



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004902 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5^A SEZIONE F

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

O.M. N. 55 DEL 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Adobati Chiara	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Carminati Silvia		
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally	X	X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Cavallarin Barbara	X	X
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Rigamonti Laura	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Rivera Roberto		X
Storia	Adobati Chiara	X	X
Filosofia	Morelli Alessandro		
Matematica	Di Francesco Maria	X	X
Fisica	Di Francesco Maria	X	X
Scienze naturali	Vegini Claudio	X	x
Sc Motorie	Oprandi Giovanna	x	x
IRC	Robert Andrea	x	x

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Sally Dibben

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p.7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p.10
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.11
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 12
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.13
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.15
<i>Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	<i>p.17</i>
<i>Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI</i>	<i>p.61</i>
<i>Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO</i>	<i>p.82</i>
<i>Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE</i>	<i>p.83</i>

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AF è composta da 15 studentesse e 3 studenti. Provengono tutti dal gruppo originario della classe prima, tranne una studentessa ripetente che si è aggiunta in quarta.

Nel corso degli anni la classe ha dimostrato attenzione verso le attività e i contenuti proposti dalle varie discipline, anche se solo pochi studenti hanno partecipato in modo attivo alle lezioni. Gli altri, seppur corretti, hanno avuto un atteggiamento meramente ricettivo: questa mancanza di scambio con i docenti, talvolta, ha inciso sul rendimento e sul raggiungimento degli obiettivi previsti. Può aver influito su questo atteggiamento la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata, che la classe ha affrontato nella seconda parte della classe prima e per buona parte della classe seconda: pur non essendosi verificate situazioni che hanno influenzato il normale percorso formativo, la classe non è riuscita a creare una coesione tra tutti i suoi componenti e si osservano, ancora oggi, diverse studentesse che preferiscono isolarsi dal gruppo ed evitare interventi.

La partecipazione alle attività di PCTO, di contro, è stata buona per tutti gli studenti. Alcune studentesse hanno anche partecipato attivamente ad attività di volontariato durante i periodi di sospensione delle attività scolastiche.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

COMPETENZA CULTURALE- 1. Conoscere e comprendere: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZE DEI PCTO 7. Comunica in modo appropriato al contesto): il livello globale della classe è ottimo.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Non ci sono state situazioni o assenze prolungate dei docenti che hanno inciso negativamente sul

normale svolgimento del percorso formativo. Si segnala nel mese di novembre l'avvicendamento della docente di inglese: questo cambio non ha inciso in modo negativo sul percorso scolastico.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DDL;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro).

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;

- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- altro.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Spazi:

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola, ecc.

Tempi:

- il percorso formativo è suddiviso in un trimestre e un pentamestre;
- periodo della flessibilità: dopo gli scrutini del primo periodo valutativo (gennaio);
- viaggio di istruzione a Madrid durante il primo periodo valutativo;
- uscite didattiche durante l'a.s.:
 - visita Mostra Fotografica
 - visione film "Garage Olimpo" con regista Bechis
 - visita e laboratorio Kusama Yayoi

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;

- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerzare per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

Uguaglianza e non discriminazione: la questione del genere EDUCAZIONE CIVICA	Storia (4 ore) Spagnolo (4 ore) Storia dell'Arte (19 ore) Inglese (4 ore) Filosofia (3 ore)
Le migrazioni nel Novecento EDUCAZIONE CIVICA	Tedesco (6 ore) Inglese (4 ore)

Altri percorsi trasversali Interdisciplinari:

- Rapporto uomo-natura
- Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?
- Guerra e conflitti
- Totalitarismi e psicologia delle masse
- Modernità, materia, tempo e spazio
- Eroe, antieroe, superuomo
- Colonialismo e decolonizzazione
- Le migrazioni nel Novecento

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'Uomo e la Natura	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto dell'uomo con la natura nella letteratura e nelle arti visive - le diverse concezioni filosofiche della natura come oggetto di conoscenza strumentale, contemplazione, condizione dello sviluppo dello spirito - l'uomo (lo scienziato) che interpreta la natura
2. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione?	<ul style="list-style-type: none"> - la rappresentazione delle classi lavoratrici nelle opere letterarie, nella riflessione filosofica e nelle arti visive dall' '800 ad oggi
3. Guerra e conflitti	<ul style="list-style-type: none"> - l'impatto delle guerre del XX secolo - esaltazione e condanna della guerra nell'opera di letterati, filosofi ed artisti del '900
4. Totalitarismi e psicologia delle masse	<ul style="list-style-type: none"> - totalitarismi e dittature in Europa e America latina nel XX secolo: la propaganda e l'opposizione - arte e Totalitarismi
5. Modernità, materia, tempo e spazio	<ul style="list-style-type: none"> - la modernità: la crisi delle certezze, la frantumazione dell'io e la nascita delle nuove tecniche espressive e narrative
6. Eroe, antieroe, superuomo	<ul style="list-style-type: none"> - l'eroe e l'antieroe nella letteratura, nella filosofia e nelle arti

7. Colonialismo e decolonizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - l'età dell'imperialismo e l'espansione coloniale europea - i processi di decolonizzazione
8. Le identità femminili e la questione di genere	<ul style="list-style-type: none"> - le plurime identità femminili - il pensiero femminista
9. Le migrazioni nel Novecento	<ul style="list-style-type: none"> - movimenti migratori nel Novecento -

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza	Intervento dell'associazione Aiuto Donna Progetto Disconnect Time Essere (se stess*) o non essere
Classe quarta	"cHIVuoleconoscere" "Conosciamo la Costituzione" "Ora d'aria" "Principi costituzionali di Giustizia e Processo Penale"
Classe quinta	Intervento dell'associazione AVIS Progetto "Una lezione di vita" Incontro in streaming "Giustizia e riconciliazione"

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)°

1° periodo valutativo

Sono state svolte le seguenti attività per un totale di 12 ore:

- per la tematica "Intelligenza artificiale " la prof.ssa Dibben ha svolto n. 8 ore nelle seguenti date *19/09, 26/09, 03/10, 10/10, 17/10, 24/10, 31/10, 14/11*; (lingua inglese)
- per l'ambito medico: n.1 ora di lezione in data 02/11 tenuta da una ex alunna del Liceo Falcone riguardante la Facoltà di Medicina e n. 1 ora di presentazione del percorso di studi della Facoltà di Medicina tenuto da un altro studente in data 21/12. Entrambi gli incontri sono stati organizzati dal prof. Vegini;
- presentazione da parte del tutor dell'orientamento, prof. Robert, del percorso di orientamento per l'anno in corso e della piattaforma UNICA: n. 1 ora in data 24/11;
- presentazione da parte degli studenti dei propri progetti per il futuro: 1 ora in data 22/12 con la prof.ssa Oprandi.

2° periodo valutativo

Sono state svolte le seguenti attività per un totale di 44 ore.

- Moduli di orientamento universitario (15 ore):
 - Generi ed educazione;
 - Orientamento;
 - Processi di apprendimento e di autovalutazione

- Percorso interdisciplinare (27 ore):
 - La questione di genere (Spagnolo, Storia dell'Arte, Filosofia, IRC)

- Orientamento
Incontri con tutor (2 ore)

Totale ore a.s. 2023-24: 56

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe	Progetti di classe	Progetti individuali
Terza	<p><i>Attività a scuola:</i> Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08. (8 ore)</p> <p><i>Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giornate FAI (18 ore) • Visite Palazzo Frizzoni (63 ore) 	<p>Biblioteca Tiraboschi 1 studente (15 ore) Sarajevo (Caritas) 6 studenti (60 ore)</p>
Quarta	<p><i>Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mille Gradini (23 ore) • Mostra "Migration and culture contamination" (23 ore) 	<p>Erasmus Plus (Valencia) 1 studente (40 ore) Aeroporto "Caravaggio" Orio al Serio 1 studente (64 ore) Aiuto compiti oratorio Loreto 2 studenti (25 ore)</p>
Quinta	<p><i>Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK</i> Mille Gradini (23 ore)</p>	

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Lunedì 6 maggio 2024	Italiano	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Martedì 7 maggio 2024	Tedesco	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
Mercoledì 8 maggio 2024	Due studenti volontari

ARGOMENTI DEL COLLOQUIO

Alunno/a numero 14	Rosalind Franklin - DNA
Alunno/a numero 17	G. Courbet, Gli spaccapietra, opera distrutta

La simulazione del colloquio è avvenuta alla presenza di tre Commissari interni (prima, seconda e terza lingua straniera) e tre Commissari (Italiano, Scienze Naturali e Storia dell'Arte) e un Presidente esterni, nominati dal Dirigente Scolastico tra i docenti dell'Istituto.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese: Storia dell'arte "Arte paleocristiana e bizantina"

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Inglese: Storia dell'arte "Migration and culture contamination"
2. Spagnolo: Fisica "Las leyes de Kepler, la elipse, la gravitación universal, la temperatura, la ley de dilatación lineal"

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Scheda n. 1

Classe: 5F

Docente: prof.ssa Di Francesco e prof.ssa Rigamonti (supporto linguistico)

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: spagnolo Livello B1

contenuti disciplinari	Fisica: Forza di Coulomb, nucleo, forza nucleare forte, difetto di massa, energia di legame, fissione nucleare, progetto Manhattan, bomba atomica. Spagnolo letteratura: Analisi dei versi iniziali del poema "Cero" di Pedro Salinas sulla bomba atomica.
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	Frontale
materiali anche digitali, sussidi, link	Fisica: siti di fisica in spagnolo, questionari, test, video. Spagnolo: fotocopia in Classroom della poesia
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto La verifica è stata valutata da ciascun docente per i contenuti di propria competenza e dalla docente di spagnolo per la correttezza linguistica.

Scheda n.2

Classe: 5F

Docente: prof.ssa Stefania Lovat

Disciplina coinvolta: Storia dell'Arte ed Educazione Civica

Lingua: inglese Livello C1

contenuti disciplinari	Progetto 8 marzo
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none">• in piccoli gruppi• per compiti autentici• per progetti
materiali anche digitali, sussidi, link	Linda Nochlin, <i>Why Have There Been No Great Women Artists?</i> Alex Pilcher <i>A Queer Little History of Art</i> Katy Hessel, <i>The History of Art Without Men</i> Stefania Lovat, <i>On the way</i> <i>Feminist Oracle One-Card Reading</i> Contributi sugli stereotipi di genere a cura di Anita Cainelli e del gruppo formazione di Immaginare Orlando
strumenti di valutazione	Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe terza	Costituzione della Repubblica Italiana: Diritti e doveri dei cittadini La Magna Carta e i diritti umani 2021 Impegno civile per la difesa dell'ambiente
Classe quarta	Il sistema giudiziario italiano Il lavoro ieri e oggi Migrazioni e contaminazioni culturali
Classe quinta	Uguaglianza e non discriminazione: la questione del genere Le migrazioni nel Novecento

Progetti sportivi

Classe terza	Progetto sportivo di Istituto
Classe quarta	Progetto sportivo di Istituto Corso di Tai-Chi con esperto esterno Sport e Disabilità (incontro con atleta paralimpico Gianpaolo Cancelli)
Classe quinta	Progetto sportivo di Istituto Difesa personale (6 ore) con esperto esterno

Partecipazione a progetti europei

PCTO Erasmus+ S.K.I.L.L. Una studentessa in quarta a Valencia (40 ore).

Certificazioni esterne nelle lingue straniere

Lingua	Certificazioni		
Inglese	FCE 3 studenti	IELTS 3 studenti	
Tedesco	DSD1 15 studenti	DSD2 15 studenti	
Spagnolo	DELE 12 studenti		

Scambi e/o soggiorni linguistici

Classe terza: Scambio online con Chiemgau Gymnasium di Traunstein

Classe quarta: Scambio culturale con Chiemgau Gymnasium di Traunstein: prima fase (in Italia) 25/09/22-2/10/22, seconda fase in Germania 24/03/23 – 31/03/23

Visite di istruzione

Classe terza	Mostra Festival Fotografica: Fuori del centro Mostra "Nulla è perduto" Essere (se stessi*) o non esserci (teatro) Visita di istruzione a Desenzano del Garda
Classe quarta	Spettacolo teatro Donizetti: "La bottega del caffè" Spettacolo teatro Donizetti: "Otello Circus" Mostra: visita alla mostra Impermanente #3.0 Gamec Mostra: <i>Dansō di Marta Fanasca</i> , Sala Manzù Mostra: Hieronymus Bosch Palazzo Reale Visita alla Pinacoteca di Brera
Classe quinta	Viaggio di istruzione a Madrid Visita Mostra Fotografica Visione film "Garage Olimpo" con regista Bechis Visita e laboratorio Kusama Yayoi

Orientamento scolastico e professionale

Si fa riferimento a quanto riportato al punto 5 di questo Documento.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA CHIARA ADOBATI

CLASS 5F

A.S.2023-24

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide, per supportare il più possibile gli studenti nel processo di apprendimento e, laddove possibile, sono stati utilizzati anche supporti audiovisivi. In genere, è stato usato il manuale in adozione (A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, Pearson, voll. 4-5-6), con integrazione di alcuni materiali forniti tramite Classroom. La presentazione di ogni autore o corrente è stata sempre seguita dalla lettura e commento di testi significativi.

Per scelta esplicita della docente, non è stata ripresa la terza cantica della *Divina Commedia*, in quanto la sottoscritta ha affrontato passi dell'intero poema dantesco in classe terza.

I contenuti svolti sono i seguenti:

Giacomo Leopardi. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Il giardino sofferente* (da *Zibaldone*); *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Alla luna*, *La ginestra*, vv. 1-71; 87-144; 297-317 (da *Canti*); *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio* - solo parte finale, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di un Folletto e di uno gnomo* (da *Operette morali*).

La letteratura della seconda metà dell'Ottocento.

Il caso di *Cuore* di **Edmondo De Amicis**.

Giosuè Carducci. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Pianto antico*, *Funere mersit acerbo*, *Traversando la Maremma toscana* (da *Rime nuove*); *Nevicata* (da *Odi barbare*).

Dal Realismo al Naturalismo.

Emile Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart. Lettura e commento di: *La fame di Gervaise* (da *L'assommoir*).

Il Verismo italiano.

Giovanni Verga. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Fantasticheria*; *Premessa* alla novella *L'amante di Gramigna*; *Prefazione ai Malavoglia*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *La roba*; *Libertà*. Il romanzo *I Malavoglia*: trama e struttura generale. Lettura e commento di passi: *La partenza di*

'Ntoni e l'affare dei lupini (cap. I); *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni* (cap. XIII); *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (cap. XV).

Decadentismo e Simbolismo.

Charles Baudelaire. Lettura e commento di: *L'albatros, Corrispondenze* (da *I fiori del male*).

Giovanni Pascoli. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Il fanciullino* (da *Il fanciullino*); *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre* (da *Myrica*); *Il gelsomino notturno*; *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*).

Gabriele D'Annunzio. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Un destino eccezionale* (cap. I di *Il piacere*). Le caratteristiche del dandy tra letteratura italiana e letteratura inglese: lettura di *Una lezione di edonismo* (da O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, cap.II). Lettura e commento di: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *I pastori* (da *Alcyone*); *In balia di un udito ossessivo e L'allucinazione del giacinto* (dal *Notturmo*).

La cultura del primo Novecento.

Le avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo, Dadaismo, Futurismo (lettura de *Il manifesto del futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista*) e Surrealismo.

I Crepuscolari. Guido Gozzano. Lettura e commento di alcuni passi di *La signorina Felicità, ovvero la felicità* (vv. 1-60; 73-114; 265-326).

Luigi Pirandello. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *La vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*); *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La giara* (da *Novelle per un anno*). Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*: trama generale. Lettura e commento di: *Maledetto sia Copernico* (cap. II); *Lostrappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino* (cap. XII e XII); *La conclusione* (cap. XVIII). Il romanzo *Uno, nessuno, centomila*. Lettura e commento di: *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (libri I e VIII). Il teatro pirandelliano. Lettura integrale di *Così è (se vi pare)*.
Visione del film "La stranezza" di R. Andò (2022).

Italo Svevo. Vita, opere e poetica. Il romanzo *La coscienza di Zeno*: caratteristiche e trama. Lettura e commento di passi: *Prefazione*, *Il fumo* (cap. 1); *Zeno e il padre* (cap. 4); *Il mio matrimonio* (cap.5); *Il rivale Guido e il funerale mancato* (cap. 6); *La pagina finale* (cap. 8).

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*); *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo Giorno*).

Giuseppe Ungaretti. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *In memoria*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Veglia* (da *L'allegria*).

Umberto Saba. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *A mia moglie*; *La capra*; *Città*

vecchia; Mio padre è stato per me l'assassino (da Il Canzoniere).

Eugenio Montale. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il mal di vivere ho incontrato (da Ossidi seppia); La casa dei doganieri (da Le occasioni); Ho sceso dandoti il braccio (da Satura).*

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Italo Calvino. Vita, opere e poetica. Lettura e commento di: *L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta (da Il sentiero dei nidi di ragno); Ottavia, Trude e Pentesilea (da Le città invisibili); Come iniziare a leggere? (da Se una notte d'inverno un viaggiatore).*

Focus Novecento

Nel corso dell'anno scolastico ogni studente, in coppia o singolarmente, ha esaminato e presentato ai compagni uno scrittore italiano del Novecento, proponendo, oltre alla biografia e alla poetica, anche la lettura e analisi di un passo significativo di una delle opere dell'autore considerato.

Gli scrittori presentati sono stati i seguenti:

Ignazio Silone, *Siete carne abituata a soffrire* da *Fontamara*

Carlo Levi, *L'arrivo dell'esule a Gagliano* da *Cristo si è fermato ad Eboli*

Alberto Moravia, *Guardare e non muovere un dito*, da *Gli indifferenti*

Dino Buzzati, *L'irreparabile fuga del tempo* da *Il deserto dei Tartari*

Cesare Pavese, *I noccioli di Anguilla* da *La luna e i falò*; *I sensi di colpa* di *Corrado di fronte alla guerra* da *La casa in collina*

Elsa Morante, *Usepe e la meravigliosa scoperta del mondo* da *La storia*

Vasco Pratolini, *La punizione di Bob* da *Le ragazze di San Frediano*

Giorgio Bassani, *Il primo incontro con Micol* da *Il giardino dei Finzi-Contini*

Leonardo Sciascia, *Perché, hanno sparato?* da *Il giorno della civetta*

Beppe Fenoglio, *Un paradiso perduto* da *Una questione privata*

Nell'estate 2023 e durante l'anno scolastico la classe ha letto integralmente i seguenti romanzi:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Primo Levi, *La tregua*

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Chiara Adobati

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
DOCENTE: PROF.SSA SILVIA CARMINATI
CLASSE 5^F
A.S. 2023-2024

PREMESSA

È stato adottato un approccio comunicativo volto all'acquisizione del livello di competenza linguistica B2/C1 del QCRE. Le abilità di comprensione e di produzione scritta e orale sono state sviluppate in modo integrato. Sono state proposte diverse tipologie testuali, in particolare testi espositivi ad argomentativi (cfr programma svolto dalla docente madrelingua).

L'insegnamento della letteratura ha seguito un ordine diacronico. I testi analizzati sono stati contestualizzati all'interno della produzione letteraria dei singoli autori e del contesto storico-culturale dell'epoca. Si è sempre cercato di stimolare gli studenti ad aggiornare le tematiche prese in considerazione. Con l'insegnante madrelingua si è deciso, durante le ore di potenziamento, di affrontare alcuni autori previsti nel programma

Dal 21 di novembre si segnala l'avvicendamento della sottoscritta con la prof.ssa Anna Plebani.

Literature- testo in adozione *Amazing Minds New Generations* - Ed. Pearson

Dal Volume 1

The Age of Romanticism: the role of Nature p. 298

MARY SHELLEY

Frankenstein 409- 410-411-412

Dal volume 2

THE VICTORIAN AGE

Historical background p. 17

Early Victorian Age: a changing society – the age of optimism and contrasts p. 18-19

Late Victorian Age: the Empire and foreign policy – the end of optimism p. 20-21

Social and cultural background p. 26-28

Literary Background p. 30-31-32-33-34-35

The Age of fiction p. 30-31

EARLY VICTORIAN NOVELISTS - p. 32-33

LATE VICTORIAN NOVELISTS - p. 33

Robert Louis Stevenson and the double p. 33

Victorian Town documento condiviso con gli studenti

Victorian compromise documento condiviso con gli studenti

CHARLOTTE AND EMILY BRONTË - Jane Eyre - Wuthering Heights (cfr docente di Conversazione Inglese)

Gothic – Romantic and Social elements

Dal 21 novembre

CHARLES DICKENS - p. 66-67-68

Oliver Twist p. 66-68-72-73

I want some more p. 74-75-75-76

visione film Oliver Twist di Roman Polanski

Education for Dickens p. 87- 88-89

Nothing but Facts p. 89-90

Coketown p. 91

Hard Times p. 91-92

ROBERT LOUIS STEVENSON - p. 100-101-102

The truth about Mr Jekyll and Mr Hide p. 106-107

OSCAR WILDE - p. 108

The Picture of Dorian Gray 109-110

All Art is quite useless p. 111

Dorian Gray kills Dorian Gray p. 113-114-115

Historical background: The British Empire documento condiviso con gli studenti

RUDYARD KIPLING - p. 132

The controversial nature of Colonialism - p. 133

White man's Burden p. 134-135

RUPERT BROOKE - The soldier (cfr docente di Conversazione Inglese)

SASSOON – Suicide in the trenches (cfr docente di Conversazione Inglese)

WILFRED OWEN Dulce et Decorum Est (cfr docente di Conversazione Inglese)

PCTO : presentations (cfr docente di Conversazione Inglese)

JOSEPH CONRAD - p.212

Heart of Darkness p. 213

The use of the double narrator p. 214

Building a railway p. 215 – 216-217

Reflections on colonialism p. 218

EDUCAZIONE CIVICA: AI brainstorming and project planning (lavoro svolto con la prof.ssa Anna Plebani); lavori di gruppo di approfondimento su Ellis Island e le migrazioni.

The Stream of consciousness: video, p. 224-225-226-227 (Freud and Bergson)

JAMES JOYCE - p. 230

The Dubliners p. 231-232-233

She was fast asleep p. 234

Ulysses p. 235

Yes, I said Yes I will p. 236-237

VIRGINIA WOOLF - p. 238

Mrs Dalloway p. 239-240

Mrs Dalloway said she would buy the flowers p. 241-242

A Broken man p. 243-244-245

GEORGE ORWELL - p. 266

Dopo il 15 maggio verrà presumibilmente completato lo studio dell'autore G. Orwell appena introdotto, in particolare:

Nineteen Eighty-Four p. 267-268

The object of power is power p. 269-270

The Dystopian Novel documento condiviso con gli studenti

Bergamo 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente Silvia Carminati

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA SALLY DIBBEN

CLASSE 5F

A.S. 2023-24

Educazione Civica

Artificial Intelligence (breve storia, componenti, come funziona, applicazioni di AI, il futuro di AI).

Visione della conferenza "The AI dilemma"

Articoli di giornale

"How to write an AI-friendly CV" (UK Cosmopolitan Oct. 2023)

"Is it right or wrong to post about conflict on social media?" (Guardian Weekly 10/11/23)

"Combatting violence against women (EIGE)

"I never loved fashion – till I nearly went blind" (UK Cosmopolitan Oct.2023)

"A poverty so vicious that only a grim new vocabulary describes it" (Guardian Weekly 3/11/23)

"Temu is the app that's undersold to world. Can it last?" (Guardian Weekly 13/10/23)

Testi di esame

2019 Portrait of a lady (testo campione fornito dal MIUR)

Esercitazioni di ascolto

2 prove INVALSI livello B2

Letteratura

Charlotte Bronte "Jane Eyre", Emily Bronte "Wuthering Heights

The war poets: Rupert Brooke ("The soldier"), Siegfried Sassoon ("Suicide in the trenches"),

Wilfred Owen ("Dulce et decorum est")

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari (si fa riferimento alla sezione 3 del Documento del 15 maggio)

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento.

Potenziamento di Inglese (come da PTOF)

6 ore, dedicate a:

- un ripasso di Rudyard Kipling and Joseph Conrad;
- la preparazione delle presentazioni per i percorsi di PCTO;
- esercitazione per il colloquio dell'Esame di Stato.

Bergamo 15 maggio 2024
Firmato dagli studenti

Firmato dal docente
Sally Dibben

DISCIPLINA: SPAGNOLO (2^ LINGUA)
DOCENTE: PROF.SSA LAURA RIGAMONTI
CLASSE V^F
A.S. 2023/24

L'insegnamento della disciplina è stato per lo più svolto attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si precisa che le indicazioni sulla vita dei differenti autori studiati, sono state lette, quando presenti nel testo, in alcuni casi ampliate o fornite, se necessario, ma si sono tenute in considerazione solo quelle informazioni relazionabili con l'opera e il contesto storico. Per la presentazione di autori, argomenti od opere sono state utilizzate, in molti casi, diapositive in Powerpoint o materiali video. Il pensiero o la poetica dei singoli autori sono stati dedotti a partire dai testi analizzati, o da quanto già indicato nel libro. Nelle interrogazioni orali si è data importanza sia ai testi analizzati che alle informazioni riguardanti il panorama letterario e storico degli autori studiati e ai possibili collegamenti con altri autori, materie e temi. Si è cercato di incentivare il confronto con le altre letterature studiate. Sono stati studiati alcuni testi non presenti nel libro, caricati in Classroom o fotocopiati per gli studenti.

Dal testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS, Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli.

Il XIX secolo:

- José de Espronceda (p.231): *Canción del pirata*, pp.232-233 (ascolto versione cantata di Alejandro Roop) ; *El estudiante de Salamanca*, p.235 (visione "Danza de los esqueletos de "La novia cadáver").
 - Il XIX secolo: Il Romanticismo: contesto storico, l'indipendenza delle colonie, contesto sociale pp.222-224; contesto artistico: Francisco de Goya "El tres de mayo en la montaña del príncipe Pío" (visione video p.228). Contesto letterario pp.228-229.
 - Per approfondire: La Costituzione del 1812 pp.225-226.
 - Il teatro romantico p.246.
 - José Zorrilla y Moral p.250. *Don Juan Tenorio* : Fotocopia Acto IV scena III + p.251. Visione delle sequenze lette attraverso il film *Don Juan Tenorio* di Gustavo Pérez Puig (RTVE). Durante l'estate gli studenti hanno letto l'opera *Don Juan Tenorio*, Ed. Cideb.
 - Per approfondire: La figura del don Giovanni nella letteratura europea. Video: "This is Opera - Don Giovanni: un'aria para la discoteca", Ramón Gener.
 - La prosa nel Romanticismo, p.254
 - Mariano José de p.255 ; *Un reo de muerte*, p. 259 (+ appunti). La pena de muerte dal XIX secolo all'attualità.
 - La poesia romantica p.230.
 - Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*: p.238, *Rima XXI*, *Rima XXIII* pp.240-241; *Rima XLI (fotocopia)*; *Rima LIII* p.243; *Leyendas*, p.261: *Los ojos verdes* pp.262-263. Lectura de la leyenda completa fronita in PDF. Visione video "Vimeo" "Los ojos verdes".
- (CLIL con Fisica)- Pedro Salinas (p. P.204-205): "*Cero*" de "*Todo más claro*" (fotocopia).

- Rosalia de Castro, p. 244; *Los unos altísimos* p. 245. Lettura e riflessione su alcuni poemi riguardanti gli immigrati galleggi (fotocopia). L'emigrazione gallega verso l'America nel XX sec.
- Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale pp.268-269. Contesto letterario (pp.272-273). Caratteristiche del Realismo e del Naturalismo in Spagna (materiale fornito dall'insegnante) - Per approfondire: Peculiarità del Naturalismo spagnolo comparato con il Naturalismo francese, p.275; Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante*": para profundizar: Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante* p.287.
- Leopoldo Alas "Clarín", p. 288: *La Regenta, capítulo III, (fotocopia), Capítulo XVI (fotocopia); Cap. XXVIII pp.289-290; Capítulo XXX pp.291-292*. Visione di alcune scene della serie televisiva *La Regenta (RTVE)*. Per approfondire: Flaubert y Clarín, p.294-295.
- La figura della donna nel romanzo realista (vídeo).

Il XX secolo:

- Visione del film, *La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerda
- Visione del film, *Las trece rosas* di Emilio Martínez Lázaro
- La identità di genere: Gli stereotipi di genere (vídeo); Alfonsina Storni " Tú me quieres blanca" Attività Profedeele.
- Contesto storico, sociale pp.302-303 (El Desatre del 98)-pp.368-369 (la Segunda República y la Guerra Civil española)- pp.432-433 (La dictadura de Francisco Franco) hasta la actualidad (diapositive dell'insegnante e visione video).
- Il Modernismo e la Generazione del 98 pp.306-307; 308-309; 323-324.
- Rubén Darío p.310; *Sonatina* pp.313-314.
- Juan Ramón Jiménez (pp. 316-317): *Río de cristal dormido* p.318; *Platero y yo* p.321.
- Miguel de Unamuno pp.326-329. *Niebla*: Capítulo I p.330; Capítulo XXXI pp.331-334.- Gli studenti durante l'estate hanno letto l'opera *Niebla*, ed. ELI.
- Ramón del Valle Inclán pp.340-241: *Sonata de Primavera* pp.343-344; *Luces de Bohemia, escena doudédicima* pp.345-346.
- Antonio Machado pp.355-356: *A un olmo seco, (fotocopia) de Campos de Castilla; Allá en las tierras altas* pp.362-363.
- Le Avanguardie, p.377-378 +appunti.
- La Generazione del 27 pp. 382-383.
- Las Sinsombreros (origine e importanza del gruppo).
- Federico García Lorca, pp. 392-393: *Romance de la luna luna* pp.396-397; *La Aurora* pp.400-401;
- Il teatro di Lorca p.404 + appunti. *La casa de Bernarda Alba, Acto I* pp.407-408, *Acto III* pp.409-410. Lettura dell'opera completa.
- Rafael Alberti (p.193): *El mar, la mar (fotocopia); Si mi voz muriera en tierra* p. 422; *Nocturno (fotocopia)*.
- La novela de la posguerra. La prosa p.471 (+ materiale fornito dall'insegnante).
- Camilo José Cela : (pp.218-219) : *La familia de Pascual Duarte* (pp.229-220) , *Capítulo I* (p.474); *Conclusión de la novela (fotocopia)*.
- Miguel Delibes : (pp.479-480) : *Cinco horas con Mario: Capítulo III* (pp.480-481) .
- Pablo Neruda: *Explico algunas cosas (fotocopia)*.

15/05/2024

F.to dal docente: LAURA RIGAMONTI

F.to dagli STUDENTI

NB: Dal 16 maggio all'8 giugno saranno effettuati l'ultima interrogazione orale e il ripasso del programma.

F.to dal docente: LAURA RIGAMONTI

F.to dagli STUDENTI

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: PROF. ROBERTO RIVERA

CLASSE 5F

A.S. 2023/24

—

El programa abarca una amplia gama de temas relacionados con **la comunicación, la memoria y la literatura hispanoamericana**. Se analizan cortometrajes sobre la comunicación no verbal a través de gestos y silbidos. También se exploran temas como la fotografía de prensa, la dictadura militar argentina, la educación cívica y documentales sobre la memoria. Se estudian obras literarias de autores como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, así como conceptos como las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje y los podcasts.

- Comunicación no verbal

Se analizan cortometrajes sobre la comunicación a través de gestos y silbidos. También se menciona un artículo periodístico que considera invasiva la comunicación por llamadas telefónicas.

- Fotografía y actualidad

Se realizan actividades sobre la World Press Photo y se analizan artículos de actualidad.

- Memoria y dictadura argentina

Se analiza un cortometraje llamado 'Mind the Gap' y se estudia la dictadura militar argentina (educación cívica). Visión y análisis del documental *Il rumore della memoria*.

- Literatura hispanoamericana

Se estudian obras literarias como 'Funes el memorioso' de Jorge Luis Borges, 'La continuidad de los parques' de Julio Cortázar y 'Crónica de una muerte anunciada' de Gabriel García Márquez. También se analiza el cuento 'Caín y Abel' de Borges y se debate sobre la justicia reparatoria y el lema 'Ni olvido ni perdón'.

- Las Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje

- Se analizan los conceptos de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje.

Podcasts

Se menciona el análisis de podcasts en la última parte del año.

- Items

- Analizar cortometrajes sobre la comunicación con gestos y silbidos
- Realizar actividades sobre la World Press Photo y analizar artículos de actualidad
- Analizar el cortometraje 'Mind the Gate' y estudiar la dictadura militar argentina, la educación cívica, documentales y rumores sobre la memoria
- Estudiar obras literarias de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, analizar el cuento 'Caín y Abel' de Borges y debatir sobre la justicia reparatoria y el lema 'Ni olvido ni perdón'

- Analizar los conceptos de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje
- Analizar podcasts en la última parte del año
-

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

- Frida kahlo
- Análisis de la película “Contratiempo”, de Oriol Paulo

Bergamo 15 maggio

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Roberto Rivera

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCO
DOCENTE: PROF.SSA BARBARA CAVALLARIN
CLASSE 5F
A.S. 2023-2024

Libro di testo „*Nicht nur Literatur*“ della Principato. I testi non presenti nei libri sono stati forniti in fotocopia. Per il materiale da internet e i film si riportano sitografia e dati delle opere. Tutti i testi forniti dall'insegnante sono anche pubblicati su "classroom".

Metodo: durante le ore di lezione si è privilegiata sempre la lezione dialogata rispetto alla "lezione frontale", lasciando spazio agli interventi personali degli alunni e alla loro presa di posizione rispetto alle tematiche trattate. Sono state adoperati, oltre al libro di testo, slides, power-point e materiale autentico.

Oltre ai testi letterari, è stata affrontata l'analisi anche di alcune opere filmiche, come supporto allo studio del testo ma anche analizzate come espressione artistica.

Largo spazio è stato lasciato alla letteratura contemporanea e allo studio degli eventi storici che hanno caratterizzato il Novecento e il nostro secolo.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state svolte prove scritte e orali ed è stata valutata la partecipazione in classe durante le discussioni sulla letteratura e la storia.

Moduli svolti:

Modulo 1: L'uomo e la sua ricerca. La natura e il concetto di *Nachhaltigkeit*.
Die Romantik: Früh-und Spätromantik, Motive (pag. 135 a 137/Power-Point)
Joseph von Eichendorff: Sehnsucht (pag. 150-151), *Mondnacht* (pag. 146 a 148)
Jakob und Wilhelm Grimm: Merkmale des Volksmärchens. "Sterntaler" (pag. 152-153)

Modulo 2: La figura della donna nella società

Der bürgerliche Realismus (pag. 187)

Theodor Fontane: Effi Briest (pag. 192 e 195): estratto dal romanzo fornito su classroom.

Effi Briest: Informazioni sulla nascita e stesura del romanzo forniti dall'insegnante su classroom.

Analyse der Figuren in Effi Briest anche attraverso la visione di scene dal film omonimo di *Hermine Huntgeburth* del 2009.

Modulo 3: La crisi dell'uomo moderno. Modernità e cambiamenti nella società

Thomas Mann: Tonio Kröger (pag. 238-244)

Franz Kafka Biografie und Themen: (pag. 278 a 280)

Die Verwandlung (pag. 288-289)

Vor dem Gesetz (pag. 281 a 283)

Modulo 4: La guerra

Eric Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues (pag. 318-319) con visione del trailer del film omonimo di Delbert Mann del 1979 (pag. 321) e del film *Im Westen Nichts Neues* del 2022 di Edward Berger.

Bertold Brecht: Biographie und das epische Theater (pag. 350 e 351)

Deutschland 1933 (pag. 355) *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 356)

Exilliteratur in der Hitlerzeit (pag. 348)

Widerstand: Die weiße Rose (pag. 362)

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

<https://learngerman.dw.com/de/geschwister-scholl-kampf-gegen-den-nationalsozialismus/l-42757511/le>

Lettura di parte del „*V Flugblatt*“ (fotocopia)

Die deutsche Kolonialgeschichte (Power-Point)

Modulo 5: Emigrazione e immigrazione in Germania dal nazismo e nel dopoguerra

Power-Point

Bertold Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (fotocopia)

Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten (pag. 456-457)

Gastarbeiter

Deutschland Multikulti (Pag. 474-475)

Estratto da *Maria, ihm schmeckt's nicht* di Jan Weiler (classroom).

Modulo 6: La divisione della Germania e la riunificazione, *BRD* e *DDR*. Il muro di Berlino. Vita nella *DDR*. Il ruolo dell'intellettuale nella *DDR*.

Deutschland am Nullpunkt

Trümmerliteratur (pag. 390-391) *Kurzgeschichte* (pag. 397)

Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr (pag. 401 a 404)

Visione del film *Das Leben der Anderen-2008* di Florian Henckel von Donnersmarck.

DDR und Stasi.

Modulo 7: La critica alla società e l'etica del lavoro

H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (pag. da 410 a 413)

Die Arbeitswelt: Von der industriellen Revolution zu den Gastarbeitern (pag. 382-474/Power-Point)

Die Gastarbeiter

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

conclusione del tema “Arbeitswelt”.

15 maggio 2024

F.to dalla docente Barbara Cavallarin

F.to dagli studenti

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE TEDESCO

DOCENTE: PROF. SSA DANIELA KOPP

CLASSE 5F

A.S. 2023/2024

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre	Attualità	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (" Das wollen Touristen in Deutschland sehen") Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
novembre	Attualità	Ripasso delle principali funzioni comunicative in preparazione alle presentazioni per l'esame orale DSD Fotobeschreibung
dicembre	Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, "gli anni 20 d'oro", la crisi mondiale, il ruolo della donna, l'arte nella Repubblica di Weimar)

		Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
gennaio/ febbraio	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, d, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, la resistenza-la Rosa Bianca) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente Prof. ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: PROF.SSA CHIARA ADOBATI
CLASSE 5F
A.S.2023-24

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate. Si è fatto quotidianamente ricorso a slide, per supportare il più possibile gli studenti nel processo di apprendimento e, laddove possibile, sono stati utilizzati anche supporti audiovisivi, quali documentari, film e programmi di approfondimento storico. Gli argomenti sono stati presentati seguendo il manuale in adozione (G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Il Nuovo Millennium*, voll. 2 e 3, La Scuola), ma sono stati sintetizzati dalla docente, al fine di facilitarne la comprensione e per fornire un quadro più lineare dei maggiori avvenimenti dei secoli XIX e XX.

I contenuti svolti sono i seguenti:

Da *Il Nuovo Millennium 2*

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica.

L'eredità degli Stati preunitari e il brigantaggio.

Destra e Sinistra storica al potere.

Il completamento dell'Unità d'Italia.

Crispi e la crisi di fine secolo.

Lecture storiografiche: G. Parenti, Le tentazioni autoritarie di Umberto I; D. Fertilio, Crispi, il padre di tutti i voltagabbana

La società dell'Ottocento.

Proletariato, borghesia, darwinismo sociale.

Documento: H. Spencer, La teoria dell'evoluzione applicata alla società

La seconda rivoluzione industriale.

La guerra civile americana.

Lettura storiografica: W. McLaughlin, Quale integrazione per gli indiani d'America

Le grandi potenze.

La lotta per l'egemonia.

La spartizione imperialistica del mondo.

L'imperialismo.

La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino.

La spartizione dell'Asia.

Lettura storiografica: Quale fu la causa dell'imperialismo

Da *Il Nuovo Millennium 3*

Le illusioni della belle époque.

Nazionalismo e militarismo.

Il razzismo, l'invenzione del complotto ebraico, l'affare Dreyfus.

Visione del film "L'ufficiale e la spia" di R. Polanski (2019)

L'età giolittiana.

La prima guerra mondiale.

Cause e inizio della guerra.

L'Italia in guerra.

La svolta del 1917.

Il genocidio degli Armeni.

I trattati di pace.

Documento: I quattordici punti di Wilson.

Visione del docufilm "La scelta di Maria" di F. Miccichè (2021)

La rivoluzione russa.

Il primo dopoguerra.

I problemi del dopoguerra: i reduci e il disagio sociale.

Il biennio rosso.

Documento: Il programma di San Sepolcro

L'Italia tra le due guerre: il fascismo.

La crisi del dopoguerra.

Mussolini conquista il potere.

L'Italia fascista.

Il fascismo e la propaganda.

La crisi del 1929.

Dagli "anni ruggenti" al *Big Crash*.

Il caso Sacco e Vanzetti.

Roosevelt e il *New Deal*.

La Germania tra le due guerre: il nazismo.

La Repubblica di Weimar.

Il nazismo.

Il Terzo Reich.

Il mondo verso la guerra.

Crisi e tensioni in Europa e Asia.

La seconda guerra mondiale.

Dalla “guerra lampo” alla guerra mondiale.

Il dominio nazista in Europa.

La svolta e la vittoria degli Alleati.

La Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

Gli eccidi nazifascisti in Italia.

I progetti di pace.

Visione del film “L’ora più buia” di J. Wright (2017)

Le origini della guerra fredda.

Gli anni difficili del dopoguerra.

La divisione del mondo.

Il piano Marshall.

La nascita della Comunità Europea.

La decolonizzazione.

Il processo di decolonizzazione.

L’apartheid in Sudafrica.

I problemi dell’America Latina.

La distensione.

Il disgelo e gli Anni Sessanta.

Dopo il 15 maggio verranno effettuate prove di verifica orali e si proporrà, come approfondimento sul *Manifesto di Ventotene*, la visione del film per la tv “Un mondo nuovo”, di A. Negrin (2014).

Percorso di Educazione Civica

Uguaglianza e non discriminazione. La questione di genere.

Il tema è stato affrontato in modo pluridisciplinare. Per quanto riguarda Storia, sono state presentate in classe le figure di donne significative nella storia della politica italiana, al fine di stimolare la riflessione sull’importanza dell’uguaglianza tra i sessi. (Competenza sociale e relazionale: si informa sui principali temi del dibattito pubblico locale, nazionale e internazionale e, in qualche caso, partecipa in modo attivo attraverso gli strumenti tradizionali e multimediali; compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza).

Sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Lina Merlin: visione della puntata del programma di P. Mieli, *Passato presente* (2018)

Tina Anselmi: visione della puntata del programma di P. Mieli, *Passato presente* (2017)
Nilde Iotti: visione del docufilm *Storia di Nilde* di E. Imbucci (2019)

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Chiara Adobati

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: PROF. ALESSANDRO MORELLI
CLASSE 5F
A.S.2023-24

Libro di testo in adozione: I nodi del pensiero, N.Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- Il Sistema:
 - Senso generale e rapporto con la dialettica e i caratteri generali del pensiero hegeliano
 - La logica (caratteri generali)
 - La filosofia della natura (caratteri generali)
 - La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (l'eticità: famiglia, società civile, stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
 - La filosofia della storia
 - La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici

- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

Il positivismo: caratteri generali

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e ascesi)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforistica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.

- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano, troppo Umano*, *La gaia scienza*, *Il crepuscolo degli idoli*, *Così parlò Zarathustra*, *La volontà di potenza*.

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati
- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale
- "Perché la guerra?": il carteggio con Einstein

Testi letti: il carteggio con Einstein "Perché la guerra?"

IL PENSIERO FEMMINILE

- Il modello androcentrico
- Le origini del femminismo: *Le tre ghinee* di Virginia Woolf e *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir
- Uguaglianza e differenza
- Il femminismo del secondo '900
- Irigaray e il pensiero della differenza sessuale

EDUCAZIONE CIVICA

LA SFIDA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE: UN CONTRIBUTO FILOSOFICO

Contenuti

- Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della Costituzione italiana
- Antropocene e sfruttamento ambientale
- La tecnica
- Capitalocene
- La “natura” tra teoria e prassi
- Oltre la contrapposizione natura/cultura: per uno sviluppo sostenibile e la trasformazione dell’esistente

Risultati di apprendimento:

- compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità.

Bergamo, 15 Maggio 2024

I rappresentanti di classe
F.to

Il docente
Alessandro Morelli

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: PROF.SSA MARIA DI FRANCESCO
CLASSE 5F
A.S 2023/24

Testo in adozione: Sasso Leonardo- "LA matematica a colori" edizione azzurra– Petri vol.5

PREMESSA

LE FUNZIONI OGGETTO DI STUDIO NELLA CLASSE QUINTA SONO LE SEGUENTI: RAZIONALI INTERE E FRATTE, SEMPLICI IRRAZIONALI, ESPONENZIALI E LOGARITMICHE. NON VENGONO QUINDI TRATTATE LE FUNZIONI GONIOMETRICHE.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Gli intervalli; gli intorno: completo o circolare, destro, sinistro, di + infinito o - infinito.

Definizione di: funzione, funzione iniettiva, dominio, codominio. Classificazioni delle funzioni e loro dominio.

Definizione di funzione strettamente crescente, decrescente, monotona, pari e dispari. Funzione inversa, grafico della funzione inversa.

Dominio, intersezione con gli assi, segno della funzione.

I LIMITI

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, limite destro e limite sinistro.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$ e $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = -\infty$; la definizione di asintoto verticale.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$ e di $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$, la definizione di asintoto orizzontale.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ (vari casi).

Semplici verifiche di limiti.

L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate (risoluzione delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ nel caso del rapporto di polinomi e semplici funzioni irrazionali, risoluzione della forma $+\infty - \infty$).
Infiniti e loro confronto.

LE FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

I teoremi delle funzioni continue: il teorema dell'esistenza degli zeri, Il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi

I punti di singolarità di una funzione: eliminabile, di prima specie (di salto), di seconda specie.

Definizione e ricerca degli asintoti obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione. Il significato geometrico di derivata.

La derivata destra e derivata sinistra. Derivate delle funzioni elementari.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione esponenziale e logaritmica, del quoziente di due funzioni, di una funzione composta ..

I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

Applicazioni del concetto di derivata: Equazione retta tangente ad una curva.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punto di massimo e di minimo assoluto e relativo. Punti stazionari.

Teorema di Fermat. Criterio per determinazione degli intervalli di crescita/decrecenza di una funzione.

Criterio per l'analisi dei punti stazionari, di flesso a tangente orizzontale.

Studio del grafico di una funzione fino allo studio della derivata prima. Semplici esempi di studio di funzioni fino alla derivata seconda. Applicazioni del Teorema di De L'Hopital.

Bergamo,15/05/2024

f.to dal docente Maria Di Francesco

f.to dagli studenti

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: PROF.SSA MARIA DI FRANCESCO
CLASSE 5F
A.S. 2023/24

TESTO IN ADOZIONE :

AMALDI UGO “ Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo , relatività e quanti ”- ZANICHELLI

Le cariche elettriche e loro interazione

La carica elettrica, conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La legge di Coulomb . L'induzione. L'elettroscopio.

Il Campo elettrico

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e la differenza di potenziale. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

Corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. L'effetto Joule.

Il campo magnetico.

La forza magnetica e le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (no deduzione della legge). Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico. Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere (no dimostrazione).

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta. L'espressione della legge di Faraday -Neumann. L'alternatore, la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata. Il valore efficace della corrente alternata. Il trasformatore. Le centrali elettriche.

FISICA MODERNA

Fisica nucleare: i nuclei degli atomi, forze nucleari e energia di legame dei nuclei, la radioattività, le reazioni nucleari esoenergetiche, la fissione nucleare.

Enrico Fermi e il progetto Manhattan, la lettera di Einstein al Presidente Roosevelt, la bomba atomica e la fine della seconda guerra mondiale.

Le onde elettromagnetiche.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti: Le onde elettromagnetiche (no onde

di gravità) . Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico. Almeno un esempio di onde elettromagnetiche.

Bergamo 15/05/2024

f.to dal docente Maria Di Francesco

f.to dagli studenti

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: PROF. CLAUDIO VEGINI
CLASSE 5^A F
A.S. 2023/24

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

L'insegnamento della disciplina ha fatto ricorso a lezioni frontali e dialogate, applicazione delle conoscenze acquisite a problemi e situazioni reali, visione di video, risposta a quesiti e la risoluzione di semplici esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

ANATOMIA E FISIOLOGIA

APPARATO DIGERENTE

Funzioni dell'alimentazione.

Macromolecole (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).

Fasi della trasformazione del cibo.

Digestione chimica e meccanica.

Struttura dell'apparato digerente.

Cavità orale, esofago, stomaco, intestino tenue, intestino crasso, fegato e pancreas.

Patologie dello stomaco e esofago.

Attivazione del pepsinogeno, un caso di feedback positivo.

Ipernutrizione e obesità.

Metabolismo basale.

Sostanze nutritive essenziali.

SISTEMA RESPIRATORIO

Apparati respiratori negli insetti, anfibi e uccelli e mammiferi (cute, trachee, branchie, polmoni).

Scambio controcorrente nelle branchie (O₂) e nelle zampe delle oche (calore).

Anatomia dell'app. resp. dell'uomo.

Respirazione: attività volontaria e involontaria (centri di controllo: CO₂, O₂ e pH).

Meccanismo dell'inspirazione (ruolo della pressione durante l'espiazione e l'inspirazione).

Scambio dei gas respiratori (effetto della pressione parziale di CO₂ e O₂ nella diffusione dei gas).

Emoglobina: trasporto di ossigeno, anidride carbonica e controllo del pH.

Patologie del respiratorio: BPCO, enfisema, bronchite cronica, embolia, pneumotorace.

APPARATO CIRCOLATORIO

Sistemi circolatori nei diversi animali (evoluzione): aperto e chiuso (semplice e doppio, con cuore a 3 e 4 cavità).

Il percorso del sangue.

Cuore: anatomia, ciclo cardiaco (sistole e diastole), frequenza cardiaca e gittata.

Nodo senoatriale o pacemaker e pacemaker artificiale.

Struttura vasi sanguigni.

Variazioni di velocità del sangue e di pressione nei vasi sanguigni.

Ruolo dei muscoli scheletrici e delle valvole a nido di rondine nel flusso di sangue nelle vene.

Regolazione della pressione sanguigna: vasodilatazione e vasocostrizione.

Trasferimento di sostanze a livello dei capillari (ruolo della pressione sanguigna e pressione osmotica).

Composizione del sangue: plasma, frazione cellulare.

Coagulazione del sangue.

Misurazione della pressione e ipertensione, controllo del flusso ematico.

Patologie del circolatorio: aritmie, infarto, ictus.

OSMOREGOLAZIONE e ESCREZIONE

Osmoregolazione in un pesce di acqua dolce e in uno di acqua salata.

Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico.

Sistema escretore umano.

Struttura del nefrone.

Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione.

Bilancio idrico e meccanismo di azione dell'ormone antidiuretico (ADH).

SISTEMA IMMUNITARIO

Immunità innata e acquisita

Le due fasi della risposta immunitaria acquisita

Antigeni, anticorpi.

Vaccini, immunità passiva.

Fattore Rh e gruppi sanguigni.

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Lettura e commento del racconto Carbonio di Primo Levi.

Chimica organica: caratteristiche del carbonio, orbitale ibrido sp³ (definizione).

Classificazione degli idrocarburi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, derivati del benzene. (definizione e formula generale).

Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica): alogenoderivati, gruppo ossidrilico alcoli e fenoli), gruppo carbonile (aldeidi e chetoni), gruppo etero, gruppo amminico, gruppo carbossilico (acidi carbossilici).

Isomeri di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e ottica). Enantiomeri, il caso di limonene, talidomide, aroma di menta e cumino.

Biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi).

Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).

Vitamine liposolubili.

Amminoacidi (caratteristiche generali).

Proteine: funzioni e struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Acidi nucleici (DNA e RNA).

Duplicazione semiconservativa del DNA.

Sintesi delle proteine: trascrizione del DNA e traduzione.

Mutazioni puntiformi.

ATP.

Coenzimi ossidoriduttivi: NAD⁺, FAD, NADP⁺

Ossidazione del carbonio

Glicolisi.

Fermentazione alcolica e lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs (le tappe sono state commentate senza memorizzare i composti intermedi), catena di trasporto degli elettroni (fosforilazione ossidativa, catena respiratoria mitocondriale senza la specificazione dei vari trasportatori di elettroni).

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

SCIENZE DELLA TERRA

VULCANI

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma.

Struttura e classificazione degli edifici vulcanici.

Prodotti vulcanici.

Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.

Fenomeni legati al vulcanismo.

TERREMOTI

Teoria del rimbalzo elastico.

Onde sismiche, sismografo e sismogramma.

Scale sismiche: MCS e Richter.

Intensità e magnitudo.

Isosisme.

TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Wegener: teoria della deriva dei continenti, "prove" morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa.

TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.

I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce.

Paleomagnetismo.

Teoria della tettonica delle placche.

Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi.

Subduzione e piano di Benioff.

BIOTECNOLOGIE e OGM

Vecchie e nuove biotecnologie.

Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione.

Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla medicina.

OGM

Esempi di applicazioni: insulina.

Orientamento

Lezione tenuta da ex alunna del Falcone riguardante la facoltà di medicina. Presentazione della facoltà e esercitazione riguardante la sezione di un cuore di bue.

Educazione Civica

Incontro con ex alunna riguardante la conservazione della biodiversità.

Il problema dell'approvvigionamento idrico e connessioni con il cambiamento climatico

Libri di testo:

- Campbell e altri - *Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno* - Pearson
- S. Klein - *Il racconto delle scienze naturali* - Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - *Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno* - Bovolenta

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: PROF.SSA STEFANIA LOVAT
CLASSE 5F
A.S.2023-24

1. Introduzione all'800 - il tema della storia, sublime e pittoresco
2. Neoclassicismo: Canova (*Amore e Psiche*);
3. Romanticismo: Delacroix (*La Libertà guida il popolo*, *Caccia dei leoni*), Gericault (*La Zattera della Medusa*), Goya (*La Fucilazione*, *Saturno divora i figli*, *Capricci e i Disastri della guerra*);
4. Visita d'istruzione a Madrid e, in particolare per quanto riguarda Goya, all'Accademia di San Fernando e al Prado;
5. Realismo: Courbet (*Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*) e la Scuola di Barbizon;
6. Realismo e Romanticismo in Italia: Piccio (*Flora*, *L'educazione della Vergine*), Hayez (*Il bacio*), Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *Lo staffato*, *La rotonda di Palmieri*);
7. Arte ufficiale arte rifiutata: Cabanel (*Nascita di Venere*) versus Manet (*Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Emile Zola*, *L'asparago*);
8. *Eroe e antieroe* (attraverso le opere del Neoclassicismo fino al contemporaneo più recente, il tema dell'eroe e del suo contrario viene osservato, analizzato e contestualizzato)
9. Impressionismo: Monet (*Impressione sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*, *La Grenouillere*), Renoir (*La Grenouillere*, *La colazione dei canottieri*, *Grandi bagnanti*), Degas (*Lezione di ballo*, *Piccola ballerina di 14 anni*, *Assenzio*);
10. La fotografia (sintetica storia della fotografia dagli esordi negli anni venti dell'Ottocento, come scoperta scientifica, alle espressioni d'arte attuali, passando per il fotogiornalismo, la fotografia di moda e la sperimentazione tecnica delle avanguardie);
11. Postimpressionismo linea fredda: Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isole della Grande Jatte*), Cezanne (*Giocatori di carte*, *Nature morte*, *La montagna di Saint Victoire*);
 1. Postimpressionismo linea calda: Gauguin (*Il Cristo Giallo*, *Come sei gelosa?*, *La visione dopo il sermone*), Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *La stanza*, *La sedia*, *Autoritratti*, *Campo di grano con volo di corvi*);
12. *Progetto 8 marzo* Ed. Civica e CLIL nell'ambito del convegno (si veda la locandina allegata), tre le lezioni tenute dalla docente: 1. *In cammino. La donna da oggetto a soggetto della visione*, 2. *Questione di punti di vista*, 3. *Strega, mostro, demone. La rappresentazione di un femminile temuto e venerato*. Nel laboratorio durante il convegno sono state prodotte le *Women Artists' Oracle Cards*;
13. Simbolismo: Ensor (*Autoritratto con maschere*), Munch (*L'urlo*, *Passeggiata sul viale Karl Johann*), Klimt (*Ritratto di Adele Bloch Bauer*);
14. Redazione dell'expertise di Louise Nevelson, *Night Tree*, del 1970, piombo su carta, 76x63,4 cm
15. Secessioni e Art Nouveau: Monaco, Berlino, Vienna; Loos (*Casa sulla Michaeler Platz*), Gaudì (*Casa Battlo*);

16. Arti visive e musica 1800/1899: lezione tenuta dalla studentessa Aurora Spalazzese (diplomanda del percorso accademico di I livello);
17. Avanguardie introduzione: visione del opera di videoarte *Manifesto* di Julian Rosefeldt CLIL
18. Espressionismi: Fauves-Matisse (*Donna con cappello, Tavola imbandita I e II*), Die Brücke-Kirchner (*Cinque donne per la strada*), Schiele (*Autoritratto, L'abbraccio, Ritratto della sorella Elizabeth, La famiglia*), Der Blaue Reiter-Franz Marc (*Cavalli Azzurri*) e Kandinskij (*Primo acquarello astratto*);
19. *Il conflitto* Ed. Civica (Il tema del conflitto trova nelle arti visive una ricca interpretazione, ora in termini di denuncia ora in termini di condanna, raramente nel segno della celebrazione, più spesso in quello di caustica satira)
20. Cubismo: Braque e Picasso (*Les Damoselles d'Avignon, Uomo con mandolino, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea*)
21. Futurismo: caratteri, temi e opere (Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, il trittico degli addii, Madre, Materia*; Carrà: *Manifestazione interventista*; Russolo: *Dinamismo di un'automobile, l'intonarumori*; Balla: *Lampada ad arco; Forze di paesaggio+cocomero, Dinamismo di un cane al guinzaglio*; Pramolini: *Automatismo polimaterico "C"*; Crali: *Incuenandosi sull'abitato, Prima che si apra il paracadute*)
22. Dada: Duchamp (*Ruota di bicicletta, LHOOQ, Fontana*), Hans Arp (*Ritratto di Tristan Tzara*), Hugo Ball (*Karawane*);
23. Spazio, tempo, materia (il percorso prende le mosse dal lavoro di Tomàs Saraceno, esposto alla mostra *Gravity. Immagine dell'universo dopo Einstein*, per indagare le tre categorie -spazio, tempo e materia- e le diverse interpretazioni che i movimenti del'900 hanno dato loro)
24. Innovazioni tecniche (Nel corso del '900, nell'ambito delle Avanguardie Storiche in particolare, molte sono state le innovazioni tecniche sperimentate e messe a punto: collage, papier collé, scultopittura, polimaterico, assemblage, ready made, object trouvé, collage ambientale, happening, performance, installazione, fotografia, video) - 10/5
25. Astrattismo Lirico e Geometrico: Kandinskij (*Spitz Rund*), Malevic (*Quadrato nero su fondo bianco*), Mondrian (*Albero. La serie, Composizione II*);
26. Surrealismo: caratteri, temi e opere (Meret Oppenheim: *Colazione con pelliccia*; Max Ernst: *La vestizione della sposa*; René Magritte: *L'inganno delle immagini*);
27. Architettura del '900 dalla Chicago School (Sullivan: *Magazzini Carson Pirie & Scott*) al Razionalismo (Behrens: *Fabbrica di turbine AEG*; Gropius: *Officina Fagus, Bauhaus a Dessau*; Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco a Barcellona del 1029*; Le Corbusier: *Ville Savoye*).

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

28. Innovazioni tecniche (collage, papier collé, scultopittura, assemblage, ready made, objet trouvé, merzbau, installazioni ambientali, happening, performance, video, arte relazionale, NFT)
29. Giapponismo fra Otto e Novecento (in compresenza con il prof. Comotti)
30. Arte e totalitarismi Ed. Civica (la lezione volge una particolare attenzione, anche se non esclusiva - vedi l'Arte accademica in Germania e il Realismo di stampo socialista negli URSS- al

panorama italiano e all'affermarsi del gruppo Novecento, in contemporanea al Fascismo, quale declinazione del più generale "Ritorno all'ordine"; apparentemente di segno opposto è la ricerca dell'avanguardia Futurista, ma in entrambi i casi, centrali sono i temi di Mussolini super-uomo, della celebrazione della guerra, della questione razziale e del ruolo della donna nella società fascista).

Bergamo, 15 maggio 2024

FIRMATO

La docente, *Stefania Lovat*

I rappresentanti degli studenti

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA GIOVANNA OPRANDI

CLASSE 5F

A.S. 2023-24

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività con attività di ginnastica artistica, acrosport e attrezzistica; la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

10. Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
11. Gradualità della proposta;
12. Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
13. Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
14. Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta molto buona.

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Il corpo e la sua conoscenza, le capacità condizionali e coordinative	Attivazione motoria generale e specifica correlata all'attività proposta
UDA 2 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa. Fondamentali di squadra: Fondamentali di squadra:

		analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco.
UDA 3 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi.
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L".
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 4 Movimento	Il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
		Verifica pratica: le tecniche di difesa personale
UDA 5 salute e benessere	Ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
		Adottare norme igienico-sanitarie atte a mantenere e migliorare lo stato di salute e il benessere proprio e del gruppo
UDA 6 Movimento	Il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo, l'equilibrio dinamico e in volo	Attrezzistica: trampolino elastico
		Attivazione motoria specifica
		Analisi tecnica dell'attrezzo
		Analisi tecnica dei salti artistici

		Verifica pratica: combinazione personale di 5 salti artistici
UDA 7 Sport, regole, fair play	Aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco Verifica scritta sugli schemi di gioco
UDA 8	Imparare a imparare	Educazione civica: Progetto studenti DAE-AREU Intervento AVIS Convegno “Le identità femminili” Progetto 8 marzo
UDA 9 Movimento svolta dopo il 15 maggio	Il linguaggio del corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Danze country
		Analisi della struttura ritmica e dei passi
		Combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulla struttura ritmica data
		Verifica pratica di valutazione creativity
Libro di testo: “Più movimento” - G. Fiorini – Marietti scuola		

Bergamo, 15 maggio 2024
f.to dagli studenti della classe

firma del docente
f.to Giovanna Oprandi

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA
COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: PROF.SSA SALLY DIBBEN
CLASSE 5F
A.S.2023-24

Al fine di sviluppare l'interdisciplinarietà, i docenti si prefiggono di realizzare i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari e pluridisciplinari e di Educazione civica.	<u>Primo Periodo Valutativo</u> Artificial Intelligence (7 h) <u>Primo e secondo periodo valutativo</u> Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere (23). Le migrazioni nel Novecento (10)
---	--

TITOLO	Artificial Intelligence
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Inglese (Dibben) Totale ore 7 - primo periodo valutativo (con verifica)
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nei vari ambiti; ➤ è in grado di argomentare in modo efficace e articolato 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	What is AI? ; What is its potential? ; What are its limits?
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ non strutturate: libera trattazione di argomenti (scritta) ➤ pratiche: prodotto finale di lavori di ricerca e/o relazioni

TITOLO	Uguaglianza e non discriminazione: la questione di genere.
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Storia (4) - primo periodo valutativo Spagnolo (4), Storia dell'Arte (8), Filosofia (3), secondo periodo valutativo Totale ore primo periodo - 4 Totale ore secondo periodo - 15

Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> - fa uso del pensiero riflessivo e simbolico e mette in relazione ciò che ha appreso con la propria esperienza; - si esprime in modo esaustivo e convincente nell' esporre fatti e condivide opinioni; - è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<p>Storia: La Repubblica delle donne: Lina Merlin, Nilde Iotti, Tina Anselmi</p> <p>Spagnolo: la figura della donna nel romanzo realista. Stereotipi che non ci rappresentano (riflessioni) - la difficoltà di essere donna in ambito artistico / letterario nel passato.</p> <p>Tedesco: La figura della donna nel romanzo realista. La condizione della donna ieri e oggi. Il matrimonio. Diritti delle donne in Germania e confronto con l'Italia.</p> <p>Storia dell'arte: Il calendario civile- Progetto 8 marzo. L'identità di genere</p> <p>Filosofia: Il pensiero femminile</p>
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> 15. non strutturate: libera trattazione di argomenti 16. semi-strutturate: con stretti vincoli di consegna, ma a risposta aperta 17. pratiche: prodotto finale di lavori di ricerca e/o relazioni prodotto finale di attività laboratoriali - realizzazione di prodotti multimediali significativi <p>(Testo argomentativo- interdisciplinare- secondo periodo valutativo Valutazione progetto calendario civile secondo periodo)</p>
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	Progetto 8 marzo calendario civile

TITOLO	Le Migrazioni nel Novecento
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Tedesco (6) Inglese (4) Totale ore 10 - secondo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i	
<ol style="list-style-type: none"> 1. fa uso del pensiero riflessivo e simbolico e mette in relazione ciò che ha appreso con la propria esperienza; 2. si esprime in modo esaustivo e convincente nell' esporre fatti e condivide opinioni; 3. è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	

<p>CONTENUTI</p> <p>Nuclei Fondanti</p>	<p>Inglese: Ellis Island</p> <p>Tedesco: la migrazione da e per la Germania dal 20. al 21. Secolo</p> <p>Die Arbeitswelt: Von der industriellen Revolution zu den Gastarbeitern</p> <p>Gastarbeiter: estratto da Maria, ihm schmeckt's nicht di Jan Weiler</p> <p>Dopo il 15 di maggio si svolgerà presumibilmente:</p> <p>H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</p>
<p>Modalità di verifica</p>	<p>18. non strutturate: libera trattazione di argomenti</p> <p>19. semi-strutturate: con stretti vincoli di consegna, ma a risposta aperta</p>

Bergamo 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: PROF. ANDREA ROBERT
CLASSE 5F
A.S.2023-24

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate.

Contenuti:

- Religione e cultura: "La rabbia e l'orgoglio" di Oriana Fallaci;
- Nazismo e propaganda: "Notte e nebbia", "L'ebreo errante";
- Psicologia e condizionamenti nei totalitarismi;
- Vari argomenti di attualità: il 25 novembre e la violenza di genere, la questione di genere, il conflitto israelo-palestinese, orientamento scolastico.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- confronto tra il pensiero di Oriana Fallaci e di Tiziano Terzani in riferimento al rapporto religione-cultura.

Bergamo, 15/05/2024

F.to
Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO
Andrea Robert

Allegato 2:

**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI
UTILIZZATI**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto.*
Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio
momento io l'ho
vissuto un'altra
volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un
bagno di care
cose consuete
sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono
dolcemente cogli occhi
attenti
e mi
rammento di
qualche
amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli
occhi e
accoglie
goccioline di
stelle
e la pianura
muta

E si sente
riavere

da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni,

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con

le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

«Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri

progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni

future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un

testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare *soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia

siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del

Novecento”(Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C’è un po’ tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l’annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d’Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle
5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l’Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall’anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell’ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l’alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell’era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell’Est europeo divenute satelliti dell’Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell’economia planetaria

transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo

rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, mai valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

"Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po'.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva

corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora. Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di Cristiano Gatti, pubblicato da "Il Giornale" (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di "Giusto tra le Nazioni", grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua "mitica" vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a "calmare gli animi" dopo l'attentato a Togliatti.

Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

–

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

***Sugar Rush* (Zoë Jenny, 2013)**

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdiele am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln

behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!“

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft“, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!“ Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand. Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.“

„Ich vergifte mich nicht“, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?“, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

TEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?

Von Natalie Scheffler

Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten.

Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

Was sind immersive Ausstellungen?

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstausstellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt

der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: www.gmx.at/magazine, Januar 2024)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaustellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!

1. Warum werden die neuen Kunstaustellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

TEIL 4 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

SIMULAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO

Documento del candidato numero 14 nel registro:

Rosalind Franklin - DNA



Documento del candidato numero 17 nel registro:

G. Courbet, Gli spaccapietra, opera distrutta



Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Si fa riferimento all'O.M.n.55 del 22/03/24 e all'Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	

		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20 La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • Pertinenza del coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100
 CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di TERZA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPRESIONE DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	
					PUNTEGGIO COMPLESSIVO	_____ / 20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione COMPLESSIVA dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).