



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sitoweb: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004896 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5^A SEZIONE L

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

O.M. N. 55 DEL 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Capoferri Omar		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Corna Elisabetta	X	X
Conversazione Lingua INGLESE	Dibben Sally	X	X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Fici Caterina		
Conversazione Lingua TEDESCO	Lutz Andrea		X
Lingua e civiltà straniera CINESE	Dolci Silvia	X	X
Conversazione Lingua CINESE	Zhu Sha	X	X
Storia	Capoferri Omar		
Filosofia	Morelli Alessandro		X
Matematica	Di Marzo Angelina	X	X
Fisica	Di Marzo Angelina	X	X
Scienze naturali	Scifo Carmela	X	X
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine	X	X
Scienze motorie e sportive	Pasini Monica	X	X
IRC	Paone Donatella		X
Alternativa IRC			

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Sally Dibben

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p.8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.10
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p.10
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.11
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME (se effettuata)	p.11
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.13
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.15
<i>Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	p.16
<i>Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI</i>	p.68
<i>Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO</i>	p.85
<i>Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE</i>	p.86

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5[^]L è costituita da venti studenti, quattro maschi e sedici femmine, tutti provenienti dalla 4[^]L e promossi a giugno.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha subito varie modifiche.

Nell'a. s. 2019-20 (classe 1[^]) la classe era composta da 27 alunni, tutti ammessi alla classe successiva (seguendo le indicazioni ministeriali riguardo la promozione causa pandemia). Quattro di questi hanno cambiato scuola.

Nell'a. s. 2020-21 (classe 2[^]) la classe era composta da 24 alunni, di questi una proveniente da altra sezione della stessa scuola. Di questi, sei alunni si sono trasferiti in altra scuola in corso di anno scolastico oppure non sono stati ammessi alla classe successiva.

Nell' a. s. 2021-22 (classe 3[^]) la classe era composta da 21 alunni, dei quali 18 provenienti dalla classe 2[^]L e tre ripetenti della classe 3[^] L. Una alunna si è trasferita in altra scuola alla fine dell'anno scolastico per motivi di famiglia.

Nell' a. s. 2022-23 (classe 4[^]) la classe era composta da 20 alunni. Di questi cinque studentesse hanno fruito della mobilità all'estero; nel dettaglio una studentessa ha frequentato in Irlanda nel 1° periodo dell'a.s.; quattro studentesse hanno frequentato in Germania nel secondo periodo dell'a. s. Tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno, qualcuno beneficiando di aiuto in qualche disciplina.

Dallo scrutinio del primo periodo dell.a.s.2023-4 si evince che i livelli di conoscenza e competenza nell'area linguistica – umanistica sono mediamente buoni; mentre nell'area scientifica è stata rilevata una situazione più diversificata. In particolare, in matematica e fisica diversi alunni hanno mostrato una situazione di fragilità, per naturale resistenza verso queste discipline o per atteggiamento selettivo.

La classe ha mantenuto uno stile sobrio e generalmente responsabile, più ricettivo che propositivo. Anche la partecipazione alle lezioni e il coinvolgimento al dialogo educativo sono stati nel complesso adeguati.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

*COMPETENZA CULTURALE- 1. Conoscere e comprendere: **il livello globale della classe è discreto;***

*COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento: **il livello globale della classe è discreto;***

*COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente: **il livello globale della classe è buono;***

*COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche: **il livello globale della classe è discreto;***

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile: il livello globale della classe è discreto;

COMPETENZA METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere: il livello globale della classe è buono;

COMPETENZE DEI PCTO 7. Comunica in modo appropriato al contesto): il livello globale della classe è buono-

➤ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Non ci sono state situazioni rilevanti che hanno inciso negativamente sul normale svolgimento del percorso formativo. Non ci sono state assenze prolungate dei docenti; inoltre, i pochi avvicendamenti di supplenti, come il limitato cambio di docenti durante il percorso formativo, non hanno inciso in modo negativo.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;

- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- attività a distanza in DDI;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- (altro).

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni.

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

Spazi:

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola, ecc.

Tempi:

- il percorso formativo è suddiviso in un trimestre e un pentamestre;
- periodo della flessibilità: dopo gli scrutini del primo periodo valutativo (gennaio);
- viaggi di istruzione e uscite didattiche durante il secondo periodo valutativo:
 - Museo della Shoah, Milano
 - Itinerario della Memoria, Bergamo
 - Visita di istruzione a Edimburgo

➤ **Criteria e strumenti di valutazione**

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

- Uomo e natura
- La figura della donna
- Il viaggio
- Guerre e dittature
- Le avanguardie
- Complessità del reale, spazio e tempo fra continuità e rottura

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. L'Uomo e la Natura	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto dell'uomo con la natura in letteratura e arte - le diverse concezioni filosofiche della natura come oggetto di conoscenza strumentale, contemplazione, condizione dello sviluppo dello spirito - l'uomo (lo scienziato) che interpreta la natura - Uomo- Natura-Sport
2. La figura della donna	<ul style="list-style-type: none"> - la donna come oggetto di rappresentazione delle figure femminili nelle opere letterarie ed artistiche dell'800 e del '900 - la donna come soggetto di rappresentazione: figure di scrittrici dell'800 e del '900 - il contributo di donne nel progresso scientifico e sportivo
3. Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> - il viaggio fisico inteso come esilio ed emigrazione nella ricerca di una nuova identità tra passato e futuro

4. Guerre e dittature

- il viaggio figurativo inteso come il transito della verità
- l'impatto delle due guerre mondiali
- esaltazione e condanna della guerra nell'opera di letterati, artisti e filosofi del '900
- la nascita della C.R.I.
- sport e fascismo
- la figura di Jesse Owens
- la nascita di un brand: "Adidas vs Puma"

5. Le avanguardie

- il ruolo delle avanguardie nella definizione di nuove modalità espressive
- la portata delle nuove visioni del mondo e dell'uomo tra '800 e '900

6. Complessità del reale, spazio e tempo fra continuità e rottura

- dialogo tra realtà, tempo e spazio nella letteratura, filosofia e arte
- l'intellettuale romantico e il suo rapporto con la realtà
- il conflitto delle Avanguardie con la società borghese del '900
- la struttura dialettica del reale
- relatività spazio-tempo

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza	<ul style="list-style-type: none">● Intervento Associazione “Aiuto Donna” sulla tematica della violenza alle donne
Classe quarta	<ul style="list-style-type: none">● Progetto Caritas: “Ora di Aria”● “cHIVuoleconoscere”
Classe quinta	<ul style="list-style-type: none">● AVIS● Corso Defibrillatore (2 studenti)● Prevenzione incidenti stradali

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

1. ATTIVITÀ DI ED. CIVICA DELLA PROF.SSA ROSATI: 3 ore. Attività relativa allo sviluppo sostenibile (agenda 2030): Il costo energetico dei consumi digitali
2. ATTIVITÀ DI ED. CIVICA DELLA PROF.SSA DOLCI: 3 ore. Attività relativa allo sviluppo sostenibile (agenda 2030): Inquinamento e tutela ambientale
3. ATTIVITÀ DEL PROF CAPOFERRI: 2 ore. Illustrazione della piattaforma e iscrizione degli studenti
4. ATTIVITÀ DI ED. CIVICA DELLA PROF.SSA DIBBEN: 3 ore. Attività relativa allo sviluppo sostenibile (agenda 2030) (Intelligenza artificiale e sostenibilità)
5. ATTIVITÀ DI ED. CIVICA DELLA PROF.SSA DIBBEN: 2 ore: Come scrivere un curriculum
6. ATTIVITÀ DI ED. CIVICA DELLA PROF.SSA SCIFO: 2 ore. Attività relativa allo sviluppo sostenibile (agenda 2030). “Denutrizione e malnutrizione” (per una ed. alimentare e uno stile di consumi consapevoli)
7. INCONTRO PRESSO UNIBG, 5 MARZO 2024: Competenza linguistica, comunicativa e culturale in lingua inglese, 5 ore
8. INCONTRO PRESSO UNIBG, 11 aprile 2024: Guida alla scelta, il sistema universitario e la sua organizzazione, l’offerta formativa, 5 ore
9. INCONTRO PRESSO UNIBG, 23 APRILE 2024: processi di apprendimento e autovalutazione, 5 ore

TOTALE: **30 ore curriculari**

**6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE
E/O INDIVIDUALI**

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classe	Progetti di classe	Progetti individuali
Terza	<p><i>Attività a scuola:</i> Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08. (8 ore)</p> <p><i>Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK:</i> Che Classe (Edoomark) (32 ore)</p>	<p>Model European Parliament 3 studenti (30 ore)</p> <p>Biblioteca della scuola 2 studenti (15 ore)</p> <p>Azienda Flowserve 1 studente (76 ore)</p>
Quarta	<p><i>Attività in orario curricolare tra novembre e maggio di PROJECT WORK:</i> Aeroporto "Il Caravaggio" di Orio al Serio (54 ore, novembre/dicembre)</p>	<p>5 studenti in mobilità all'estero (25 ore)</p> <p>2 studenti in Germania per esperienza ERASMUS+ S.K.I.L.L. (40 ore)</p> <p>Edoomark (Eco di Bergamo) 2 studenti (34 ore)</p>
Quinta	Si fa riferimento alla sezione 5 (Orientamento formativo)	

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Lunedì 6 maggio 2024	Italiano	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Martedì 7 maggio 2024	Cinese (terza lingua)	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
Giovedì 2 maggio 2024	Due studenti volontari

ARGOMENTI DEL COLLOQUIO

Alunno/a numero 5	G. Verga, Rosso malpelo
Alunno/a numero 18	Quadro U. Boccioni, La città che sale

La simulazione del colloquio è avvenuta alla presenza di tre Commissari interni (prima, seconda e terza lingua straniera) e tre Commissari (Italiano, Scienze Naturali e Storia dell'Arte) e un Presidente esterni, nominati dal Dirigente Scolastico tra i docenti dell'Istituto.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

CLIL in lingua inglese: Storia "The Age of Discovery"
(prof. Martello)

QUARTO ANNO DI CORSO

CLIL in lingua inglese: Storia "The American Revolution"
(prof. Morelli)

CLIL in lingua tedesca: Filosofia "Was ist Aufklärung?"
(prof. Morelli/prof.ssa De Vita)

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Scheda 1

Classe: 5L

Docente: prof. Omar Capoferri

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: inglese Livello C1

contenuti disciplinari	ECONOMIC AND SOCIAL TRANSFORMATIONS BETWEEN THE "TWO WORLD WARS" THE GREAT DEPRESSION: CAUSES AND CONSEQUENCES THE NEW DEAL AND ITS CHARACTERISTICS
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none">● a coppie /in piccoli gruppi● lezione frontale del docente
materiali anche digitali, sussidi, link	Libro di testo, video (documentario) Articoli forniti dal docente, scheme e mappe Eventuale testo CLIL utilizzato: "l'idea della storia", history in English

strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

Scheda 2

Classe: 5L

Docente: prof. Alessandro Morelli

Disciplina coinvolta: Filosofia

Lingua: tedesco Livello B2

contenuti disciplinari	Der Tod Gottes
modello operativo	<ul style="list-style-type: none"> ● insegnamento gestito dal docente di disciplina ● insegnamento in presenza
modalità di lavoro	Lezione frontale
materiali anche digitali, sussidi, link	Testi forniti dall'insegnante
strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Progetti sportivi

Classe terza	<ul style="list-style-type: none">● Progetto sportivo d'Istituto
Classe quarta	<ul style="list-style-type: none">● Progetto sportivo d'Istituto● Corso di Tai Chi Shao Lin
Classe quinta	<ul style="list-style-type: none">● Progetto sportivo d'Istituto● Corso di difesa personale

Partecipazione a progetti europei

Model European Parliament (3 studenti)

PCTO Erasmus + S.K.I.L.L. (2 studenti)

Mobilità internazionale (5 studenti)

Certificazioni esterne nelle lingue straniere

Lingua	Certificazioni		
Inglese	FCE 3 studenti	IELTS 2 studenti	
Tedesco	DSD1 10 studenti	DSD2 10 studenti	
Cinese	HSK1 3 studenti	HSK2 5 studenti	HSK3 10 studenti

Scambi e/o soggiorni linguistici

La classe non ha fatto né scambi né soggiorno linguistico

Visite di istruzione

Classe terza	Visita alla chiesa evangelica di Bergamo e al Centro Culturale Protestante
Classe quarta	Nessuna uscita o visita
Classe quinta	<ul style="list-style-type: none">● Museo della Shoah, Milano● Itinerario della Memoria, Bergamo● Visita di istruzione a Edimburgo

Orientamento scolastico e professionale

Si fa riferimento a quanto riportato al punto 5 di questo Documento.

DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: PROF. CAPOFERRI OMAR
CLASSE 5^L
A. S.:2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

IL PARADISO DI DANTE

Lettura e analisi dei canti: I, XI, XVII, XXXIII

GIACOMO LEOPARDI

L'autore: La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, l'illuminismo, il classicismo e il romanticismo di Leopardi, pessimismo storico e cosmico. Le fasi della sua produzione poetica (Idilli, Operette morali, Canti pisano recanatesi, Ciclo di Aspasia, La Ginestra). La polemica contro il secol superbo e sciocco.

Testi

"L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "A se stesso", "La ginestra o fiore del deserto" (lettura e analisi delle prime tre strofe), "Dialogo di un folletto e uno gnomo", "Dialogo di un islandese con la Natura", "Il Copernico".

LA PRODUZIONE LETTERARIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il Positivismo e l'anti-Positivismo: Le caratteristiche del pensiero positivista, il Darwinismo sociale, il mito del progresso

Il Naturalismo francese ed Émile Zola: Caratteristiche e principi del movimento, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Macquart. Lettura della prefazione a *"Germinie Lacerteux"* dei fratelli De Goncourt e un passo scelto da *"L'Assomoir"* di Zola

Il Verismo italiano: Caratteristiche del movimento e legami con il Naturalismo francese

Giovanni Verga: Vita, opere (le novelle e il *"Ciclo dei Vinti"*), pensiero sociale e politico, poetica

Testi:

Rosso Malpelo

La Lupa

La Roba

I Malavoglia (passi scelti)

Mastro Don Gesualdo (passo scelto)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il Simbolismo europeo: Caratteristiche, poetica, visione del mondo

Charles Baudelaire: La vita, la poetica, “I fiori del male”, il contrasto artista/società

Testi:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen I, II, III, IV

Il veleno

Perdita d'aureola

Arthur Rimbaud: La vita, la poetica

Testi:

Vocali

Paul Verlaine: La vita, la poetica

Testi:

Languore

Arte poetica

Le correnti irrazionaliste: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson (caratteristiche del pensiero di questi autori che influenzarono il Decadentismo)

La Scapigliatura: Caratteristiche del movimento, significato del termine, temi

Testi:

Emilio Praga: Preludio

Camillo Boito: Senso (Lettura integrale)

Il Decadentismo in Italia: Storia del termine, caratteristiche del movimento, visione della vita, poetica (i miti e i temi del decadentismo)

Giovanni Pascoli: Vita, opere (Myricae, La poetica del fanciullino), pensiero sociale e politico, la poetica

Testi:

X agosto

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

Arano

Novembre

La mia sera

Italy

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere (“Il Piacere”, “Le Laudi”, “Le vergini delle rocce”), pensiero e poetica.

Testi:

Il Piacere (passo scelto)

Le Vergini delle rocce (passo scelto)

La sera fiesolana

Meriggio

IL ROMANZO DELLA CRISI

Italo Svevo: Vita, opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno), pensiero e poetica

Testi:

Senilità: Passo scelto

La coscienza di Zeno (passi scelti)

Luigi Pirandello: Vita, opere (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila, il teatro del grottesco con la visione integrale de "Il giuoco delle parti", la trilogia metateatrale con la visione integrale dei "Sei personaggi in cerca d'autore", Novelle per un anno), pensiero filosofico, poetica

Testi:

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (passo scelto)

Uno, nessuno, centomila (passo scelto)

Il giuoco delle parti (visione e commento di alcune parti)

Sei personaggi in cerca d'autore (visione e commento di alcune parti)

Franz Kafka: "La metamorfosi": Lettura integrale e commento

Thomas Mann: "La morte a Venezia": Lettura integrale e commento

PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

LA POESIA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti: Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

In memoria, da L'Allegria

Veglia, da L'allegria

Il porto sepolto, da L'allegria

I fiumi, da L'allegria

Soldati, da L'allegria

San martino del Carso, da L'allegria

Mattina, da L'allegria

Tutto ho perduto, da Il dolore

Eugenio Montale: Vita, opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro), pensiero e poetica, il ruolo della donna nel percorso poetico di Montale

Testi:

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto,

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

A Liuba che parte

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti si sono esercitati sulle tipologie d'esame per tutto l'anno scolastico, con tracce fornite dal docente per il lavoro in classe e a casa.

LETTURE OBBLIGATORIE

Italo Calvino: **uno a scelta tra**: *“Lezioni americane”, “Il sentiero dei nidi di ragno”, “Cosmicomiche vecchie e nuove”, “Marcovaldo o le stagioni in città”*

Giorgio Bassani: *“Il giardino dei Finzi Contini”*

Leonardo Sciascia: *“Il giorno della civetta”*

Cesare Pavese: *“La luna e i falò”*

Beppe Fenoglio: *“Il partigiano Jonny”* oppure *“Una questione privata”*

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dal docente
Prof. Omar Capoferri

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE: PROF.SSA MARIA ELISABETTA CORNA
CLASSE 5L
A.S.2023-2024

Il corso si è focalizzato sullo studio della storia della letteratura e la lettura e l'analisi dei testi autentici – in edizione parziale o integrale. Si è dato, inoltre, ampio spazio alla produzione scritta, richiedendo la stesura di parecchi testi, conformi alle tipologie richieste all'Esame di Stato nel primo periodo valutativo. Al contrario, nel seguente si sono predilette le competenze comunicative orali, a seguito della mancata richiesta di prova scritta finale.

Dalla classe quarta alla quinta a ciascun allievo è stato assegnato un libro da leggere integralmente in lingua originale: della suddetta lettura è stato dato un *feedback* all'intera classe con la presentazione del romanzo, i personaggi, lo stile autoriale, finalità e scopi del volume. In merito a ciò gli alunni hanno ottenuto una valutazione orale specifica.

Dal volume *Amazing Minds volumi 1 e 2*:

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Colonialism

Literature and Genres

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

cultural Insight – the dandy

The Victorian drama

The Novel of Manners

Authors and texts

Jane Austen – *Pride and Prejudice*

Charlotte Brontë – *Jane Eyre*

A spiritual eye

Rochester's mystery revealed

Charles Dickens – *Hard Times*

Mr Gradgrind

Coketown: a town of red bricks

Nothing about Facts

Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
Story of the door
Jekyll's experiment

Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*
The Preface
Dorian's death

Joseph Conrad – *Heart of Darkness*
Building a railway

Edward Morgan Forster – *A Passage to India*
An intercultural encounter
Chandrapore

THE MODERN AGE

History and culture

The Age of anxiety

Literature and Genres

The War Poets

Modernism

The modern novel

The interior monologue and the stream of consciousness

Authors and texts

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*

James Joyce – *Dubliners*

Eveline

The Dead

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*

Clarissa and Septimus

A broken man

Thomas Stearns Eliot – *The Waste Land*

The Burial of the Dead

Ernest Hemingway – *Farewell to Arms*

There is nothing worse

George Orwell – *Nineteen Eighty-four*

Big Brother is watching you

Room 101

Nella parte terminale dell'anno si analizzerà il romanzo di inizio secolo negli USA (Francis Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby - Gatsby's party*) e il teatro dell'Assurdo (i.e. analisi dell'opera *Waiting for Godot* -Samuel Beckett- e lettura antologica *What do we do now? Wait for Godot*)

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to i rappresentanti degli studenti

f.to la docente

Prof.ssa M. Elisabetta Corna

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA SALLY DIBBEN

CLASSE 5L

A.S. 2023-24

Educazione Civica

Artificial Intelligence (breve storia, componenti, come funziona, applicazioni di AI, il futuro di AI).

Visione della conferenza "The AI dilemma"

Articoli di giornali

"How to write an AI-friendly CV" (UK Cosmopolitan Oct. 2023)

"Is it right or wrong to post about conflict on social media?" (Guardian Weekly 10/11/23)

"Combatting violence against women (EIGE)

"I never loved fashion – till I nearly went blind" (UK Cosmopolitan Oct.2023)

"A poverty so vicious that only a grim new vocabulary describes it" (Guardian Weekly 3/11/23)

"Temu is the app that's undersold to world. Can it last?" (Guardian Weekly 13/10/23)

Esercitazioni di ascolto

2 prove INVALSI livello B2

Attualità

Visione di un'intervista con David Grossman

Ricerca sul conflitto in Medio Oriente.

Preparazione per il colloquio dell'Esame di Stato

Rielaborazione dei percorsi interdisciplinari (si fa riferimento alla sezione 3 del Documento del 15 maggio)

Esercitazione nella progettazione di percorsi idonei e coerenti, partendo da un documento

Presentazioni sui percorsi PCTO.

Bergamo 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente

Sally Dibben

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA
DOCENTE: PROF.SSA CATERINA FICI
CLASSE 5L
A.S.2023/2024

Testi in adozione:

AA. VV., So geht's zum DSD II, Übungsbuch, Hueber

FRASSINETTI, Nicht nur Literatur neu, Principato

Testi consigliati:

DIFINO – FORNACIARI, Superklar!, Principato

OSSERVAZIONI E CRITERI GENERALI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Gli studenti conoscono gli elementi fondamentali delle biografie degli autori trattati e i testi letterari analizzati sono stati inseriti nel contesto storico-culturale entro il quale sono stati prodotti. Particolare rilievo è stato dato all'analisi del testo e alla sua interpretazione.

Sei ore di potenziamento, tenute dalla prof.ssa Antonia Sala ed una parte rilevante del tempo scuola del primo periodo di quest'anno scolastico sono stati dedicati alla preparazione dell'esame di certificazione DSD II (Sprachdiplom).

Due ore di lezione del primo periodo sono state destinate alla trattazione del tema sostenibilità ambientale nell'ambito del programma di Ed.Civica.

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni curricolari con particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania.

ESITO PREPARAZIONE AD ESAMI DI CERTIFICAZIONE DSD

Nella classe 3^a 10 studenti hanno sostenuto l'esame di certificazione DSD I. Nella classe 5^a 7 studenti hanno raggiunto il livello C1, 3 studenti il livello B2.

Da "Nicht nur Literatur"

Primo periodo valutativo

Die Romantik

Die romantische Revolution , S. 134, 135, 136, 137

J. von Eichendorff S.146

Mondnacht S. 146, 148

Lockung S. 149

Sehnsucht 150, 151

Realismus (1830-1890)

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) S.166,

Bismarck-Reichsgründung 167, 168,

Entstehung des Proletariats S.169

Die vorrealistische Epoche (1830-1850) S. 172,

Heinrich Heine S. 173

Die Loreley 171, 172, 173, 176, 177

Die schlesischen Weber S. 178, 179.

Secondo periodo valutativo

Die Moderne (1890-1925)

Der Untergang zweier Monarchien S. 206, 207

Neue Technologien, Soziale Klassen, die Wiener Moderne 208, 209

Wien als Kulturzentrum S.213

Arthur Schnitzler S.223

Traumnovelle S. 223-226

Approfondimento

“Traumnovelle” Kap. 1-2-3 forniti in fotocopia

“Traumnovelle” diapositive caricate su classroom.

Thomas Mann S. 238

Tonio Kroeger S.239-244

Buddenbrooks S. 245-249

Approfondimento

dal testo Literatur erleben, V.Villa, Loescher Editore, 7.Teil, 6.Kapitel (Auszug) S.257-258

“Thomas Mann, Tonio Kroeger, Buddenbrooks” diapositive caricate su classroom.

Der Jugendstil S.254

Gustav Klimt, Der Kuss, Bildanalyse, S.255

Klimt und die Frauen S.256

Wiener Sezession S.257

Expressionismus S. 258-259

Die Phasen des Expressionismus S.260-261

Großstadt S.262

Approfondimento: Großstadt Berlin

Materiali classroom:

Georg Heym “Berlin 1” (1910)

René Schickele “Der Potsdamer Platz” (1910)

Johannes R. Becher Berlin

Video Terra X: Waren die 20er Jahre in Deutschland wirklich golden?

<https://www.youtube.com/watch?v=04dyomiLGQ0&t=2s>

Video musstewissen Geschichte: Die Weimarer Republik- Die Goldenen Zwanziger.

<https://www.youtube.com/watch?v=005q7qWvfGo>

Podcast in der ARD Audiothek: WDR Zeitzeichen- Vergnügungstempel der Goldenen Zwanziger: Berlins Haus Vaterland.

<https://www.ardaudiothek.de/episode/wdr-zeitzeichen/vergnuegungstempel-der-goldenen-zwanziger-berlins-haus-vaterland/wdr-5/94717888/>

Das Berlin der 20er Jahre S.338-341 (Nicht nur Literatur)

Der Nasse Fisch. V. Kutscher S 9-13// 181-184 (fotocopia fornite dalla docente)

Georg Heym

Der Gott der Stadt S.263-265

Georg Trakl

Abendland S.266-267

Grodek S.271-272

Krieg S.270

Franz Kafka S.278-279

Vor dem Gesetz S.280-283

Gibs auf! S.284-285

Eine kaiserliche Botschaft S.286-287

Die Verwandlung S.268-269

Expressionistische Malerei S. 290-293

Wien S. 294-295

Die Donau S.296

Sissi Trilogie S.297

Der Film der 20 Jahre S. 298-301

Approfondimento

Diapositive classroom: "Der deutsche Film des Expressionismus"

Weimarer Republik- Hitlerzeit-Exil (1919-1945)

Die Weimarer Republik S. 308-310

Strenger Alltag und Lebenslust S.311

Kultur der Widersprüche S. 312

Weimarer Republik-Hitlerzeit Exil (1919-1945)

Erich Maria Remarque S. 318

Im Westen nichts Neues S.318-319

Alfred Döblin S.322

Berlin Alexanderplatz S.322-324

Approfondimento

Diapositive classroom: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929).

Hitlerzeit S.342 a 344

Gleichschaltung der Gesellschaft S. 346- 347

Literatur in der Hitlerzeit S. 348 S. 349

Nationalsozialistische Kunst S.362 S. 363

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Bertolt Brecht pag. 350

Das epische Theater pag. 351

Aus: Leben des Galilei pag. 351-354

Massnahmen gegen die Gewalt pag. 357-358

Bergamo, 15.05.2024

f.to la docente

Caterina Fici

f.to gli studenti rappresentanti

DISCIPLINA: TEDESCO CONVERSAZIONE

DOCENTE: PROF.SSA ANDREA LUTZ

CLASSE 5 L

A.S. 2023-24

Risultati di apprendimento:

La classe, a livelli diversi, possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

1. Periodo Valutativo

Preparazione all'esame orale DSD 2

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

2. Periodo Valutativo

-Migration und Integration (Video :Landeszentrale für politische Bildung)

Gründe und Folgen der Migration

Die Geschichte der Migration in Deutschland

Heimatvertriebene - Asylanten - Flüchtlinge

Deutschland Multikulti (S.474-475 Nicht nur Literatur)

Filmothek : Almanyā – Willkommen in Deutschland (S.476 Nicht nur Literatur)

Jenny Erpenbeck Gehen ging gegangen (S.521/522 Nicht nur Literatur)

Deutschland am Nullpunkt (S. 370- 374 Nicht nur Literatur)

Zwei deutsche Staaten Die Mauer (S. 375 -378 S.381 Nicht nur Literatur)

Die Wiedervereinigung (S.379-380 Nicht nur Literatur)

Dopo il 15 maggio

Visione del film "Good bye Lenin"

Bergamo, 15.5.2024

firmato dal docente

Andrea Lutz

firmato dai rappresentanti degli studenti

DISCIPLINA: CINESE
DOCENTE: PROF.SSA DOLCI SILVIA
CLASSE 5L
A.S. 2023/2024

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

PERCORSI DISCIPLINARI

AMBITO TEMATICO	COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE	CONTENUTI LINGUISTICI
1. Consolidamento grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> - esprimere l'esito dell'azione - esprimere la possibilità/impossibilità di compiere un'azione - esprimere la durata di un'azione - esprimere la direzione di un'azione - esprimere un'azione subita 	<p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> - complemento di risultato - complemento potenziale - complemento di durata - complementi direzionali - direzionali utilizzati in senso figurato - frasi passive con 被 - congiunzione 而 - particella aspettuale 着
2. Unità didattica sull'acqua 水	<ul style="list-style-type: none"> - parlare della geografia della Cina e delle sue risorse (fiumi, diga delle tre gole) commentando una cartina - clima e ambiente - specie animali a rischio estinzione - differenziare i rifiuti ed. civica: <ul style="list-style-type: none"> - comportamenti ecosostenibili - siti Unesco 	<p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> - strutture: <ul style="list-style-type: none"> 再 一切 - strutture a perno: <ul style="list-style-type: none"> - 使 <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> - geografico - geografico-economico

<p>3. 在上海生活 Vita a Shanghai 三十年代的上海 La Shanghai degli anni '30 上海的租界 Le concessioni di Shanghai 浦东 Pudong</p>	<p>-confrontare la situazione del passato e del presente nella metropoli di Shanghai -spiegare che cos'è il sistema delle concessioni</p>	<p>Grammatica strutture: 越来越....., 才 特别是 虽然.....但是 而且 根据..... la forma del futuro con 将 Lessico - politico-amministrativo</p>
<p>4. 中国与世界 La Cina e il mondo</p>	<p>Conoscere e saper parlare de:i Hong Kong Macao Taiwan (il terremoto e le mire di Xi Jinping) Singapore L'emigrazione cinese nel mondo: cinesi d'oltremare Il concetto di "faccia" "面子文 化"</p>	<p>Lessico - socio-economico</p>
<p>5. 结婚 Il matrimonio</p>	<p>tradizioni antiche e moderne</p>	<p>Lessico - matrimonio tradizionale</p>

CONTENUTI DI STORIA E LETTERATURA

Parallelamente al percorso per nuclei fondanti volto allo sviluppo delle competenze linguistiche, è stato sviluppato un programma di carattere storico-letterario, allo scopo di integrare le abilità comunicative con conoscenze di ordine storico, letterario e culturale. Tale programmazione è stata attuata in lingua cinese, attraverso testi originali selezionati dalla docente e la visione di film tratti

dalle vicende storiche e dai romanzi studiati, ed è stata sviluppata nel corso di tutto l'anno scolastico.

Storia moderna e contemporanea

Il programma di storia, proposto con testi di approfondimento in lingua cinese, ha previsto i seguenti temi:

- La crisi del sistema imperiale (fino al 1911): il ciclo dinastico, le due Guerre dell'Oppio, il crollo del sistema imperiale.
- La prima repubblica (1911-1949): Rivoluzione del 1911, 孙中山 ovvero Sun Yan-sen, Movimento del Quattro Maggio, la guerra civile, il conflitto sino-giapponese, la lunga Marcia.
- La Cina durante il Maoismo (1949-1978): fondazione della RPC, Campagna dei Cento Fiori, Grande Balzo in Avanti, Rivoluzione Culturale e sue conseguenze.
- La Cina moderna (dopo il 1978): Deng Xiao Ping: un paese due sistemi, il ritorno delle colonie alla madrepatria (Hong Kong e Macao).

In particolare sono stati studiati brani sugli argomenti:

第一次鸦片战争 1^ guerra dell'Oppio

《南京条约》 trattato di Nanchino

太平天国农民运动 movimento Taiping

第二次鸦片战争 2^ guerra dell'Oppio

《天津条约》, 《北京条约》 trattato di Tianjin e trattato di Pechino

洋务运动 movimento delle "cose d'oltremare"

戊戌变法 movimento di riforma del 1898

义和团运动 rivolta dei Boxer

清朝的结束 la fine della dinastia Qing

孙中山与辛亥革命 Sun Yat-sen e la rivoluzione Xinhai

五四运动 movimento del 4 maggio 1919

新中国的建立 fondazione della Repubblica popolare cinese nel 1949

纪念孙中山先生 In memoria del signor Sun Yat-sen

毛泽东与延安文艺座谈会 Mao Ze Dong e discorsi di Yan'an sull'arte e la letteratura

宣传画 I manifesti di propaganda

(dopo il 15 maggio)

毛泽东的政治理念 La linea politica di Mao Zedong

大跃进 Il grande balzo in avanti

文化大革命 la Rivoluzione culturale

Letteratura moderna e contemporanea

- La nascita della letteratura moderna (1917-1942)

- il periodo maoista: i manifesti di propaganda (1942-1978)

- la letteratura contemporanea: Su Tong, Yu Hua, i poeti appartenenti alla corrente della 朦胧诗
poesia oscura (dopo il 1978)

Autori

朦胧诗 La poesia oscura

北岛 Bei Dao

古城 Gu Cheng

杨炼 Yang Lian

芒克 Mang Ke

Teatro

曹禺 Cao Yu

张天翼(张元定) Zhang Tianyi

鲁迅 Lu Xun

巴金 Ba Jin

老舍 Lao She

张爱玲 Zhang Ailing

苏童 Su Tong

余华 Yu Hua

e relative opere:

Generazione 一代人

Vicino e lontano 远和近

Viuzza 小巷

Risposta 回答

Tutto 一切

雷雨 Temporale

妻妾成群 Mogli e concubine

Lettura in italiano e solo per alcuni studenti: L'epoca dei tatuaggi

狐狸 La volpe

狂人日记 Il diario di un pazzo

一件小事 Un piccolo incidente

秋叶 Notte d'autunno

家 Famiglia

寒夜 Gelide notti

骆驼祥子 Il cammello Xiangzi

二妈 I due Ma - padre e figlio

倾城之恋 Amore in una città caduta

Lettura in italiano e solo per alcuni studenti: Tracce d'amore 留情

活着 Vivere

兄弟 Brothers

CONTENUTI DI ED. CIVICA

Articolo 26 della Costituzione cinese sulla Protezione dell'ambiente

Istituzioni cinesi: fondazione della Repubblica di Cina - 1912

fondazione della Repubblica popolare cinese - 1° ottobre 1949

Tipologie di verifica e metodo di valutazione

La valutazione è riferita al livello di preparazione conseguito dagli studenti e al raggiungimento degli obiettivi indicati; alla valutazione finale concorrono l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni, nonché la capacità di migliorare e recuperare le proprie lacune, oltre che la capacità di decentrare il proprio punto di vista in una prospettiva cross culturale.

Si intendono inoltre adottati i criteri di Istituto indicati nel PTOF, nonché i criteri adottati in sede di Area Disciplinare, con le relative rubriche di valutazione.

Le prove scritte includono prove di tipo oggettivo, comprensioni del testo, riassunti, trattazioni sintetiche di argomenti, compiti di realtà; le prove orali comprendono domande sui testi e sugli argomenti trattati, lettura di brani svolti in classe, brevi trattazioni di argomenti in forma di presentazione (*flipped classroom*).

Modalità di recupero e potenziamento

Sono state previste diverse tipologie di recupero, ma non si è resa la necessità di attuarle. È stato sufficiente lo studio individuale e il recupero in itinere, per mezzo di letture aggiuntive consigliate dalla docente. Non sono stati attivati interventi aggiuntivi (sportello help).

Altro

La programmazione è in linea con quanto deciso in sede di Area Disciplinare e di Consiglio di Classe.

DATA: 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

Firmato dal docente
Silvia Dolci

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE IN CINESE

DOCENTE: PROF.SSA ZHU SHA

CLASSE 5L

A.S.2023-24

L'obiettivo del corso era la padronanza del putonghua, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti giornalieri; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

Saper comprendere conversazioni di livello intermedio con l'ausilio del dizionario
Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
Testi sulla protezione ambientale
Testi sulla geografia della Cina
Testi sulle usanze e le abitudini della Cina
Testi sul tema delle zone in cui il cinese è parlato nel mondo
Testi sul tema dell'immigrazione mondiale
Testi sugli autori famosi contemporanei: Ba Jin, Lu Xun, Lao She, ecc.

Bergamo, 07-05-2024

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

"f.to dal docente"

Zhu Sha

DOCENTE: CAPOFERRI OMAR
DISCIPLINA: STORIA
CLASSE 5^L
A. S.:2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Destra e sinistra storica

- La Destra storica: Gli orientamenti politico/parlamentari; la situazione economica del nuovo stato; la questione meridionale e il problema del brigantaggio, la questione romana.
- La Sinistra storica: Il trasformismo di De Pretis, la nascita del partito socialista e le rivendicazioni popolari; la politica coloniale di Crispi e la crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana: La strategia politica di Giolitti; il rapporto con i socialisti; la crescita industriale e il sistema giolittiano; guerra di Libia; riforma elettorale e patto Gentiloni.
- Il pensiero socialista riformista e massimalista
- La dottrina sociale della Chiesa

La Prima guerra mondiale e l'Italia dal 1914 al 1918

- Le origini del conflitto: La belle époque, tensioni e alleanze in Europa e negli imperi d'Africa; il piano Schlifffen e la flotta tedesca; la politica di potenza tedesca e la polveriera balcanica
- La dinamica militare: La guerra di trincea e il fronte occidentale; la guerra di logoramento totale; il crollo della Russia e l'intervento degli USA (i 14 punti di Wilson); la fine del conflitto
- L'Italia 1914-1918: Neutralismo e Interventismo a confronto; il Patto di Londra, il maggio radioso e le operazioni militari; Caporetto e l'ultimo anno di guerra fino a Vittorio Veneto.

La Rivoluzione russa

- La prima rivoluzione russa: La guerra russo giapponese; la nascita della Duma e dei Soviet
- Le conseguenze della I Guerra mondiale: L'arretratezza della Russia; la rivoluzione di febbraio; i Soviet
- La questione socialista: Menscevichi e Bolscevichi; Lenin e le tesi d'aprile; la Rivoluzione d'ottobre
- La concezione dello stato: Il pensiero e il progetto leninista (dittatura del proletariato)
- Economia e società: Il comunismo di guerra; la NEP

Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin: I progetti opposti di Stalin e Trotskij

- La politica economica: Industrializzazione, liquidazione dei Kulaki, collettivizzazione e GULAG, pianificazione quinquennale
- L'ideologia stalinista: La dittatura totalitaria, la propaganda, il sistema della repressione

Il fascismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La delusione per la vittoria e D'Annunzio; problemi economico/sociali nel primo dopoguerra; la nascita di nuovi partiti di massa. Benito Mussolini: i Fasci di combattimento; lo squadristo e le sue caratteristiche, la nascita del PNF
- Affermazione del fascismo: La marcia su Roma, il delitto Matteotti; le tappe della distruzione dello stato liberale fino alle leggi fascistissime
- L'ideologia dello stato fascista: La nazione e lo stato; mobilitazione delle masse e stato totalitario; il Duce lo stato e il partito; la costruzione del totalitarismo, l'uomo nuovo fascista, le leggi razziali
- La politica economica: economia mista e autarchia
- I rapporti con la Chiesa: Pio XI e i patti lateranensi
- La politica imperialista e la conquista dell'Etiopia

Il nazismo

- Le tensioni del primo dopoguerra: La repubblica di Weimar, problemi politici, sociali ed economici della Germania nel primo dopoguerra. La sconfitta militare, i trattati di pace
- L'ascesa: Nascita e affermazione del partito nazista; il Mein Kampf (bolscevismo giudaico, razzismo, pangermanesimo, spazio vitale,); le tappe della presa del potere
- L'assunzione dei pieni poteri: Il ruolo del Führer; la funzione razziale dello stato Lo scontro con le SA; il potere delle SS. Il fronte del lavoro; il problema della disoccupazione; la ripresa economica; economia e politica nel Reich

CLIL: Wall Street Crash

- Economic and social transformations between the "Two World Wars"
- The Great Depression: Causes and consequences
- The New Deal and its characteristics

La Seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto: I Trattati di Rapallo e Locarno; la società delle nazioni; la politica tedesca dal '33 al '39, l'Italia e l'Etiopia.
- La dinamica di guerra: La guerra lampo in Polonia; il fronte occidentale; l'intervento sovietico; il fronte orientale; l'allargamento del conflitto; l'ingresso in guerra del Giappone; l'operazione Barbarossa; le conferenze di Casablanca e di Teheran; lo sbarco in Normandia; la fine della guerra in Europa e in Asia
- La questione ebraica e la Shoah: La soluzione finale

- L'Italia nella II GM: La non belligeranza; l'intervento; la guerra parallela; il 1943: Lo sbarco degli alleati; la caduta del fascismo e l'armistizio; la RSI e la svolta di Salerno; la Resistenza e le stragi nazifasciste; la fine della guerra

**PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO ED ENTRO LA FINE
DELL'ANNO SCOLASTICO**

Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e guerra fredda

- La definizione delle nuove aree di influenza: Yalta e Potsdam; la nascita dell'Onu
- Il blocco statunitense: Erp (Piano Marshall), Nato, FMI, Banca mondiale
- Il blocco sovietico: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia; la svolta del '56 e le tensioni degli anni Sessanta.
- La decolonizzazione: vari modelli di decolonizzazione
- Decolonizzazione e mondo bipolare: i casi di Corea e Vietnam.

L'Italia repubblicana

- La politica italiana nel secondo dopoguerra: Dal centrismo al centrosinistra
- Il miracolo italiano: Boom economico; il Sessantotto e le lotte operaie.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dal docente
Omar Capoferri

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: PROF. ALESSANDRO MORELLI
CLASSE 5L
A.S.2023-24

Libro di testo in adozione: I nodi del pensiero, N.Abbagnano e G.Fornero, Ed. Paravia.

Hegel:

- I caratteri di fondo del pensiero hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: impianto generale, la figura servo-padrone e la coscienza infelice
- Il Sistema:
 - Senso generale e rapporto con la dialettica e i caratteri generali del pensiero hegeliano
 - La logica (caratteri generali)
 - La filosofia della natura (caratteri generali)
 - La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (l'eticità: famiglia, società civile, stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
 - La filosofia della storia
 - La filosofia e la storia della filosofia

Testi letti: brano dell'introduzione alla *Fenomenologia dello spirito*

FILOSOFIA E POLITICA NELL'ETA' DELL'INDUSTRIALISMO

Marx:

- Il rapporto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- Il lavoro tra oggettivazione e alienazione
- Il materialismo storico (struttura, sovrastruttura e ideologia)
- Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia nella modernità, la storia come lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici
- Rivoluzione e società comunista

Testi letti: brano del *Capitale* sul rapporto con Hegel, brani del *Manifesto*.

Il positivismo: caratteri generali

Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia: statica e dinamica sociale
- Comte profeta della modernità

CRITICA DELL'HEGELISMO E DELL'IDEOLOGIA DEL PROGRESSO

Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il ruolo del corpo
- La visione pessimistica e la critica a tutte le forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale e asceti)
- Le contraddizioni teoriche e pratiche

L'ERRARE DEL VERO: NIETZSCHE

- Schopenhauer e Wagner come maestri
- La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratico, critica della razionalità modernità e funzione conoscitiva dell'arte
- Il concetto di inattuale e la Seconda considerazione inattuale
- La scrittura aforistica
- L'illuminismo nietzscheano: il metodo storico-genealogico, lo spirito libero, la rivalutazione della modernità e del valore critico della ragione
- La morte di Dio; il nichilismo; genesi, funzione e critica del Cristianesimo.
- Così parlò Zarathustra: caratteri generali dell'opera, l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno
- Il prospettivismo e la Volontà di potenza

Testi letti: brani tratti da *Su verità e menzogna in senso extramurale*, *Umano, troppo Umano*, *La gaia scienza*, *Il crepuscolo degli idoli*, *Così parlò Zarathustra*, *La volontà di potenza*.

FREUD E LA PSICOANALISI

- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio (l'influenza schopenhaueriana)
- Il metodo della psicoanalisi: ipnosi e associazioni libere
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto, contenuto latente, i meccanismi di censura (spostamento e identificazione).
- Gli atti mancati

- Le due topiche
- Il Super-io: genesi e funzione
- Principio di realtà e principio di piacere
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà: eros, thanatos e lo sviluppo sociale e individuale
- “Perché la guerra?”: il carteggio con Einstein

Testi letti: il carteggio con Einstein “Perché la guerra?”

IL LINGUAGGIO

- Tratti generali del codice linguistico
- Il rapporto linguaggio-pensiero nella tradizione della riflessione occidentale
- Merleau Ponty e la messa in discussione del modello tradizionale:
 - Il *chiasma* e la *carne del mondo*: oltre il dualismo tradizionale mente/corpo
 - Il linguaggio come origine del pensiero

CLIL IN LINGUA TEDESCA

- Nietzsche und Der Tod Gottes – Nietzsche e la morte di Dio

Testi letti: §125 Fröliche Wissenschaft – Der Tolle Mensch

EDUCAZIONE CIVICA

LA SFIDA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE: UN CONTRIBUTO FILOSOFICO

Contenuti

- Agenda 2030 e artt. 9 e 41 della Costituzione italiana
- Antropocene e sfruttamento ambientale
- La tecnica
- Capitalocene
- La “natura” tra teoria e prassi
- Oltre la contrapposizione natura/cultura: per uno sviluppo sostenibile e la trasformazione dell’esistente

Risultati di apprendimento:

- compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità.

Bergamo, 15 Maggio 2024

I rappresentanti di classe
F.to

Il docente
Alessandro Morelli

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: PROF.SSA DI MARZO ANGELINA
CLASSE 5L
A.S. 2023-24

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

Studio delle proprietà di una funzione

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del dominio, degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, funzioni con modulo e funzioni algebriche definite per casi.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (Dominio, Codominio, zeri, segno, crescita-decrescenza, simmetrie).

LIMITI

Esempi introduttivi al concetto di limite

- Limite finito quando x tende a un valore finito
- Limite infinito quando x tende a un valore finito
- Limite finito quando x tende a un valore infinito
- Limite infinito quando x tende a un valore infinito
- Definizione di limite destro e sinistro
- Calcolo di limiti determinati e indeterminati
- Forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, $\infty - \infty$

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

Esercizi svolti:

Calcolo dei limiti (funzioni razionali, irrazionali e trascendenti) e risoluzione di forme determinate e indeterminate (funzioni razionali e irrazionali e trascendenti). Calcolo dei limiti notevoli.

CONTINUITÀ

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Singolarità di 1a specie
- Singolarità di 2a specie
- Singolarità di 3a specie

Esercizi svolti:

Studio della continuità e analisi dei punti di singolarità di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite a tratti.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi svolti:

Ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta.

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Determinazione della retta normale alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Relazione fra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Regole di derivazione
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo (derivata seconda)

Esercizi svolti:

Esercizi sul calcolo della derivata in un punto applicando la definizione; calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione; determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto e della retta normale; analisi di punti di non derivabilità.

USO DELLE DERIVATE NELLO STUDIO DI FUNZIONE

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange senza dimostrazione
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- Concavità
- Definizione di flesso
- Condizione sufficiente per la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con il segno della derivata prima
- Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda

Esercizi svolti:

Ricerca dei massimi e minimi relativi; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 maggio:

- Semplici applicazioni del teorema di de l'Hôpital
- Studio completo di semplici funzioni.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso, "La Matematica a colori" vol 5, Petrini.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dalla docente:

Angelina Di Marzo

f.to dagli studenti

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: PROF.SSA DI MARZO ANGELINA
CLASSE 5L
A.S. 2023-24

PROGRAMMA SVOLTO

CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione di un isolante
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

- Vettore campo elettrico e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche (principio di sovrapposizione)
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme
- Flusso di un campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico (considerando un campo elettrico uniforme)
- Superfici equipotenziali
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Circuitazione e differenza di potenziale
- Condensatore piano; capacità di un condensatore piano.

CORRENTE ELETTRICA

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1^{\wedge} e 2^{\wedge})
- Resistori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice
- Effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO

- Magneti naturali e artificiali
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Intensità del campo magnetico (Esperienza di Faraday e forza magnetica: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$)
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Fenomeno dell'aurora boreale- australe
- Motore elettrico a corrente continua
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted- legge Biot-Savart)
- Forze generate tra fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère)
- Definizione operativa di Ampère
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario) • Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- I fenomeni dell'induzione magnetica: modalità differenti per la produzione della corrente indotta
- Circuito indotto, corrente indotta, forza elettromotrice indotta
- Ruolo del flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta (legge di Lenz)

CENNI DI RELATIVITA' RISTRETTA (da svolgere dopo il 15 maggio)

- La crisi della fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza massa-energia.

CENNI SULLA FISICA NUCLEARE (da svolgere dopo il 15 maggio)

- Le origini della fisica nucleare italiana; i nuclei degli atomi; le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei
- la fissione nucleare; le centrali nucleari a fissione

EDUCAZIONE CIVICA

Motore elettrico, vantaggi e svantaggi.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti", Zanichelli.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dalla docente:
Angelina Di Marzo

f.to dagli studenti

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: PROF.SSA CARMELA SCIFO
CLASSE 5^ L
A.S. 2023/24

TESTI IN ADOZIONE:

Scienze della terra titolo: ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno
autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini
casa editrice: Zanichelli-Italo Bovolenta editore

Biologia titolo: IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI seconda edizione
Organica, biochimica, biotecnologie.
autrice: S. Klein
casa editrice: Zanichelli

Siti internet per approfondimenti e ricerche.

Classroom per la condivisione di materiali.

Argomenti generali.

Approfondimento: Il ciclo del carbonio descritto nel racconto “Storia di un atomo di carbonio” di Primo Levi (dal libro Il sistema Periodico).

Alimentazione equilibrata. Macronutrienti: carboidrati, fibre. I grassi negli alimenti, le fonti, l'importanza biologica e gli effetti sulla salute. Proteine, amminoacidi essenziali. vitamine idrosolubili e liposolubili nel regime alimentare. Oligoelementi: ferro, calcio.

Chimica organica (testo biologia pag. 2-9, 11-19)

I composti del carbonio: proprietà chimiche del carbonio, ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp .

Le caratteristiche dei composti organici: legami semplici, doppi e tripli.

Le catene degli atomi di carbonio: composti saturi e insaturi, composti a catena aperta, ramificata, ad anello.

Forma delle molecole: tetraedrica, trigonale planare, lineare. legami polari e apolari, molecole idrofile e idrofobe.

Le formule in Chimica Organica: grezza, di struttura, razionale, condensata, topologica. Modello a sferette.

L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica e isomeria ottica); la luce polarizzata, la chiralità. Sostanze chirali e farmaci

Sintesi tra struttura dei gruppi funzionali e nome delle classi dei composti corrispondenti.

Reattività chimica. Definizioni delle principali reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, Isomerizzazione, ossidoriduzioni, scissione omolitica ed eterolitica, i radicali.

Le biomolecole. (testo biologia pag.67, 71-88, 90-96)

Rosalind Franklin, un premio Nobel mancato.

Funzione e classificazione dei carboidrati. Proiezione di Fischer del D(+)-glucosio.

I carboidrati: descrizione dei monosaccaridi, anomero α e β del glucosio; dei disaccaridi e dei polisaccaridi (amido, cellulosa, chitina) e legame glucosidico.

Lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali omega-3 e omega -6, fosfolipidi, steroidi.

Proteine: funzioni, struttura chimica, amminoacidi e legame peptidico. Ordini di struttura molecolare: primaria, secondaria, terziarie e quaternaria, le funzioni delle proteine.

Gli acidi nucleici: il DNA (struttura e funzioni), nucleotidi e legame fosfodiesterico; la spiralizzazione del DNA nei cromosomi; RNA (struttura e tipologia), ATP e coenzimi.

Approfondimenti. (Classroom-sezione Biochimica):

Eucromatina e eterocromatina, telomeri;

cromatina e cromosomi;

Rosalind Franklin – photograph 51;

Lettura: confronto tra le proiezioni di Fischer di monosaccaridi;

Stereoisomeria, chiralità e farmaci;

luce polarizzata ed enantiomeri.

Biologia molecolare. (testo biologia pag 128-145, 150-151, 154-155)

Le funzioni del DNA, ciclo cellulare negli eucarioti, la replicazione del DNA, il ruolo dei telomeri, la correzione degli errori di duplicazione, la sintesi delle proteine: trascrizione, maturazione del trascritto primario, il codice genetico, tRNA, ribosomi, traduzione.

Genetica di procarioti e dei virus.

Variabilità genetica nei viventi: nei procarioti (trasformazione, trasduzione, coniugazione).

Le mutazioni geniche negli eucarioti.

Le biotecnologie. (testo biologia pag 161-173)

Emmanuelle Charpentier e Jennifer A. Doudna, una scoperta rivoluzionaria.

Biotecnologie tradizionali e moderne.

Ingegneria genetica, tecnica del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, e clonaggio genico.

PCR, elettroforesi su gel, genoteche e DNA artificiale, le sonde a DNA, sequenziamento del DNA: metodo Sanger, l'impronta genetica; il sistema CRISPR/Cas9

Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare; biomedico: insulina e altri farmaci bioricombinati, terapia genica e cellule staminali, ambito forense.

Produzione di OGM: Batteri transgenici, piante transgeniche, animali transgenici; la clonazione per trasferimento nucleare.

Approfondimenti. (Classroom-settore Biotecnologie):

Cellule ricombinate usate per produrre proteine utili come farmaci.

La lunga storia delle biotecnologie.

Gli effetti delle mutazioni. Anemia Falciforme.

ANEMIA FALCIFORME:

- l'anemia falciforme protegge dalla malaria;

- L'anemia falciforme è causata da una variazione della struttura primaria.

Clonazione: farmaci e sostanze da fattoria biotech (ANSA).

TERAPIA GENICA-Riflessioni sulla terapia genica e sull'uso delle cellule staminali.

ADA-SCID.

"Che cosa abbiamo imparato da 20 anni di OGM".

Educazione civica (Classroom)

Il problema della fame nel mondo e la malnutrizione; Agenda 2030: obiettivo n.2 SCONFIGGERE LA FAME.

Perché il razzismo non ha alcuna base scientifica? Il Progetto Genoma Umano.

Editing genetico e Agricoltura sostenibile, articolo "I semi del futuro".

Da svolgersi dopo il 15 maggio 2023

Elementi generali di Scienze della Terra

Le placche litosferiche, cratoni e orogeni, crosta continentale e crosta oceanica. Le dorsali oceaniche, i movimenti delle placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trascorrenti. Subduzione, orogenesi, isole e monti vulcanici.

La successione degli eventi geologici principali terrestri.

Classificazione delle rocce. Il ciclo litogenetico.

Dinamica terrestre, risorse e i giacimenti minerari .

Formazione delle rocce sedimentarie, dei giacimenti di petrolio e di carbone.

Educazione Civica

Gli elementi critici e rapporto Euclems

Le miniere urbane.

Bergamo 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Carmela Scifo

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: PROF. ROBERTO CARMINE LEARDI
CLASSE V L
A.S.2023/2024

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video;

Flessibilità didattica: illustrazione della National Gallery of Scotland in vista del viaggio di istruzione (29 gennaio-1 febbraio 2024)

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2024:

ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Intervento delle Sabine; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Napoli, Foro Murat e Foro Ferdinando con la chiesa di San Francesco di Paola; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Bagno turco; Sogno di Ossian; Ritratto di Napoleone in trono; L'Apoteosi di Omero*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICHAULT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA

P. VEIT, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. MUSSINI, *Musica sacra*

L. BARTOLINI, *Fiducia in Dio*

D. G. ROSSETTI, *Ecce Ancilla Domini*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: La visita; Il pergolato (Un dopo pranzo)*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione del sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano convolo di corvi neri;*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PREVIATI, *Maternità*

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Marcella; Potsdamer Platz*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque* e lettura del brano critico di G. APOLLINAIRE, *Les peintres cubistes*, 1913

P. PICASSO, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia*

impagliata; Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino; Guernica

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. GOVONI, *Il Palombaro*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*

L. RUSSOLO, *Dinamismo di un'automobile*

G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Architettura futurista: A. SANT'ELIA, *Progetti*

Futurismo in Russia: N. GONČAROVA, *Dinamismo di un ciclista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DE STIJL/NEOPLASTICISMO IN OLANDA

G. T. RIETVELD, *Sedia rosso-blu*

P. MONDRIAN, *Albero rosso; Albero grigio; Composizione rossa, gialla e azzurra; New York City I*

DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

METAFISICA

G. DE CHIRICO, *L'enigma di un pomeriggio di autunno; Canto d'Amore; Le muse inquietanti; Cavalli in riva al mare; Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi; Il ritorno di Ulisse*

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*

S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre); La persistenza della memoria; Venere di Milo a casetti; Disintegrazione della Persistenza della memoria*

R. MAGRITTE, *Memorys; Gli amanti; Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

G. SEVERINI, *Maternità*

F. CASORATI, *Ritratto di Silvana Cenni; Meriggio*

O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*

Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"

ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI STATI UNITI

J. POLLOCK, *Alchimia*

INFORMALE IN ITALIA

A. BURRI, *Serie dei sacchi; Grande rosso; Grande cretto di Gibellina*

L. FONTANA, *Concetto spaziale. La fine di Dio; Concetto spaziale. Attese*

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente

Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to dagli studenti

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA PASINI MONICA

CLASSE 5L

A.S. 2023-2024

Condizionamento organico:

1. Corsa con variazione di ritmo;
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata;
3. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

Atletica leggera:

1. Corsa di lunga durata a bassa intensità
2. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative.
4. Salto in alto tecnica Fosbury

Giochi sportivi :

1. Pallavolo.
2. Pallacanestro

Corso di difesa personale

1. Prevenire un'aggressione o difendersi
2. Calci e parate
3. Difesa di gambe e di braccia
4. Tecniche di difesa

Teoria:

1. Primo soccorso: differenze tra 1° e pronto soccorso; numeri di emergenza; lesioni ossee, muscolari e articolari.
2. Il contributo dello sport all'emancipazione femminile;
3. Fascismo, sport e scuola;
4. La nascita della Croce Rossa Italiana
5. Itinerario della memoria: passeggiata fra monumenti e targhe commemorative per ricordare la resistenza contro il nazi fascismo

Visione filmica:

La nascita di un brand: "Adidas vs Puma";
"Race il colore della vittoria".

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, documenti video storici, link motori, presentazioni in Power Point.

Spazi utilizzati:

Palestra, spazi aperti

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 15/05/2024

La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini

f.to: Gli studenti rappresentanti di classe

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA
COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA: PROF.SSA SALLY DIBBEN
CLASSE 5L
A.S.2023-24

Percorsi di Educazione civica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artificial Intelligence (Inglese) 2. Scambio libri/Costituzione/articolo sull'ambiente (Cinese) 3. La questione ambientale (Tedesco) 4. La Croce Rossa (Scienze Motorie) 5. Malnutrizione nei paesi in via di sviluppo (Scienze Naturali) 6. Costituzione/principi di governo (Storia) 7. La sfida della sostenibilità – un contributo filosofico (Filosofia) 8. Il motore elettrico e la mobilità sostenibile (Fisica) 9. Urban mining (Scienze Naturali) dopo 15 maggio 10. OGM (Scienze Naturali) 11. Combustibili fossili (Scienze Naturali) dopo 15 maggio
-------------------------------	--

TITOLO	1: ARTIFICIAL INTELLIGENCE
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Inglese 7 ore, primo periodo valutativo (con verifica)
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> • utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nei vari ambiti; • conduce una dimostrazione scientifica, logicamente fondata e con un linguaggio adeguato; • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	What is AI? What is its potential? What are its limits?
Modalità di verifica (cancellare le voci che non	<ul style="list-style-type: none"> • non strutturate: libera trattazione di argomenti (scritta) • realizzazione di prodotti multimediali significativi

interessano o aggiungerne altre)	
----------------------------------	--

TITOLO	2. 换书 SCAMBIO LIBRI book crossing Costituzione della Repubblica popolare cinese: articolo sull'ambiente
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Cinese 6 ore, primo periodo valutativo (con verifica)
Competenza/e trasversale/i Vivere civile: rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni; partecipare al dibattito culturale Sostenibilità: rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità	
CONTENUTI Nuclei fondanti	Il progetto si muove sull'asse dello sviluppo sostenibile, ma vorrebbe essere più che un semplice sviluppo, un mantenimento della sostenibilità ambientale 1 - prevede uno scaffale di libri nelle classi della sezione L e a disposizione di alunni e colleghi per essere utilizzato in tutte le materie 2 - lo scambio va effettuato inizialmente tra compagni 3 - successivamente tra classi, durante gli intervalli 4 - alla fine dell'anno dovrebbe contenere libri diversi da quelli con cui si è iniziato l'anno scolastico, in ottica di riuso e riciclo continuo del libro cartaceo, di una circolazione di libri, idee e persone
Modalità di verifica	- non strutturate: libera trattazione di argomenti - pratiche: - relazioni, schede di lettura - prodotto finale: <i>book contest</i>
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	scambio con gli studenti di tutta la sezione L

TITOLO	3. LA QUESTIONE AMBIENTALE
DISCIPLINE COINVOLTE /	Tedesco

EDUCAZIONE CIVICA	3 ore, primo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i Valuta criticamente le questioni contenute nei testi, affrontando in modo riflessivo le tematiche proposte	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Energiekrise, Nachhaltigkeit und Digitalisierung
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	NO

TITOLO	4. LA CROCE ROSSA
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Scienze Motorie 2 ore, primo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Il vivere civile
Modalità di verifica	
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	Partecipazione presentazione progetto d'Istituto AVIS

TITOLO	5.MALNUTRIZIONE NEI PAESI IN VIA DI SVILUPPO
--------	--

DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Scienze Naturali 2 ore, primo periodo valutativo
<p style="text-align: center;">Competenza/e trasversale/i</p> <ul style="list-style-type: none"> • conduce una dimostrazione scientifica, logicamente fondata e con un linguaggio adeguato; • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<p>Obiettivo n.2 dell'Agenda 2030: sconfiggere la fame Fame, denutrizione, malnutrizione. Proteggere dalla malnutrizione infantile. Sicurezza alimentare e cambiamenti climatici.</p>
Modalità di verifica	<i>non prevista</i>

TITOLO	6. LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI DI GOVERNO
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Storia 8 ore, secondo periodo valutativo (con verifica)
<p style="text-align: center;">Competenza/e trasversale/i</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Usare il lessico specifico storico/giuridico legato all'argomento. 2) Contestualizzare nel momento storico preciso il fenomeno in analisi e coglierne i nessi fondamentali causali. 3) Comprendere l'articolazione degli organi di governo in un sistema democratico 4) Sviluppare una coscienza critica sui temi della cittadinanza e della partecipazione attiva. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	<ol style="list-style-type: none"> 1) Il dibattito su monarchia o repubblica nel secondo dopoguerra in Italia. 2) Il referendum del 1946 e il valore del suffragio universale maschile e femminile 3) L'assemblea costituente 4) I principi della costituzione repubblicana 5) Il funzionamento degli organi di governo
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne)	Testo scritto secondo la tipologia C

altre)	
--------	--

TITOLO	7. LA SFIDA DELLA SOSTENIBILITA'. UN CONTRIBUTO FILOSOFICO
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Filosofia 4 ore, secondo periodo valutativo (con verifica)
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> • fa uso del pensiero riflessivo e simbolico e mette in relazione ciò che ha appreso con la propria esperienza • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	L'antropocene La tecnica e la ragione strumentale Natura e cultura Lo sviluppo sostenibile
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	- pratiche: - prodotto finale di lavori di ricerca e/o relazioni

TITOLO	8.IL MOTORE ELETTRICO e LA MOBILITA' SOSTENIBILE
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Fisica 2 ore, secondo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere e valutare criticamente l'impatto socio-culturale della ricerca scientifica. • Collegare le conoscenze ed elaborare riflessioni personali. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Motore elettrico e non, a confronto. Energia rinnovabile e sostenibilità.

Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	NO
--	----

TITOLO	9. URBAN MINING
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Scienze Naturali 1 ora, secondo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> • conduce una dimostrazione scientifica, logicamente fondata e con un linguaggio adeguato; • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Uso, consumo e esauribilità delle risorse minerarie oggi: -Euchems, la tavola degli elementi critici. - le miniere urbane: l'alternativa sostenibile allo sfruttamento delle risorse non rinnovabili.
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	<i>non prevista</i>
<u>Eventuale</u> partecipazione a conferenze, uscite didattiche, visite d'istruzione, progetti	<i>non prevista</i>

TITOLO	10. OGM: salute e ambiente
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Scienze Naturali 1 ora, secondo periodo valutativo

Competenze trasversali	
<ul style="list-style-type: none"> • conduce una dimostrazione scientifica, logicamente fondata e con un linguaggio adeguato; • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM?
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	<i>non prevista</i>

TITOLO	11. COMBUSTIBILI FOSSILI
DISCIPLINE COINVOLTE / EDUCAZIONE CIVICA	Scienze Naturali 1 ora, secondo periodo valutativo
Competenza/e trasversale/i	
<ul style="list-style-type: none"> • conduce una dimostrazione scientifica, logicamente fondata e con un linguaggio adeguato; • è in grado di argomentare in modo efficace e articolato. 	
CONTENUTI Nuclei Fondanti	Origine geologica, esauribilità e distribuzione geografica delle risorse energetiche non rinnovabili: Carbone, petrolio, nucleare
Modalità di verifica (cancellare le voci che non interessano o aggiungerne altre)	<i>non prevista</i>

Bergamo 15 maggio 2024
Firmato dagli studenti

Firmato dal docente
Sally Dibben

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA PAONE
CLASSE 5L
A.S.2023-24

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; lavori di gruppo; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere e orientare la propria vita ai valori fondamentali di LEGALITÀ, PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE E RISPETTO DELLA VITA

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

2. PROGRAMMA SVOLTO

- IL LAVORO. Fare o essere? Il lavoro: essere nel fare

Valore e significati del lavoro nella vita dell'uomo.

Test dal portale *Excelsiorienta – Unioncamere - Orienta Game*: valori, attitudini, competenze.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale: il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori).

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

Test di logica generale sullo stile cognitivo.

La scelta universitaria: motivazioni, aspirazioni, prospettive.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità" (lavoro e dignità dell'uomo).

- Percorso "Migranti e migrazioni"

Lavori di gruppo su:

"Le rotte migratorie verso l'Italia".

"Le protezioni internazionali, rifugiati, richiedenti asilo ecc.".

"Cause dell'emigrazione e contesti di appartenenza (dossier ISPI-Caritas 2020)".

"L'emigrazione italiana dall'800 ad oggi".

- Visione e commenti sul film "JoJo rabbit" (il dramma dell'olocausto).

- Verifica della fede

Quale fede oggi? Verso una fede consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

- Lavori di gruppo sul tema “Cibo e religioni: i tabù alimentari nelle religioni” (lavori di gruppo):

Religione Cristiana.

Religione Ebraica.

Religione Islamica.

Religione Induista.

Religioni della Cina e del Giappone.

Il banchetto e la mensa comune: significati.

Il valore e i significati del digiuno nelle religioni.

Dopo il 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

Gesù è veramente esistito? Fonti bibliche ed extra bibliche: fonti cristiane, giudaiche, romane; criteri di storicità.

Visione e commento del film “Se Dio vuole”.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Donatella Paone

Allegato 2:
**TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI
UTILIZZATI**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da **L'Allegria, Il Porto Sepolto.**
Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio
momento io l'ho
vissuto un'altra
volta
in un'epoca fonda
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un
bagno di care cose
consuete sorpreso
e raddolcito

Rincorro le nuvole
che si sciolgono dolcemente
cogli occhi attenti
e mi
rammento di
qualche amico
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura
atterrita
sbarra gli
occhi e
accoglie
goccioline di
stelle
e la pianura
muta

E si sente
riavere

da Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni,
Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha

preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di

Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri

dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare *soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall

McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla

campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica?» (righe 14-15)

3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva,

mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’esasperato clima di allora. Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non

cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

姓名_____ 班级_____ 日期_____

Testo di attualità LINGUA CINESE

当世界末日到来

世界末日到了。“世界安全委员会”已经向世界发出通知，两天以后，地球将从宇宙中彻底消失。关于世界末日的说法，已经谈论了几百年，对于这一天的到来，人们都很平衡。

为了不让人类彻底灭绝，委员会早在5年以前就花很多制造了一艘宇宙飞船，打算把人类转移到外星球上。可是飞船太小了，里面装上生活必需品、小动物、植物的种子以后，最多还能坐5个人。为此，委员会专门成立了一个小组，讨论到底让谁上飞船离开地球的问题。

专门小组首先从世界各国找到了15个不同行业的人，分别是：工人、农民、教师、科学家、数学家、植物学家、动物学家、总统、医生、律师、司机、厨师、演员、警察、军人，打算从中选择5个，让他们离开地球。这15个人，到底谁该留下，谁该离开呢？经过讨论和投票，他们决定让医生、农民、植物学家、动物学家和警察坐飞船离开地球。

人类到了外星球，宇宙环境的原因，身体可能会非常不舒服，甚至会生病，因此医生对他们来说十分重要。

选择植物学家和动物学家，是为了到外星球上研究植物和动物的生长。虽然5个人带了很多植物的种子和小动物，但这些种子能否在外星球上长成植物，这些动物能否在外星球上生存下来，都还不能确定。植物学家和动物学家可能解决这个问题。

食物是生活必需品，农民可以在植物学家的帮助下，种植并生产出大量的粮食，解决吃饭的问题。因此，农民也被带上了飞船。

到了外星球，如果人类的数量越来越多，人与人之间可能会发生一些矛盾，所以警察也被留在了飞船上。

阅读理解与评述

请选出唯一正确的答案

1、当世界末日到来，到底谁该上飞船离开地球？请选择5个人：

- a. 农民、科学家、数学家、植物学家和总统。
- b. 医生、警察、植物学家、动物学家和农民。
- c. 医生、农民、植物学家、动物学家和军人。

2、“世界安全委员会”的职责有哪些？

- a. 把人们分为5个小组
- b. 讨论到底让谁上飞船离开地球的问题
- c. 制造一艘宇宙飞船

3. 除了人们以外，宇宙飞船里装的是什么：

- a. 地球纪念品、小动物和花儿
- b. 生活必需品、小动物和植物的种子
- c. 家人的照片、吃的东西和小动物

请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

- 1、为什么只有那5个人才能乘坐宇宙飞船？
- 2、除了人类以外，“世界安全委员会”打算保护什么？

作文

当世界末日到来，最后24个小时，你会做哪些事？（150字）

Testo di letteratura LINGUA CINESE

姓名_____ 班级_____ 日期_____

巴金，《家》后记，附录三

一直到我在一九三一年年底写完了《家》，我对于不合理的封建大家庭制度的愤恨才有机会倾吐出来。所以我在一九三七年写的一篇《代序》中大胆地说：“我要向这个垂死的制度叫出我的 J’ accuse 《我控诉》。”我还说，封建大家庭制度必然崩溃的这个信念鼓舞我写出这部封建大家庭的历史，写出这个正在崩溃中的地主阶级的封建大家庭的悲欢离合的故事。我把这个故事叫做《激流三部曲》，《家》之后还有两个续篇：《春》和《秋》。

我可以说，我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。

判断对错

- | | 对 | 错 |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 这个故事叫做《家庭三部曲》。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 我写的是自己家庭的历史。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 我写出的是一个封建大家开心的故事。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

请用你学过的词语以完整的句子回答以下问题

1. 什么让“我”写出了这部封建大家庭的历史？
2. 为什么“我”写的是熟悉的人物和生活？

作文

你觉得今天的社会和巴金在他的作品里介绍的社会有什么不一样？你觉得今天社会的变化大不大？社会的变化对家里的关系有没有影响？

请你说一下。（150字）

SIMULAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO

Documento del candidato numero 5 nel registro:

G. Verga, Rosso malpelo



Documento del candidato numero 18 nel registro:

Quadro U. Boccioni, La città che sale



Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Si fa riferimento all'O.M.n.55 del 22/03/24 e all'Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo	10-11	

		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7	
--	--	---	--	-----	--

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11	
5		Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9		

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: _____ / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 • - Pertinenza del coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della parafrasi.	18-20	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15-17	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	12-14	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	10-11	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi.	8-9	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

La/Il presidente

LICEO LINGUISTICO “G.Falcone” - BERGAMO- ESAME DI STATO 2023/2024

Candidato: _____

Classe: _____

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA di TERZA LINGUA

COMPETENZE Livelli	AVANZATE	INTERMEDIE	DI BASE	NON RAGGIUNTE		PUNTI
	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente	
COMPrensione DEL TESTO	Completa e senza errori anche negli aspetti impliciti	Tendenzialmente completa, non coglie alcune inferenze o aspetti impliciti	Comprende il messaggio di fondo, con qualche imprecisione o errore	Solo parziale /piuttosto superficiale e in parte errata	Gravemente lacunosa, frequenti errori	
Punteggio	5	4	3	2	1	
ANALISI DEL TESTO (3^ LINGUA)	Approfondita e personale	Accurata	Semplice ma sostanzialmente corretta	Molto parziale e non sempre corretta	Molto lacunosa o assente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Aderente alla traccia ed esaustiva. Rielaborazione personale e originale	Pertinente, rielaborazione accurata	Nel complesso rispondente alle richieste della traccia	Solo parzialmente legata alla traccia, priva di rielaborazione	Testo non pertinente	
Punteggio	5	4	3	2	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Esposizione efficace, coerente, coesa e ben strutturata a livello logico. Morfologia corretta e sintassi complessa, lessico ricco e appropriato	Esposizione efficace e coerente. Sintassi abbastanza articolata e morfologia corretta (errori formali trascurabili), lessico adeguato, qualche incertezza nella coesione del testo	Esposizione lineare e con un livello di coesione testuale non particolarmente articolata, ma coerente. Sintassi semplice, qualche errore morfo-sintattico, lessico talvolta impreciso e/o generico.	Esposizione non del tutto ordinata e organica, incertezze marcate nella coesione testuale. Sintassi semplice (prevalentemente paratattica) con errori morfologici diffusi e/o gravi e improprietà lessicali, che rendono problematica la lettura	Esposizione non coerente e non strutturata. Sintassi gravemente scorretta e lacunosa; morfologia per lo più scorretta e numerose improprietà lessicali che rendono faticosa la lettura	
Punteggio	5	4	3	2	1	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO _____ / 20

Il punteggio è stato assegnato all'unanimità a maggioranza.

N.B. “Le griglie si riferiscono alla valutazione **COMPLESSIVA** dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova” (dalla nota MIUR 19890; 26-11-2018, pag. 2).