



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004903 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione G

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Giustini Paola		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrari Renata	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren		X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Saletta Ester		X
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela		
Lingua e civiltà straniera CINESE	Melchionda Sara	X	X
Conversazione Lingua CINESE	Zhu Sha	X	X
Storia	Martello Giovanni	X	
Filosofia	Martello Giovanni	X	X
Matematica	Macetti Manuela	X	X
Fisica	Macetti Manuela	X	X
Scienze naturali	Staiano Gaetano		
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine	X	X
Scienze motorie e sportive	Trotta Marco		
IRC	Carminati Giuditta	X	X

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Renata Ferrari

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p. 9
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 10
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 11
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 12
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.14

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5 relazioni studenti con BES

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5G è composta da un totale di 17 studenti, di cui due maschi e quindici femmine. Il numero degli studenti e delle studentesse ha subito delle variazioni nel corso del quinquennio di studi, in alcuni casi infatti alcuni studenti hanno cambiato indirizzo e in altri sono stati inseriti, all'interno del nucleo iniziale, studenti ripetenti. Il gruppo classe ha frequentato il biennio durante la pandemia, alternando lunghi periodi di didattica a distanza ad altri di didattica in presenza, fino alla classe seconda. La mancanza di continuità causata da tale evento ha, in molti casi, influito negativamente sia sul processo di apprendimento che sulle relazioni tra studenti e studentesse.

Dal punto di vista didattico, la classe 5G è caratterizzata, per la maggior parte, da studenti attenti, che rispondono alla proposta didattica in modo diligente. Gli studenti e le studentesse generalmente dimostrano impegno nei confronti degli studi, partecipando alle lezioni e completando, seppur in modo non sempre costante, i compiti assegnati. Tuttavia, è evidente una mancanza di iniziativa nell'approfondire ulteriormente gli argomenti trattati o nell'interagire attivamente con gli insegnanti per chiarimenti o approfondimenti.

Dal punto di vista relazionale la classe 5G non appare particolarmente coesa e solidale. La mancanza di coesione e l'interazione limitata tra i membri della classe si sono rese sempre più evidenti negli ultimi due anni scolastici. Le relazioni interpersonali sono apparse a volte tese e i docenti hanno spesso rilevato sintomi di mancanza di comunicazione aperta e di supporto reciproco. Questo può essere attribuito a una serie di fattori, tra cui differenze di personalità, mancanza di interessi comuni o semplicemente una mancanza di sforzi per costruire relazioni significative.

La combinazione di problemi di relazione e passività ha quindi spesso influenzato negativamente l'ambiente di apprendimento e il benessere degli studenti. La mancanza di una solida rete di supporto tra pari ha ostacolato, in alcuni casi, il loro sviluppo socio-emotivo e la loro crescita personale. Allo stesso tempo, la mancanza di iniziativa, in termini di partecipazione alla didattica, ha in parte limitato il loro potenziale di apprendimento e di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Per affrontare efficacemente questi problemi, il CdC ha adottato diverse strategie. Innanzitutto organizzando attività di team building, come il viaggio di istruzione, e di sviluppo delle relazioni per favorire un clima più collaborativo e inclusivo all'interno della classe. Inoltre, gli insegnanti hanno incoraggiato una partecipazione più attiva degli studenti, fornendo opportunità per discussioni in classe, lavori di gruppo e progetti collaborativi. Infine gli studenti e le studentesse sono stati incoraggiati a prendere iniziative nella loro formazione culturale, attraverso la promozione della ricerca indipendente, la curiosità e l'approfondimento degli argomenti trattati. Tale impegno collettivo ha in parte prodotto alcuni miglioramenti, pur non risolvendo totalmente le difficoltà sopra elencate.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia che i risultati della classe non sono stati sempre omogenei. Infatti, pur esistendo un piccolo gruppo di allievi che ha dimostrato di avere raggiunto piena consapevolezza nell'uso degli strumenti, ottime conoscenze e capacità di comprensione, in grado di essere esplicitate in modo consapevole e critico, esiste, a fronte, un folto gruppo di studenti e studentesse che non ha raggiunto pienamente gli obiettivi educativi o li ha raggiunti in modo strettamente sufficiente. Questi studenti hanno avuto bisogno di essere costantemente guidati e sollecitati a un lavoro consapevole e autonomo e il dialogo formativo è risultato spesso faticoso e rallentato da mancanza di costanza e puntualità nell'adempimento dei compiti richiesti. Nell'ambito della competenza comunicativa e argomentativa gli studenti e le studentesse sono in grado, a livelli diversi, di comunicare informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in lingua e letteratura italiana solo una parte della classe si esprime con proprietà; in inglese i livelli raggiunti sono B2/C1, in tedesco B1/B2 e in cinese il B1). Rispetto alla competenza sociale e relazionale la classe mostra un atteggiamento non sempre partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro. In ultimo, riguardo la competenza metacognitiva, la maggior parte della classe fatica ancora ad usare il pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico in modo adeguato e non sempre è pienamente in grado di individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

La continuità didattica della classe non è sempre stata garantita. Infatti a fronte della costante presenza delle docenti di Matematica, Religione, Cinese, Inglese, Filosofia e Storia dell'Arte, i docenti di Italiano e Storia, Scienze Naturali, Tedesco e Scienze Motorie e Sportive non hanno avuto continuità da un anno all'altro. Tale mancanza, visto il tessuto della classe descritto, ha in parte influito sulle difficoltà di alcuni studenti e studentesse.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro).

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Laboratorio informatico, palestra, spazi esterni alla scuola

Come da delibera del Collegio Docenti l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (fino al 22 dicembre 2023) e un pentamestre (fino all'8 giugno 2024);

Il periodo di flessibilità didattica si è svolto tra il 16 gennaio e il 22 gennaio 2024:

I tempi delle attività di P.C.T.O sono stati circoscritti entro il primo periodo valutativo e nel secondo, per attività valide anche ai fini dell'orientamento attivo (attività con l'Università)

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
Uomo e natura	L'analisi del rapporto uomo e natura negli autori e negli eventi dell'800, '900, 2000
Spazio, tempo e materia tra continuità e rottura	La reazione culturale al cambiamento
La follia	L'idea di sanità mentale nell'analisi di opere e eventi degli ultimi tre secoli
La complessità del reale	La ricerca dell'identità dell'uomo moderno attraverso l'opera di intellettuali, artisti e scienziati
Guerre e totalitarismi	La rappresentazione della guerra e delle sue conseguenze nell'opera letteraria, artistica e scientifica
Il viaggio, fra realtà e coscienza di sé	Analisi della funzione del viaggio, interiore e astratto, e sua declinazione come spostamento geografico fra Oriente e Occidente, e/o fenomeno migratorio.
Il culto della bellezza	Il valore del bello nell'arte e nella letteratura degli ultimi secoli
L'etica della scienza	L'uso e l'impatto etico della ricerca scientifica dall'800 all'età contemporanea
La figura femminile	Il ruolo delle donne nella storia. Donne autrici e protagoniste nelle letterature.

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, commi 4 e 5, dell'O.M. n. 55/2024).

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- *Intervento sulla sicurezza stradale (terzo e quinto anno)*
- *Intervento dell'associazione Aiuto Donna, centro antiviolenza di Bergamo (terzo anno)*
- *Webinar nell'ambito del progetto Stand Up, tema: molestie in luoghi pubblici. (terzo anno)*
- *Intervento "Ora d'aria" in collaborazione con la Caritas di Bergamo (quarto anno)*
- *Intervento dell'associazione Libera, sul tema della legalità e della lotta alle associazioni mafiose (quarto anno)*
- Primo Soccorso (quinto anno)
- Uscita didattica per la visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone (quinto anno)

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

La classe ha partecipato alle seguenti attività, per un totale di ore 40

- Promozione alla Salute "Corso Primo Soccorso" 9-23-30 gennaio 2024 14:30-16:30
- Incontro con esperto sull'uso dell'Intelligenza Artificiale sabato 3 febbraio presso Liceo Falcone
- Fiera Orientamento – PARMA 15 febbraio 2024
- Incontri con ex studenti del Liceo Falcone frequentanti diversi percorsi di studio post-diploma.
- Incontri presso diverse sedi di UNIBG a tema: orientamento alla scelta dell'università e mercato del lavoro; processi di apprendimento e capacità di autovalutazione delle competenze; la lingua inglese: competenza linguistica, comunicativa e culturale.
- Istituzioni e opportunità, tradurre il Parlamento Europeo – Liceo Falcone Aula Magna
- Partecipazioni singole agli Open Day di diversi atenei italiani e ITS quali: UNIBG, Università Ca' Foscari di Venezia, Università Statale di Milano, Civica Carlo Bo di Milano, Università Bicocca di Milano, IULM, Università Cattolica di Milano, Università Bocconi di Milano, Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, ITS Angelo Rizzoli di Milano, ITS Move di Bergamo, ITS Jobs Academy di Bergamo.

Inoltre le tutor per l'orientamento assegnate alla classe, prof.ssa Rossella Ferrito e prof.ssa Patrizia Roina, hanno utilizzato alcune ore per illustrare le principali caratteristiche della piattaforma Unica e assistere gli studenti, in piccoli gruppi, nella compilazione dell'e-portfolio e nella pianificazione del proprio "Capolavoro".

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (30 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK corso da remoto di Lingua e cultura cinese erogato dall'Università di Macerata per un totale di 15 ore.

Attività Extra Salone presso Orio Center

Summer camp di Lingua e Cultura Cinese a Prato

Classi quarte (30 ore)

- ✓ 23-01-2023/ 05-02/2023 Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK presso Aeroporto di Orio al Serio

- ✓ Attività di mediazione linguistica presso Agri-travel Expo, Bergamo Fiere

✓ Classi quinte (30 ore)

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
- ✓ Corso "La logica dei test" presso Liceo Falcone
- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento

Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

✓ Due studentesse hanno partecipato all'Open day per la lingua tedesca

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06/05/2024	Prova scritta di lingua italiana	Sei ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
07/05/2024	Prova scritta di terza lingua straniera CINESE	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Lingua Inglese, disciplina: storia, argomento: The age of discovery*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Lingua: inglese; disciplina: filosofia; argomento: Empiricism*
2. *Lingua: tedesco; disciplina: educazione civica; argomento: "Die deutschen Parteien und das Wahlsystem in Deutschland angesichts der deutschen Verfassung"*

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

1- Docente: prof.ssa Elvira Barone

Disciplina coinvolta: fisica

Lingua: Tedesco Livello B1

contenuti disciplinari	„Britain’s Destiny and Duty. Declaration By Authors. A Righteous War”, Famous British Authors Condemn Germany and Defend England’s War (18. September 1914); Aufruf an die Kulturwelt; Aufruf an die Europäer; Einsteins Leben. Einführung in die Relativitätstheorie: Einsteins Postulate, die Zeitdilatation, die Relativität der Gleichzeitigkeit, relativistische Energie. Kernspaltung. Brief an Roosevelt. Einstein- Russell Manifest.
modello operativo	Insegnamento gestito da altro docente esterno al CdC
modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none">➤ a coppie➤ per compiti autentici
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>https://segu-geschichte.de/kriegsbegeisterung/</p> <p>https://www.volksbund.de/fileadmin/redaktion_BG/Mediathek/LV_NRW/Arbeitsblatt_5_der_erste_moderne_Krieg.pdf</p> <p>https://literaturkritik.de/public/artikel.php?art_id=959&ausgabe=26</p> <p>http://www.nernst.de/kulturwelt.htm</p> <p>https://www.europa.clio-online.de/essay/id/q63-28354</p>

	https://www.dhm.de/lemo/biografie/albert-einstein https://www.youtube.com/watch?v=VJOY-Rgsdzc&list=PL64733D95217D4CEA&index=2 https://hypertextbook.com/eworld/einstein/ https://websites.umich.edu/~pugwash/Manifesto.html
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL di istituto

2- Docente: prof.ssa Renata Ferrari

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua: Inglese, livello B2/C1

contenuti disciplinari	The road to universal suffrage, the Suffragette movement in the UK and the USA
modello operativo	Insegnamento gestito da un docente di lingue della classe su disciplina non linguistica
modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ➤ a coppie e piccoli gruppi ➤ flipped class
materiali anche digitali, sussidi, link	Film "Suffragette" (2015)
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL di istituto

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

- progetti che hanno coinvolto più discipline:
 - Architettura a Berlino fra classicismo e modernità; lectio magistralis prof. Arsuffi (classe quinta)
 - Il linguaggio nei campi di concentrazione, lectio a cura del prof. Alessandro Morelli, docente di filosofia presso Liceo Falcone.
- progetti sportivi:
introduzione al metodo Feldenkrais
- certificazioni esterne nelle lingue straniere:
gli studenti hanno partecipato ai corsi preparatori e ottenuto le certificazioni per le seguenti lingue/livelli:
 - Inglese B2
 - Tedesco B1
 - Cinese B1
- esperienze all'estero
una studentessa ha frequentato il quarto anno in Ungheria
- visite di istruzione
viaggio di istruzione a Parigi, quinto anno.
- orientamento scolastico e professionale,
vedi paragrafo pag 9
- attività integrative pomeridiane
*Una studentessa fa parte della compagnia teatrale di istituto dal quarto anno.
Una studentessa ha frequentato il corso " Un secolo di letteratura" presso il Liceo Falcone.*

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana
Inglese
Conversazione lingua inglese
Tedesco
Conversazione lingua tedesca
Cinese
Conversazione lingua cinese
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Scienze naturali
Storia dell'arte
Scienze motorie
Religione
Educazione Civica

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Anno scolastico '23-'24

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5G

DISCIPLINA : Lingua e letteratura italiana

La programmazione di lingua e letteratura italiana è declinata in competenze di cittadinanza, abilità e contenuti in relazione agli assi culturali e fa riferimento alle Progettazioni di Area.

Testo in adozione : G.Armellini, A.Colombo, L.Bosi, M.Marchesini "Con altri occhi" Zanichelli, voll. G. Leopardi, 5, 6

Per la lettura della cantica del *Paradiso* di D. Alighieri gli alunni hanno utilizzato edizioni in proprio possesso.

Romanticismo con particolare riferimento a quello italiano di Giacomo Leopardi, di cui sono stati analizzati il pensiero e la poetica attraverso i seguenti testi:

G. Leopardi : la poetica del vago e indefinito; il Romanticismo classicista e il materialismo; il pessimismo storico, cosmico , eroico.

" Zibaldone": *La teoria del piacere, l'illusione, Entrate in un giardino di piante*

" Canti": *L'infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (esclusi i vv 185-201 e 269-295)*; " Le operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Federico Ruysch e le mummie*

Il romanzo e la novella della seconda metà dell'800 all'interno delle correnti del Naturalismo e del Verismo italiano preceduti dalle letture sottoelencate per comprendere il darwinismo sociale e la nuova concezione di romanzo rispetto alla tradizione di Manzoni.

Differenza tra romanzo naturalista francese e romanzo verista.

Darwin *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*; K. Marx *Struttura e sovrastruttura*; G. Flaubert *Rappresentare e basta*; E. Zola *Il romanzo sperimentale, La stireria*; Flaubert *Le insofferenze di M.me Bovary*.

G Verga : il ruolo dello scrittore/fotografo

"Vita dei campi " : *Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria*;

"Novelle rusticane": *Libertà, La roba*;

"I Malavoglia" : *La fiumana del progresso, Come le dita di una mano, Ora è tempo d'andarsene*;

" Mastro don Gesualdo" *Mastro don Gesualdo ricorda, La morte di Gesualdo*

Movimenti e poetiche della seconda metà dell'800 e la prima metà del'900 con particolare riguardo per i seguenti movimenti: Decadentismo, Scapigliatura, Simbolismo , Futurismo.

E' stato analizzato il rapporto dell'intellettuale con la società borghese e la modernità attraverso la lettura dei seguenti testi:

E. Praga *Preludio*, I.U. **Tarchetti** *Succube di Fosca*; **Baudelaire** *L'albatro, Corrispondenze*; Verlaine, *Languore*; **Futurismo**: **F.T.Marinetti** *Primo Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura finalizzata a cogliere le caratteristiche generali del movimento)

Narrativa e teatro tra la seconda metà dell'800 e il primo '900 con particolare riguardo per l'opera D'Annunzio, I.Svevo e L. Pirandello. E' stato analizzato il passaggio dal personaggio dell'esteta al personaggio dell'inetto a vivere attraverso le seguenti letture:

G. D'Annunzio

"Il piacere": *La vita come opera d'arte, Dongiovanni e Cherubino*; lettura integrale del romanzo

I.Svevo

"Una vita" *Il cervello e le ali* ;

"La coscienza di Zeno": Prefazione e Preambolo, *Il fumo, Lo schiaffo, La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.*

L.Pirandello :

"L'umorismo" *La donna pappagallo,*

"Il fu Mattia Pascal": *Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, Io e l'ombra mia*

"Uno nessuno centomila": *Quel caro Gengè, Non conclude*

"Novelle per un anno" *Il treno ha fischiato, La carriola*

"Sei personaggi in cerca d'autore": Siamo qua in cerca di un autore

"Quaderni di Serafino Gubbio operatore", *passo antologizzato.*

La lirica tra fine '800 e '900 con particolare riguardo per la produzione di G. D'Annunzio, G. Pascoli, G. Ungaretti, l'Ermetismo, U. Saba e E. Montale attraverso la lettura dei seguenti testi:

G. D'Annunzio : estetismo e panismo

"Laudi", Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*

G. Pascoli: la poetica simbolista da "Il fanciullino";

"Myrica": *Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre*; da "Canti di Castelvecchio", *Il gelsomino notturno, "Poemetti": La siepe, Digitale purpurea*

G. Ungaretti : la poesia come scavo interiore, l'esperienza della guerra, la produzione ermetica

"L'allegria": *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Commiato, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.*

"Il sentimento del tempo": *La madre, L'isola.*

U. Saba: la poesia delle cose, la lirica onesta, il recupero della tradizione

"Canzoniere": *Trieste, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Ritratto della mia bambina*; da "Scorciatoie e raccontini": *Tubercoli, cancro, Fascismo*

E. Montale

"Ossi di seppia": *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

"Le occasioni": *La casa dei doganieri.*

D. Alighieri : lettura e commento dei canti I, III, VI, XI e XII del Paradiso

Dopo il 15/5 verrà completato lo studio dell'opera di E. Montale

La letteratura come testimonianza

Primo Levi: lettura integrale del romanzo " *Se questo è un uomo*"

E' stata inoltre effettuata la **lettura integrale** di due/tre romanzi tra " Il piacere" di D'Annunzio, " La coscienza di Zeno" di Svevo e "Il fu Mattia Pascal " di L. Pirandello.

Produzione scritta. Nel corso dell'anno essa ha riguardato prevalentemente le tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

Raccordi interdisciplinari . Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi: il culto della bellezza, La Natura, La follia, La complessità del reale, I concetti di spazio e tempo nella letteratura, Il progresso e la Tecnologia , L'intellettuale e il suo tempo, La guerra, La rappresentazione della città.

Metodologia

Autori e testi sono sempre stati collocati nel loro contesto storico-culturale. Dal punto di vista metodologico, attraverso lezioni frontali, dialogate ed esercizi di decodifica e approfondimento, si è cercato di cogliere analogie con le letterature delle altre lingue studiate e le altre espressioni artistiche. E' stata curata l'analisi tematica e stilistica con particolare riguardo per le principali figure retoriche.

Si è lavorato sull'interpretazione del testo, cercando di dare spazio anche al commento personale. Si è infine cercato di far cogliere l'evoluzione dei generi (romanzo e poesia) nel periodo oggetto di studio.

Nelle verifiche orali si è sempre partiti direttamente dal testo e ci si è concentrati sul periodo compreso tra la metà dell'800 e il '900.

La produzione scritta ha avuto per oggetto le tipologie testuali dell'Esame di Stato; nell'analisi del testo e nel testo espositivo/argomentativo gli allievi hanno raggiunto risultati differenziati. Sul piano lessicale e delle strutture grammaticali, si è lavorato per un progressivo miglioramento, anche se permangono incertezze.

Bergamo, 15 maggio 2024
F.to dalle studentesse

F.to dalla docente Paola Giustini

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15/05/2024

CLASSE 5G

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Renata Ferrari

LIBRI DI TESTO:

- **Amazing Minds NEW GENERATION.M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari Volumi 1/ 2**

THE ROMANTICS

Natura e uomo; progresso tecnologico e sviluppo umano

History and society: the American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution, Consequences of the Industrial Revolution.

Culture: the Romantic revolution, Romantic themes and conventions

The literary scene: Pre-romantic literature, Romantic poetry

The first generation of romantic poets.

W.Blake: Blake's symbolism, vision, and stylistic features

"Songs of Innocence and of Experience"

- **London**

W.Wordsworth: life and poetry

"The lyrical ballads"

- **Composed upon Westminster Bridge**
- **I wandered lonely as a cloud**

S.T. Coleridge: life and poetry

- **"The Rime of the Ancient Mariner"**

THE VICTORIAN AGE

History and society: an age of industry and reforms, the British Empire, the American Frontier, and the Civil War.

Culture: The Victorian compromise.

The literary scene: the early Victorian novel, the late Victorian novel, Victorian drama and the new comedy of manners.

Charles Dickens: life, main themes and novels

Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana/ Il volto delle città tra '800 e '900

History of workhouses

- "Oliver Twist "

Il ruolo della donna nella cultura vittoriana: l'emancipazione attraverso la letteratura

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

- Jane Eyre

Emily Bronte

- Wuthering Heights

Emily Dickinson , il simbolismo ante-litteram

-Hope is the thing

THE SECOND GENERATION OF VICTORIAN LITERATES

Il tema del doppio, la realtà della natura umana

Robert Louis Stevenson

-The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde

Decadent Art and Aestheticism

- "The picture of Dorian Gray"

THE INTERWAR YEARS: THE AGE OF DISILLUSIONMENT

Il trauma della guerra

The war poets

- Rupert Brooke

-The soldier

- Sigfried Sasson
- Suicide in the trenches

Inoltre è stata presa in analisi la lettura integrale dei romanzi :

- **The Great Gatsby by Francis Scott Fitzgerald**
- **The Catcher in The Rye by J.D. Salinger**

DAL 15/05 AL TERMINE DELLE LEZIONI SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

La rottura con il passato: il nuovo linguaggio della letteratura

The stream of consciousness

Virginia Woolf: life and works

- Mrs Dalloway

James Joyce: life and works

-Dubliners: Eveline

- Ulysses

The dystopian novel

George Orwell

- 1984

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Renata Ferrari

f.to

F.to

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE 5° G A.S. 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

METODOLOGIA, MATERIALI E STRUMENTI:

UN'ORA ALLA SETTIMANA DI CONVERSAZIONE HA AVUTO LO SCOPO DI POTENZIARE SOPRATTUTTO LE ABILITÀ DI COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE.

ARTICOLI FORNITI DALL'INSEGNANTE, VIDEO, POWERPOINT, AUDIO, CANVA, TRACCE SECONDA PROVA MIUR, INTERNET, FLIPPED CLASSROOM.

ARTICLES:

- WORKERS WILL BE WORSE OFF IN 2024 (THE GUARDIAN, SETTEMBRE 2023)
- SHOULD DOMESTIC ABUSERS HAVE GUNS? (BBC NEWS, NOVEMBRE 2023)

TED TALKS:

- A FUTURE WITHOUT TECHNOLOGY (KYLE ELLICOTT, NOVEMBRE 2018)
- THE POWER OF VULNERABILITY (BRENE BROWN, GIUGNO 2013)

FLESSIBILITÀ:

- LORD OF THE FLIES READING COMPREHENSION (MIUR, SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022)
- ROOM WITH A VIEW READING COMPREHENSION (MIUR, TRACCIA SECONDA PROVA 2019)

WRITING:

- HOW TO WRITE AN ARTICLE FCE B2 (ENGXAM)

MATURITÀ ORALE PRACTICE:

- QUOTE BY KURT COBAIN ABOUT AUTHENTICITY
- PAINTING (UNUSUAL MARRIAGE, VASIL PUKIREV) ON MARRIAGES IN THE VICTORIAN ERA.
- RESPONSE TO THE QUESTION: IF LIFE IS SO SHORT, WHY DO WE DO SO MANY THINGS WE DON'T LIKE, AND LIKE SO MANY THINGS WE CAN'T DO?

DATA: 15.05.24

F.TO DAL DOCENTE:

LOREN ELLISON

F.TO DAGLI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI:

Programma Lingua Tedesca Classe 5^aG
A.S. 2023/2024

MATERIA: LINGUA TEDESCA

DOCENTI: Prof.ssa ESTER SALETTA

Testi in adozione e Materiali in consultazione tramite fotocopia*

Grammatica: Tipps Neu, Ed. Principato 2016

Letteratura: Nicht nur Literatur, Ed. Principato 2016

Cultura: 60 Stunden Deutschland, Klett Verlag 2013*

LITERATUR

BLOCK 1: VOM BIEDERMEIER DURCH REALISMUS BIS ZUR MODERNE

- Der Vormärz und Der Realismus (con comparazione nelle diverse nazioni);
- **Theodor Fontane**: Biografia, Opere, Analisi e Commento di "Effi Briest" - Kapitel 1 S.193 - mit Filmvertiefung;
- Biedermeierstil als Einrichtung des Hauses - Möbel zu Hause und Design
- Aspetti storico-sociali e culturali della Moderne in Germania e in Austria con riferimento alla monarchia asburgica, alla cultura della fine secolo in Berlino e Vienna; alla nascita della metropoli futurista (cfr. analisi e commento con visione del film "Metropolis" di Fritz Lang); al vitalismo e decadenza fra Berlino e Vienna
- Vienna come centro culturale-artistico della fine secolo
- Aspetti filosofici nella fine secolo di lingua tedesca: Schopenhauer, Nietzsche; Freud; Bergson
- **Arthur Schnitzler**: Biografia, Opere, concetto del binomio SEIN/SCHEIN unitamente al tema della IMAGINATION DES WEIBLICHEN - FRAUENTYPOLOGIEN - analisi e commento comparato di "Die Traumnovelle" vs "Eyes Wide Shut"; Analisi e Commento del Kapitel 5 "Traumnovelle"
- **Robert Musil**: Biografia, Opere; analisi e commento di "Der Mann ohne Eigenschaften"- Die Parallelaktion und die Philosophie des Möglichen
- **Joseph Roth**: Biografia, Opere con analisi e commento di "Die Kaiserbüste" und "Die Kapuzinergruft"
- **Rainer Maria Rilke**: Biografia, Opere, Temi lirici con analisi testuale delle poesie "Herbsttag" "Der Panther" in contrasto con il testo di William Blake "The Tyger"
- **Thomas Mann**: Biografia, Opere; analisi e commento di "Der Tod in Venedig" con "Einleitung und Charakterisierung der Hauptfiguren"; "Kapitel-Gliederung und Filmvergleich"; Analisi e Commento della novella "Mario und der Zauberer" (Inhalt, Gestalten, Symbole, Sprache)

BLOCK 2: DER EXPRESSIONISMUS

Aspetti storico sociali dell'espressionismo nelle sue due fasi evolutive; caratterizzazione delle tematiche lirico stilistiche nei testi di:

Georg Trakl: Biografia, Opere con analisi e commento di "Abendland", "Grodek";

Else Lasker Schöler: Biografia, Opere con analisi e commento di "Ein Lied", "Ein Liebeslied";

Franz Kafka: Biografia, Opere, Temi e Stili con riferimento al concetto di PARABEL; analisi e commento di "Die Verwandlung" (Struktur; Gestalten; Interpretation; Erzählform) anche tramite lettura estiva riassuntiva del libretto CIDEB "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz", "Gibs auf";

Bertolt Brecht - "Das epische Theater" con analisi e commento di "Das Leben von Galilei"; "Mein Bruder war ein Flieger", "Deutschland 1933"

N.B. Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

BLOCK 3: DER DEUTSCHE NULLPUNKT

Aspetti storico sociali dal 1945 al 1970 con particolare riferimento alla "Trümmerliteratur": **Christa Wolf:** Biografia, Opere – analisi e commento "Der geteilte Himmel";

Heinrich Böll: Biografia, Opere – analisi e commento di "Ansichten eines Clowns";

KULTUR

- **Österreich** und die Bundesländer - Landeskunde im Allgemein
- Deutsche Sprache in Österreich und Lesenverstehen von dem Text "So schmeckt es in Österreich". Dazu, die Wiener deutsche Sprachvariante
- **DIE MULTIKULTURALITÄT:** Die Definition von Multikulturalismus, die Definition von Akzeptanz, Tolleranz und Integration, mit Video Anschauen, die Multikulturalität in Österreich vs. in Deutschland, der Multikulturalismus in Deutschland und die Regeln des guten Verhaltens.
- **Das Auto** in der Geschichte Deutschlands: Der Trabant und der Käfer, eine kurze Einleitung in der Geschichte des Volkswagens. Die Zusammenfassung des VW-Skandals.
- **Die Frauengewalt:** eine Einleitung und eine Lektüre aus der Zeitung mit einer kollektiven Klassendiskussion <https://www.dw.com/de/gewalt-gegen-frauen-wenn-der-alltag-zum-albtraum-wird/a-59911579>
- **Berlin** als Haupt und Staatstadt
- **Berlin:** die Hauptsehenswürdigkeiten und die politischen Sehenswürdigkeiten
- **Hamburg:** Stadtdarstellung und ein Video aus DW anschauen
- **Köln** und ihre Sehenswürdigkeiten
- **München** con link di approfondimento pdf: Oktoberfest, die bayerischen Trachten beim Oktoberfest, die Lederhose und das Dirndl.
- **Nürnberg** und **Dresden** durch ihre Sehenswürdigkeiten

MODULO di CULTURA INTERDISCIPLINARE CON RACCORDO di EDUCAZIONE CIVICA

Holocaust - Modul: Ethik und Wissenschaft in der Nazizeit - Joseph Mengele und seine "extreme" Experimente

- <https://slideplayer.it/slide/954259/>

- <https://trasparenza.unica.it/files/2018/04/Slides-Etica-Del-Zompo.pdf>
- <https://scuola.repubblica.it/sicilia-caltanissetta-itimottura/2017/02/16/oltre-i-limiti-della-scie-nza/>
- <https://www.ilgiornale.it/news/politica/anche-ricerca-bisogna-dare-dei-limiti-1607717.ml>

JOSEPH MENGELE UND SEINE EXTREME TOD-EXPERIMENTE

- <https://www.slideshare.net/diana.koscik/josef-mengele>
- https://www.powershow.com/view/2aa973-ZmVjN/Josef_Mengele_powerpoint_ppt_presentation
- <http://www.itismajo.it/coalova/ebook/appfondimenti/at023bis.htm>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eRtn9UPXAqg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t8CYWZ2P8I8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ty4jkjli6O4>
- <https://youtu.be/pNdKqasHHcE>
- <https://prezi.com/guvlzbcsc3w2/die-nurnberger-prozesse/>

GRAMMATIK

Allgemeine grammatikalische Wiederholung und Zusammenfassung in Bezug auf die folgenden Grammatik-Themen:

- Ripasso verbi con preposizioni/Fragestellung; Final Nebensatz; avverbi di quantità (ziemlich, viel, genug, sehr)
- Approfondimento particelle SEHR, VIEL, GENUG, ZIEMLICH.
- Revisione di passivo
- Konjunktiv II
- Verbi con reggenza - Fragestellung
- Konjunktiv II - periodo ipotetico
- Potenziamento con frasi ottative/desiderative.
- Potenziamento e ripasso del Partizip I e II
- Ripasso di Praeteritum
- Perfekt verbi deboli/forti con tabella paradigmi
- Spiegazione del gerundio normale e progressivo
- Preparazione Goethes Zertifikat B1
- Konjunktiv I - Indirekte Rede

Bergamo, 15 maggio 2024

<p>F.to dagli studenti Rappresentanti di Classe F.to dal docente: Prof.ssa Ester Saletta</p>

Programma Conversazione Lingua Tedesca Classe 5^aG

A.S. 2023/2024

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE TEDESCA

Docente: Prof.ssa Daniela Kopp

Materiali e strumenti:

Articoli forniti dall'insegnante, video, PowerPoint, Internet, BYOD, Poster, libro di letteratura "Nicht nur Literatur"

Argomenti trattati a lezione:

Primo Periodo:

- Das wollen Touristen in Deutschland sehen - Sprechübungen zu den Videos. <https://www.dw.com/de/das-wollen-touristen-in-deutschland-sehen/a-18766337>
- "Interkulturelles Zusammenleben" - Einführung.
- "Vielfalt" in der multikulturellen Gesellschaft.
- Interkulturelles Zusammenleben-Konversation.
- Klassendiskussion über kulturelle Unterschiede und Gewohnheiten Text "Kulturelle Orientierung in Deutschland" erarbeiten.
- Analyse des Films "Almanya - willkommen in Deutschland". <https://youtu.be/-nvgpneKmV0?si=XPjk5KCENrI6DM6R>
- Konversation und Wortschatzerarbeitung "Religiöse Vielfalt".
- Konversation-Religiöse Vielfalt; Einführung "Deutschland im 20. Jahrhundert".
- die Weimarer Republik.
- Werbespots sehen und beurteilen.
- Konversation Weihnachtsferien; Lied "Applaus, Applaus"

Secondo Periodo:

- Die Weimarer Republik: die 20er Jahre, die Rolle der Frau im 20. Jahrhundert; Marlene Dietrich
- Einführung-die Hitlerzeit; das 3. Reich; Propaganda im Nationalsozialismus
- der Widerstand im NS; die "Weisse Rose", die Gleichschaltung der Gesellschaft in der Hitlerzeit
- Die Figur von Sophie Scholl, Video auf Classroom.
- Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: "Stunde Null", die Besatzungszonen und das geteilte Berlin, BRD und DDR - die Symbole von BRD und DDR, der politische Konflikt zwischen Ost und West (der Kalte Krieg, USA und Sowjetunion).
- Deutsch/Educazione Civica: „Sport Wunderland DDR. Doping in der DDR, PPT auf

Classroom und Gruppenarbeit.

N.B: "Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti".

- der Fall der Berliner Mauer 1989, die Wiedervereinigung 1990

Bergamo, 15 maggio 2024

**F.to dagli studenti Rappresentanti di Classe
F.to dal docente: Prof.ssa Daniela Kopp**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA CINESE

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Sara MELCHIONDA

CLASSE: 5^G

Risultati di apprendimento

Durante il quinto e ultimo anno del liceo linguistico, è stato generalmente raggiunto il livello B1 per la Lingua e Cultura cinese, come previsto dal Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.

Per consentire alla classe di poter relazionare circa temi di attualità e contemporaneità, nonché circa i principali avvenimenti storici e le principali correnti letterarie e i rispettivi autori rappresentativi dello scenario cinese, ogni tematica è stata presentata dapprima in italiano, dopodiché in lingua cinese, per consentire una graduale esposizione nella lingua target dei suddetti argomenti. Sono state, inoltre, consolidate competenze chiave di Educazione Civica utili a comprendere l'ampio e sfaccettato patrimonio culturale del Paese della lingua studiata.

Competenze sviluppate:

- Consolidare un metodo di studio e di memorizzazione autonomo dei caratteri cinesi;
- Essere in grado di utilizzare il lessico studiato nella produzione scritta e orale;
- Conoscere il lessico specifico e relativo alle tematiche di attualità e civiltà affrontate;
- Conoscere la Storia della Cina dal declino dell'Impero Qing sino alla realtà contemporanea, essendo in grado di riportare gli elementi e gli accadimenti principali in lingua cinese;
- Conoscenza dello sviluppo della letteratura cinese moderna (generi, tematiche e filoni letterari) in epoca moderna e contemporanea.

Contenuti storico – letterari:

- Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica di Cina;
- Il movimento del 4 maggio;
- Nascita e sviluppo del PCC ;
- I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an;
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese;
- La Cina di Mao: dal Grande Balzo in avanti alla Rivoluzione Culturale;
- La propaganda rivoluzionaria (i manifesti, le canzoni rosse e le "opere modello");
- Epilogo dell'era maoista;
- L'ascesa di Deng Xiaoping : riforma e apertura e socialismo con caratteri cinesi;
- I fatti di piazza Tiananmen del 1989.

La letteratura dagli anni Ottanta ad oggi, nello specifico:

- *Gioventù nuova*: come il movimento del 4 maggio influenza la letteratura;
- Lu Xun, sinossi di "Il Diario di un pazzo" - Analisi della figura del nuovo intellettuale e di un nuovo concetto di arte e letteratura "al servizio del popolo".
- Ba Jin, sinossi di "Famiglia" – Analisi delle contraddizioni sociali in seno alla famiglia tradizionale;
- Lao She, sinossi di "Il ragazzo del riscio" - approfondimento circa il tema dell'alienazione e dell'isolamento sociale;
- Zhang Ailing e Ding Ling: confronto tra due scrittrici dell'età repubblicana e il tema della figura femminile nella letteratura cinese;
- Le forme di letteratura generate dalla Rivoluzione Culturale, dunque:

- La Poesia Oscura. Bei Dao, simbologia e significato della poesia “Risposta” rispetto alla valenza della parola come strumento di testimonianza storica e mezzo di libertà. Oltre a Bei Dao, viene presentato il poeta Gu Cheng, con la lettura della sua poesia “Una generazione”;
- La letteratura delle cicatrici: motivazioni alla base dello sviluppo della corrente letteraria;

Rispetto ai contenuti affrontati sono stati visti i seguenti film:

- “Io sono Li” di Andrea Segre, che ripercorre le esperienze di vita e lavorative di una giovane immigrata cinese in Italia;
- “Vivere!” di Zhang Yimou, tratto dal romanzo omonimo di Yu Hua (Dalla caduta dell’impero Qing alla Rivoluzione Culturale).

Temi di attualità affrontati:

- Ambiente e inquinamento: cause e rimedi. Approfondimento sull’agire umano;
- Emigrazione: inclusione o esclusione? Approfondimento delle motivazioni alla base dei flussi migratori nel passato e nel presente con relativa analisi delle condizioni di integrazione e di accoglienza;
- La condizione della donna prima e dopo la fondazione della RPC.

Educazione civica:

- Tutela ambientale: articolo 26 della costituzione cinese e relativa traduzione;
- Censura digitale in Cina: Ai Weiwei, l’essere dissidente in epoca digitale;
- Parità di genere in Cina.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- La letteratura della riflessione e il pensiero umanista: la necessità di porre l’uomo al centro dell’attenzione letteraria nel momento successivo alla Rivoluzione Culturale.
- Zhang Jie, estratto di “L’amore non si può dimenticare”. Il concetto di umanesimo contrapposto alla tradizione. Nello specifico si è posta enfasi sulla posizione riguardo ai matrimoni combinati e alla tradizione matrimoniale in Cina, con riferimento alla figura della donna.
- La letteratura della riforma e la letteratura delle radici. Quest’ultima come reazione all’azzeramento della cultura e delle tradizioni locali conseguente alla Rivoluzione Culturale prima e al modello capitalistico poi attraverso la letteratura di Mo Yan.
- La letteratura di avanguardia attraverso le opere “Vivere!” e “Cronache di un venditore di sangue” di Yu Hua.

Bergamo, 08/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente

Sara Melchionda

CONVERSAZIONE IN CINESE 5G

DOCENTE: Prof.ssa Zhu Sha

L'obiettivo del corso era la padronanza del putonghua, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti giornalieri; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

Saper comprendere conversazioni di livello intermedio con l'ausilio del dizionario
Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
Testi sulla protezione ambientale
Testi sulle concessioni di Shanghai e la Guerra dell'Oppio
Testi sul tema dell'immigrazione mondiale
Testi sul tema delle zone in cui il cinese è parlato nel mondo
Testi sul tema della Rivoluzione Culturale della Cina
Testi sul tema della parità dei diritti degli uomini e delle donne in Cina

"f.to dai rappresentanti degli studenti"
"f.to dal docente"

Bergamo, 07-05-2024
Zhu Sha

Programma di storia

Professor Martello Giovanni

Classe **5G** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium*, ed. La Scuola, vol. 3°

- 1) **La società di massa:** il dibattito sociale e politico; il nuovo contesto culturale.
- 2) **Le illusioni della “Belle époque”:** nazionalismo e militarismo; l’affaire Dreyfus; il sogno sionista; verso la prima guerra mondiale.
- 3) **La seconda rivoluzione industriale:** la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione; la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti; il fordismo.
- 4) **L’età giolittiana:** il doppio volto di Giolitti, tra successi e sconfitte.
- 5) **La prima guerra mondiale:** cause e inizio della guerra; l’Italia in guerra; l’inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.
- 6) **La rivoluzione russa:** l’Impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell’URSS; Stalin al potere;
- 7) **Il primo dopoguerra:** i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi;
- 8) **L’Italia tra le due guerre:** la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la nascita del fascismo; l’Italia fascista;
- 9) **La Crisi del 1929:** dagli Anni Venti alla crisi della Borsa di New York; il New Deal di Roosevelt;
- 10) **La Germania tra le due guerre:** la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica e l’avvento del Nazismo; il Terzo Reich e la nazificazione della Germania.
- 11) **Il mondo verso la guerra:** Giappone e Cina tra le due guerre; crisi e tensioni in Europa; la guerra civile spagnola.
- 12) **La seconda guerra mondiale:** 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; i campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
- 13) **Le origini della guerra fredda:** il processo di Norimberga; gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del piano Marshall; la grande competizione.
- 14) **L’Italia dalla liberazione agli anni del Centrisimo:** dal governo Parri alle elezioni del 2 giugno 1946; le elezioni del 18 aprile 1948; gli anni del Centrisimo (1948 – 1962).

Bergamo, lì 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Giovanni Martello

Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **5G** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *I nodi del pensare*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Le lezioni di filosofia sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo.

Gli obiettivi previsti dalla programmazione di area sono stati raggiunti, seppur con livelli diversi, dall'intera classe.

- 1) **Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito.
- 2) **Schopenhauer:** rappresentazione e volontà; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- 3) **Kierkegaard:** esistenza e singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e la fede.
- 4) **Feuerbach:** una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
- 5) **Marx:** l'analisi della religione; l'alienazione; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.
- 6) **Il positivismo: caratteri generali;**
- 7) **Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.
- 8) **Darwin:** la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; il meccanismo della selezione naturale; le conseguenze filosofiche del darwinismo.
- 9) **Nietzsche:** lo sguardo critico verso la società del tempo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; la decostruzione della morale occidentale; il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo tra l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- 10) **Freud:** l'enorme rilevanza della psicoanalisi; lo studio sull'isteria; i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta dell'inconscio; il significato dei sogni; le topiche freudiane; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il complesso di Edipo; la civiltà e il suo fine.
- 11) **Modulo di Educazione Civica:** i primi passi della Comunità europea

Bergamo, lì 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Giovanni Martello

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE:5G.

Liceo Linguistico

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.: **MACETTI MANUELA**

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti.

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e funzioni definite per casi con esclusione di funzioni goniometriche.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. Codominio, zeri segno, crescita-decrescenza, simmetrie.)

LIMITI

La definizione di limite è stata affrontata sia per esteso, relativamente ad ogni caso, sia in forma riassuntiva.

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito.
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto.
- Definizione di limite destro e sinistro.
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.

- Forme di indeterminazione: $(\infty - \infty)$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ con relative modalità di risoluzione.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione).

Esercizi svolti:

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme indeterminate (funzioni razionali e irrazionali). Semplici verifiche di limiti mediante la definizione.

Non sono stati trattati i limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- Singolarità di 1a specie.
- Singolarità di 2a specie.
- Singolarità di 3a specie.

Esercizi

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali.
- Asintoti verticali.
- Asintoti obliqui.

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata.
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto.
- Funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto.
- Punti stazionari.
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione).
- Regole di derivazione.
- Calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda).

Esercizi

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione.

Calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione.

Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.
- Definizione di flesso
- Studio della crescita e decrescita e ricerca di massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con il segno della derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda

Studio di funzione

- Studio completo di semplici funzioni razionali intere.

Esercizi

Ricerca dei massimi e minimi relativi; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente
Manuela Macetti

f.to dalle studentesse rappresentanti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE:5G.

Liceo Linguistico

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.: **MANUELA MACETTI**

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb.
- Polarizzazione di un isolante

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione).
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (equivalenza tra la legge di Coulomb e il teorema di Gauss).
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme).
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica.
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici.
- Leggi di Ohm (1^{\wedge} e 2^{\wedge}).
- La pila di Volta.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice.
- Effetto Joule e potenza dissipata.

CAMPO MAGNETICO

- Magnet naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.

- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre.
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e 2^a legge di Laplace: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \cdot \mathbf{B}$).
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto; applicazioni: il tubo catodico e la deviazione degli elettroni, le fasce di Van Allen e le aurore polari.
- Motore elettrico a corrente continua.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili paralleli percorsi da correnti (esperienza di Ampère).
- Definizione operativa di Ampère.
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario).

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta.
- Il salvavita.
- Ruolo del flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann.
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz).
- Campi elettrici indotti.
- Campi magnetici indotti.
- Le quattro equazioni di Maxwell.
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche.
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

RELATIVITA' RISTRETTA

- La crisi della fisica classica.
- L'invarianza della velocità della luce.
- Le onde elettromagnetiche, l'ipotesi dell'etere e il problema delle trasformazioni galileiane: la nascita della relatività ristretta
- Gli assiomi della relatività ristretta.
- La simultaneità.
- La concezione del tempo e dello spazio nella relatività ristretta: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- L'equivalenza massa – energia.
- L'effetto fotoelettrico.

OSSERVAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico e le applicazioni hanno avuto come obiettivo quello di consolidare la teoria, aiutando a memorizzare le leggi fisiche studiate.

EDUCAZIONE CIVICA (dopo il 15 maggio)

Intelligenza Artificiale: grandi opportunità, ma quali rischi? Il futuro che ci aspetta. ChatGPT, la rivoluzione. Pubblico VS privato. Foto fake-news.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente F.to dalle studentesse rappresentanti
Manuela Macetti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
CLASSE V G
Anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Scienze naturali
Prof. Staiano Gaetano

Testi in adozione:

- KLEIN SIMONETTA, Il racconto delle scienze naturali 2ED. - Organica, biochimica, biotecnologie, ZANICHELLI EDITORE;
- ELVIDIO LUPIA PALMIERI, MAURIZIO PAROTTO #Terra Edizione azzurra 2ED. - La dinamica endogena - interazioni tra geosfere, ZANICHELLI EDITORE.

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2024

CHIMICA ORGANICA

Le basi della chimica organica: il carbonio ed i suoi legami. L'ibridazione del carbonio.

Le molecole organiche: le formule e la varietà di composti organici. Gli idrocarburi ed i derivati degli idrocarburi.

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria.

Gli idrocarburi: classificazione e nomenclatura. Alcani e cicloalcani, alcheni ed alchini.

I derivati degli idrocarburi: i vari gruppi funzionali: alogenuro, ossidrilico, etere, carbonile (aldeidi e chetoni), carbossilico, estere, ammidico ed amminico. Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

BIOCHIMICA

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Le proteine. Gli amminoacidi e le reazioni di condensazione e di idrolisi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. L'ATP.

Il metabolismo

Anabolismo e catabolismo.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi e la respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica. La fotosintesi.

BIOLOGIA MOLECOLARE

La replicazione del DNA nel ciclo cellulare. Il processo di duplicazione del DNA.

La trascrizione: dal DNA all'mRNA. La maturazione del trascritto primario.

La traduzione: dall'mRNA alle proteine. Il codice genetico. Il ruolo del tRNA. Il ruolo dei ribosomi.

La genetica dei procarioti e dei virus. Il genoma procariotico. I batteriofagi.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti. I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti: il crossing over.

Le mutazioni: somatiche ed ereditarie. Le mutazioni puntiformi: silenti, di senso e non senso. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni genomiche.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. La PCR (reazione a catena della polimerasi). Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il sistema CRISPR/Cas9.

Gli organismi transgenici: *Knock-out* e OGM.

La clonazione.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

SCIENZE DELLA TERRA

La Tettonica delle Placche.

I Vulcani.

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente

Prof. Gaetano Staiano

F.to I rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
CLASSE V G
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte, Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video; Viaggio di istruzione (Parigi, 27-30 novembre 2023). Luoghi visitati: Musée du Louvre; Musée d'Orsay; Musée de l'Orangerie; chiesa di Saint-Sulpice; Arc de Triomphe; Place de l'Étoile; La Défence; cattedrale di Notre-Dame; Montmartre.

Flessibilità didattica: approfondimento "Arte e illusione. Dalla pittura romana alla street art"

Approfondimento di Educazione Civica: *L'arte nei contesti bellici: dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione di Odessa*

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2024:

ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Intervento delle Sabine; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Napoli, Foro Murat e Foro Ferdinando con la chiesa di San Francesco di Paola; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Bagno turco; Sogno di Ossian; Ritratto di Napoleone in trono; L'Apoteosi di Omero*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICHAULT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA

P. VEIT, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. MUSSINI, *Musica sacra*

L. BARTOLINI, *Fiducia in Dio*

D. G. ROSSETTI, *Ecce Ancilla Domini*

J. E. MILLAIS, *Ophelia*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo)*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione del sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con volo di corvi neri;*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PREVIATI, *Maternità*

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Marcella; Potsdamer Platz*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque* e lettura del brano critico di G. APOLLINAIRE, *Les peintres cubistes*, 1913

P. PICASSO, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino; Guernica*

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. GOVONI, *Il Palombaro*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

L. RUSSOLO, *Dinamismo di un'automobile*

G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Architettura futurista: A. SANT'ELIA, *Progetti*

Futurismo in Russia: N. GONČAROVA, *Dinamismo di un ciclista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*; *Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DE STIJL/NEOPLASTICISMO

G. T. RIETVELD, *Sedia rosso-blu*

P. MONDRIAN, *Albero rosso; Albero grigio; Composizione rossa, gialla e azzurra; New York City I*

DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

METAFISICA

G. DE CHIRICO, *L'enigma di un pomeriggio di autunno; Canto d'Amore; Le muse inquietanti; Cavalli in riva al mare; Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi; Il ritorno di Ulisse*

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre)*; *La persistenza della memoria; Venere di Milo a casetti; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

R. MAGRITTE, *Memorys; Gli amanti; Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I*

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

G. SEVERINI, *Maternità*

F. CASORATI, *Ritratto di Silvana Cenni; Meriggio*

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI STATI UNITI

J. POLLOCK, *Alchimia*

INFORMALE IN ITALIA

A. BURRI, *Serie dei sacchi; Grande rosso; Grande cretto di Gibellina*

L. FONTANA, *Concetto spaziale. La fine di Dio; Concetto spaziale. Attese*

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente

Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to I rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di Scienze motorie e sportive

Professore: Trotta Marco

Classe **5G** Liceo linguistico a.s.2023/24

2h settimanali

Libro di testo: Più Movimento: Marietti Scuola, autori : Silvia Bocchi, Elisabetta Chiesa, Stefano Coretti, G. Fiorini;

Le lezioni teoriche e pratiche di Scienze motorie e sportive sono state organizzate in moduli. All'interno di ogni modulo particolare attenzione è stata data alla progressione delle attività a seconda dei feedback ricevuti. I moduli non sono da considerarsi dei comparti stagni, in quanto diverse attività finalizzate al raggiungimento di un obiettivo hanno utilità e valenza trasversale.

Nel dettaglio i moduli di attività pratica sono stati suddivisi nel seguente modo:

1) Il corpo in movimento

- Percorsi e circuiti;
- attività a carico naturale e/o con la palla medica e/o pesi;
- attività aerobica;
- Attività a corpo libero (acrosport: costruzione di figure umane a due, tre, quattro o più soggetti)
- attività con piccoli attrezzi: palla, cerchio, funicella, palline da tennis;
- combinazioni a corpo libero, esercizi con grandi attrezzi.
- Attività con la musica (step, folk, etc.); giochi di mimo.

2) Giochi sportivi

- Sport di squadra:
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) della Pallavolo.

- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) del Beach volley
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) della Pallamano
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) del Basket
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) Unihockey
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) Padel

Sport individuali.

- Conoscenza teorica e pratica Badminton (singolo e/o doppio);
- conoscenza pratica preatletica e atletica leggera (salto in lungo, corsa).

3) Salute, benessere e sicurezza

-Il Metodo Feldenkrais, sistema globale di educazione somatica che usa il movimento per sviluppare una piena consapevolezza di sé e migliorare la propria auto-immagine.

-Yoga: respirazione e rilassamento

-Alimentazione: gli integratori, il metabolismo: catabolismo e anabolismo, i meccanismi di produzione energetica, le sostanze e i metodi proibiti per incrementare la prestazione sportiva.

Bergamo, li 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Trotta Marco

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO
LICEO LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA G

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.
Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo
Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA
Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.
Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.
Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.
Capacità di interpretare un testo biblico.
Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.
Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krishna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di “Crescere in guerra” di Noa Rabin
Il Sionismo e lo Stato d’Israele.
La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Malala, , Emergency, Sr Ornella, Memorial, Pietro Morello, Libera, don Ciotti, Greta Thumberg,
Non una di meno, P. Piergiorgio Gamba, Ahmed Ali, Mato Grosso, Give Directly, Combattenti per
la pace, Un ponte per, Narges Mohmadi, Medici senza frontiere.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.
“Voglio essere pastore”

Bergamo, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante
Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante
Giuditta Carminati

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
CLASSE V G
anno scolastico 2023/2024
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Primo Periodo Valutativo

STORIA DELL'ARTE, *L'arte nei contesti bellici: dalle requisizioni napoleoniche alla distruzione di Palmira e Odessa*

LINGUA E CIVILTÀ CINESE, *Protezione e salvaguardia ambientale: come educare al rispetto dell'articolo 26 della Cost. cinese in tema di protezione ambientale e degli obiettivi 12 e 13 dell'Agenda 2030*

Secondo Periodo Valutativo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, *Ordinamento della Repubblica Italiana*

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA, *Etica della Scienza*

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE, *Parità di genere in Gran Bretagna*

STORIA, *Genesi dell'Unione Europea*

LINGUA E CIVILTÀ CINESE, *Parità di genere in Cina; Censura digitale in Cina*

SCIENZE MOTORIE, *Il doping*

ASSOCIAZIONE ENJOYSKI ONLUS, *Intervento dell'atleta disabile e istruttore di sci Mauro Bernardi "Prevenzioni incidenti stradali e disabilità"*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

FISICA, *Etica della Scienza: l'etica dell'Intelligenza Artificiale; chat GPT è intelligente?*

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA, *Il Doping nella Germania dell'Est*

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente

Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to I rappresentanti degli studenti

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Per la prova è stata utilizzata la prova dell'anno scolastico 2019/2020, sessione ordinaria.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA CINESE

Liceo Linguistico “G. Falcone” - Bergamo

Simulazione Seconda Prova Esame di Stato a.s. 2023/2024

姓名 _____ 班级 _____ 日期 _____

Testo di attualità LINGUA CINESE

当世界末日到来

世界末日到了。“世界安全委员会”已经向世界发出通知，两天以后，地球将从宇宙中彻底消失。关于世界末日的说法，已经谈论了几百年，对于这一天的到来，人们都很平衡。

为了不让人类彻底灭绝，委员会早在5年以前就花很多制造了一艘宇宙飞船，打算把人类转移到外星球上。可是飞船太小了，里面装上生活必需品、小动物、植物的种子以后，最多还能坐5个人。为此，委员会专门成立了一个小组，讨论到底让谁上飞船离开地球的问题。

专门小组首先从世界各国找到了15个不同行业的人，分别是：工人、农民、教师、科学家、数学家、植物学家、动物学家、总统、医生、律师、司机、厨师、演员、警察、军人，打算从中选择5个，让他们离开地球。这15个人，到底谁该留下，谁该离开呢？经过讨论和投票，他们决定让医生、农民、植物学家、动物学家和警察坐飞船离开地球。

人类到了外星球，宇宙环境的原因，身体可能会非常不舒服，甚至会生病，因此医生对他们来说十分重要。

选择植物学家和动物学家，是为了到外星球上研究植物和动物的生长。虽然5个人带了很多植物的种子和小动物，但这些种子能否在外星球上长成植物，这些动物能否在外星球上生存下来，都还不能确定。植物学家和动物学家可能解决这个问题。

食物是生活必需品，农民可以在植物学家的帮助下，种植并生产出大量的粮食，解决吃饭的问题。因此，农民也被带上了飞船。

到了外星球，如果人类的数量越来越多，人与人之间可能会发生一些矛盾，所以警察也被留在了飞船上。

阅读理解与评述

请选出唯一正确的答案

1、当世界末日到来，到底谁该上飞船离开地球？请选择5个人：

- a. 农民、科学家、数学家、植物学家和总统。
- b. 医生、警察、植物学家、动物学家和农民。
- c. 医生、农民、植物学家、动物学家和军人。

2、“世界安全委员会”的职责有哪些？

- a. 把人们分为5个小组
- b. 讨论到底让谁上飞船离开地球的问题
- c. 制造一艘宇宙飞船

3. 除了人们以外，宇宙飞船里装的是什么：

- a. 地球纪念品、小动物和花儿
- b. 生活必需品、小动物和植物的种子
- c. 家人的照片、吃的东西和小动物

请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

- 1、为什么只有那5个人才能乘坐宇宙飞船？
- 2、除了人类以外，“世界安全委员会”打算保护什么？

作文

当世界末日到来, 最后24个小时, 你会做哪些事? (150字)

Testo di letteratura LINGUA CINESE

姓名_____ 班级_____ 日期_____

巴金, 《家》后记·附录三

一直到我在一九三一年年底写完了《家》, 我对于不合理的封建大家庭制度的愤恨才有机会倾吐出来。所以我在一九三七年写的一篇《代序》中大胆地说: “我要向这个垂死的制度叫出我的 *J'accuse* 《我控诉》。”我还说, 封建大家庭制度必然崩溃的这个信念鼓舞我写出这部封建大家庭的历史, 写出这个正在崩溃中的地主阶级的封建大家庭的悲欢离合的故事。我把这个故事叫做《激流三部曲》, 《家》之后还有两个续篇: 《春》和《秋》。

我可以这样说，我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。

判断对错

- | | 对 | 错 |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 这个故事叫做《家庭三部曲》。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我写的是自己家庭的历史。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我写出的是一个封建大家开心的故事。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

1. 什么让“我”写出了这部封建大家庭的历史？
2. 为什么“我”写的是熟悉的人物和生活？

作文

你觉得今天的社会和巴金在他的作品里介绍的社会有什么不一样？你觉得今天社会的变化大不大？社会的变化对家里的关系有没有影响？

请你说一下。（150字）

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Per le griglie si fa riferimento a quelle pubblicate sul sito istituzionale del liceo

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Per le griglie si fa riferimento a quelle pubblicate sul sito istituzionale del liceo

Allegato 5

Relazioni studentesse con BES, consegnate in busta chiusa alla commissione