



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004893 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione I

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	SPEDICATO Pasqualina		X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	BERNUZZI Francesco		X
Conversazione Lingua INGLESE	REMICK Susan	X	X
Lingua e civiltà straniera Es. SPAGNOLO	ORTEGA NIETO Teresa Sonsoles	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	TRUQUE PEREZ Maria Dolores	X	X
Lingua e civiltà straniera ARABO	COLLEONI Mirko	X	X
Conversazione Lingua ARABO	HABACHI Najet	X	X
Storia	SNAIDERBAUR Fernanda Maria	X	X
Filosofia	SNAIDERBAUR Fernanda Maria	X	X
Matematica	POLLICINO Angela	X	X
Fisica	POLLICINO Angela	X	X
Scienze naturali	ROTA Sabrina		X
Storia dell'Arte	GULA Giancarlo	X	X
Scienze motorie e sportive	CUNI Fabiola		X
IRC	FAVILLA Giuseppe		X
Alternativa IRC			

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Pasqualina Spedicato

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 9
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 11
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 14
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a. s. 2023-2024)	p. 15
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 16
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p. 18
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 19
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 22

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: PDP; PEI; PFP.

1. PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio del triennio la classe era composta da 23 allievi, di cui un elemento ripetente e un altro proveniente da diverso Istituto. In quarta al principio essa ha mantenuto il numero di 23 studenti, tra i quali si segnalavano la presenza di una ragazza, non frequentante, ma iscritta al Falcone e l'inserimento di un'allieva proveniente dalla 4I dell'anno precedente.

Allo stato attuale la 5I, invece, risulta costituita da 21 elementi, di cui una studentessa ha interrotto la frequenza a partire dal novembre scorso.

Circa la mobilità all'estero si fa presente che in terza un'alunna da settembre a dicembre 2021 si è recata in Irlanda. In quarta, altresì, tre alunne si sono trasferite, temporaneamente, nel secondo periodo dell'anno scolastico rispettivamente in Spagna, in Australia e in Inghilterra.

Il comportamento tenuto dalla classe nell'arco dei tre anni non è stato sempre appropriato e collaborativo nei confronti dei docenti.

Durante il corrente anno scolastico la partecipazione al dialogo da parte degli studenti non è stata sempre cooperante e collaborativa, risultando nell'atteggiamento in prevalenza ricettiva. Solo per un numero più contenuto, al contrario, è stata più attiva e costruttiva.

L'interesse manifestato nei confronti delle proposte culturali, anche extracurricolari, è stato in generale adeguato, ma differenziato. Anche l'applicazione nello studio e il coinvolgimento nell'attività didattica si sono rivelati non omogenei: un gruppo limitato di alunni ha sempre investito nel lavoro scolastico le proprie energie, cercando di ottenere buoni risultati e seguendo costantemente le indicazioni metodologiche degli insegnanti; altri hanno profuso un impegno meno costante e a volte selettivo, a seconda delle discipline.

Vanno, tuttavia, segnalati un clima relazionale nel complesso positivo e la tendenza ad intervenire durante le lezioni per esprimere opinioni motivate o formulare domande soprattutto su tematiche legate all'attualità. Pertanto, sulla base del percorso effettuato, al momento, si può ipotizzare un livello di padronanza delle competenze generalmente più che sufficiente.

Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
<p>COMPETENZA CULTURALE 1. Conoscere e comprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; e. conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e approfondisce la Parte II, dedicata all'ordinamento della Repubblica; f. conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; g. conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<p>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; h. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
<p>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</p> <p>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<p>a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</p> <p>b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</p> <p>c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</p> <p>d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</p> <p>e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</p> <p>f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</p> <p>g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</p>
<p>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</p> <p>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<p>a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2/C1, nella 2a e 3a lingua a livello B2/C1);</p> <p>b. attua mediazioni linguistiche;</p> <p>c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</p> <p>d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo;</p> <p>e. esercita i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
<p>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</p> <p>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<p>a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</p> <p>b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</p> <p>c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</p> <p>d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</p> <p>e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</p>

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
	<p>f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo;</p> <p>g. partecipa al dibattito culturale;</p> <p>h. persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</p> <p>i. compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>COMPETENZA METACOGNITIVA</p> <p>6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</p> <p>b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico;</p> <p>e. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>
<p>COMPETENZE DEI PCTO</p> <p>7. Comunica in modo appropriato al contesto</p>	<p>a. Affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo;</p> <p>b. utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato;</p> <p>c. conosce il linguaggio specifico di riferimento;</p> <p>d. conosce il linguaggio specifico in lingua straniera.</p>
<p>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico, culturale, scientifico ed economico</p>	<p>a. Utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento;</p> <p>b. costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale; (prova pratica) oggetto di valutazione da parte dei tutor/docenti interessati/coinvolti;</p> <p>c. conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica;</p> <p>d. conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione.</p>

In particolare, nella classe si possono distinguere tre fasce di livello.

Un gruppo, assai limitato di studenti con ottime o buone abilità, motivato e costantemente impegnato, ha maturato nelle diverse materie competenze apprezzabili, talvolta di livello elevato, oltre ad aver acquisito un sapere articolato, supportato da appropriati strumenti critici. I risultati ottenuti variano dal buono all'ottimo in tutte le materie di studio.

Il gruppo intermedio è formato da più della metà della classe. Con capacità discrete, pur applicandosi in modo selettivo alle diverse discipline, è riuscito a migliorare nel corso del triennio il proprio metodo di lavoro conseguendo conoscenze e competenze abbastanza adeguate ed un profitto più che sufficiente o discreto.

Il terzo gruppo di alunni presenta, al momento, un quadro sufficiente o mediamente non del tutto sufficiente con incertezze in una o più discipline. La preparazione più superficiale in queste materie è da imputarsi ad un'organizzazione inadeguata e ad un'applicazione discontinua, finalizzate soprattutto alle verifiche e ai minimi disciplinari o a difficoltà pregresse. Si evidenzia, comunque, per alcuni un lavoro nell'ultima fase dell'anno più intenso e responsabile, che ha permesso loro di conseguire dei miglioramenti.

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

In particolare, vanno sottolineate in terza le assenze prolungate di alcuni insegnanti (Lingua e civiltà araba, Storia e Filosofia, Scienze Naturali), con relativa nomina di supplenti di Lingua e civiltà araba, Storia e Filosofia. A ciò si affianca, inoltre, la nomina tardiva della docente di Italiano (a partire dal mese di ottobre).

In quarta il cambio di insegnanti non è stato significativo, ad eccezione fatta per l'arrivo del docente di ruolo di Inglese a partire da novembre.

Una certa continuità è stata mantenuta soprattutto in quinta. Ciononostante, tali fluttuazioni del personale non hanno ostacolato in modo determinante o negativo il percorso formativo degli studenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- flipped-class;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

- Palestra, spazi esterni alla scuola.
- Percorso formativo suddiviso in un trimestre e un pentamestre.
- Periodo della flessibilità dopo lo scrutinio del I periodo 2 settimane (una obbligatoria e una facoltativa) comprende sia recupero che approfondimento.
- Viaggio di istruzione a Fes (Marocco) (17 al 22/11/2023).
- Comune di Bergamo – Orto botanico “Lorenzo Rota”, Bergamo (28/03/2022-20/05/2022)
- Project work: “Aeroporto BGY INTERNATIONAL SRL”, Orio al Serio (06/03/2023-19/03/2023)

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Rapporto Uomo e Natura	<ul style="list-style-type: none">• La concezione della Natura nella produzione letteraria italiana, valori simbolici e significati.• Immagini della natura nella letteratura e nell'arte: dalla natura romantica al confronto natura/civiltà.• La natura delle forze: gravitazionale, elettrica e magnetica.• I disastri annunciati dai "segnali" della Natura.• La natura delle forze endogene della Terra.• La natura ambivalente delle biotecnologie: vantaggi e svantaggi.
2. Lavoro, alienazione ed emancipazione di genere	<ul style="list-style-type: none">• Marxismo, alienazione. Focus sull'alienazione nel mondo femminile nel 900.• Il rapporto letteratura e lavoro alienato nella letteratura del Novecento e oltre.• Il concetto di lavoro in Fisica.• Il contributo delle donne nella Fisica.• La rappresentazione del lavoro nell'arte del XIX secolo.
3. Guerre, conflitti e colonizzazione	<ul style="list-style-type: none">• Le reazioni liriche, e non solo, della guerra e della colonizzazione nelle letterature e nell'arte.• La Guerra Civile spagnola.• I conflitti mondiali nella Storia.• La natura duale della luce.

PERCORSI	Nuclei Fondanti
4. Il relativismo e i concetti di materia, spazio e tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Il soggettivismo nelle letterature e nell'arte del '900. • La concezione del tempo nelle letterature e nell'arte del '900. • Il doppio psicologico. • La crisi delle certezze, la frantumazione del personaggio e la nascita di nuove tecniche espressive e narrative nelle letterature e nell'arte del '900. • La relatività di Einstein. • L'indeterminazione spazio/tempo. • L'interazione nella materia. • L'isometria di struttura e la stereoisomeria.
5. L'immagine dell'Altro nei romanzi e/o nella letteratura di viaggio	<ul style="list-style-type: none"> • I personaggi emarginati e le classi popolari e l'alterità nelle letterature e nell'arte. • L'evasione nei luoghi esotici, orientali nelle letterature del Romanticismo e nel Modernismo ispano-americano. • Il simbolismo nella letteratura spagnola: dal modernismo <i>machadiano</i> e <i>juanramoniano</i> al teatro <i>lorquiano</i>. • Il viaggio nell'infinitamente piccolo.
6. I totalitarismi: la perdita della libertà e il controllo delle masse	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di totalitarismo, Hannah Arendt e la storia dei totalitarismi con esempi in Germania, Russia e Italia. • Comunicare con le onde elettromagnetiche. Marconi e il telegrafo senza fili. • Le voci letterarie nell'era dei totalitarismi.

PERCORSI	Nuclei Fondanti
7. Il ruolo della donna	<ul style="list-style-type: none"> • Ritratti femminili significativi nella produzione letteraria. • Il corpo femminile e la sua rappresentazione nell'arte del XX secolo. • La letteratura come forma di resistenza: lettura, commento e contestualizzazione di opere di poetesse palestinesi contemporanee, nell'ambito della resistenza all'occupazione israeliana della Palestina. • Artículo 14 de la Constitución española; la igualdad entre hombres y mujeres antes de la Constitución: El papel de la mujer durante el franquismo, Los derechos de las mujeres en el franquismo, La Transición democrática y la Constitución como garante de derechos, La mujer y el trabajo dentro y fuera de casa, El uso de la imagen femenina, Educación como remedio a la desigualdad, • Immagine e ruolo della donna nella letteratura spagnola: ispiratrice della poesia; femme fatale; causa di delusione e sofferenza; salvatrice; protagonista nel romanzo realista; emarginata; sottomessa. • Esempi di donne nella Scienza
8. L'uso del linguaggio in specifici contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Demolizione fisica e morale dell'uomo attraverso l'uso del linguaggio degradante nei lager nazisti e nei sistemi totalitari. • Visione e commento video episodio di violenza verbale in contesto socio-culturale alto. Estate 2023. • Il linguaggio della matematica, la bellezza delle equazioni di Maxwell. • Il codice genetico.
9. Migranti e migrazioni	<ul style="list-style-type: none"> • L'interpretazione di Pascoli riguardo la spedizione in Libia. • Il tema delle migrazioni nell'arte del XX e XXI secolo.

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- “Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA. Associazioni nomi e numeri contro le mafie”.
- Partecipazione allo spettacolo “Fine pena ora”, dal libro dell'ex magistrato Elvio Fassone.
- Progetto “Migranti e migrazioni” intervento di Vito Fiorino e dell’associazione RESQ.
- Progetto “Intervento dell’associazione AVIS di BG” sul tema della donazione di sangue.
- Visione Spettacolo teatrale presso il centro Asteria di Milano “La banalità del male”, il 27 gennaio 24, in occasione della Giornata della Memoria.

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a. s. 2023-2024)

- Presentazione prof. Bernuzzi Piattaforma UNICA (1h).
- 9/10/2023 "E0mc^: il grande show della Fisica (2h).
- 10/11/2023 Mostra fotografica Noi qui Monastero del Carmine BG (2h).
- 13/11/2023 Progetto "Intervento dell'associazione AVIS di BG" sul tema della donazione di sangue, (2h).
- 14/12/2023 Progetto "Migranti e migrazioni" Associazione RESQ (3h).
- 03/02/2024: Incontro sull'Intelligenza Artificiale: dalle reti neurali a ChatGPT Ing. Roberto Dorata (1h).
- 07/03/2024 UNIBG modulo orientamento universitario - lezione "Storia culturale del '900" (5h).
- 18/04/2024 UNIBG Modulo di Orientamento Universitario. (5h)
- 23/04/2024 UNIBG modulo orientamento universitario - Processi di apprendimento e autovalutazione (5h).
- 20/04/2024 Prevenzione incidenti stradali, Incontro con rappresentanti Associazione "Enjoyski" (2h).
- "Il lavoro: aspetti etici dalla Costituzione alla legislazione attuale" Prof. Favilla (6h).

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (60 ore)

✓ Attività a scuola, così realizzate:

✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D. Lgs 81/08.

✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

✓ Comune di Bergamo – Orto botanico “Lorenzo Rota”, Bergamo.

Classi quarte (54 ore)

✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

✓ Project work: “Aeroporto BGY INTERNATIONAL SRL”, Orio al Serio

✓ Classi quinte (34 ore)

✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;

✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;

✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;

✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni “Alpha test” e “Testbusters” (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);

✓ I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” con il “Progetto in Rete” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio 2024	Proposte tutte le tipologie previste A, B e C	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
7 maggio 2024	Comprensione e produzione (testo letterario o di attualità)	6 ore

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Inglese, Storia dell'Arte, *"Viaggio nella Bergamo romana. 40 anni di scavi in un archeoracconto"* (realizzazione di un file multimediale)

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Spagnolo, Fisica, *"La conservación de la energía"*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5I

Docente: Bernuzzi Francesco, Susan Remick

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua Inglese: Livello B2

Historical and contemporary American culture

contenuti disciplinari	Storia, cultura, letteratura e politica Statunitensi. Diritti civili e delle minoranze (afroamericani, nativi, immigranti). Panoramica di storia e cultura afroamericana dal 1600 agli anni 2000. Panoramica di storia e cultura dei nativi americani. Storia dell'immigrazione negli Stati Uniti. La natura degli Stati Uniti e la sua percezione nella storia e nella letteratura. Storia e mito della frontiera americana, rielaborazioni letterarie, cinematografiche e culturali del west. Breve panoramica sulla storia e la cultura del '900 americano.
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina X insegnamento in compresenza team CLIL altro
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi per compiti autentici per progetti problem solving

	<p>flipped classroom</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	<p>Guida alla ricerca condivisa tramite Google Classroom.</p> <p>Gli alunni hanno esposto a gruppi le loro ricerche su uno degli argomenti indicati dopo aver raccolto informazioni, seguendo una guida fornita dall'insegnante che indicava loro quale tipo di informazioni e contenuti ricercare.</p>
strumenti di valutazione	<p><input type="checkbox"/> rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p>X rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p> <p>X altro rubrica del docente</p>

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5I

Docente: Pollicino Angela, Ortega Nieto Teresa Sonsoles

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Spagnolo: Livello B2

Las leyes de Ohm

contenuti disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como se produce la corriente electrica? 2. El sentido de la corriente. 3. La primera ley de Ohm. 4. La segunda ley de Ohm. 5. Cual es la diferencia entra la corriente continua y la corriente alterna. 6. Efecto Joule.
modello operativo	<p>X insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p>X insegnamento in compresenza</p> <p>team CLIL</p> <p>altro</p>
modalità di lavoro	<p>a coppie /in piccoli gruppi</p> <p>per compiti autentici</p>

	<p>per progetti</p> <p>problem solving X flipped classroom</p> <p>X altro: frontale, individuale</p>
materiali anche digitali, sussidi, link	Fotocopie, sussidi audio-visivi, siti web, fonti originali sia scritte sia orali.
strumenti di valutazione	<p>X rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto</p> <p>rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente)</p> <p>altro</p>

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Terzo anno

- Mostra "Fotografica-Fuori dal centro" Città alta (BG).
- Progetto "Chi trova un amico trova un tesoro 2.0".

Quarto anno

- Visita all'Accademia Carrara (BG).
- "Intervento-testimonianza dell'associazione LIBERA – associazioni nomi e numeri contro le mafie.
- Partecipazione allo spettacolo "Fine pena ora", dal libro dell'ex magistrato Elvio Fassone.
- Intervento dell'atleta paralimpico Giampaolo Cancelli.
- Certificazioni: un congruo numero di studenti ha partecipato all'esame per il conseguimento del DELE livello B2.

Quinto anno

- Viaggio di istruzione a Fes (Marocco). Mostra fotografica multi-tema Monastero del Carmine-ex magazzini del sale (Città alta). $E=mc^2$: il grande show della Fisica.
- Progetto "Migranti e migrazioni" intervento di Vito Fiorino e dell'associazione RESQ.
- Progetto "Intervento dell'associazione AVIS di BG" sul tema della donazione di sangue.
- Prevenzione incidenti stradali, Incontro con un atleta disabile, da realizzarsi (2 ore).
- "La banalità del male" - Centro Asteria (MI).

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Pasqualina Spedicato

Privilegiando la lezione frontale e il dialogo con gli studenti, si sono evidenziati, attraverso sintetici quadri storico-culturali, i nodi del contesto storico-sociale e i temi del dibattito culturale dell'epoca in esame, per cogliere il variare delle posizioni degli intellettuali attraverso il tempo e la situazione storica. I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronica, anticipando, in modo sommario, nella prima parte dell'anno scrittori e tematiche del Neorealismo. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso l'analisi dei testi più significativi, con attenzione agli elementi formali e tematici. Si è chiesto, inoltre, agli alunni di individuare e verificare le idee generali espresse e operare confronti.

Lo studio del Paradiso, purtroppo, è stato sacrificato a causa delle ore sottratte alle lezioni per la sopraggiunta di ulteriori attività di classe (es. Orientamento etc.). Le verifiche sono state tese a valutare: a) le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare; b) la correttezza dell'informazione e la sua completezza; c) la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico; d) lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: vita, opere e tematiche. Leopardi e il Romanticismo Conversione: dall'erudizione al bello. Dal bello al vero. La poetica del vago e indefinito. La Natura benigna e malvagia. Il pensiero. Il pessimismo storico e cosmico. Lo Zibaldone. I canti. Le Operette morali e l'arido vero. La nuova poetica leopardiana. Il ciclo di Aspasia.

Dallo Zibaldone: *Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi. Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno. La natura sensibile e materiale del piacere infinito. Sensazioni visive e uditive indefinite. Immagini indefinite e ricordi infantili.*

Dai *Canti*: *L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso. La ginestra vv. 85-157, 297-317.*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

U. Galimberti: *Se la tecnica uccide la natura.*

Realismo e Naturalismo. Gli orientamenti della cultura: la filosofia, la scienza e la letteratura. Temi e poetica. Realismo e Naturalismo in Francia.

La cultura positivista e il Verismo

L'età del Realismo: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa. Vita dei campi. Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo.

Da Vita dei campi: *L'eclissi dell'autore. Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica: Fantasticheria.*

Da I Malavoglia: *Presentazione della famiglia Toscano. Addio alla casa del nespolo.*

Da *Novelle rusticane: La roba.*

Da *Mastro Don Gesualdo: Il dramma interiore di un vinto.*

- *Visione di Storia di una capinera di F. Zeffirelli.*

La Scapigliatura e i poeti maledetti

La Scapigliatura. E. Praga: *Preludio.*

I simbolisti francesi. C. Baudelaire: *Corrispondenze.* P. Verlaine: *Languore.*

Il Decadentismo: nuovi strumenti conoscitivi, nuove modalità di scrittura. Tendenze psicanalitiche.

L'eroe decadente. I Parnassiani. Estetismo.

Gabriele D'Annunzio: vita inimitabile. Gli esordi poetici. L'Estetismo. Il Piacere. I romanzi del Superuomo. Le laudi. Le opere drammatiche. Il *Notturmo.*

Da Il Piacere: *Un ambiguo culto della purezza.*

Da Alcyone: *Pioggia nel pineto. La sera fiesolana. Meriggio.*

Giovanni Pascoli: vita. La visione del mondo. La poetica: Il Fanciullino. L'ideologia politica. I temi della poesia. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio.*

Da *Myricae: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre.*

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. La mia sera.*

Le Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari

F. T. Marinetti: *Il coraggio, l'audacia, la ribellione. Manifesto tecnico del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

C. Govoni: *Palombaro.*

Il nuovo romanzo: caratteri e tecniche narrative. Le nuove scoperte: scienza e psicologia. Il tempo: il tempo della coscienza.

M Proust da Alla ricerca del tempo perduto: *Il sapore della madeleine.*

J. Joyce da *Ulisse: Il monologo di Molly.*

Italo Svevo: vita. Caratteri generali. La cultura di Svevo. I suoi maestri letterari. La lingua. Il tempo Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

Da *Una Vita: Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore. Da Senilità: Il ritratto di Emilio Brentani.*

Da *La coscienza di Zeno: La cornice della coscienza di Zeno. Il fumo come alibi. La scena dello schiaffo. La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante.*

Luigi Pirandello: caratteri generali. La visione della vita. La poetica L'umorismo. Le novelle. I romanzi e il teatro.

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. La signora Frola e il signor Ponza suo genero.*

Da *Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal diventa Adriano Meis, Maledetto sia Copernico!. Lo "strappo nel cielo di carta". La filosofia del lanterino. La conclusione.*

Da *Uno, nessuno, centomila: La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura.*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irrepresentabile.*

Da *Enrico IV: Follia e chiaroveggenza.*

Giuseppe Ungaretti: vita. Caratteri generali. Allegria. Il Sentimento del tempo.

Da *L'Allegria: In memoria, Fratelli, Soldati. Il porto sepolto, C'era una volta, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina.*

Da *Sentimento del tempo: Di luglio*.

Il Neorealismo e la letteratura del Dopoguerra: orientamenti della cultura. Tematiche e poetica. La letteratura, l'arte e il cinema.

B. Fenoglio da *Il partigiano Johnny: Un no ad oltranza*.

V. Pratolini: da *Cronaca di poveri amanti: La notte dell'apocalisse*.

P.P. Pasolini: *Contro i capelli lunghi. Il "vuoto di potere" ovvero l'articolo delle lucciole*.

Da *Ragazzi di vita: Il palo della tortura. Ricetto e la rondine. Dentro Roma*.

L. Sciascia da *Il giorno della civetta: Mafia e politica*.

- Visione di *Roma città aperta* di R. Rossellini.

- Visione di *Accattone* di P.P. Pasolini.

Letteratura e industria: il progetto Olivetti. Lavoro e rivoluzione industriale: emancipazione o alienazione. I romanzi di fabbrica. Ottiero Ottieri, Paolo Volponi, Goffredo Parise.

P. Volponi da *Il Memoriale: La razionalità industriale e la follia dell'operaio*.

G. Parise da *IL padrone: La funzione dell'uomo cosa*.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

La poesia tra le due Guerre. L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo: da *Acque e terre: Ed è subito sera. Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: vita. La poetica degli "oggetti" e la crisi dell'uomo contemporaneo.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri*.

EDUCAZIONE CIVICA: "La lingua spezzata nei lager nazisti (la demolizione dell'individuo)".

Testo in adozione: N. GAZICH, *Lo sguardo della letteratura*, Edizione Orange voll. Leopardi, 3a, 3b. Principato

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Pasqualina Spedicato

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)

Docente: Francesco Bernuzzi

Modalità di lavoro:

Lezione frontale, lettura critica e commento di brani letterari, discussioni sui testi, lavoro di gruppo (parte di conversazione/CLIL)

Argomenti trattati:

Dal volume 1

The Augustan Age, cultural and historical overview

Romanticism, characteristic features of the movement

William Blake, biography, style and themes

- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence*) and brief comparison to *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Experience*)

William Wordsworth, biography, style and themes

- *Preface to Lyrical Ballads*, extract from the textbook
- *My Heart Leaps Up*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor Coleridge, biography, style and themes

- *The Rime of the Ancient Mariner*, passage from part 2 on the textbook, killing of the albatross
- *Kubla Khan*

George Gordon, Lord Byron, biography, style and themes

- *Childe Harold's Pilgrimage*, stanzas CXIII and CXIV of Canto III

Percy Bysshe Shelley, biography, style and themes

- *Ozymandias*

John Keats, biography, style and themes

- *Ode on a Grecian Urn*
- *La Belle Dame Sans Merci*, online text

Jane Austen, biography, style and themes

- *Pride and Prejudice*, incipit of the novel from textbook

Mary Shelley, biography, style and themes

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, Extract of the book, giving life to the creature

Edgar Allan Poe, biography, style and themes

- *The Masque of the Red Death*

Dal volume 2:

The Victorian Age, cultural and historical overview: industrial and scientific progress, scientific and social Darwinism, utilitarianism and philanthropy, imperialism and the British Empire, the role of women.

Charles Dickens, biography, style and themes

- *Oliver Twist*, extracts from chapter 2 and 3, from the textbook
- *Hard Times*, extracts on the textbook, the description of Coketown, education in Coketown

Charlotte Brontë, biography, style and themes

- *Jane Eyre*, extracts on the textbook, Jane showing her art to Mr Rochester, Mr Rochester introducing Bertha Mason; an extract online, Jane meeting Bertha
- Article by Erin Blakemore <https://daily.jstor.org/sorry-but-jane-eyre-isnt-the-perfect-romance-you-want-it-to-be/>

Robert Louis Stevenson, biography, style and themes

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Extracts from chapter 1 and from the ending of the novel, from the textbook

Victorian Gothic, comparisons and connections between Stevenson, Stoker and other writers like Sheridan Le Fanu. Il docente ha riassunto la trama del *Dracula* e indicato alcuni riferimenti ad altri autori. Gli studenti hanno letto autonomamente l'incipit di *Dracula* e la scena delle tre mogli di Dracula.

Oscar Wilde, biography, style and themes

- *The Importance of Being Earnest*, extract on the textbook, Lady Bracknell meeting Ernest
- *The Picture of Dorian Gray*, Preface

Rudyard Kipling

- *The White Man's Burden*
- *Gunga Din*, gli studenti hanno letto autonomamente la poesia online, che è stata riassunta dal docente nei suoi concetti fondamentali e comparata con *The White Man's Burden*

The 20th century, World Wars, cultural and historical changes, the dissolution of the empire

War poets

- Rupert Brooke, *the Soldier*
- Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*, testo fornito online dall'insegnante

Modernism

- Joseph Conrad, biography, style and themes, *Heart of Darkness*: incipit of the novel, online; extract about the construction of a railway; selected passages read in class
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, extracts from *The Burial of the Dead* and *What the Thunder Said* from the textbook
- Joyce, *Ulysses*, extract from the textbook, *Eveline* (document fornito online dall'insegnante)
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Dopo il 15 maggio saranno presumibilmente affrontati:

Political and dystopian literature: George Orwell, *Animal Farm*, 1984; Aldous Huxley, *Brave New World*

Literature of the second half of the 1900s, a general overview (Theatre of Absurd, Tolkien, what is Post-colonial literature, what is Post-modern literature)

Testi in adozione: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *AMAZING MINDS NEW GENERATION 1 - FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE*, Pearson Longman

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *AMAZING MINDS NEW GENERATION 2 - FROM THE VICTORIAN AGE TO THE NEW MILLENNIUM*, Pearson Longman

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente Francesco Bernuzzi

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Susan Remick

Primo periodo: Educazione civica/CLIL: Historical and contemporary American culture: Lavoro a gruppi e presentazioni sulla storia, cultura, letteratura e politica statunitensi.

Secondo periodo: Attualità: Discussioni delle notizie globali.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Susan Remick

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)

Docente: Teresa Sonsoles. Ortega Nieto

L'approccio metodologico ha tentato di promuovere sempre più l'autonomia dello studente. La tipologia delle lezioni è stata prevalentemente attiva, dialogata. La docente ha cercato di essere una guida per accompagnare gli studenti lungo una fase di lavoro ben strutturata, facilitando sia la comprensione del testo, che il miglioramento della competenza comunicativa.

Per quanto riguarda l'avvicinamento e l'analisi del testo letterario sono state tenute in considerazione le seguenti fasi:

- Breve presentazione dell'autore e del contesto culturale e storico nel quale è nata l'opera, in modo da permettere situare l'autore e il testo letterario in un contesto più ampio, nazionale ed internazionale.
- Comprensione linguistica (aspetti denotativi) del testo letterario.
- Immersione o comprensione profonda del testo con la scoperta dei suoi valori connotativi.
- Confronto dell'analisi compiuta dagli studenti.
- Valutazione attraverso prove scritte o esposizioni orali.

Il testo di Letteratura in adozione *ConTextos literarios - Del Romanticismo a nuestros días* (Segunda Edición Actualizada), Garzillo, Ciccotti, ed. Zanichelli, è stato al centro dell'attività didattica, supportato da materiali in lingua spagnola forniti dall'insegnante e pubblicati su Classroom (pdf, infografie, materiale audio e video, ecc.).

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti

- Studio della letteratura spagnola e iberoamericana dei secoli XIX e XX: Introduzione del periodo storico-culturale e studio di alcuni autori significativi dei periodi suindicati.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Marco histórico: Carlos IV. La Guerra de la Independencia. Constitución de 1812. Fernando VII. Trienio Liberal. Década Ominosa. Regencia de María Cristina. Primera Guerra Carlista. Regencia del general Espartero. Isabel II. (págs.222-223+pdf).

Marco literario: EL ROMANTICISMO. Orígenes. El Romanticismo en España. Características generales: Rasgos. Temas. (págs.228-229+pdf).

La poesía romántica. Rasgos. Poesía narrativa. Poesía lírica. (pág.230+pdf).

José de Espronceda: Vida. Obras. (pág.231).

La canción del pirata (vídeos+págs.232-233-234).

Gustavo Adolfo Bécquer: Vida. Obras. Rimas. (págs.238-239). Leyendas. (pág.261).

Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII (págs.239-240-241-242-243+pdf).

Los ojos verdes (págs.262-263).

La prosa romántica. La novela: la novela histórica, la novela social, la novela de costumbre. El Costumbrismo. (pág.254).

El teatro romántico. Características: Estructura y estilo. Temas. Protagonistas. Escenarios. (pág.246).

José Zorrilla: Vida y obras. Don Juan Tenorio: Trama y escenario. Personajes. Temas. Estructura. Fuentes. Estilo. (pág.250+lezione Classroom).

Don Juan Tenorio (fragmento) (pág.251).

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco literario: EL REALISMO. La poesía. El teatro. La prosa. La novela realista: Rasgos: Técnicas narrativas. Estilo. Lenguaje. Personajes. Tiempo. Temas. Autores. (págs.272-273+pdf).

EL NATURALISMO. (pág.273).

Benito Pérez Galdós: Vida. Obras. Estilo. Fortunata y Jacinta. (págs.278-279+vídeos).

Fortunata y Jacinta: Capítulo III; Capítulo IX (págs.280-281-283-284).

Leopoldo Alas Clarín: Vida. Obras. Estilo. La Regenta: Estructura. Argumento. Personajes. Retrato de una sociedad. Estilo. (pág.288+Prezi+Visión serie de Rtv).

La Regenta: Capítulo XVI, fragmento (pdf).

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98. (pág.302).

Marco literario: Modernismo y Generación del 98. (págs.306-307).

EL MODERNISMO. Antecedentes e influencias. Temas. Estilo. Autores. (págs.308-309).

Rubén Darío: Vida. Obras y poética. (págs.310-311).

Sonatina (vídeo+págs.313-314).

LA GENERACIÓN DEL 98. Rasgos generacionales. Temas. Géneros. Estilo. (págs.323-324-325).

Miguel de Unamuno: Vida, personalidad y pensamiento. Unamuno poeta y novelista: El arte de la novela: Niebla: Argumento. Estructura. Capítulo XVII, la novela. Personajes. Capítulo XXXI.

Narradores. Estilo de Unamuno. Unamuno ensayista: El "problema de España": En torno al casticismo. Vida de don Quijote y Sancho. Por tierras de Portugal y España. El problema existencial: Del sentimiento trágico de la vida. La agonía del Cristianismo. San Manuel Bueno, mártir. (vídeos+págs.326-327-328-329+audio clase).

Niebla: Capítulo I; Capítulo XXXI; Capítulo XXXI (continuación) (vídeo+págs.330-331-332-333-334).

Antonio Machado: Vida y personalidad. Obras y trayectoria poética: Soledades, galerías y otros poemas. Campos de Castilla. Nuevas canciones. Otras obras. Estilo. (vídeo+pág.355-356).

Poemas XLIV y XXIX, de "Proverbios y cantares" (de Campos de Castilla).

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco literario: La "Edad de Plata de la literatura española". La Residencia de Estudiantes de Madrid. La Institución Libre de Enseñanza. (pág.376).

Los Novecentistas. Los ismos: el Ultraísmo; el Creacionismo; el Surrealismo. (págs.377-378).

LA GENERACIÓN DEL 27. Rasgos generacionales. Estética: Tradición y renovación. Evolución del grupo. Influencias y características estilísticas. Autores. (págs.382-383+pdf).

Pedro Salinas: Vida. Obras. (pág.384+vídeo).

Cero, (fragmento) (Poema XV de Todo más claro y otros poemas) (pdf+vídeo).

Federico García Lorca: Vida y obras. Uso de los símbolos.

La poesía de Lorca: El mito del gitano: Romancero Gitano. Surrealismo y acento social: Poeta en Nueva York (págs.392-393+infografía+audio clase).

Romance de la luna, luna (de Romancero Gitano) (vídeo+págs.396-397).

La Aurora (de Poeta en Nueva York) (vídeos+págs.400-401).

El teatro de Lorca: Primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de plenitud. (pág.404).

La casa de Bernarda Alba: Presentación de la obra. Argumento. Personajes. Temas principales. Temas secundarios. Ambiente, estructura, realismo poético. Simbología. Lenguaje. (pdf+audio clase+lectura del texto original+visión película).

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

La prosa de la posguerra: La novela existencial: El tremendismo. La novela social. La novela experimental. (págs.471-478).

Camilo José Cela: Vida y obras. La familia de Pascual Duarte. La Colmena. (págs.472-473+vídeos).

La familia de Pascual Duarte: Capítulo I. (págs.474). Capítulo XI (Pascual y las mujeres de su vida) (pdf págs.223-224-225).

EDUCAZIONE CIVICA: La Constitución española de 1978. La evolución del papel de la mujer en España durante el franquismo y después de la Constitución de 1978.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Ayer te besé en los labios... (de La voz a ti debida), de Pedro Salinas (fotocopia).

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Teresa Sonsoles Ortega Nieto

CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Docente: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: "Una vuelta por la cultura hispana" (Editoriale Zanichelli)

Contenuti:

Primo periodo

"Civilizzazioni precolombiane". Pag: 134,135 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"I conquistatori spagnoli". Pag: 136, 137 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Il mondo ispano". Pag: 120, 121 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Vivere in Hispanoamerica". Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)

"Feste e balli della America latina". Pag: 126, 127, 128, 129 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"L'arte in Sudamerica". Pag: 131, 132 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Dalla guerra civile spagnola alla transizione". Pag: 27, 28, ("Una vuelta por la cultura hispana")

Secondo periodo

Equatore

Argentina

Cuba

Venezuela

Messico

Cile

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli alunni

f.to dalla docente Maria Dolores Truque Perez

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (ARABO)

Docente: Mirko Colleoni

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMATICA

I verbi di prima e seconda debole.

Il tamyīz.

STORIA E CULTURA

Islam: gli articoli del Credo e i primi due pilastri del culto.

L'epoca del decentramento e delle autonomie: il Califfato Fatimide e quello Omayyade nell'Andalus.

I turchi Selgiuchidi.

La pulizia etnica a danno dei moriscos in Spagna.

Approfondimento sulla la questione israelopalestinese, dalle origini alla Nakba.

Incontro con ex-studentessa su sua esperienza personale di volontariato in Palestina.

LETTERATURA

"Kalilah wa-Dimnah" (Ibn al-Muqaffa').

L'adab: la prosa letteraria in arabo.

"Le Mille e una notte".

Visione film "3000 notti" (M. Masri).

Lettura ed esercitazioni su di un articolo in arabo relativo al film di animazione "Alladin", come esempio di Orientalismo nel cinema.

"La stagione della migrazione a Nord" di (at-Tayyib Salih).

"Al-Bint as-sarkha" (M. Darwish).

"Bitaqat huwiyyah" (M. Darwish).

"`An al-umniyyāt" (M. Darwish).

"Qāwim yā ša`bī qāwimhum" (Dārīn Tātūr).

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

La Letteratura palestinese della Resistenza.

"Raddat al-fi`l" (M. Darwish).

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente Mirko Colleoni

CONVERSAZIONE ARABO

Docente: Najet Habachi

CONTENUTI:

Primo periodo

Kalilah wa Dimnah.

Approfondimento questione israelo-palestinese.

Le Mille e una notte.

Secondo periodo

Le Mille e una Notte.

Come scrivere una lettera ad un amico.

Testo sulla cantante marocchina "Amal".

IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO E SCRITTO

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Najet Habachi

STORIA

Docente: Fernanda Maria Snaiderbaur

Strumenti Utilizzati

- Libro di testo.
- Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura.
- Video on line.

Metodo di lavoro: Lezione frontale, peer to peer e interattiva.

NB. Le molte attività svolte dalla classe insieme alle ore obbligatorie di orientamento, simulazione di prove d'esame e Invalsi hanno impedito lo svolgimento di un programma più esteso.

PROGRAMMA SVOLTO

Le grandi potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento.

Francia: governo autoritario di Napoleone III, Comune di Parigi e III Repubblica.

Russia: da Nicola I ad Alessandro III.

Germania: Bismarck, Guglielmo I e la nascita del Secondo Reich tedesco.

Gran Bretagna: Epoca vittoriana.

Italia: Da Cavour ai problemi all'indomani dell'unificazione. Destra Storica e Sinistra Storica.

Stati Uniti d'America.

Da Jefferson a Jackson, Dalla guerra civile americana alla fine della conquista del West.

La nascita della società di massa: le Rivoluzioni industriali.

Presupposti economici e tecnologici.

Società e produzione nell'epoca delle masse.

La politica nell'epoca delle masse: Socialismo, Nazionalismo e Chiesa cattolica.

Le grandi potenze all'inizio del 900.

Usa: il Progressismo, i Trust e l'imperialismo.

Gran Bretagna: laburisti e questione irlandese.

Francia: Dreyfus, la Francia radicale.

Germania: età Guglielmina.

Austria: debolezze dell'Impero.

Giolitti.

Dalla salita al potere fino alla IWW.

Questione sociale, svolta liberale e rapporti con le forze parlamentari.

Questione Meridionale.

Guerra in Libia.

IWW (Prima Guerra Mondiale).

Premesse.

Le origini con le alleanze transnazionali.

1914 - l'inizio; 1917- l'anno della svolta; 1918/19 - chiusure e trattati di pace (lettura in classe dei 14 punti di Wilson con commento).

La guerra sui due fronti, la guerra totale, il fronte interno, l'intervento italiano.
Guerra navale, fronte mediorientale, fronte italiano.
LIBRO: Le conseguenze economiche della pace - John Maynard Keynes.
Rivoluzione Russa.
La Rivoluzione di Febbraio.
La Rivoluzione di Ottobre.
La Repubblica dei Soviet ed il Terrore Rosso.
Guerra civile.
La Costituzione del 1918.
La Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS.
Il primo dopoguerra in America.
Il Crollo del 29.
Roosevelt tra primo e secondo New Deal.
Focus sul Totalitarismo: interdisciplinare tra Filosofia e Storia con H. Arendt tra Fascismo, Nazismo, Stalinismo (accenni al Franchismo con focus su Guernica, bombardamenti e Picasso).
Studio comparato su temi: controllo della società attraverso la propaganda, l'economia, la cultura e la censura, concetto di razza tra nazisti e fascisti.
Avvento del Comunismo di Stalin.
Purghe e processi sommari, politica economica tra carestie programmate e piani quinquennali.
Culto della persona e cultura asservita.
Gulag.
Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo.
Crollo dei liberali, partiti popolari, Biennio Rosso e ascesa del Fascismo.
FILM: "Il delitto Matteotti" (Vancini 1973) visione del film e commento in classe.
Instaurazione del regime: le leggi fascistissime.
FILM: "Una giornata particolare" (E. Scola 1977) visione film a casa, parte in classe e commento.
La politica economica ed estera del Fascismo.
Il primo dopoguerra in Germania e l'avvento del Nazismo.
L'Europa nel 1mo dopoguerra: Austria, Francia, UK, paesi centro Europa e Germania (Weimar).
Nazismo: avvento, politica economica, strategia di controllo della società ed ideologia.
Le gerarchie tra i popoli e gli individui.
Nazismo dal 1933: politica interna, con notte dei lunghi coltelli, politica estera aggressiva e patto con l'Italia, politica economica e sociale, notte dei Cristalli.
Questione ebraica.
IIWW (Seconda Guerra Mondiale).
La guerra lampo tedesca: Polonia, Danimarca, Norvegia, Francia e Jugoslavia.
La battaglia d'Inghilterra.
Testi: ascolto del discorso in lingua originale tenuto in parlamento da W. Churchill "We Shall fight on the beaches" June 4, 1940.
Gli insuccessi italiani in Grecia e Nord Africa ed aiuto tedesco.
L'Operazione Barbarossa.
L'entrata in Guerra degli USA.

La svolta: Stalingrado, El Alamein e Midway.

Contrattacco Nazioni del Patto delle Nazioni Unite: Sicilia, Normandia e bombardamenti sulla Germania.

Crollo del Fascismo, 8 settembre, Repubblica di Salò, CLN, Svolta di Salerno 25 aprile e P.le Loreto.

Terra bruciata fino al suicidio del 30 Aprile: Fine nel Nazismo.

Bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, armistizio 15 agosto del Giappone.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Il mondo in due blocchi.

Processo di Norimberga e principio di Irretroattività della legge.

Conferenza di Parigi e danni di guerra.

Nascita ONU.

La spartizione del mondo in sfere d'influenza.

L'Italia nella seconda metà' del Novecento.

Miracolo Italiano e politica internazionale tra Nato ed Atlantismo.

Politica del centrosinistra: dall'appoggio esterno ai governi Moro-Nenni (l'uomo delle 'convergenze parallele'), il Sessantotto, l'Autunno caldo, Anni di Piombo con Terrorismo Nero e BR.

Stato di Israele.

Nascita dello Stato di Israele post II WW.

Guerra dei Sei Giorni, Guerra dello Yom Kippur, Accordi di Camp David ed Accordi di Oslo.

Testo in adozione: A. BRANCATI, Il nuovo dialogo con la Storia e l'attualità, vol. III Paravia

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Fernanda Maria Snaiderbaur

FILOSOFIA

Docente: Fernanda Maria Snaiderbaur

Strumenti Utilizzati:

Libro di testo.

Articoli di giornale e approfondimenti da settimanali e mensili di cultura.

Video on line.

Metodo di lavoro:

Lezione frontale, peer to peer e interattiva.

NB. Le molte attività svolte dalla classe insieme alle ore obbligatorie di Orientamento, simulazione di prove d'esame e Invalsi hanno impedito lo svolgimento di un programma più esteso.

PROGRAMMA SVOLTO

Kant.

Il filosofo del limite ed il proto-romantico.

Critica della Ragione Pura: giudizi sintetici a priori.

Critica della ragion Pratica: la morale e i postulati etici.

Critica del Giudizio: Bello, sublime e giudizi teleologici.

Religione nei limiti della Ragione.

Metafisica dei costumi: morale e diritto.

Romanticismo ed Idealismo.

Una introduzione ai temi principali del movimento.

Kant ed Hegel a confronto: limite ed infinito, sublime, ragione e natura.

Hegel.

L'ultimo grande panteismo logico-razionale.

Lineamenti filosofia hegeliana.

Opere giovanili.

Finito ed infinito.

Ragione e realtà (confronto con lo Stoicismo e con Spinoza).

La funzione della Filosofia.

Dialettica e valore del negativo.

Scritti giovanili: "Lo spirito del cristianesimo ed il suo destino".

La maturità: "Fenomenologia dello Spirito". Lavoro, coscienza infelice, morale, legge del cuore ed Anima Bella.

"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": Eticità dello Stato, Diritto-morale-etica, Diritto, Filosofia e storia della Filosofia.

Lo stato Etico: differenza con Kant, Locke e Rousseau.

Accenni di "Lineamenti di filosofia del Diritto".

In occasione del Giorno della Memoria per Ed. Civica.

Hannah Arendt.

Origini del totalitarismo (analisi impianto dell'opera, contesto e rilevanza storico-filosofia ed eco a seguito della pubblicazione) lettura in classe e commento di un brano dall'opera. Analisi comparata con Storia.

La banalità del male (a partire dallo spettacolo teatrale visto dal vivo presso Centro Asteria- MI). Le sue riflessioni sul concetto di Bene in Socrate e quello di uomo, quale animale politico, mutuato dal concetto della Polis nella Grecia di Pericle ripreso nell'opera postuma Vita Activa.

Concetto di Lavoro, Azione e produzione: rapporto ad Hegel, Marx ed alla società di massa.

Schopenhauer.

L'antagonista di Hegel.

La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente.

Il mondo come Volontà e Rappresentazione.

Il Pessimismo, il dolore e la liberazione da esso.

Il concetto di Amore in Schopenhauer ed Hegel.

Feuerbach.

La Sinistra hegeliana.

Ateismo filosofico ottocentesco.

Antropologia rovesciata e teologia mascherata: la critica ad Hegel.

Marx.

Critica ad Hegel, Stato liberale, Economia capitalistica e Feuerbach.

Materialismo storico.

Concetto di Alienazione.

Concetto di Struttura, sovrastruttura ed ideologia.

Il Capitale: plusvalore, profitto e caduta tendenziale del profitto.

La Rivoluzione proletaria.

Lettura "Alienazione" dai Manoscritti economico-filosofici.

Lettura Struttura e Sovrastruttura" da Per la critica dell'economia politica".

Nietzsche.

Biografia tra nazismo e malattia mentale.

La filosofia giovanile: La nascita della tragedia greca dallo spirito della musica. Considerazioni inattuali.

Focus: la concezione romantica della musica in Schopenhauer, Nietzsche e Wagner.

La filosofia del mattino: La gaia scienza ed Uomo troppo umano.

Focus: Frammento 125- Gaia scienza.

La filosofia del meriggio: Zarathustra. Superuomo, ed Eterno ritorno.

Filosofia del tramonto: Volontà di Potenza e nichilismo, Genealogia della Morale.

EDUCAZIONE CIVICA: Femminismo e post femminismo.

Dall'alienazione alla presa di coscienza. Il contrasto alla violenza di genere attraverso il riconoscimento di un linguaggio depauperante e svilente. Una analisi tra Filosofia, Storia e produzioni culturali contemporanee per inquadrare l'evoluzione della donna nella società italiana a partire dal II Dopoguerra con un approfondimento sul concetto di violenza di genere.

Testi di studio.

Hate speech - Claudia Bianchi ed. Laterza (focus intro e cap 2).
Se il mondo torna uomo - a cura di L. Cirillo ed Alegre (focus pag 109-148).
Maledetta sfortuna - C. Vagnoli ed. Fabbri.
La servitù delle donne - J.S. Mill ed Qualunque.
Il simposio - Platone - ed. Qualunque.
Testo di Storia in adozione per la 5I/2023.4 (focus pag 216-229. pag 334-337. Pag 433-436. Pag 509 e 516).
Testo in adozione per la 5I/2023.4 (Marx e il concetto di Alienazione pag 91-102. J.S. Mill 158-161).
Materiali multimediali.
Barbie - film del 2023 diretto da Greta Gerwig.
Muschio selvaggio - podcast di Fedez e Luis Sal puntata 108 del 12.12.22 'Femminismo e K-'.
Video on line caso 'Cristina Seymandi e Massimo Segre' del 9.08.23 (come esempio di discorso violento).
Focus Centro Antiviolenza.
Dalla svalutazione alla violenza: caratteri e modalità a partire dall'analisi della violenza verbale.
Chi fa e chi subisce. Vittime e vittimizzazione secondaria.
Spunti dalla cronaca (Cecchettin e Turetta, Seymandi e Segre...).
Focus Legge uguale per tutt*, Storia del diritto.
Legislazione Fascista: la figura femminile nel Fascismo, le donne di Mussolini (da Sarfatti a Petacci. E tutte le altre 'in mezzo'), diritti e doveri.
Dopo il Codice Rocco.
I processi per violenza sulle donne: i casi di Franca Viola etc...
Legislazione europea oggi, trattato di Istanbul, Femminicidio e Legge Cartabia.
Focus Filosofia e Femminismo.
Cos'è il femminismo, cosa il Post femminismo.
Michela Murgia.
Le battaglie per i diritti civili e la parità di genere.
Le conquiste della scienza e quelle delle donne. (Es. la pillola contraccettiva, la legge sull'aborto: ieri, oggi... domani?).
Sputiamo su Hegel - Carla Lonzi (v. pag 434 libro storia).
Gender- J. Lorber.
Filosofi maschilisti ... e non.
Razzismo, disuguaglianze e sessismo: quali legami?
Focus film "Barbie" Regista, attrice e attori. Musica, costumi etc.
Perchè va visto/non visto? Perchè è un bluff/è una svolta?

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Sigmund Freud.
La lettura di Nietzsche da parte del giovane Freud.
L'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio.
Sessualità e complesso di Edipo.
L'Arte.

Lettura: "l'Es" da Introduzione alla psicoanalisi

Testo in adozione: N. ABBAGNANO, Vivere la filosofia, vol. III con CLIL, La Nuova Italia

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Fernanda Maria Snaiderbaur

MATEMATICA

Docente: Angela Pollicino

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla sua consultazione, la teoria è stata sviluppata prevalentemente attraverso definizioni e proprietà, anche dei teoremi sui limiti e sul calcolo differenziale non si è data la dimostrazione ma l'applicazione e il significato geometrico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Nel corso del triennio la classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta, uno studio che sapesse dare risposte a semplici problemi e che approfondisse anche gli argomenti del biennio. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con x che tende ad un valore finito, limite finito con x che tende ad un valore infinito, limite infinito con x che tende ad un valore finito, limite infinito con x che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti, teorema del confronto 1.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, la continuità in un punto, il limite delle funzioni elementari, algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali

fratte, forme di indecisione $+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$.

3. Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. La derivata

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra.

Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate della funzione seno e della funzione coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente a una curva.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat, punto stazionario, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

Funzioni concave e convesse, punto di flesso: concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni derivabili due volte.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di funzione. Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

N. B. Durante le lezioni successive al 15 maggio si curerà il ripasso degli argomenti trattati e l'esercizio dello studio di funzione, anche attraverso interrogazioni conclusive.

Testo in adozione: L. SASSO, *La matematica a colori*, Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5, Ed. Petrini.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Angela Pollicino

FISICA

Docente: Angela Pollicino

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Inoltre, sono stati impiegati materiali multimediali, come video didattici, per mostrare semplici esperimenti riguardanti l'argomento esaminato. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Nel corso di tutto il triennio la classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Le cariche elettriche

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. La virtù elettrica. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. Isolanti e conduttori. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb, l'interazione tra cariche elettriche. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto. Il vettore campo elettrico. L'idea del campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il vettore superficie. La definizione del flusso di campo elettrico. Il segno del flusso. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Flusso del campo elettrico e linee di campo.

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. L'elettrocardiogramma.

Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Circuitazione e campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Il moto della carica somiglia ad una caduta libera. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Formula della potenza dissipata per conduttori ohmici e non ohmici. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il kilowattora. La conduzione nei gas e il fulmine; i semiconduttori; le celle fotovoltaiche.

Il campo magnetico

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica

Una strada a doppio senso. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. L'importante contributo alle scoperte scientifiche e alle invenzioni elettriche di T. Edison e di N. Tesla. La guerra delle correnti: Tesla vs Edison.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e di campo magnetico. Le onde elettromagnetiche - paragrafo 5. Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce. Onde elettromagnetiche e onde di gravità. Le onde elettromagnetiche piane - paragrafo 6. Un'onda elettromagnetica a un istante fissato: il profilo spaziale. L'onda in un punto fissato: l'oscillazione nel tempo. Lo spettro elettromagnetico. La radio, i cellulari e la televisione. La radiotelegrafia senza fili.

La relatività e i quanti

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività della durata e la dilatazione dei tempi. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa- energia. I quanti di luce.

Approfondimenti individuali: il telegrafo elettrico, il radiocomando, Meucci e il telefono, la lampadina ad incandescenza, la Torre di Tesla, il microfono a carbone, l'ascensore, l'alfabeto Morse, il fonografo, la televisione, la bobina di Tesla, la sedia elettrica, la storia e l'evoluzione dei primi apparecchi televisivi.

Modulo CLIL in Spagnolo:

Las leyes de OHM

Como se produce la corriente electrica. El sentido de la corriente. Las leyes de Ohm. Cual es la diferencia entra la corriente continua y la corriente alterna. Efecto Joule.

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile.

Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili. Smart cities. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog.

Le risorse di giacimento e le risorse di flusso. Il carbone bianco di N. Tesla e le centrali idroelettriche. La lettura della bolletta elettrica.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

L'effetto fotoelettrico. A. Einstein: uomo e politico. Lettera a Sigmund Freud e Lettera al presidente F.D. Roosvelt.

La luce è onda e corpuscolo. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

La fisica oggi

Le scoperte - paragrafo 2: la scoperta del bosone di Higgs, la geometria dello spazio-tempo e la ricerca di variazioni, la scoperta delle onde gravitazionali. Fabiola Gianotti e la scoperta del Bosone di Higgs. Lettura dell'art. tratto dal Corriere della Sera del 29/05/20: "La lezione di umiltà della scienza".

Testo in adozione: U. AMALDI, Le traiettorie della fisica. Azzurro, Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Angela Pollicino

SCIENZE NATURALI

Docente: Sabrina Rota

Per lo sviluppo delle competenze e per il raggiungimento degli obiettivi programmati, gli interventi in classe sono stati articolati in momenti di lezione frontale, di lettura delle immagini, di didascalie, di titoli e di proiezione di video dei testi in adozione. In particolare, la lezione frontale per l'esposizione di contenuti e concetti dell'argomento, è stata supportata dall'approccio tutoriale, che attraverso domande rivolte agli studenti, ha mirato alla verifica contestuale della comprensione di quanto esposto. Gli esercizi proposti dai libri di testo, eseguiti in classe o assegnati come lavoro a casa, hanno stimolato l'apprendimento ragionato; si è cercato, inoltre, di stimolare la partecipazione attiva durante le lezioni e la discussione attraverso il confronto di idee.

PROGRAMMA SVLTO

Scienze della terra

I vulcani.

I vulcani e la formazione dei magmi. Le eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Gli edifici vulcanici. L'attività idrotermale.

I terremoti.

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche: propagazione e registrazione. L'energia dei terremoti: l'intensità e la scala Mercalli, la magnitudo e la scala Richter. I maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

L'interno della Terra.

Le conoscenze dirette. La densità della Terra. Le analogie con altri corpi del Sistema solare. La temperatura e la profondità. Il campo magnetico terrestre. Le onde sismiche e l'interno della Terra. La zona d'ombra. La crosta, il mantello e il nucleo. La zona a bassa velocità. La litosfera e l'astenosfera. Il principio di isostasia. Il flusso di calore.

La dinamica della litosfera.

La Terra: un pianeta geologicamente vivo. La disomogeneità della crosta. Le dorsali e le fosse oceaniche.

Le rocce dei fondali oceanici. I fondali in espansione. Il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche. Il paleomagnetismo dei fondali oceanici. Le faglie trasformi. La teoria della Tettonica delle placche. I margini divergenti, convergenti (subduzione e orogenesi), trascorrenti. La deriva dei continenti. Pangea e Panthalassa. Il motore delle placche.

Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Le basi della chimica organica.

La prima donna a occuparsi di petrolchimica: Giulia Lermontova. Il protagonista della chimica organica: il carbonio. L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole. La libertà di rotazione. Le catene carboniose. Le formule delle molecole organiche. La varietà dei composti organici. Le molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. La reattività chimica: le principali reazioni chimiche, la scissione dei legami, la combustione e l'inquinamento dell'aria.

Composti organici.

Generalità degli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione (saturi, insaturi e aromatici). I gruppi funzionali. I polimeri. Le proprietà meccaniche dei polimeri. I processi di riciclo della plastica.

Le biomolecole.

La scienziata Rosalind Franklin e la fotografia 51. Atomi e molecole della vita: elementi e composti negli organismi. L'acqua come ambiente di reazione. I carboidrati: funzioni e classificazione. L'isomeria ottica nei monosaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi. Le vitamine. Le proteine: funzioni e specificità. Gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, le lipoproteine. I compiti del DNA. Il legame fosfodiesterico e la formazione della doppia elica. Le differenze tra DNA e RNA. La molecola dell'ATP.

Il metabolismo cellulare.

Le reazioni metaboliche: anabolismo e catabolismo. Ordine e complessità dei processi metabolici richiedono energia. Gli enzimi: energia di attivazione, funzionamento e controllo dell'attività enzimatica, vie metaboliche. Il metabolismo del glucosio. Una visione di insieme: la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. La fotosintesi. Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

La biologia molecolare.

Le funzioni e la struttura del DNA. Il ciclo cellulare e il processo di replicazione del DNA. Il ruolo dei telomeri e la scoperta della telomerasi ad opera della scienziata Elizabeth Blackburn. La correzione degli errori di replicazione. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Il codice genetico e le sue caratteristiche: ridondanza e universalità. Il ruolo dell'RNA transfer e quello dei ribosomi.

La genetica dei procarioti: il genoma procariotico, la riproduzione asessuata nei batteri. I virus: caratteristiche e struttura, i batteriofagi, i virus a DNA, a RNA e i retrovirus. I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione. I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti. Fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti: i trasposoni e le mutazioni.

Le biotecnologie moderne.

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. L'avvento dell'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ambiente. Le biotecnologie nel settore alimentare e in campo biomedico. La bioinformatica. La produzione di OGM e la clonazione.

Testo in adozione: F. FANTINI, S. MONESI, S. PIAZZINI, Elementi di Scienze della Terra, Secondo biennio e quinto anno. Edizione blu, Zanichelli

Testo in adozione: S. KLEIN, Il racconto delle Scienze Naturali, Seconda Edizione, Organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Sabrina Rota

STORIA DELL'ARTE

Docente: Giancarlo Gula

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: 1) conoscenza delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; 2) conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Competenze: 1) saper analizzare opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici diversi; 2) saper riconoscere le peculiarità dell'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; 3) saper effettuare collegamenti e confronti tra opere d'arte e artisti.

Capacità: 1) saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo; 2) saper ricondurre a un quadro di sintesi i contenuti appresi.

Metodi di lavoro utilizzati

Lezione frontale e interattiva.

Strumenti utilizzati

Libro di testo.

Materiale vario di documentazione (saggi, testi critici).

Fotocopie.

Materiale digitale fornito dal docente (analisi opere e argomenti attraverso presentazioni in power point, video).

Criteria di valutazione. Per la valutazione finale si è tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva delle singole prove, anche dell'impegno, del metodo di studio, della partecipazione e del progresso di ogni singolo alunno rispetto alla situazione partenza. Sono state oggetto di valutazione:

- _ la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico;
- _ la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate;
- _ la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione;
- _ la capacità di analizzare un'opera o un manufatto artistico dal punto di vista stilistico;
- _ la capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte;
- _ la correttezza dei dati storici indicati;
- _ la capacità di analizzare l'opera d'arte in termini iconologici, evidenziandone i significati evidenti e quelli non immediatamente riconoscibili;
- _ la conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte;
- _ la capacità di creare opportuni collegamenti fra opere o fra personalità artistiche diverse;
- _ la capacità di approfondimento personale degli argomenti trattati;
- _ la capacità di rielaborazione personale di quanto appreso e la relativa indipendenza dal testo scolastico adottato (superamento di un'impostazione solamente mnemonica dell'analisi);

_ la capacità di individuare i nodi problematici connessi all'opera d'arte o alla tendenza artistica affrontata.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ESTETICA NEOCLASSICA

CANOVA: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

DAVID: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

PIERMARINI: Il teatro alla Scala.

IL PREROMANTICISMO

INGRES: La bagnante di Valpincon; La grande odalisca; Monsieur Bertin.

GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; La fucilazione del 3 Maggio.

TRA PITTORESCO E SUBLIME

FRIEDRICH: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.

TURNER: Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità.

CONSTABLE: Il carro di Fieno.

IL ROMANTICISMO

GERICAULT: La zattera della Medusa.

DELACROIX: Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri.

HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio; Caterina Cornaro riceve l'annuncio della sua deposizione dal regno di Cipro.

REALISMI

MILLET: L'angelus; Le spigolatrici.

DAUMIER: Il vagone di terza classe; Il ventre legislativo.

COURBET: Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans.

FATTORI: Campo italiano durante la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Lo staffato.

SILVESTRO LEGA: Il pergolato.

IMPRESSIONISMO

MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergere.

MONET: la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee.

DEGAS: La lezione di ballo; L'assenzio.

RENOIR: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

POSTIMPRESSIONISMO

CEZANNE: Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

SEURAT: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

GAUGUIN: Il Cristo giallo; La visione dopo il sermone.

VAN GOGH: I mangiatori di patate; Notte stellata.

SECESSIONI E ART NOUVEAU

GAUDÌ: Casa Milà.

KLIMT: Il bacio.

ESPRESSIONISMO

MATISSE: La tavola imbandita; Armonia in rosso; La gioia di vivere; La danza.

KIRCHNER: Marcella; Cinque donne per la strada; Postdamer Platz.

MUNCH: L'urlo; Pubertà.

DERAIN: Donna in camicia.

SCHIELE: L'abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

FUTURISMO

BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

CARRA': Manifestazione interventista.

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ: Primo acquerello astratto; Composizione VIII.

KLEE: Strada principale e strade secondarie; Cupole rosse e cupole bianche; Ad parnassum.

MONDRIAN: Composizione con rosso, blu e giallo; Victorian Boogie Woogie.

DADAISMO

DUCHAMP: Ruota di bicicletta; Fontana.

SWITTERS: Merzbau.

METAFISICA

DE CHIRICO: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.

SURREALISMO

MIRO': Il carnevale di Arlecchino; Terra arata.

MAGRITTE: L'impero delle luci; Golconde; L'uso della parola I; Le passeggiate di Euclide.

DALÌ: La persistenza della memoria; la Venere di Milo a cassetti.

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS

GROPIUS: La sede del Bauhaus a Dessau.

ARTE E SOSTENIBILITA'

Smithson: Spirital Jetty.

Beuys: 7000 querce.

Eliasson: Ice watch.

Piano: Centro culturale Tjibaou.

Adeyemi: Makoko Floating school.

Saraceno: One space time foam; Flying garden-airport city.

EDUCAZIONE CIVICA: IL TEMA DEL LAVORO NELL'ARTE DELL'800 TRA ACCETTAZIONE, DENUNCIA E PROTESTA

MILLET: Le spigolatrici.

COURBET: Gli spaccapietre.

PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato.

MORBELLI: Per ottanta centesimi.

SIGNORINI: L'alzaia.
VELA: Le vittime del lavoro.
MIGRAZIONI-CONFINI
BIANCO-VALENTE: Illimitate; Terra di me.
BERTA: One by one.
BANKSY: Muro Cisgiordania.
CRESCI: Segnimigranti.
PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa.
SALGADO: Exodus.
PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home.
DE GARA: Eldorado.
AI WEIWEI: Odyssey; Reframe.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

IL CORPO FEMMINILE E LA SUA RAPPRESENTAZIONE NELL'ARTE DEL XX-XXI SECOLO

KAHLO; SALOMON; ABRAMOVIC; NESHAT; MENDIETA; BEECROFT; BERSANI.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il ritorno all'ordine in Italia tra Realismo magico, il gruppo Novecento e l'esperienza di Corrente

SIRONI: Paesaggio urbano con camion.

CASORATI: L'attesa.

SEVERINI: Maternità.

GUTTUSO: Crocifissione.

La nuova oggettività in Germania

DIX: Metropolis.

GROSZ: I pilastri della società.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f. to dal docente Giancarlo Gula

SCIENZE MOTORIE

Docente: Fabiola Cuni

PROGRAMMA SVOLTO:

Avviamento motorio funzionale con la musica: andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, lo Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la modalità del Circuit training.

I muscoli del corpo umano: individuazione, origine, inserzione e azione muscolare principale.

La contrazione muscolare: dinamica e statica o isometrica, esempi pratici.

Danze Country: Yess, Cheyenne, Country as a boy can be, The big one, Heyday tonight.

La Funicella: salti individuali, a coppie, a tre e a gruppi con la fune lunga.

Valutazione: abilità di saltelli in velocità (30 sec.).

Minitrampolino elastico: sequenza di salti, pennello, raccolto, divaricato e carpiato.

Basket: il tiro piazzato e il terzo tempo.

Pallavolo: la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto sportivo.

Ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo, fallo di posizione.

Fondamentali di squadra: gioco con schemi, alzatore in zona 2 e ricezione a w.

Ultimate: tecnica di lancio del frisbee, rovescio e diritto o tre dita: caratteristiche e regole del gioco e fair play.

Softball: tattiche di gioco in difesa, base forzata e non forzata, presa al volo, area dello Strike, ball e foulball. Fondamentali, battuta e lancio.

Difesa personale, corso di 6 ore con esperto esterno:

- prevenire un'aggressione o difendersi;
- riconoscere un rischio;
- analizzare il territorio;
- prendere decisioni rapide;
- conoscere i propri limiti.

Incontro prevenzione incidenti stradali con atleta maestro di sci paraplegico e altri atleti disabili.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Primo soccorso: conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.

Codice comportamentale: art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).

Testo in adozione: G. FIORINI, Più movimento, vol. unico + ebook, Marietti

Bergamo 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dalla docente Fabiola Cuni

IRC

Docente: Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO

Il Lavoro nella dottrina sociale della Chiesa.

Dalla Rerum Novarum al Magistero di Francesco.

L'impegno politico e la visione cattolica della politica.

La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica.

Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente Giuseppe Favilla

EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: Giuseppe Favilla

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana: "Giulia, una come tante, anzi...troppe". "La lingua spezzata nei lager nazisti" (la demolizione dell'individuo).

Lingua e civiltà straniera (Inglese): (CLIL): Historical and contemporary American culture: Lavoro a gruppi e presentazioni sulla storia, cultura, letteratura e politica statunitensi. Discussioni delle notizie globali.

Lingua e civiltà straniera (Spagnolo): La Constitución española de 1978. La evolución del papel de la mujer en España durante el franquismo y después de la Constitución de 1978.

Storia-Filosofia: Femminismo e post femminismo.

Dall'alienazione alla presa di coscienza. Il contrasto alla violenza di genere attraverso il riconoscimento di un linguaggio depauperante e svilente. Una analisi tra Filosofia, Storia e produzioni culturali contemporanee per inquadrare l'evoluzione della donna nella società italiana a partire dal II Dopoguerra con un approfondimento sul concetto di violenza di genere.

Testi di studio.

Hate speech - Claudia Bianchi ed. Laterza (focus intro e cap 2).

Se il mondo torna uomo - a cura di L. Cirillo ed Alegre (focus pag 109-148).

Maledetta sfortuna - C. Vagnoli ed. Fabbri.

La servitù delle donne - J.S. Mill ed Qualunque.

Il simposio - Platone - ed. Qualunque.

Testo di Storia in adozione per la 5I/2023.4 (focus pag 216-229. Pag 334-337. Pag 433-436. Pag 509 e 516).

Testo in adozione per la 5I/2023.4 (Marx e il concetto di Alienazione pag 91-102. J.S. Mill 158-161).

Materiali multimediali.

Barbie - film del 2023 diretto da Greta Gerwig.

Muschio selvaggio - podcast di Fedez e Luis Sal puntata 108 del 12.12.22 'Femminismo e K-.

Video on line caso 'Cristina Seymandi e Massimo Segre' del 9.08.23 (come esempio di discorso violento).

Focus Centro Antiviolenza.

Dalla svalutazione alla violenza: caratteri e modalità a partire dall'analisi della violenza verbale.

Chi fa e chi subisce. Vittime e vittimizzazione secondaria.

Spunti dalla cronaca (Cecchetti e Turetta, Seymandi e Segre...).

Focus Legge uguale per tutt*, Storia del diritto.

Legislazione Fascista: la figura femminile nel Fascismo, le donne di Mussolini (da Sarfatti a Petacci. E tutte le altre 'in mezzo'), diritti e doveri.

Dopo il Codice Rocco.

I processi per violenza sulle donne: i casi di Franca Viola etc...

Legislazione europea oggi, trattato di Istanbul, Femminicidio e Legge Cartabia.

Focus Filosofia e Femminismo.

Cos'è il femminismo, cosa il Post femminismo.

Michela Murgia.

Le battaglie per i diritti civili e la parità di genere.

Le conquiste della scienza e quelle delle donne. (Es. La pillola contraccettiva, la legge sull'aborto: ieri, oggi... domani?).

Sputiamo su Hegel - Carla Lonzi (v. pag 434 libro storia).

Gender- J. Lorber.

Filosofi maschilisti ... e non.

Razzismo, disuguaglianze e sessismo: quali legami?

Focus film "Barbie" Regista, attrice e attori. Musica, costumi etc.

Perchè va visto/non visto? Perchè è un bluff/è una svolta?

Fisica: Lo sviluppo sostenibile. Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili. Smart cities. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog.

Le risorse di giacimento e le risorse di flusso. Il carbone bianco di N. Tesla e le centrali idroelettriche.

La lettura della bolletta elettrica.

Scienze naturali: La scienziata Rosalind Franklin e la fotografia 51.

Storia dell'Arte: Il tema del lavoro nell'Arte dell'800 tra accettazione, denuncia e protesta. MILLET:

Le spigolatrici. COURBET: Gli spaccapietre. PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato. MORBELLI: Per ottanta centesimi. SIGNORINI: L'alzaia. VELA: Le vittime del lavoro.

Migrazioni-confini. BIANCO-VALENTE: Il limite; Terra di me. BERTA: One by one. BANKSY: Muro

Cisgiordania. CRESCI: Segnimigranti. PALADINO: Porte di Lampedusa, porta d'Europa. SALGADO: Exodus. PACI: Centro di permanenza temporanea; Back to home. DE GARA: Eldorado. AI WEIWEI:

Odyssey; Reframe.

IRC: Il lavoro: aspetti etici dalla Costituzione alla legislazione attuale.

Attività

- Progetto "Intervento dell'associazione AVIS di BG" sul tema della donazione di sangue.
- Progetto "Migranti e migrazioni" Associazione RESQ.
- Visione Spettacolo teatrale presso il centro Asteria di Milano 'La banalità del male', in occasione della Giornata della Memoria.
- Prevenzione incidenti stradali, Incontro con rappresentanti Associazione "Enjoyski".

Percorsi inerenti alla disciplina:

Lavoro e alienazione

I totalitarismi: la perdita della libertà e il controllo delle masse

I movimenti migratori, i confini

Il ruolo della donna

Il linguaggio degradante

Sostenibilità ed ambiente

Il lavoro: aspetti etici dalla Costituzione alla legislazione attuale.

Bergamo, 15/05/2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente Giuseppe Favilla

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Prima prova scritta

Pag. 1/9



Sessione ordinaria 2019
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento
io l'ho vissuto
un'altra volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno
di care cose consuete
sopreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi rammento
di qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli occhi
e accoglie
gocciolate di stelle
e la pianura muta

E si sente
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omeria e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

- 10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti; ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

- 15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

- 20 «Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

- 30 «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiana: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

- 35 Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Espone le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

- “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.
- Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.
- Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.
- Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].
- L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.
- Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach, L'illusione della conoscenza**, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

5 «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

10 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utrik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

20 La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

30 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elaborare le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

5 "C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

10 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

15 Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

20 Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

30 Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."»

¹ Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'esasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di "Giusto tra le Nazioni", grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua "mitica" vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a "calmare gli animi" dopo l'attentato a Togliatti. Quest'ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell'articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Seconda prova scritta

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE", BERGAMO SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO CLASSI QUINTE

محاكاة امتحان الدولة الثاني

PROVA DI ARABO DEL 7-5-2024

امتحان العربية لليوم ٢٠٢٤\١٥\٧ الموافق لليوم ٢٨ من شوال ١٤٤٥

TESTO N. 1 (LETTERARIO)

النص الأول (أدب)

امتحان اللغة العربية ليوم ٢٠٢٤\١٣\٢٧ الموافق ليوم ١٦ من رمضان المبارك ١٤٤٥

CLASSE V - SEZIONE "1"

الصف الخامس - القسم 1

Nome e cognome

الاسم واسم العائلة

اقرأ هذا المقتطف من رواية (موسم الهجرة إلى الشمال) للكاتب السوداني (الطيب صالح) الذي يتناول موضوع الهجرة من بلد عربي إسلامي إلى أوروبا وأثارها على بطل الرواية الذي يدعى (مصطفى سعيد).

وخرج من الظلام وجه عابس زاما شفثيه أعرفه ولكنني لم أعد أنكر. وخطوبت نحوه في جقد. إنه غريمي، (مصطفى سعيد). صار للوجه رقبة، وللرقبة كتفان وصدر ثم قامة وساقان. ووجدتني أقف أمام نفسي وجهًا لوجه. هذا ليس (مصطفى سعيد). إنها صورتني تعبس في وجهي من مرآة.

[...]

أوقدت المصباح وأغلقت النوافذ. يجب أن تظل الرائحة حبيسة هنا. رائحة الطوب والخشب والند الحريق والصندل... والكتب! يا إلهي! الحيطان الأربعة من الأرض حتى السقف! رفوف، رفوف، كتب، كتب، كتب.

[...]

ورفعت المصباح فإذا بأرضية الغرفة كلها مغطاة بأبسطة فارسية. ورأيت أن الحائط المقابل للباب ينتهي بفراغ. نهبت إليه والمصباح في يدي فإذا هو... يا للخماقة! مدفأة، تصوُّرًا! مدفأة إنجليزية بكامل هيئتها وعدتها، فوقها مظلة من التحاس وأمامها مربع مبلط بالرخام الأخضر وزفت المدفأة من رخام أزرق وعلى جانبي المدفأة كرسيان فكتوريان مكسوران بقماش من الحرير المشجر بينهما منضدة مستديرة عليها كتب ودفاتر.

[...]

كتب الاقتصاد والتاريخ والأدب وعلم الحيوان. جيولوجيا. رياضيات. فلك. دائرة المعارف البريطانية. (غبون). (ماكولي). (طويني). أعمال (برنارد شو) كلها. (كينز). (تونى). (سميث). (زوينسن). اقتصاد المنافسة غير الكاملة. (مبسن). الإمبريالية. (زوينسن)، مقالة... عن الاقتصاد الماركسي. علم الاجتماع. علم الأجناس. علم النفس. (طوماس هاردي). (طوماس مان). (أبي جي مؤن). (طوماس مؤن). (فرجينيا وولف). و(تغشتاين) و(أينشتاين). (برايرلي). (نامير). كتب سمعت بها وكتب لم أسمع بها. دواوين لشعراء لا أعلم بوجودهم. يوميات (غرذون). رحلات (غولفر كلينغ). (هوسمان). تاريخ الثورة الفرنسية. (طوماسي كاراليل). محاضرات عن الثورة الفرنسية. (لورڈ أكتن). كتب مجلدة بالجلد. كتب في أغلفة من ورق. كتب قديمة مهلهلة. كتب كأنها خرجت من المطبعة لتوها. مجلدات ضخمة على حجم شواهد القبور.

كتبُ صغيرة مذهبةُ الحوافي في حجم ورقة الكتشيينة (al-kutšina= "le carte da gioco"). توقيعات. إهداءات. كتبُ في صناديق. كتبُ على الكراسي. كتبُ على الأرض. أيَّةُ دَعَابَةٍ هذه؟ ماذا يقصد؟ (أوون). (فورد). (ستيفان زفايغ). (أي جي براون لاسكي). (هازلت). أليس في أرض العجائب؟ (ريشازن). القرآن بالإنجليزية. الإنجيل بالإنجليزية. (غليبرت مورتي). (أفلاطون). اقتصاد الاستعمار. مصطفى سعيد: "الاستعمار والاحتكار". مصطفى سعيد: "الصليب والبارود". مصطفى سعيد: "اغتصاب إفريقيا". مصطفى سعيد: "بروسيرو وكالبان". "الطوطم والتابو". دواتي لا يوجد كتابٌ عربي واحد. مقبرة. ضريح. سجن. نُكْتة كبيرة. كنز.

[...]

وفتحت كراسة وقرأت على الصفحة الأولى: «قصة حياتي - بقلم مصطفى سعيد». وفي الصفحة التالية الإهداء: «إلى الذين يزون بعين واحدة ويتكلمون بلسان واحد ويزون الأشياء إما سوداء أو بيضاء، إما شرقية أو غربية». وقلبت بقية الصفحات فلم أجد شيئاً. ولا سطراً واحداً ولا كلمة واحدة.

(١) ضَعُ علامة بجانب كل جملةٍ صحيحة وعلامة بجانب كل جملةٍ خطأ:

- (أ) اقترب الراوي من الوجه الذي قد رآه في الظلام بسعادة.
 (ب) وجد الراوي نفسه أمام مرآةٍ
 (ت) كان الراوي يتوقَّع أن يجد مدفأة في الغرفة

(٢) اجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) لماذا تعجَّب الراوي عندما رأى مدفأة في الغرفة؟
 (ب) في رأيك، ما معنى عدم وجود أي كتابٍ بالعربية؟

PRODUZIONE SCRITTA N.1

(٣) اكتب إنشاءً لا يقل عن ١٤٠ كلمة تتناول فيه موضوع الهجرة من بلد عربي إسلامي إلى أوروبا، ماراً بـ:
 - أسبابها المختلفة:

- المشكلات التي قد يواجهها المهاجر في المهجر (أي في البلد الذي هاجر إليه):
 - إلى أيّة درجة قد تؤثر تجربة الهجرة على هوية المهاجر حسب رأيك.

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE", BERGAMO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO CLASSI QUINTE

محاكاة امتحان الدولة الثاني

PROVA DI ARABO DEL 7-5-2024

امتحان العربية لليوم ٢٠٢٤\٥\٧ الموافق لليوم ٢٨ من شوال ١٤٤٥

TESTO N. 2 (ATTUALITÀ)

النص الأول (المجاريات)

امتحان اللغة العربية ليوم ٢٠٢٤\٣\٢٧ الموافق ليوم ١٦ من رمضان المبارك ١٤٤٥

CLASSE V - SEZIONE "I"

الصف الخامس - القسم I

Nome e cognome

الاسم واسم العائلة

كيف تُغيّر الدراسة عبر الإنترنت مستقبل التعليم؟

حاول أن تعود بالذاكرة إلى أول فصل دراسي دخلته في حياتك، سواء كان ذلك الفصل في مدرسة أو حضانية أطفال، حيث كانت هناك سبورة سوداء وطباشير وكنت تقوم بواجباتك في كراسية مُستخدماً قلم رصاص، وألواناً. أما اليوم فنجد أن كل شيء قد تغير. لم يعد هناك استخدام للألوان ولا الطباشير، إذ حلت محلها الشاشات، والشبكات الاجتماعية، والحاسوب، والواقع المعز.

لقد غيرت التكنولوجيا، لا في المدرسة فقط، بل في النظام التعليمي كله؛ لذا تجد طلاب هذه الأيام منذ دخولهم الحضانة حتى وصولهم إلى الجامعة، ينخرطون في التعليم عبر الإنترنت منذ البداية.

ففي المملكة المتحدة، أدّى فرض الضرائب المتزايدة على التعليم الجامعي، وإزالة سقف قبول الطلاب، إلى خلق حقبة لم يسبق لها مثيل من "التعليم الاستهلاكي".

فخلال العقد الأخير، ارتفع عدد الطلاب الأجانب بشكل كبير في جامعات المملكة المتحدة. ولكن مع خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي صارت هذه الأرقام تتراجع أكثر فأكثر.

وبالنظر إلى تزايد صعوبة الطلاب الأجانب في الحصول على تأشيرات دخول المملكة، يوجد حل واحد قد يغيّر طريقة حصولهم على التعليم بالفعل فقد يصبح التعليم عبر الإنترنت أداة هامة لهؤلاء الطلاب في مسارهم التعليمي. كما يمكن أن يساعدهم أيضاً في الحصول على درجة دراسية من إحدى الجامعات البريطانية، دون الانتقال من أوطانهم.

التعليم عبر الإنترنت يوفر الخبرة العالمية للطلاب لأنه يستطيع تحطيم الحواجز التي يصعب التغلب عليها، ويساعد في تبادل المعرفة بين أطراف العالم. وهو ما يوفر للطلاب المعرفة الجديدة بمختلف الآراء الدولية والوعي الثقافي. يضمن التعليم عبر الإنترنت أيضاً إمكانية استكمال التعليم أو الوصول إليه عن بعد من جميع أنحاء العالم.

ضَعُ علامة ✓ بجانب كل جملةٍ صحيحةٍ وعلامة ✗ بجانب كل جملةٍ خطأ:

(أ) فـ في الماضي كان الطلابُ يستعملون الحاسوبَ والشاشاتِ منذ طفولتهم.

(ب) عددُ الطلابِ الدوليين ارتفع ارتفاعاً كبيراً خلال العقدِ الأخيرِ.

(ت) قد يكون التعليمُ عبر الإنترنت بديلاً من تأشيراتِ الدخولِ في المملكةِ المتَّحدة.

أجبْ عن الاسئلةِ التالية:

(أ) ما هي العناصرُ التي أدتْ إلى ازديادِ "التعليمِ الاستهلاكي"؟

(ب) لماذا يحب بعضُ الطلابِ الأجانبِ الذين لا يمكنهم الانتقالُ إلى بريطانيا التعليمَ عبرَ الإنترنت؟

PRODUZIONE SCRITTA N. 2

اكتبْ إنشاءً تتناولُ فيه حياتك الدراسية في هذا المعهد.

فتكلّم، مثلاً، عن متى بدأتْ دراساتك الثانوية؟ كم كان عمرك آنذاك؟ ولماذا اخترتْ دراسة اللغات الأجنبية؟ هل رَضيتْ باختيارك بعد خمس سنواتٍ مَضتْ؟ ماذا كانت توقُّعاتك وهل أرضى المعهدُ بها أو لا؟ لماذا؟ هل تعرّفتْ على زملاءٍ وأساتذةٍ أحببتهم؟ لماذا؟ وهل درستْ في المعهد فقط أو قمتْ بسفرٍ إلى الخارج أيضاً؟ هل كان السفرُ مفيداً؟ وهل التكنولوجيا لعبتْ دوراً إيجابياً أو سلبياً في السنوات الخمسة هذه؟ لماذا؟

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Cfr. Sito istituzionale "Liceo Falcone" (BG)

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Cfr. Sito istituzionale "Liceo Falcone" (BG)

Allegato 5,

PDP; PEI; PFP