neu (volume unico), Principato Ed.**

Materiali on line da Pasch-net; vitaminde.de; dw.de; goethe.de

Proposte prove di diversa tipologia e articoli tratti da siti ,riviste/quotidiani in lingua e lavori di tipo seminariale a tema libero (lettura di pagine di quotidiani online e/o pagine letterarie).

Nella prima parte dell'a.sc.2023-24, la classe ha lavorato assiduamente alla preparazione dell'esame DSD2 (B2,C1), esercitando le abilità di SK, LV, MK, HV. DSD2

☐ schriftliche Prüfung: 29.11.22 + DSD2 mündliche Prüfung: 11.12.22

Percorsi monodisciplinari o interdisciplinari:

-Modulo interdisciplinare : **C.D.Friedrich und A.Kiefer-Il perdurare di forme di romanticismo (con visita all'Hangar Bicocca, Milano)-**

Die zeitliche Ferne: Märchen als SEELE des Volks. Übertragung der Nationalgeschichte/ Heimat durch Stimmen (temi su classroom:scheda+libro);

Illustrationen aus der Moderne +Vergangenheit;

Kiefer und das tragische Märchen des XX.Jahrhundert (pp.524-525)

-Modulo monodisciplinare: **Migrazioni**☐ il fenomeno dei **Gastarbeiter** e quello degli odierni **Flüchtlinge**

-Modulo monodisciplinare: **musica/arte e letteratura del Novecento**

Musik, Literatur, Gedichte: (B.Brecht, K.Weill, M.Dietrich, R.Goguel)

1-ein Moritat☐ (K.Weill-Brecht)

2-Lieder und Widerstand☐ **Lili Marleene, Ich habe noch einen Koffer in B.,-- Moorsoldaten**

Educazione Civica in L2: Quale Heimat? quale identità? Riflessioni della nostra generazione a confronto con le migrazioni del XX e XXI sec., nostre e altrui? pregiudizi, responsabilità, diritti e doveri

XIX. Jahrhundert

Romantik

J. von Eichendorff:	<i>Sehnsucht</i>	p. 150
	<i>Wünschelrute</i>	(fot.)
	<i>Lockung</i>	p. 149
	<i>Mondnacht</i>	p. 146

Aus dem Leben eines Taugenichts (Auszug, 1.Kap.-fot.)

Novalis: *1. Hymne an die Nacht* p.138-1441

Romantisieren, Fragment (fot.)

Brüder Grimm: *Merkmale des Volksmärchen und Beispiel: Die Sterntaler* pp.152-153(+fot.)

Cenni all'opera di C.Miglio: Grimm-tutte le fiabe (1°ed.integrale-1812-1815)+

C.D.Friedrich: *Landschaftsmalerei und der Wanderer* p.155-156

Romantik und Vormärzliteratur (1795-1848)- Zwischen Romantik und Realismus und die Auflösung des Sehnsuchtsbildes

Heinrich Heine (Biografie) p. 172-173

In der Fremde p. 174

Das Fräulein stand am Meer p.175

Die schlesischen Weber p.178-179

K. Kollwitz: *Der Weberzug/Solidarität (1897) (-Analyse des Werkes zum Text von Heine)* (fot.)

L.Aston (Biografie) (fot.)

Lied einer schlesischen Weberin (fot.)

XX. Jahrhundert

M.Dietrich: Lieder ☐ <i>Lili Marleen</i>	<i>p.315</i>
B.Brecht: Biografia e poesie politiche (si veda sopra-percorso approfondimento)	
<i>Vergnügungen</i>	<i>(fot.)</i>
<i>Der Krieg der kommen wird</i>	<i>(fot.)</i>
<i>Tabelle des epischen Theaters –</i>	<i>p.351</i>
<i>Mein Bruder war ein Flieger</i>	<i>p. 356</i>
<i>Die Oberen</i>	<i>p. 351</i>
<i>Die Moritat von M.Messer (B.B.mit K.Weill)</i>	<i>p.333</i>
[ascolti: Ute Lemper, Lotte Lenya, cantano Meckie Messer / Mack the Knife,dall’ Opera da tre soldi)]	
Neue Sachlichkeit - Das Bauhaus: <i>p.309,311,312</i>	
<i>(Neue Sachlichkeit-Def.),316-317 ((Definition ☐Auszüge zum Ambiente Brechts)</i>	
<i>Kultur der Widersprüche</i>	<i>p.312</i>
E.M.Remarque: Im Westen nichts Neues	<i>p.318-319-320</i>
Kurzgeschichten in verschiedenen Jahrzehnten	
Kurze geschichtliche Einführung zur Trümmerliteratur:	
Merkmale der Kurzgeschichten	<i>p.390,391, 397</i>
Stunde Null (1945-1949)	<i>p. 372-373</i>
Deutschland nach dem 2. Weltkrieg :	<i>p.375,376, 377</i>
Die ersten vier Nachkriegsjahre, Die zwei deutschen Staaten im Vergleich (BRD/DDR) , Der Bau der Mauer	
Folgen des Krieges: Ernst Jandl: Markierung einer Wende (fot.) (Konkrete Poesie)	<i>p.406</i>
Slides zur deutschen/EU Geschichte (classroom)	
Heinrich Böll:	
<i>Bekanntnis zur Trümmerliteratur</i>	<i>(fot.)</i>
<i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i>	<i>p.410</i>
<i>Die Nachkriegszeit zwischen 1945-1970 und die Wohlstandsgesellschaft</i>	<i>p. 382-383</i>
Wolfgang Borchert:	<i>p. 401</i>

Die Küchenuhr p. 402,403,404

Die drei dunklen Könige (fot.)

Die Wendezeit:

Ein Pechdatum in der Geschichte Deutschlands: 9.11. (3 fot.-->bdp.de)

BRD-DDR p.382-383

Migration früher und heute: Deutschland Multikulti

Die **Gastarbeiter** in Deutschland (classroom-PP) p.474-475

J. Erpenbeck: *Gehen, ging, gegangen* p.521,522,523

Interview an die Autorin (Video: *Drei Fragen an J.Erpenbeck*. Goethe Inst. Barcelona)-
<https://www.youtube.com/watch?v=JCKFj4rQnDs>

-Migration und Integration:

Gründe und Folgen der Migration: Push und Pull Faktoren

Die Geschichte der Migration in Deutschland

Flucht und Migration (Daten und Fakten)- *aus: Medien LB Politik und Sozialkunde DVD PC-ROMeI*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :

Constituzioni democratiche : Articoli dalla Costit. Tedesca (1,2,3, 8+16) e italiana (1,2,3,10); Rispetto dei diritti umani, in particolare nozioni sul diritto d’asilo in Germania e in Italia attraverso l’analisi di articoli della Costituzione tedesca e italiana a confronto. *Verfassung – Parteien--Regierung*
p.500 e 532

Die Hitler Zeit und die Gleichschaltung der Gesellschaft

J. Kerr: Video über J.Kerr (Jüdische Autorin von Jugendbüchern zum Thema “Hitlerzeit”)

J. Kerr: *aus: Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*

E. Kästner: *Kennst du das Land wo die Kanonen blühen?* p.331-332

Der Expressionismus und die Kunst des Expressionismus p.258-262

(*Beispiele -Kirchner, Macke, Marc, Meidner*) (Auszüge) pp. 218,258,259, 268, (270), 276, 290,291

Heym: *Der Gott der Stadt* (Strophe 1,2) p.263 (264),265

Der Krieg (Strophe 1,2) (fot)

Meidner: Bilder von einem expressionistischen Maler (solo immagini)	
<i>Apokalyptische Stadt/ Brennendes Fabrikgebäude/ Ich und die Stadt</i>	<i>p.262,265,266</i>
A.Stramm: <i>Schwermut</i>	<i>p.277</i>
F.Kafka: Biografie e lavori autonomi su pagine di Kafka	<i>p.278</i>
<i>Gibs auf!</i>	<i>p.284/285</i>
<i>Eine kaiserliche Botschaft</i>	<i>p.286</i>
<i>Verwandlung</i>	<i>(fot.)</i>

Peter Bichsel: <i>Vom Meer</i>	<i>p.420</i>
J. Rabinowich: <i>Dazwischen wir</i>	<i>(fot.)</i>
Werkstatt: Kreatives Schreiben von Briefen an die Hauptfiguren der gelesenen Kurzgeschichten	
<i>Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung</i>	<i>p.378-381</i>

Bergamo, 15 maggio 2024

F.TO

ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

F.TO

DOCENTE Prof.ssa Antonia Sala

Bergamo, 15.5.2024

Liceo Linguistico di Stato “ G.Falcone “

Programma svolto

Tedesco Conversazione

2023– 2024

5 E

Risultati di apprendimento:

La classe, a livelli diversi, possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

1.Periodo Valutativo

Preparazione all'esame orale DSD 2

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

2. Periodo Valutativo

-Migration und Integration (Video :Landeszentrale für politische Bildung)

Gründe und Folgen der Migration

Die Geschichte der Migration in Deutschland

Heimatvertriebene - Asylanten - Flüchtlinge

Deutschland Multikulti (S.474-475 Nicht nur Literatur))

Deutschland am Nullpunkt (S. 370- 374 Nicht nur Literatur)

Zwei deutsche Staaten Die Mauer (S. 375 -378 S.381 Nicht nur Literatur)

Die Wiedervereinigung (S.379-380 Nicht nur Literatur)

Dopo il 15 maggio

Visione del film "Good bye Lenin"

firmato dal docente

firmato dai rappresentanti degli studenti

Andrea Lutz

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: 5E

Disciplina: SPAGNOLO

Docente: Professor Giuseppe Stigliani

PROGRAMMA SVOLTO

El Romanticismo : Marco historico, social, literario

La poesia, El teatro, la prosa (pg 222-230)

José de Espronceda : Vida y obras

Canción del pirata, El estudiante de Salamanca (Pág 231-235)

Gustavo Adolfo Bécquer : Vida y obras

Rima XI, XXI, XXIII, LIII (238-243)

Rosalía de Castro : Vida y obras

Los unos altísimos (Pg 244-245)

José Zorrilla y Moral : Vida y obras

Don Juan Tenorio, La figura del Don Juan en la literatura europea (Pg 250-252)

Mariano José de Larra : Vida y obras

Vuelva usted mañana (Pag 255-258)

El Realismo y el Naturalismo : Contexto cultural, Marco histórico, social y literario La poesía, el teatro y la prosa (Pág 268-273).

Juan Valera: Vida y obras

Pepita Jimenez (Pg 276 - 277)

Benito Perez Galdos : Vida y obras

Fortunata y Jacinta (278-284)

Emilia Pardo Bazán : Vida y obras

Los pazos de Ulloa (285-286)

Leopoldo Alas Clarin : Presencia del naturalismo en "La Regenta" La Regenta (Capítulos XXVIII y XXX) (Pg 288-292)

Modernismo y generación del 98 : Contexto Cultural (Pág 302-309)

Rubén Darío : Vida y obras

Sonatina (Pg 310/313)

Juan Ramón Jiménez : Vida y obras

Domingo de primavera

Platero y yo (solo trama)

Las etapas de escritura (Pg 316/321/317/319)

La Generación del 98

Temas, estilos y géneros (Pg 323-324)

Miguel de Unamuno : Vida y obras

Niebla (Pg 326-333)

Ramón María Del Valle Inclán : Vida y obras, época de los esperpentos
Luces de Bohemia (Pg 340-341/345)

Pío Baroja: Vida y obras

El árbol de la ciencia (Pg 348-349)

Antonio Machado : Vida y obras

Soledades, galerías y otros poemas (Es una tarde cenicienta y mustia) (Pg 355-359)

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico, literario, cultural y social (Pg 368/372/376-378)

Ramón Gómez de la Serra : Vida y obras

Greguerías (Pg 379-380)

Pedro Salinas : Vida y obras

Fotocopia "Cero"

Federico Garcia Lorca : Vida y obras

Romance de la luna, luna

La casa de Bernarda Alba: Acto I y acto III (lettura estiva individuale) El teatro de García Lorca (Pg 392/396/404/407-410)

Rafael Alberti : Vida y obras

Si mi voz muriera en tierra

Los Ángeles muertos (fotocopia) (Pg 420-422)

Camilo José Cela : Vida y obras

La familia de Pascual Duarte (capítulo I y XIII)

La Colmena (Pg 472-477)

Rafael Alberti : Vida y obras

Si mi voz muriera en tierra

Los Ángeles muertos (fotocopia). (Pg 420-422)

Camilo José Cela: Vida y obras

La familia de Pascual Duarte (capítulo I y XIII)

La Colmena (Pg 472-477)

In programma da svolgere dopo il 15 Maggio:

Literatura Hispanoamericana Contemporánea : Marco histórico, social y literario Isabel

Allende : vida y obras

Pablo Neruda : vida y obras

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

ConTextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, segunda edición actualizada Liliana Garzillo, Ráchele Ciccotti

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dal docente

F.to dai rappresentanti di classe

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5E

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI :

PRIMO QUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Vivere in Hispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 27, 28, (“Una vuelta por la cultura hispana”)

SECONDO QUADRIMESTRE

Messico

Cuba

Argentina

Venezuela

Colombia

Puerto Rico

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Fto dal docente:

Fto dagli studenti

M. Dolores Truque Perez

15- 05 -2024

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINA : Storia

Il programma di quest'anno ha preso le mosse dall'ultimo venticinquennio dell'800 in Italia e in Europa per arrivare al secondo dopoguerra di cui sono stati analizzati i cambiamenti più importanti nel panorama internazionale.

In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti del manuale in adozione *Tempo nostro* di Alberto Maria Banti, vol.3, Editori Laterza:

L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE

Le origini della società di massa

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo

L'età giolittiana

GUERRA E RIVOLUZIONE IN EUROPA

La grande guerra

La Russia rivoluzionaria

Documento storico: Lenin, *Le tesi d'aprile*

Storia della cultura: *La famiglia e il ruolo della donna nell'URSS*

Approfondimento: W.Wilson, *I 14 punti*

IL PRIMO DOPOGUERRA

Il dopoguerra dell'Occidente

Il fascismo al potere in Italia

Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento solo riguardo alla Turchia, il Sudafrica, l'India, la Cina e il Giappone in linea generale

Documento storico: Benito Mussolini, *Discorso alla Camera*

Approfondimento: *Keynes e il paradosso della povertà*

DALLA GRANDE CRISI AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

La crisi economica e le democrazie occidentali

I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio totalitario in Europa

L'Italia fascista

La seconda guerra mondiale

Lettura dei testi di storiografia di Daniel Goldhagen *Volontà di sterminio totale* e di Hannah Arendt *La normalità del male*

Documento storico: Adolf Hitler, *Odiare gli ebrei*

Documento storico: *L'ultima lettera di un partigiano condannato a morte*

Approfondimento: *La bomba atomica*

L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

Un mondo diviso in due: le violenze post-belliche e le foibe; l'ONU e le nuove istituzioni globali; la guerra fredda. Quadro generale dell'Europa (Francia, Inghilterra, Germania); il sistema politico ed economico degli USA e dell'URSS fino agli anni '60.

L'Italia nel secondo dopoguerra: la Repubblica e la Costituente; Il dominio della Democrazia Cristiana.

Dopo il 15 maggio sarà completato l'approfondimento di Educazione civica sul passaggio dallo Statuto albertino alla Costituzione attualmente vigente, di cui saranno ripresi i Principi fondamentali e l'Ordinamento dello Stato.

Educazione civica: l'intero anno scolastico è stato dedicato alla Costituzione. Si è partiti dallo Statuto Albertino, si sono considerate le sue applicazioni nel periodo fascista per poi concludere con la promulgazione della nuova Costituzione, analizzata nella sua struttura generale e in particolare in quegli articoli concernenti l'Ordinamento dello Stato.

Metodologia

L'insegnamento è stato finalizzato a far cogliere i cambiamenti politici, sociali, economici e istituzionali dell'Italia in relazione al contesto internazionale; si è lavorato principalmente sui concetti fondamentali, più che sullo studio di date, attraverso un approccio sincronico e diacronico degli eventi. Nelle verifiche orali si è talvolta partiti da un documento proposto dal libro di testo con relativa didascalia.

Non tutti gli alunni possiedono la capacità di discostarsi da uno studio che è ancora parzialmente mnemonico.

Infine, si è cercato di curare l'interdisciplinarietà tra la storia e la letteratura italiana.

Bergamo, 15 maggio 2024

Firmato dalla docente Paola Giustini

Firmato dagli studenti

Classe: 5E

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Rho Stefano

Libro di testo in adozione: *I nodi del pensiero*, Abbagnano e Fornero, Ed Paravia,

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

□ **Kant**

- *Critica della ragion pratica*: la legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia dell'etica, la rivoluzione copernicana in ambito morale, la libertà come certezza pratica, immortalità dell'anima ed esistenza di Dio come ragionevoli speranze.
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; il sentimento del bello e del sublime.

□ **Il Romanticismo**

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

□ **Hegel**

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto
 - il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come '*nottola di Minerva*'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - l'appetito
 - la dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo

- coscienza infelice
- Il *Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

□ L'eredità di Hegel.

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

□ Il Positivismo.

- Caratteri generali

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

□ Marx

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

□ Schopenhauer

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

□ Nietzsche

- *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- *Umano troppo umano: Chimica delle idee e metodo genealogico*
- *L'annuncio della morte di Dio*
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
- La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*
- Gli scritti degli ultimi anni: volontà di potenza e *trasvalutazione dei valori*, critica della morale, *prospettivismo* e crisi del soggetto,

Testi letti: aforismi 125 e 343 da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi' e altri passi da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

□ Freud

- Le novità introdotte dalla psicoanalisi
- La nascita della psicoanalisi come metodo di comprensione e cura delle malattie nervose., la 'scoperta' dell'inconscio come il luogo del *rimosso*
- La terapia psicoanalitica: associazioni libere, analisi dei sogni e transfert
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale, l'importanza del complesso di Edipo, il legame tra perversioni e nevrosi
- La psiche come sistema pulsionale: *principio di piacere* e *principio di realtà*, *pulsioni di vita* e *pulsioni di morte*

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

□ **Freud**

- La seconda topica: le tre istanze psichiche e il difficile ruolo di mediazione dell'io
- L'interpretazione della civiltà: la sublimazione, il Super-io sociale, e il disagio della civiltà

□ **Cil**

- "The problem of ethical responsibility in H. Jonas and P. Singer"

Bergamo, lì 15 maggio 2024

F.to dall docente

F.to dai rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: Matematica

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Intervalli, massimo e minimo, estremo inferiore e superiore
- Intorni
- Funzioni reali di variabile reale, classificazione
- Dominio
- Zeri e studio del segno
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

LIMITI

- Introduzione al concetto di limite
- Limite finito quando x tende ad un valore finito
- Limite infinito quando x tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito quando x tende a infinito
- Limite finito quando x tende a infinito
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
- Teorema di unicità del limite (enunciato)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (enunciati)
- Forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Infiniti e loro confronto

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2a specie
- Singolarità di 3a specie.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali

- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata destra e sinistra
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e relativa classificazione.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

STUDIO DI FUNZIONE

- Studio completo del grafico di semplici funzioni

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol. 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
Paola Calcagno

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE: 5E

Liceo Linguistico

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Forza elettrica e forza di gravitazionale
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTRICO

- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Circuitazione del campo elettrico
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- Gabbia di Faraday
- Condensatore piano
- Campo elettrico all'interno di un condensatore piano
- Capacità di un condensatore piano

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità, unità di misura e verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione in corrente continua
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^a e 2^a)
- Resistori in serie e in parallelo
- Studio di semplici circuiti elettrici
- La legge dei nodi
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Forza elettromotrice-generatore ideale

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre (cenno)
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday
- Intensità del campo magnetico
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart
- Spira circolare, solenoide
- Motore elettrico a corrente continua
- Forza di Lorentz applicata ad una carica in moto in un campo magnetico uniforme – Aurore polari
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione)
- Circuitazione del campo magnetico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)
- Alternatore
- Trasformatore

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Le equazioni di Maxwell
- Propagazione del campo elettromagnetico
- Proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico, le parti dello spettro.

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate. Là dove possibile, non si è mancato di introdurre i temi nel contesto storico.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO/ materiali online

-Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica. azzurro” Elettromagnetismo. Relatività e quanti-Zanichelli

-La gabbia di Faraday –online scuola Zanichelli -pdf

<https://online.scuola.zanichelli.it/amaldiraieorie-files/approfondimenti/3/LC-Web14-GabbiaDiFaraday>

- Aurore polari - online scuola Zanichelli – pdf

https://online.scuola.zanichelli.it/bosellini-files/03_approfondimenti/Bos_Tettonica_doc_10_05.pdf

- La legge di Faraday – Neumann, La fisica che ci piace

<https://www.youtube.com/watch?v=S07a40b6i7g>

- Edison contro Tesla corrente continua corrente alternata – Giancarlo Giannini racconta - Didatticamente video <https://www.youtube.com/watch?v=-Lx6fzarXs>

- “Sei donne che hanno cambiato il mondo” – G. Greison - Bollati Boringhieri

Dopo il 15 maggio

-Matematica e... storia: il ruolo di scienza e scienziati nelle guerre del XX secolo -Università degli studi di Urbino – Angelo Guerraggio Centro PRISTEM - video

<https://www.youtube.com/watch?v=yFPKf3x0OkI>

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente
Paola Calcagno

Sistema nervoso

- Struttura e caratteristiche generali
- Sistema nervoso centrale
- Sistema nervoso periferico
- I neurotrasmettitori
- Sistema nervoso autonomo
- Effetti tossici delle sostanze stupefacenti sul sistema nervoso (ed. civica)

Cenni di Chimica organica

- Ibridazione degli orbitali (legami p-greco e sigma)
- Disposizione geometrica degli atomi legati al C (angoli di legame)
- Isomeria: Definizione e Tipologie
- Idrocarburi: Alcani; Alcheni e Alchini
- Nomenclatura e proprietà degli idrocarburi
- Cenni sugli idrocarburi aromatici

Biochimica

- I carboidrati (tipologie, struttura isomeria e funzioni)
- I lipidi (funzioni e tipologie)
- Vitamine (Tipologie e funzioni)
- Acidi Nucleici(Tipologie e differenze, Strutture e funzioni)
- Proteine (Tipologie, strutture e funzioni)
- Gli enzimi
- Duplicazione del DNA
- Sintesi Proteica (Trascrizione e Traduzione)

Biotecnologie

- Introduzione: Struttura dei Geni
- Tipologie di Genomica
- DNA ricombinante (strutture di Clonaggio)
- Elettroforesi su gel
- PCR
- Sequenziamento: cenni sulle Tipologie
- Clonazione (es. della pecora Dolly)
- OGM: caratteristiche e utilizzi
- Cenni sull'Editing Genetico

Metabolismo

- Catabolismo e Anabolismo
- Glicolisi
- Fermentazione
- Respirazione cellulare

*Da fare entro la fine anno scolastico

- I Terremoti*
- I Vulcani*
- Le donne e la scienza*
- Le armi chimiche*

Bergamo 06/05/24

F.to dal docente

Calogero Cuffaro

Firmato dai rappresentanti

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Cinzia Ester Invernizzi

Materiale del corso: Appunti; powerpoint; materiale audio.

Testo in adozione non utilizzato: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3

Metodologia: è stato proposto il metodo di lettura dell'opera d'arte iconografica, stilistica. 1) Approfondimenti e laboratorio operativo:

- - *Lunga durata del Romanticismo*, 3 lezioni interdisciplinari Prof. Antonia Sala, Prof. Ester Invernizzi, prof. Laura Pietra su Friedrich, Anselm Kiefer, Visita a Milano all'esposizione permanente di **Anselm Kiefer I sette palazzi celesti** all'Hangar Bicocca. (*7 palazzi celesti, Die Deutsche Heilslinie*)
- Esposizione a Palazzo Reale: **Goya la ribellione della ragione**, l'esposizione era improntata alla natura sociale e politica della produzione goyesca, gli allievi hanno potuto vedere dal vivo la libertà della pittura di Goya le tecniche artistiche della stampa calcografica e della pittura.
- *Il movimento razionalista in Europa*. Lezione in presenza in 5E e lettura delle slides in 5C del Prof. Arch. Marcello Ragazzi, professore di questa classe dal 2021 al 2023. Ri-Lettura in tedesco.
- Durante il periodo della flessibilità didattica è stato guidato dalla docente un laboratorio operativo di pittura ad acrilico su maglia di cotone: **l'impressionismo di Monet**.

2) Lezioni

Le lezioni sono iniziate con il **Neoclassicismo** studiando il nascente interesse per l'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour come momento formativo dell'intellettuale dal Nord Europa, nascita delle Accademie, delle Esposizioni Universali e di un modello d'artista colto, indipendente e rivolto al mercato.

Abbiamo visto il recupero e la rielaborazione del repertorio classico, il virtuosismo tecnico e il rigore morale. **Canova** con: *Le Grazie; Amore e Psiche; Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria*.

Di **David** si è studiata, la *Morte di Marat*, l'elemento denominato 'braccio della morte' ha offerto uno spunto per la proposta del metodo iconografico-stilistico-iconologico dell'opera d'arte.

Tutti i Romanticismi. Abbiamo svolto le parti comuni sulla libertà dell'artista, i temi e lo spirito romantico. Abbiamo visto nelle opere il sentimento sublime e le passioni civili, di indipendenza e libertà. Questi temi si specchiano in una nuova visione della natura e nella pittura di storia. La

partecipazione politica contro il dominio napoleonico si struttura secondo diverse modalità in Italia, Francia, Spagna e Germania:

Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Ritratto di Matilde Juva Branca, L'addio di Giulietta e Romeo, il Bacio.*

Géricault e Delacroix: *La Zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo.*

Friedrich: esclusivamente come introduzione storica, ovvero come Friedrich valorizza aspetti dell'identità tedesca contro Napoleone: un'analisi stilistica e poetica approfondita del dittico *Monaco in riva al mare & Abbazia nel querceto; Viandante sul Mare di Nebbia.*

Turner è stato studiato valorizzando l'analisi del suo processo creativo: le *serie* sono realizzate a partire dalle strutture pittoresche di *Liber studiorum*. Le opere lette sono state: *Bufera di Neve; La valorosa Temeraire; Great western railway; Normand Castle*. Abbiamo visto il successo storico della pittura di Turner con le sue influenze su Monet.

Goya, la ritrattistica critica della *Famiglia di Carlo IV, Maria Luisa di Parma (Caprichos)*, i ritratti dell'amata: *la Duchessa di Alba*, il dittico *la Maha*. Abbiamo analizzato il reportage di denuncia dell' invasione napoleonica in Spagna: *Desastres de la Guerra*; che porterà a *Tre maggio 1808*.

Caprichos: l'opera sull'arretratezza della Spagna, la denuncia del malcostume, dei regnanti, degli aristocratici e dei borghesi madrileni. I temi verranno sviluppati nella 'pittura nera' alla *Quinta del Sordo*.

Il Realismo: Gustave **Courbet**, la forza espressiva dal ritratto di classe alla Natura. *Gli Spaccapietre; L'atelier dell'artista.*

Come autori 'ponte' fra realismo e **pre impressionismo** abbiamo studiato **Manet e Degas**. Inseriamo nel programma: *Dejeuner sur l'herbe e Olympia*. Per Degas: *L'assenzio; La lezione di Ballo.*

L'impressionismo: temi e luoghi dei cavalletti di **Monet**. Opere osservate di **Monet:** *Impression soleil levant*; serie dei *Covoni*; serie delle *Ninfee (Mattino limpido con salici); I papaveri*. Bisogna considerare la scoperta della fotografia, il taglio compositivo nuovo, l'influenza del giapponismo nella sintesi bidimensionale delle opere.

Abbiamo visto le prime opere, il legame con il paesaggio dei porti, delle marine e scogliere della sua Normandia, le impressioni delle rive della Senna, fino al periodo maturo in cui il luogo della pittura è il *Giardino di Giverny*. Abbiamo trattato la *serie delle Ninfee* e la costruzione dell'*Orangerie*.

Inizio del post-impressionismo. Del puntinismo (Francia) è stata sottolineata la genesi dalle scoperte chimiche ottiche e dalle teorie 'del colore risultante' e del 'contrasto simultaneo', verificate con la lettura di **Seurat:** *Un dimanche après midi a l'île de la Grand Jatte.*

Abbiamo guardato **Van Gogh e Gauguin**. L'opera esordio, collegata al realismo francese: *Mangiatori di Patate*. Abbiamo studiato di Van Gogh le sue derivazioni e la sua cultura: Rembrandt, gli impressionisti, il Giapponismo, il contrasto simultaneo: *Orti di Montmartre*. Progressivamente Van Gogh trova gli elementi stilistici d'avanguardia che realizzano l'espressione di un'interiorità tormentata: colore contrastato, fondo movimentato: *Vaso di Girasoli; Camera da letto; Paesaggio con volo di corvi; La notte stellata*.

Per **Gauguin**, utilizzando le lettere, è stata studiata una ristretta selezione di opere. *Visione dopo il sermone; Cristo Giallo*; la derivazione e il dialogo con i colleghi: Bernard e Van Gogh.

Il post impressionismo di **Cezanne**, la costruzione dello spazio anti prospettico e la generazione del paesaggio attraverso elementi-centri forti e l'espansione della pittura nei margini. Abbiamo studiato i due generi: paesaggio e natura morta, *grandi Bagnanti* e la serie del *Mont Saint Victorie*. *Natura morta in bianco e nero (Vaso, caffettiera e frutta), Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte*.

Passaggio alle **avanguardie del '900**.

Attraverso **Matisse** siamo passati al nuovo sguardo delle avanguardie artistiche: con *Lusso Calma e voluttà, Gioia di Vivere*.

La costruzione sintetica di Cezanne, lo sguardo multi prospettico affascinano **Picasso** e lo coinvolgono nella invenzione del proto cubismo con l'opera scandalo: *Demoiselles d'Avignon*, poi progressivamente affinando la ricerca spaziale del cubismo sintetico: *Donna con la chitarra; Il portoghese* di **Braque**. Ancora una volta abbiamo studiato gli aspetti di derivazione artistica, da Cézanne.

Il Futurismo e il concetto dinamico temporale, i nuovi temi sulla città, la macchina, il processo artistico futurista diverso da quello dei cubisti, e l'esito. Abbiamo visto il fondatore Marinetti e l'espressione artistica del primo futurismo di **Boccioni, Sant'Elia e Balla**. Opere futuriste: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità e nello spazio; Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Il secondo futurismo di **Depero** introduce al **Dadaismo**. L'essenza antitradizionale, antipoetica, antistoricista e avanguardista del Futurismo: *solo opere per Campari* ovvero l'arte al servizio dell'industria e del marketing verso la sintesi formale.

Per la nascita dell'arte contemporanea abbiamo affrontato il **Dadaismo**. *Il dadaismo del Cabaret Voltaire*. Il rinnovamento verso l'arte concettuale del francese Duchamp, naturalizzato americano. Arte liberata dal concetto della produzione unica e originale. *Ready Made* con la risemantizzazione degli oggetti d'uso: *Fontana; e Scola bottiglie; Grande Vetro*.

La strada dell'astrattismo: si sviluppa in Europa, nel primo decennio una tensione e una ricerca verso l'astrattismo, essa può partire da una concettualizzazione artistica, oppure da un processo di raffinazione progressiva dello sguardo a partire da modelli della natura (fiore, albero,

paesaggio).

Hilma af Klint, artista svedese che solo nel 2022 ha avuto la meritata fama con una retrospettiva al Moma e alla Tate Modern. Nel 1905 è lei che fa il primo passo verso l'astrattismo, abbiamo scelto, nella sua ampia produzione, la serie di opere religiose *I dieci Grandi*.

Kandinskij *Il primo acquerello astratto; Composizione VIII; Composizione con alcuni Cerchi*.

Klee, astrattismo rigoroso, geometrico e simbolico. Didattica dell'arte e arte didattica nelle lezioni e manuali dei due maestri del semestre di progettazione visiva. La grammatica dell'arte. Le opere di

Klee che abbiamo letto: *Senecio; Ad Parnassum; Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*.

I maggiori esponenti dell'astrattismo d'avanguardia. La scuola della **Bauhaus**, con **Gropius** (*Visto solo il complesso architettonico della Bauhaus di Dessau*) nascita e sviluppo di un'arte democratica e volta all'industria, libera dal decorativismo, abbiamo visto l'epilogo di un'arte tanto moderna, la diaspora dei protagonisti e lo scontro con il nazismo.

Guernica è stata spunto per una riflessione di educazione Civica vista come manifesto contro la guerra e la dittatura, mentre stilisticamente abbiamo analizzato lo 'stile libero' di Picasso con inclusioni sia dalla storia dell'arte che dalla fotografia.

PS: DOPO IL 15 MAGGIO

Svolgeremo anche Metafisica e Surrealismo.

Recupereremo il divisionismo Italiano. Lo sviluppo del dadaismo in Germania con Hanna

Hoch. Macchiaioli: Giovanni Fattori, con un'analisi stilistica di: *La Rotonda Palmieri, In vedetta*.

Controllato e approvato dagli studenti.

In fede:

Cinzia Ester Invernizzi

CLASSE 5E

a.s. 2023-2024

Docente: prof.ssa Stefania Gussago

Materia: Scienze Motorie

PRIMO PERIODO

PADRONANZA DEL CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE

- andature pre-atletiche, allunghi, variazioni di velocità e ritmo

SPORT

- ultimate frisbee
- baseball

SALUTE E BENESSERE

- Il corpo: muscoli e movimenti (muscoli della fascia addominale, estensori profondi della colonna, muscoli anteriori del collo, muscoli del dorso, del petto, degli arti superiori ed inferiori).

SECONDO PERIODO

SALUTE E BENESSERE

- primo soccorso

SPORT

- metodo feldenkrais (corso con istruttore esterno)
- pilates
- badminton

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti: orienteering.

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Stefania Gussago

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA E

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

- Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.
- Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo
- Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA
- Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.
- Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.
- Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.
- Capacità di interpretare un testo biblico.
- Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.
- Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krishna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film “Il figlio dell’altra”.

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di “Crescere in guerra” di Noa Rabin

Il Sionismo e lo Stato d’Israele.

La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Narges Mohammadi, Monica di Sisto, Liliana Segre, Nadia Murad, Oscar Sanchez, Pietro Morello, Denis Mukwege, Unicef, Caritas, Govoni, Save the children, Papa Francesco, Aleksei Navanly, Malala, Emergency, don Ciotti .

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

“Voglio essere pastore”

Bergamo, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE: 5E

Disciplina: Educazione Civica

Coordinatore di materia: Prof.ssa Paola Calcagno

PROGRAMMA SVOLTO

Ambito 1: Costituzione

Ambito 2: Sviluppo sostenibile

Ambito 3: Cittadinanza digitale

Relazioni sane o tossiche nel vivere civile e nel rapporto con il mondo digitale (Ambito 1-3)

- Le relazioni sane/tossiche nel vivere civile;
- relazioni positive e negative nello sport, modifica art.33 della Costituzione;
- dall'amore malato in letteratura al riconoscimento dei sintomi della relazione malata;
- healthy/unhealthy relationships: five markers of unhealthy relationships: extreme intensity and jealousy, isolation, belittling volatility; what women and men want in a relationship;
- sexting – sextortion;
- i diritti: Identitaetsfrage und Vorurteile-Stories that move Materialien;
- dialettica del riconoscimento e relazioni di coppia;
- gli effetti tossici/dannosi delle sostanze stupefacenti sul sistema nervoso.

La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica (Ambito1)

- Confronto fra Statuto albertino e Costituzione con particolare riguardo alla divisione dei poteri e ai relativi organismi;
- le dittature nel mondo;
- lavoro divulgativo su Picasso. Guernica: manifesto contro la guerra e la dittatura;
- articoli della Costituzione tedesca (confronto tra Costituzioni democratiche e la questione migranti);
- arte del dibattito: Mikrodebatten e funzioni comunicative specifiche/alternative linguistiche.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

- La Costituzione spagnola;
- approfondimenti in merito alla Costituzione tedesca.

Si segnala che in merito a “Le dittature nel mondo” la classe è stata suddivisa in gruppi e, ogni singolo gruppo, ha affrontato e studiato una singola dittatura.

Incontri:

- Migranti e migrazioni, incontro con Vito Fiorino soccorritore dei naufragi a Lampedusa;
- “Garage Olimpo”, film sul tema dei desaparecidos e della dittatura argentina;
- incontro su sport, disabilità e prevenzione degli incidenti stradali da parte di Mauro Bernardi, atleta disabile istruttore di sci categoria sitting;
- “Isotta” - Associazione Immaginare Orlando -; spettacolo che affronta diverse questioni attorno ai temi dell’amore, degli stereotipi, della violenza di genere e del genere e della libertà;
- conferenza: “Cosa è il denaro” – Salvatore Rossi, Ferruccio Bortoli – Fondazione Corriere della Sera;
- conferenza: “Cos’è la democrazia” - Fondazione Corriere della Sera;
- “Intervento dell’associazione AVIS di Bergamo”, sul tema della donazione di sangue.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Paola Calcagno

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

ordinaria 2019 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **ESAMI DI STATO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento	che si sciolgono dolcemente
io l'ho vissuto	cogli occhi attenti
un'altra volta	e mi rammento
in un'epoca fonda	di qualche amico
fuori di me	morto
	Ma Dio cos'è?
Sono lontano colla mia	E la creatura
memoria dietro a quelle	atterrita
vite perse	sbarra gli occhi e accoglie
Mi desto in un bagno	goccioline di stelle e la
di care cose consuete	pianura muta
sorpreso	E si sente
e raddolcito	riavere
Rincorro le nuvole	

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte. 1. Sintetizza i principali temi della poesia.

2. A quali *risvegli* allude il titolo?

3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?

4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?

5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?

6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

Pag. 2/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **PROPOSTA A2**

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta». I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il

passaporto quindici giorni 10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un 20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono. «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o 30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la 35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è

descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?

Pag. 3/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)

5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato

battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Pag. 4/9
Sessione
ordinaria
2019 Prima
prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia

mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di 5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

Pag. 5/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a

padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Pag. 6/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **PROPOSTA B3**

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il

mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli

uomini in questo secolo».

Pag. 7/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
Tematiche di Attualità**

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative

che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, “... non siamo stati noi.”

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Pag. 8/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ *La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).*

Pag. 9/9

Sessione

ordinaria

2019 Prima

prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO LINGUISTICO G. FALCONE DI BERGAMO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO - ESAME DI STATO A.S.2023- 2024

NOME CLASSE DATA

1ª PARTE – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era

el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí —muy distante— el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. —Hello, Hello! —le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. —¡Help me! —exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada. (684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

V, F, ND

1. La escena se desarrolla en verano.
2. El protagonista está herido a orillas del mar desde hace diez días
3. En la playa hay huellas humanas
4. La mujer no lo entiende y se aleja porque el naufrago le habla en inglés
5. El protagonista es español.

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?

5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

3ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta». (649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

V, F, ND

1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

4ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150 palabras.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5:

RELAZIONI FINALI ALUNNI CON BES