



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004897 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione M

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Coccia Loredana	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrito Rossella		
Conversazione Lingua INGLESE	Ellison Loren Nicole Kathleen		X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Nuvoloni Elena		X
Conversazione Lingua TEDESCO	Lutz Andrea	X	X
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Roina Patrizia	X	X
Conversazione Lingua FRANCESE	Alfonsi Carole		
Storia	Coccia Loredana	X	X
Filosofia	Rho Stefano	X	X
Matematica	Barone Elvira	X	X
Fisica	Barone Elvira	X	X
Scienze naturali	Cristina Ongaro	X	X
Storia dell'Arte	Leardi Roberto Carmine		X
Scienze motorie e sportive	Gussago Stefania		X
IRC	Carminati Giuditta		X

Bergamo, 15 maggio 2024

*Il Coordinatore di Classe
prof.ssa Loredana Coccia*

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 4
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 6
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 9
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a. s. 2023-2024)	p. 10
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p. 11
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 13
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 14
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 16

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: DOCUMENTAZIONE RELATIVA AGLI STUDENTI CON PDP e PFP (copia destinata alla Commissione e in busta chiusa).

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°M risulta composta da 23 studenti, 18 femmine e 5 maschi. Il gruppo classe è rimasto abbastanza compatto nel triennio pur con qualche avvicendamento: all'inizio del terzo anno, si è aggiunta al gruppo classe una studentessa proveniente dalla 3°M dell'anno precedente; al termine dello stesso anno, una studentessa ha cambiato scuola a seguito di diverse vicissitudini dettate da motivi di salute; infine, al quinto anno, si è aggiunto uno studente proveniente da una 5° dell'anno precedente di un altro istituto. Tutti gli alunni si presentano per la prima volta all'Esame di Stato.

Sul piano degli atteggiamenti e dei comportamenti, i rapporti tra i compagni sono stati generalmente improntati alla collaborazione: sebbene per attitudini, sensibilità, capacità e atteggiamenti di studio, gli studenti siano molto diversi tra loro, la classe ha conservato una buona coesione interna e ha dimostrato di avere, nel complesso, buone capacità relazionali. La relazione tra i docenti e gli studenti può essere definita positiva: la classe si è mostrata accogliente e, in generale, rispettosa dei propri doveri scolastici e delle regole, ad eccezione di qualche episodio.

Nel corso del triennio, la classe si è mostrata abbastanza attenta e partecipe alle attività proposte, tuttavia, non sempre in modo uniforme: alcuni studenti partecipano più attivamente al dialogo educativo, altri, per tratti caratteriali o disattenzione, meno. Nel complesso, comunque, si rileva un atteggiamento disponibile. In particolare, si evidenzia l'atteggiamento attivo e collaborativo di alcuni studenti che si sono impegnati costantemente nello studio di tutte le discipline, partecipando in modo costruttivo alla vita scolastica, ai progetti culturali proposti e assumendosi responsabilità quando richiesto, cosa che ha contribuito ad arricchire in classe il dialogo educativo e formativo.

Sebbene il lavoro sia stato svolto con continuità, talvolta si sono registrati momenti di calo nell'impegno e riduzione di concentrazione da parte di alcuni studenti.

Si fa presente che l'indirizzo del corso M è caratterizzato dal potenziamento dello studio della lingua tedesca: DSD tedesco Potenziato. A termine del corso di studi, nella classe, hanno raggiunto il livello di Lingua tedesca C1, 6 studenti; il livello B2, 7 studenti.

➤ Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti

Le competenze in uscita del livello di base, indicate dal profilo educativo, culturale e professionale del Liceo, sono state raggiunte complessivamente, a vari gradi, da tutti gli studenti, che sono in grado di sostenere un dialogo su tematiche storico-culturali e civili e collegare le conoscenze con il proprio vissuto. Rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze di un paio di studenti, alla data della stesura del presente documento. Gli studenti sanno applicare norme e procedure specifiche delle discipline, collaborano attivamente durante i lavori di gruppo, sostengono una tesi argomentando in modo semplice ma coerente, accettando opinioni divergenti. Si mostrano consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale e artistico italiano e degli altri Paesi e della necessità di preservarlo. Alcuni studenti con difficoltà di applicazione logico-matematiche, di organizzazione dello studio e di gestione del lavoro mostrano ancora delle fragilità nell'apprendimento, ma hanno comunque migliorato i livelli iniziali. Diversi studenti riportano ancora incertezze in più discipline per mancanza di studio o per lacune pregresse: il livello delle competenze acquisite all'interno della classe risulta pertanto differenziato.

Dal punto di vista didattico, prendendo come riferimento il quadro dei risultati del primo periodo valutativo e quello del periodo intermedio di marzo, la fisionomia della classe è riassumibile in tre

profili di apprendimento.

-Il primo è relativo ad alcuni studenti, circa quattro/cinque, che hanno acquisito i contenuti in maniera completa ed anche approfondita, utilizzando in modo consapevole i metodi delle diverse discipline. Le abilità sviluppate consentono loro di operare collegamenti significativi all'interno e tra le diverse discipline, rielaborando in modo critico ed anche efficace le informazioni. Si esprimono in modo preciso, con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico delle diverse discipline. Questi studenti hanno raggiunto un livello di apprendimento buono.

-Il secondo profilo riguarda un gruppo di studenti, nove/sei, che hanno raggiunto un livello discreto, hanno partecipato con attenzione all'attività didattica pur senza intervenire attivamente, raggiungendo in maniera soddisfacente gli obiettivi di apprendimento prefissati: hanno acquisito i contenuti in modo corretto, esprimono con sufficiente chiarezza conoscenze e opinioni, istituendo adeguati collegamenti e utilizzando un lessico appropriato.

- Infine, nel terzo profilo rientrano alcuni studenti, sette/otto, la cui preparazione, non omogenea tra le discipline, raggiunge comunque livelli complessivi sufficienti o più che sufficienti. Per alcuni di questi, le conoscenze acquisite, spesso con metodo mnemonico, riguardano soprattutto i contenuti e i concetti di base, e le abilità sviluppate permettono semplici collegamenti all'interno di una stessa disciplina o tra discipline. Si esprimono in modo semplice, utilizzando un lessico specifico non sempre adeguato. Pur partecipando poco all'attività didattica e con un metodo di studio non sempre adeguato, hanno mostrato però un impegno generalmente costante riuscendo a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali pur con qualche insuccesso. Solo per un paio di studenti rimane tuttavia incerto il raggiungimento delle competenze in alcune discipline alla data della stesura del presente documento.

Il livello globale delle competenze si può definire quasi discreto.

Tabella riassuntiva:

Valutazioni 1° periodo (gennaio)	con 3 o più insufficienze (5-5,9)	Sufficiente – più che sufficiente (6-6,9) (anche con 1 o 2 insufficienze ma con profilo suff.)	Discreto (7- 7,9)	Buono – Ottimo (8-9)
N. studenti	3	7	9	4
Valutazioni Periodo intermedio (marzo)	con 3 o più Insufficienze (5-5,9)	Sufficiente – più che sufficiente (6-6,9) (anche con 1 o 2 insufficienze ma con profilo suff.)	Discreto (7- 7,9)	Buono – Ottimo (8-9)
N. studenti	4	8	6	5

➤ **Continuità didattica**

La continuità didattica per tutti i cinque anni è stata mantenuta per le seguenti materie: scienze naturali, lingua francese e conversazione tedesca. Dalla classe prima alla seconda sono cambiati i docenti delle seguenti discipline: inglese, matematica, scienze motorie, latino, italiano, conversazione francese. Dalla seconda alla terza sono cambiati i seguenti docenti: italiano, storia, inglese. Dalla terza alla quarta: inglese, conversazione inglese, tedesco, scienze motorie, storia dell'arte, religione. Dalla quarta alla quinta: conversazione francese. Nel triennio non si è potuta, quindi, mantenere la

continuità didattica in tutte le materie, in particolare per inglese, il cui docente è cambiato ogni anno. Non si sono verificate negli anni particolari situazioni che abbiano inciso negativamente sul normale svolgimento del percorso formativo, oltre alla grave situazione creatasi a causa della pandemia, che ha interessato la classe in prima e seconda.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ Metodi

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale;
- lezione stimolo;
- CLIL;
- DSD;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar.

➤ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- Videolezioni.

➤ Spazi e tempi del percorso formativo

Spazi

Laboratorio linguistico, informatico, multimediale, di scienze, palestra, spazi esterni alla scuola.

Tempi

Il percorso formativo è stato suddiviso in:

- *Primo periodo valutativo, dal 12 settembre al 22 dicembre;*

- *Secondo periodo valutativo, 1° parte, dall'8 gennaio al 9 marzo; 2° parte dall'11 marzo all'8 giugno;*
- *Il periodo della flessibilità: dal 12 gennaio al 25 gennaio;*
- *viaggio di istruzione a Barcellona, dal 7 al 11 novembre;*
- *uscita didattica, Milano e Museo del Novecento: 6 marzo.*

➤ **Criteri e strumenti di valutazione**

La scelta delle metodologie didattiche è finalizzata al raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza delineate nei PECUP trasversali e disciplinari d'Istituto, con particolare attenzione alla capacità di collaborazione, di comunicazione dei valori e al rispetto della eterogeneità all'interno della classe e delle diverse modalità di apprendimento dei singoli alunni.

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerca per apprendere".

3. Percorsi trasversali pluridisciplinari 2023-2024

Il Consiglio di Classe ha proposto nel corso dell'anno scolastico i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari, scegliendo dei nuclei fondanti che permettessero alle studentesse e agli studenti di elaborare autonomamente trattazioni di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare, e di connetterli con i contenuti concettuali della disciplina di Educazione Civica.

PERCORSI	NUCLEI FONDANTI
1. SCIENZA E SOCIETÀ: Il sapere scientifico nel suo rapporto con le altre forme del sapere.	<ul style="list-style-type: none">• Sostenibilità e ambiente• Il progresso scientifico• il rapporto Uomo-Natura nelle sue letture scientifico-tecnologiche ed artistico-letterarie
2. IL DIRITTO DI MIGRARE (EDUCAZIONE CIVICA -COSTITUZIONE)	<ul style="list-style-type: none">• Le migrazioni da fine '800 ad oggi• Il diritto d'Asilo: Costituzione italiana e diritti umani• Il Neumanesimo - Le tragedie del mare• La nostalgia della terra d'origine
3. PARI OPPORTUNITÀ ED UGUAGLIANZA DI GENERE (EDUCAZIONE CIVICA - COSTITUZIONE, AGENDA 2030)	<ul style="list-style-type: none">• Il ruolo delle donne tra doveri e riconoscimento dei diritti• il contributo di donne eccezionali in politica, scienza e letteratura• violenza di genere
4. LA RESPONSABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Il ruolo dell'Intellettuale• La resistenza• I grandi conflitti del XX e XXI sec.• L'attivismo: l'impegno politico e civile oggi
5. LA RELATIVITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Il rapporto spazio, tempo e materia tra continuità e rottura• Il problema dell'identità e la crisi dell'io nel '900.

4.

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5^a - a. s. 2023 – 2024

- Progetto di Istituto “Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni”: intervento con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli (ONG ResQ), Sara Scotti (Caritas diocesana bergamasca), Aula Magna, sede via Dunant.
- Visione di “lo capitano”, Garrone, Conca verde.
- “Prevenzione incidenti stradali e disabilità”: intervento di 2 ore a cura dell’atleta disabile Bernardi Mauro, 6 aprile, 8-10 Palestra di via Nastro azzurro.
- Partecipazione alla conferenza in streaming: "La discriminazione di genere e le molestie sul luogo di lavoro" con l'avv. Marcella Micheletti
- Giornata della Memoria: Incontro con il Prof. Morelli “La lingua come strumento di dominio: discriminazione, esclusione, sterminio”.
- Partecipazione alla conferenza "In cammino. La donna da oggetto a soggetto della visione" con Stefania Lovat”, sede Dunant.

Classe 4^a - a. s. 2022 – 2023

- Progetto cHIVuoleconoscere
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Fine pena ora”, dal libro dell’ex magistrato Elvio Fassone (a seguito di lettura integrale del libro), Auditorium Sant’Alessandro, Bergamo.
- Visione del film “La croisade” di Louis Garrel; commedia ecologica sul tema della salvaguardia dell’ambiente. Matinée au cinéma, Conca Verde, Bergamo.
- Progetto: “Ora d’aria – Caritas diocesana” sul tema della giustizia riabilitativa.
- Incontro sul tema: Sport e disabilità a cura dell’atleta para-olimpico di tiro con l’arco Giampaolo Cancelli.

Classe 3^a - a. s. 2021 – 2022

- Incontro con Marta Cartabia “Giustizia al centro” Asperia streaming
- Intervento dell’associazione Aiuto donna – Centro anti violenza di Bergamo.
- Intervento del dott. Ettore Cuni sul tema della DISABILITÀ.
- Progetto E-Twinnig Festa della terra

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a. s. 2023-2024)

03.02.2024 – **1 ora**

- Incontro-conferenza con un esperto sul tema: “L’intelligenza artificiale – dalle reti neurali a ChatGPT”

15.02.2024 – **5 ore**

- Partecipazione al Salone dello studente - Parma

Febbraio/Marzo – **2 ore**

- Incontro testimonianza con ex alunni del Liceo Falcone
 - 17.02.2024 - 1 ora
 - 16.03.2024 - 1 ora

05.04.2024 - **2 ore**

- Incontro con il dott. Pellegrino Sordillo, responsabile del Processo Vigilanza Ispettorato Territoriale del lavoro di Bergamo. L’Ufficio Scolastico, in collaborazione con l’Ispettorato Territoriale del Lavoro di Bergamo, propone degli interventi nelle scuole per illustrare agli studenti (futuri lavoratori) i loro diritti.

17.04.2024 – 18.04.2024 - 23.04.2024 – **ore 15**

Attività di formazione organizzate dall’Università di Bergamo in orario curricolare:

- MODULO INTRODUTTIVO: “Orientamento alla scelta e al mercato del lavoro”
- MODULO 4: “Processi di apprendimento e capacità di autovalutazione delle competenze” - Area Socio-Umanistica e Linguistica Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- MODULO 5: lingua inglese. “Translation, localization o transcreation? Workshop di traduzione multimediale”. - “Area Socio-Umanistica e Linguistica”

3 ore dopo il 15 maggio

CV formato europeo e lettera di candidatura - tedesco - prof.ssa Nuvoloni

2 ore dopo il 15 maggio

Redigere il CV in formato europeo, Come sostenere un colloquio di lavoro - italiano - prof.ssa Coccia

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (40 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:

Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.

- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.

Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK (tutta la classe): BGY INTERNATIONAL SERVICES SRL-UNIPERSONALE: 40 ore, 28/03/2022 -02/02/2022.

Solo alcuni studenti nel periodo estivo: Fondazione Diakonia Onlus - Caritas (prof. Robert): 60 ore Sarjevo 05/07/2022-14/07/2022.

Classi quarte (60 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.

Attività in orario curricolare nella forma di PROJECT WORK con i seguenti soggetti ospitanti:

- Edoomark srl Impresa Sociale – Ambito editoriale: 40 ore, 01/03/2023-18/03/2023 (tutta la classe).

DESCRIZIONE Gli studenti sono stati divisi in due gruppi, sulla base di due obiettivi differenti:

Primo gruppo, Sperimentazione del contesto lavorativo di una redazione: produzione di articoli, interviste, video, immagini, sviluppando una alfabetizzazione visiva, in contesto immersivo di lavoro agile (smart working) e in presenza, nelle sedi indicate dall'ente ospitante. I contenuti video realizzati serviranno per la produzione della trasmissione TV, dedicata ai temi dell'orientamento.

Secondo gruppo, Sperimentazione del contesto lavorativo di un set cinematografico: produzione di storie cinematografiche, video, immagini, sviluppando una alfabetizzazione visiva, in contesto di lavoro agile (smart working) e in presenza, nelle sedi indicate dall'ente ospitante.

Partecipazione a "Settima Arte Festival", l'evento conclusivo dell'omonimo progetto educational promosso da Oriocenter in collaborazione con Edoomark che vede i giovani studenti protagonisti nella realizzazione di cortometraggi all'interno dello spazio del Mall.

- Progetto Ludo – Università LUMSA: 20 ore (tutta la classe)

La chatbot antidoping per la tutela della salute dei giovani sportivi

Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE di 1 / 2 settimane durante l'anno scolastico o durante l'estate in aziende private del territorio locale.

- Anno all'estero 35 ore e Immagine Fiera 30 ore (per una sola studentessa)

Classi quinte (Conclusioni del monte ore)

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
 - ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all'orientamento dell'UST;
 - ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;
 - ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni "Alpha test" e "Testbusters" (simulazione dei test d'ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
 - ✓ I Licei "Falcone", "Sarpi", "Lussana", "Mascheroni" con il "Progetto in Rete" hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l'area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.
- IC SANTA LUCIA - Ambito educativo-formativo, 28 ore (una sola studentessa),
 - ASD USGEMME - Ambito sportivo, 84 ore (una sola studentessa).

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto. Sono state stipulate le convenzioni con i vari soggetti ospitanti ed è stato fornito il progetto formativo a ciascuno studente, secondo la vigente normativa.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06-05-2024	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato: Tipologia A, B, C.	6 ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
07-05-2024	Somministrazione di una prova sul modello di quelle fornite in sede di Esame di Stato in base alla lingua selezionata per l'anno '23-'24: Terza lingua; per la 5°M, Lingua e letteratura Francese.	6 ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITÀ DI INDIVIDUAZIONE
23-01-2024	Due partecipanti offertisi come volontari.

ALUNNO	ARGOMENTI DEL COLLOQUIO
9. e 23. in elenco	Argomenti trattati a partire dai seguenti documenti proposti: <ul style="list-style-type: none">- "L'infinito", Leopardi, Canti.- "Navi olandesi in una tempesta", Joseph Mallord William Turner

Si segnala che la simulazione del colloquio è avvenuta in forma di esercitazione durante la Flessibilità didattica alla presenza di una commissione formata da docenti del C.d.C.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. Tedesco, Fisica, “ *Die geradlinige Bewegung*”; “*Auftrieb*”.

QUARTO ANNO DI CORSO

1. Tedesco, Educazione civica, Lingua Tedesca: “Cittadinanza attiva e digitale, Connessi, disconnessi e iperconnessi”.

2. Tedesco, Percorso interdisciplinare Fisica-Educazione civica, Lingua tedesca, Conversazione tedesco: Die Energie; “Le fonti di energia rinnovabili, Dispendio energetico per l’uso di Internet e dei dispositivi digitali”

3. Inglese, Educazione civica e Storia: “The industrial revolution: social consequences”.

QUINTO ANNO DI CORSO

SCHEDE DIDATTICA CLIL

Classe: 5°M

Docente: Elvira Barone

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Tedesco

Livello B2/C1

contenuti disciplinari	„Britain's Destiny And Duty. Declaration By Authors. A Righteous War“, Famous British Authors Condemn Germany and Defend England’s War (18. September 1914); Aufruf an die Kulturwelt; Aufruf an die Europäer; Einsteins Leben. Einführung in die Relativitätstheorie: Einsteins Postulate, die Zeitdilatation, die Relativität der Gleichzeitigkeit, relativistische Energie. Kernspaltung. Brief an Roosevelt. Einstein- Russell Manifest.
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi X per compiti autentici
materiali anche digitali, sussidi, link	https://segu-geschichte.de/kriegsbegeisterung/ https://www.volksbund.de/fileadmin/redaktion_BG/Mediathek/LV_NRW/Arbeitsblatt_5_der_erste_moderne_Krieg.pdf https://literaturkritik.de/public/artikel.php?art_id=959&ausgabe=26 http://www.nernst.de/kulturwelt.htm https://www.europa.clio-online.de/essay/id/q63-28354 https://www.dhm.de/lemo/biografie/albert-einstein https://www.youtube.com/watch?v=VJOY-Rgsdzc&list=PL64733D95217D4CEA&index=2 https://hypertextbook.com/eworld/einstein/ https://websites.umich.edu/~pugwash/Manifesto.html

strumenti di valutazione	X Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto
--------------------------	---

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Classe: 5°M

Docente: Loredana Coccia

Disciplina coinvolta: Educazione civica, Storia

Lingua: Inglese

Livello B1/B2

contenuti disciplinari	CLIL history activity: "Women's right and women's duties". Lesson 1: The 20th century, fighting for a change, the WSPU and Emmeline Pankhurst. Video viewing and discussion. Women's Rights timeline Lesson 2: Rosie the Riveter, The Role of Women during World War II; Listening, iconhistory Lesson 3: Women under the Fascist regime. Reading and Writing. Video: Il diritto di voto alle donne in Italia (raiscuola). Lesson 4: The second wave of feminism. Video viewing: Gloria Steinem, Betty Friedan Powerpoint presentation, Choose one woman whose contribution to her field is outstanding.
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	X frontale X individuale X in piccoli gruppi X per progetti
materiali anche digitali, sussidi, link	Video, dispense, audio, esercizi.
modalità e strumenti di valutazione	Valutazione del prodotto finale, sua esposizione, lavoro di ricerca. Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Classe 5[^]- a. s. 2023-2024

- Progetti sportivi:
Metodo Feldenkrais: progetto sportivo d'Istituto tenuto dal prof. Maioli (3 lezione per un totale di 6 ore in Scienze motorie).
Prevenzione incidenti stradali e disabilità: intervento di 2 ore a cura dell'atleta diversamente abile Bernardi Mauro.
- Viaggio di istruzione a Barcellona dal 7 all'11 novembre
- Uscita al Museo del Novecento - Milano
- Certificazioni linguistiche esterne: 2 studenti hanno ottenuto il DELF, livello B2, 1 studente la certificazione in lingua inglese, Cambridge, livello C1
- Partecipazione di 1 studente alla gara di Istituto di Jugend debattiert 9.5.2024 in qualità di giurato in quanto secondo classificato nella gara dell'anno scorso.
- DSD tedesco Potenziato (6 ore), ed esami per la certificazione.

Classe 4[^]- a. s. 2022-2023

- SCAMBIO LINGUISTICO - DESTINAZIONE: Liceo Bundengymnasium di Ried Im Imkreis in Austria.
- Partecipazione allo spettacolo "Fine pena ora", dal libro dell'ex magistrato Elvio Fassone, auditorium Sant'Alessandro
- Matinée au cinéma: visione del film "La croisade" di Louis Garrel; commedia ecologica sulla salvaguardia dell'ambiente. Cinema Conca Verde, Bergamo
- Progetto "Jugend debattiert", due studenti partecipanti, di cui uno vincitore della gara.
- Corso di Tai Chi e Shaolinquan con istruttore esterno Locatelli Paolo.
- Incontro sul tema: Sport e disabilità a cura dell'atleta para-olimpico di tiro con l'arco Giampaolo Cancelli, 2 ore teoria e pratica.
- DSD tedesco Potenziato (6 ore).

Classe 3[^]- a. s. 2021-2022

- Progetto Kulturweit - Commissione Tedesca Unesco
- Trova un amico, trova un tesoro 2.0 scambio virtuale individuale in lingua tedesca
- Incontro Giustizia al Centro con la Ministra Marta Cartabia, diretta streaming
- Progetto sportivo: Uscita didattica di Nordic Walking
- USCITA DI ISTRUZIONE: Milano e il Castello Sforzesco, visita guidata.
- DSD tedesco Potenziato (6 ore), ed esami per la certificazione.

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5°M 2023-2024

DOCENTE: LOREDANA COCCIA

Testo utilizzato: Una grande esperienza di sé, Terrile - Biglia - Terrile, Pearson, vol. 3 - 4 - 5 - 6

Caratteri del Romanticismo. Il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classicisti e romantici: lettura da "Lettera di madame de Staël".

Il Conciliatore Il risorgimento e l'impegno civile degli intellettuali romantici. Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani: Breme, "Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari", Borsieri, "Avventure letterarie di un giorno"; Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo". Leopardi: "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica".

Leopardi: Le parole chiave del pensiero di Leopardi dal suo testamento ideale: "La Ginestra", lettura e analisi di vv. 297-317. Visione del video-documentario: "Leopardi il rivoluzionario", Lucio Villari racconta Leopardi, da Il tempo e la storia del 14 ottobre 2014, Raiplay. Il pensiero e la Poetica, Lo Zibaldone, dall'erudizione al bello; da poeta a filosofo. La svolta del 1824, la noia e il tedio, la poetica del vago e dell'indefinito, l'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi. Materialismo, sensismo anti-spiritualismo. I canti: canzoni e Idilli. I canti pisano-recanatesi. Gli ultimi canti: sarcasmo e filosofia.

- Testi: Zibaldone, Pensieri LXXXII "Una grande esperienza di sé"; Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (Visione del corto di Ermanno Olmi). Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; A se stesso; La Ginestra, analisi e commento di passi scelti: vv. 1-16; 34- 69; 111-125; 148-149; 199-201; 292-317.

Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani: Romanzo realista e caratteri del naturalismo. Émile Zola, L' Assommoir; Naturalismo francese e Verismo italiano. Capuana e De Roberto; "La cucina del convento di San Nicolò" (da i Viceré, Federico De Roberto)

Verga: La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga. Vicende biografiche. La visione del mondo e la poetica verista. Le dichiarazioni di poetica di Verga: la novella Fantasticheria; la premessa alla novella L'amante di Gramigna, la prefazione ai Malavoglia. Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo.

- Testi: da Vita dei campi, Rosso Malpelo, La lupa; da I Malavoglia "Il naufragio della Provvidenza", "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto", Da Novelle Rusticane, La roba, Libertà; da Mastro don Gesualdo, "La morte di Gesualdo".

Baudelaire e il Simbolismo: I Parnassiani, Baudelaire, i poeti maledetti. Lettura e analisi de "L' albatro" da "I fiori del male", in traduzione italiana.

Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione. Il Decadentismo in Italia: dagli scapigliati a Pascoli e d'Annunzio; il caso di Grazia Deledda.

<https://www.raiplayradio.it/audio/2017/08/Grazia-Deledda---Wikiradio-del-15082017-40d0aa93-cf38-462c-9ed1-e9db6c17abe5.html?fbclid=IwAR1IRALRjj83PA8BtgPRnXy6u6p7DkDH7cNZcwIfnIa8BuyEsJDqbGcLz> NA.

Le parole chiave del Decadentismo. Verlaine, Languore, da Poesie (in traduzione italiana).

D'Annunzio: la figura e le idee, gli eventi biografici. La poetica: tra "il passato augusto" e la modernità; Il piacere; Le Laudi. L'emblema del superuomo dominatore.

- Testi: da Il piacere, "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" e "Un ambiguo culto della purezza"; da Le vergini delle rocce, "La malinconia di Cantelmo"; da Alcyone, "La pioggia nel pineto"

Pascoli: la poetica del "fanciullino", Myricae.

- Testi: da Myricae, Arano, Lavandare, X agosto, Il lampo; da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno. "La grande Proletaria si è mossa", discorso tenuto a Barga per i nostri morti e feriti.

Le avanguardie storiche del Novecento. Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Marinetti, Lettura e analisi di un brano tratto da "Manifesto del Futurismo".

Pirandello: la Poetica dell'umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila. Il Teatro Pirandelliano: il Grottesco, il teatro nel teatro, e il teatro dei miti. Sei personaggi in cerca d'autore.

- Testi: da L'umorismo, L'esempio della vecchia signora "imbellettata", La vita come continuo fluire, L'arte umoristica; da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La giara, La patente; da Il fu Mattia Pascal, "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del *lanternino*", "La conclusione"; da Uno, nessuno e centomila, "Il naso di Moscarda" e della sua conclusione "Non conclude", da Sei personaggi in cerca d'autore, "L'ingresso in scena dei personaggi".

Svevo: La poetica, le trame dei primi due romanzi, La coscienza di Zeno. La figura dell'inetto, la psicoanalisi, il tempo misto e soggettivo, il significato ambiguo delle parole malattia e salute: la conclusione del romanzo; il valore della scrittura

- Testi: da La coscienza di Zeno, "Prefazione"; "Il fumo", "La pagina finale".

Ungaretti: La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione. L'Allegria, poetica e temi, le novità metriche e stilistiche.

- Testi: da Allegria, In memoria, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago, Veglia.

Montale: poetica e centralità nel canone poetico del Novecento; Ossi di seppia e Satura.

- Testi: da Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Saba: la poesia onesta; poetica, modelli filosofici, la polemica con Croce e l'ammirazione per Nietzsche e Freud; Il Canzoniere, struttura e temi.

- Testi: da Canzoniere, Amai, A mia moglie, Città vecchia, Passioni

Sciascia: Un illuminismo "paradossale" di fronte al fenomeno mafioso e il rapporto tra etica e scienza: La scomparsa di Majorana. Lettura e analisi di "La scelta di Majorana" e Primo Levi "Covare il cobra" in La Stampa 21 dicembre 1986.

Moravia: Gli indifferenti, "Guardare e non muovere un dito".

Scrittrici ritrovate

- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. OBIETTIVO 5.2 Agenda 2030. La violenza sulle donne, temi del presente e tradizione letteraria: Sibilla Aleramo, da Una donna. Il delitto del Circeo.
- Video Passato e presente "Scrittrici della resistenza: De Cespedes, Ginzburg, Viganò.
- Marchesa Colombi: Audiovisivo: La Marchesa Colombi. Vita, romanzi e passioni della prima giornalista de "Corriere della Sera", Cara speranza, da Donne allo specchio, I più bei racconti della letteratura italiana al femminile, a cura di Guido Davico Bonino, Bur, 2015.

Lettura integrale di:

- Cuore, De amicis
- Fontamara, Ignazio Silone
- Il barone rampante, Calvino
- Uomini e no, Elio Vittorini
- A scelta uno dei seguenti romanzi: Ogni mattina a Jenin, Susan Abulhawa (sulla questione palestinese) e Eureka street, Robert McLiam Wilson (sulla questione irlandese), La masseria delle allodole, Antonia Arslan (sul genocidio armeno)
- Il sergente nella neve, Rigoni Sterne

Divina Commedia

- Purgatorio: Canto XXVII, vv. 115-142, Salita al Paradiso Terrestre, ultime parole di Virgilio e suo congedo; Canto XXX, vv. 21-81, 121-145, L'incontro con Beatrice e la scomparsa di Virgilio; Canto XXXIII, vv. 136-145, Conclusione della cantica "puro e disposto a salire a le stelle".
- Paradiso: Canto I, 1-27, 43-75. Canto VI, vv. 1-36 e 97-111, "Giustiniano"; Canto XI "Francesco e Domenico e la condanna dei domenicani", vv. 28-39, 73- 78, 118-139; Canto XXXIII, vv. 133-145, i versi conclusivi del poema.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

Pasolini: Video da “Il caffè letterario. Cerami racconta Pasolini poeta civile”; l’ideologia; Scritti corsari, Lettere luterane, Ragazzi di vita.

- Testi: da Scritti corsari, Contro la televisione (pdf); Il PCI ai giovani, in L’Espresso 16 giugno 1968; da Ragazzi di vita, “Alla mensa dei frati”

Il Neorealismo, inquadramento generale.

Calvino: profilo generale, analisi dell’opera Il visconte dimezzato: lettura e analisi di “Mezzo visconte per marito” (pdf).

Eco: scrittore, il rilancio postmodernista del romanzo storico, saggista e intellettuale

Testi: lettura brano da Costruire il nemico (pdf);

Autrici ritrovate

- Anna Banti: “Artemisia e Giuditta”, da Artemisia.
- Grazia Deledda: Grazia Deledda tra decadentismo, verismo e modernismo. Grazia Deledda Wikiradio radio 3 15-08-2017.
- Elsa Morante, “Lioplani: l’incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943”, da La storia, Einaudi 1974, pag. 168.
- Natalia Ginzburg, “Il figlio dell’uomo”, da Le piccole virtù

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Loredana Coccia

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI LINGUA INGLESE

CLASSE 5M – a.s 2023-2024

DOCENTE: Prof.ssa Rossella Ferrito

Libro di testo: Amazing Minds - vol.1-2 ed. Pearson

Metodologia: La base dello studio è stata da una parte la contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari in un quadro culturale e storico, dall'altra la lettura e l'analisi del testo (narrativo, poetico) ai diversi livelli: semantico, stilistico e concettuale.

Di ogni autore abbiamo studiato il contesto storico e sociale. Le informazioni biografiche sono state analizzate nei più significativi dettagli soffermandoci sulle caratteristiche proprie del movimento letterario di riferimento.

La competenza comunicativa è stata potenziata con riferimento specifico a quella letteraria e alle convenzioni che ne regolano l'uso.

Durante il trimestre, l'insegnante madrelingua, prof.ssa Loren Ellison, ha lavorato sulla specificità della "seconda prova" utilizzando prove ministeriali degli anni passati, ma poi, non avendo inglese nella "seconda prova" agli Esami di Stato, la docente madrelingua ha privilegiato il lavoro di approfondimento della Prova Invalsi e argomenti di attualità adatti alla discussione durante il penta-mestre. Per quel che riguarda le verifiche scritte, durante l'anno sono stati effettuati *essay* e prove di letteratura a risposta aperta.

In riferimento al programma di letteratura, nel corso dell'anno si sono analizzati alcuni testi rappresentativi degli autori e delle correnti letterarie più significative dell'Ottocento e del Novecento.

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe mi è stata assegnata soltanto quest'anno, tuttavia sin dai primi giorni si è creata un'ottima atmosfera educativa con tutti che ha permesso un clima collaborativo e sereno. Insieme agli studenti ho condiviso la scelta degli argomenti via via proposti, pur rispettando lo studio di alcuni autori importanti nei diversi contesti storici e letterari presentati. Nel complesso tutti gli studenti e le studentesse hanno mostrato entusiasmo e una buona voglia di studiare per raggiungere un buon livello scolastico. Ho cercato di sviluppare strategie di comprensione, capacità di analisi e di interpretazione al testo letterario e di attualità, mediante lezioni frontali e lavori di gruppo, con attenzione al contesto storico e sociale e cercando di usare prevalentemente la lingua straniera come veicolo della presentazione dei contenuti. Il livello medio della classe è in generale più che buono.

Contenuti letterari:

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Contesto letterario: l'età delle rivoluzioni vede lo sviluppo del romanzo con la lineare storia di uno o più personaggi, con vari temi e ambientazioni: present/past, male/female, urban/rural

Contesto letterario: la poesia e il romanzo nel periodo Pre-Romantico e nel Romanticismo

William Blake *SONG OF INNOCENCE and SONGS OF EXPERIENCE*

1. *London fotocopia*

2. *The Chimney Sweeper from Songs of Innocence vol.1 pag 334*

William Wordsworth

1. *I wanderer as a Cloud /Daffodils* vol.1 pag 342
2. *My heart leaps up* vol.1 pag 341
3. *Sonnet composed upon Westminster Bridge* fotocopia

Samuel T. Coleridge THE RIME OF THE ANCIENT MARINER

1. *Instead of the Cross, the Albatross* vol.1 pag 353
2. *A sadder and wiser man* vol.1 pag 357

Percy B. SHELLEY

1. *Ozymandias* vol.1 pag 378
2. *England in 1819* fotocopia

The Gothic Novel

Mary SHELLEY: FRANKENSTEIN

1. *A spark of being into the lifeless thing*, vol.1 pag413 (Proiezione del film in lingua originale)

The Novel of Manners

Jane AUSTEN : PRIDE AND PREJUDICE

1. *It is a truth universally acknowledge*, vol.1 pag 3
2. *Darcy proposal*, vol.1 pag 403
3. *Elizabeth's self-realization*, fotocopia

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Contesto storico: Industrial Revolution e le sue conseguenze sul piano politico e sociale; The Chartist Movement, The Suffragettes

Contesto letterario: il romanzo vittoriano e i romanzieri dei vari periodi

Charlotte BRONTE: JANE EYRE 1. *Stool Punishment"* fotocopia
2. *Rochester's mystery revealed* vol 2 pag 63

Charles DICKENS: OLIVER TWIST 1. *I want some more* vol 2 pag 74

HARD TIMES 1. *A Man of realities"* fotocopia
2. *"Coketown, a town of red brick"* vol 2 pag 91

Robert Louis STEVENSON: THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL & MR HYDE

1. *A strange accident* vol 2 pag 103
2. *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* vol 2 pag 106

Oscar WILDE : THE PICTURE OF DORIAN GRAY from The Preface

1. *All art is quite useless* vol 2 pag 111
1. *"Basil's study"* fotocopia

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
VIA DUNANT, 1 – 24128 BERGAMO

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE 5°M A.S. 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

METODOLOGIA, MATERIALI E STRUMENTI:

UN'ORA ALLA SETTIMANA DI CONVERSAZIONE HA AVUTO LO SCOPO DI POTENZIARE SOPRATTUTTO LE ABILITÀ DI COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE.

ARTICOLI FORNITI DALL'INSEGNANTE, VIDEO, POWERPOINT, AUDIO, CANVA, TRACCE SECONDA PROVA MIUR, INTERNET.

ARTICLES:

- RUSSELL BRAND AND THE DISCUSSION OF MISOGYNY (THE GUARDIAN, SETTEMBRE 2023)
- JOE BIDEN: IS HE TOO OLD TO RUN AS PRESIDENT? (THE GUARDIAN, SETTEMBRE 2023)
- RUPERT MURDOCH AND CLIMATE CHANGE DENIAL (THE GUARDIAN, SETTEMBRE 2023)

TED TALK:

- A FUTURE WITHOUT TECHNOLOGY (KYLE ELLICOTT, NOVEMBRE 2019)
- HOW DO YOU KNOW WHOM TO TRUST? (RAM NETA, APRILE 2013)

FLESSIBILITÀ:

- LORD OF THE FLIES READING COMPREHENSION (MIUR, SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022)
- ROOM WITH A VIEW READING COMPREHENSION (MIUR, TRACCIA SECONDA PROVA 2019)

WRITING:

- HOW TO WRITE AN ARTICLE FCE B2 (ENGXAM)
- HOW TO WRITE A REVIEW FCE B2 (ENGXAM)

INVALSI:

- READING COMPREHENSION ON STOLEN ART (B2)
- LISTENING COMPREHENSION EXERCISE 1 MASTER LEVEL (COMPLETE INVALSI, P.160)
- LISTENING COMPREHENSION EXERCISE 2 MASTER LEVEL (COMPLETE INVALSI, P.161)

DATA: 15.05.2024

F.TO DAL DOCENTE:
LOREN ELLISON

F.TO DAGLI STUDENTI

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - TEDESCO
PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2023-2024

CLASSE: 5M

DOCENTE: Elena NUVOLONI

Esperto Conversazione: Andrea LUTZ

LIBRI DI TESTO: Frassinetti Anna, *Nicht nur Literatur. Neu*, Principato.

AA.VV., *So geht's zum DSD II*, Übungsbuch, Klett.

Testi consigliati: AA.VV., *Übungsgrammatik für die Mittelstufe DaF*, Hueber.

Giacoma – Kolb, *Dizionario Tedesco-Italiano, Italiano- Tedesco*, Zanichelli. AA. VV., *Großwörterbuch Deutsch Als Fremdsprache*, Langenscheidt.

Premessa metodologica

La classe 5 M ha seguito un percorso quinquennale caratterizzato dalla metodologia del Deutsches Sprachdiplom II, basato su competenze culturali e comunicative integrate con uno studio cognitivo della lingua. L'insegnante, subentrata al quarto anno, ha adottato uno stile di lavoro mirato a sviluppare strategie di comprensione e capacità interpretative del testo per favorire un atteggiamento ermeneutico e critico di fronte a fenomeni culturali attuali e del passato. Obiettivo prioritario è per noi la ricerca di interconnessioni tra lo studio della lingua, della cultura e della letteratura tedesca con contenuti di altre discipline, in particolare con il percorso CLIL in Fisica.

Gli studenti hanno sempre interagito in modo positivo, acquisendo complessivamente una conoscenza discreta dei contenuti trattati e competenze letterarie che permettono loro di ragionare sui testi letti e interpretare i contenuti trattati con attenzione agli elementi costitutivi del testo poetico, narrativo, descrittivo e argomentativo. La lettura e il piacere del testo sono stati ritenuti più importanti rispetto ad una conoscenza enciclopedica dello sviluppo storico-letterario. Il percorso ha quindi seguito a grandi linee la dimensione cronologica dello sviluppo della letteratura tedesca, privilegiando tuttavia, pur con qualche difficoltà da parte di alcuni studenti, la lettura profonda del testo alla ricerca dei significati simbolici e dello stile di rappresentazione del dato reale.

1. Lettura di testi letterari, riassunto e descrizione del testo

- Friedrich Schiller, *Ode an die Freude*, S. 122.
- Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* 146-148.
- J. und W. Grimm, *Sterntaler* 152-153.
- J.W. Goethe, *Faust. Der Prolog im Himmel* (Fotokopie).
- Theodor Fontane, *Effi Briest*, S. 192-194.

- Arthur Schnitzler, *Traumnovelle*; S. 223- 225.
- Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*, S. 280-281.
- Franz Kafka, *Die Verwandlung*. (Fotokopie).
- Thomas Mann, *Tonio Kröger*, S. 239-243.
- E.M. Remarque; *Im Westen nichts Neues*, S. 318.
- Thomas Mann, *Der Zauberberg. Exkurs über den Zeitsinn* (Fotokopie),
- Brecht, *Leben des Galilei*, 350-354.
- A. Seghers, *Zwei Denkmäler* (Fotokopie).
- Friedrich Dürrenmatt, *Die Physiker*, S. 426.
- Heinrich Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*, S. 410.
- Wladimir Kaminer, *Schönhauser Allee im Regen*, S.516.
- Jenny Erpenbeck, *Gehen, ging, gegangen*, S. 521.

2. Il contesto culturale e letterario

- Napoleon und die Ständegesellschaft. S. 74-77.
- Die deutsche Klassik; Biographie von Johann Wolfgang Goethe, S. 102-105; Faust, S. 114-115.
- Die Romantik 132-137 ; Blick auf Europa 143;
- Die vorrealistische Zeit und der Realismus in Deutschland, S. 169-172; 187; 192-194.
- Der Untergang zweier Monarchien; Neue Technologien; Die Moderne, S. 206-210. - Einstein, S. 111, S. Freud, S. 115.
- Der Einfluss V. Kandinsky auf die europäische Literatur: Wortkunst, S. 276.
- Die literarischen Bewegungen in Europa, S. 210-219.
- Der geistige und philosophische Kontext nach dem Ersten Weltkrieg bis zur neuen Sachlichkeit.
- Die Phasen des Expressionismus, S. 260-261; Die neue Sachlichkeit, S. 316-317. - Deutsche Geschichte: Die Hitlerzeit, S. 342-344; Deutschland am Nullpunkt, S. 372-374.

3. Percorsi pluridisciplinari

1. SCIENZA E SOCIETÀ: Il sapere scientifico nel suo rapporto con le altre forme del sapere. -

Faust: Die menschliche Natur und ihre Beziehung zur Wissenschaft; Brecht und die wissenschaftliche Revolution; Brecht, Dürrenmatt, Einstein und die Rolle des Wissenschaftlers in

der modernen Gesellschaft. Lettura dei documenti di fisica presentati nel progetto CLIL in collaborazione con la prof.ssa Barone.

2. IL DIRITTO DI MIGRARE: Le migrazioni da fine '800 ad oggi.

- Migration und Integration; Video Migration und Integration:

<https://www.youtube.com/watch?v=2vFLe9XlyL4>.

- Deutschland als Einwanderungsland: Deutschland Multikulti, aus: Nicht nur Literatur Neu, S. 474-475, Film Almanya (Trailer).

3. PARI OPPORTUNITÀ ED UGUAGLIANZA DI GENERE:

- Diskriminierung gegen Frauen: Bericht über die Konferenz "In cammino. La donna da oggetto a soggetto della visione" mit Stefania Lovat vom 23.2.24.

4. LA RESPONSABILITÀ

- Conflitti e resistenza nella letteratura tedesca del '900. Partecipazione alla conferenza del Prof. Morelli per la Giornata della Memoria: "La lingua come strumento di dominio: discriminazione, esclusione, sterminio".
- Bullismo e Cyberbullismo.

5. LA RELATIVITÀ

- Il rapporto spazio, tempo e materia tra continuità e rottura.

4. Mündliche und schriftliche Kommunikation DSD II

- Progetto ed esame di lingua tedesca DSD II con potenziamento di 6 ore extracurricolari. - Hinweise zur DSD II-Präsentation: Auswahl des Themas. Die Erörterung bei der Präsentation DSD2: Behauptung, Begründung, Beispiel.
- Theorie des Kurzvortrags. Das Thema eines Vortrags. Die Gliederung. - Leitfaden zur mündlichen Kommunikation DSD II.
- Schriftliche Kommunikation (DSD II): Themenanker und Textreferenz, Textwiedergabe, Auswertung einer Grafik, Erörterung, eigene Meinung. - Leitfaden zur schriftlichen Kommunikation DSD II SK; Redemittel zur SK und MK.

5. Grammatik und Sprachkompetenz

- Präpositionalpronomen, S. 62-63. Fakten und Folgen analysieren. Verben mit Präpositionen. - Modalverben 114-115: Konjugation S. 216. (Doppelter Infinitiv / Ersatzinfinitiv). - Indirekte Rede, S. 142-143.
- Übungen zum „Campionato delle lingue“.
- Partizip 20-21; Nominal- und Verbalstil 196-197; Relativsätze 170-171.
- Konnektoren aus *So geht's zum DSD II*, S. 68.

6. Hörverstehen

- Hörverstehen: Modellsätze DSD II aus:
https://www.auslandsschulwesen.de/Webs/ZfA/DE/Deutsch-lernen/DSD /DSD-II/dsd II_modellsaetze.html
- Hörverstehen. (Google Form) Modellsätze aus dem Textbuch *So geht's zum DSD I - neu*. - Modellsatz 2 - Teil 1, 2 Interview mit Christiane Stenger
- Modellsatz 3 - Teil 1,2,3 Das Wichtigste wäre ein richtig guter Vater.

5. Aktuelle Themen – Projekt DSD II

Temi DSD II:

- Konsum in Deutschland
- Tourismus in Deutschland
- Kindheit und Jugend in Deutschland

6. Kreatives Schreiben

- Stesura del testo indicato dalla Circ. 171 sul tema “*Il potere dei sogni*”.

Successivamente alla data del 15 maggio verrà trattato l’approfondimento relativo alla poesia tedesca nel ventesimo secolo: Die deutsche Dichtung im 20 Jahrhundert: R.M. Rilke, *Liebes-Lied*, S. 234; D. Bonhoeffer, *Wer bin ich?* (Fotokopie); P. Celan, *Todesfuge*, S. 394; S. Kirsch, *Die Luft riecht schon nach Schnee*, S. 444.

Bergamo, 15 maggio 2024.

f.to dagli studenti

f.to dal docente *Elena Nuvoloni*

Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone "

Programma svolto - Tedesco Conversazione 2023– 2024 5 M

Risultati di apprendimento:

La classe, a livelli diversi, possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

1. Periodo Valutativo

Preparazione all'esame orale DSD 2

Le lezioni di Conversazione sono in genere state dedicate alla preparazione del Kurzvortrag e del Vortrag DSD II, nonché ad alcuni approfondimenti delle tematiche trattate nelle lezioni di Storia e Letteratura: ad esempio si è prestata particolare attenzione al periodo della divisione della Germania, nonché agli aspetti storico-culturali del fenomeno migratorio in Germania a partire dal dopoguerra.

Eine Präsentation vorbereiten

Kurzvorträge

2. Periodo Valutativo

-Migration und Integration (Video :Landeszentrale für politische Bildung)

Gründe und Folgen der Migration

Die Geschichte der Migration in Deutschland

Heimatvertriebene - Asylanten - Flüchtlinge

Deutschland Multikulti (S.474-475 Nicht nur Literatur)

Deutschland am Nullpunkt (S. 370- 374 Nicht nur Literatur)

Zwei deutsche Staaten Die Mauer (S. 375 -378 S.381 Nicht nur Literatur)

Die Wiedervereinigung (S.379-380 Nicht nur Literatur)

Dopo il 15 maggio: Visione del film "Good bye Lenin"

Bergamo, 15-05-2024

f.to dal docente

firmato dagli studenti

Andrea Lutz

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Classe 5^M – A.S. 2023/2024 – PROGRAMMA SVOLTO

FRANCESE

La classe 5M ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese. L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione. Gli obiettivi fondamentali del percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo. Le lezioni sono state principalmente frontali e dialogate; spesso si è fatto ricorso a lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione. Per lo studio della letteratura, in alcuni casi si è partiti dalla presentazione dell'autore, sempre inserito nel suo contesto storico – sociale, con riferimento agli avvenimenti principali della vita che lo hanno influenzato e poi sono stati analizzati alcuni testi al fine di comprenderne meglio il pensiero. In altri casi l'analisi del testo ha preceduto la presentazione dell'autore e/o del movimento. Si è preferito dare maggior importanza ai concetti piuttosto che a date o a nozioni isolate dal contesto. Per l'analisi dei testi gli studenti sono stati sempre chiamati a rispondere a domande di comprensione, di analisi e di interpretazione. Sono stati inoltre stimolati a riflettere e a operare collegamenti e confronti tra gli argomenti oggetto di studio del francese e delle altre discipline.

Per quanto concerne l'insegnamento della civiltà e l'approfondimento dei contenuti linguistico-comunicativi, questi sono stati affrontati con l'insegnante madrelingua durante le ore di compresenza, facendo esercitare le competenze orali di livello B2 (comprensione e produzione orale, presentazione di documenti, argomentazione) e proponendo tematiche di attualità, specialmente attraverso l'impiego di documenti autentici e materiale multimediale. I contenuti specifici sono oggetto del programma svolto dalla prof.ssa Carole Alfonsi, che è compreso nel documento della classe pubblicato il 15 maggio 2024.

PARCOURS LITTÉRAIRES

LE XIX^{ème} SIECLE

Les thèmes :

- L'ère romantique :

- F.R. de Chateaubriand, le précurseur du Romantisme
- Un combat littéraire : Mme de Staël
- Le Romantisme français : Romantisme et Classicisme ; les grands thèmes romantiques ; les différentes expressions littéraires
- La poésie lyrique : A. de Lamartine
- La poésie philosophique : A. de Vigny
- La souffrance comme source d'inspiration : A. de Musset

- Un génie des Lettres : V. Hugo
- La création d'un univers : H. de Balzac et sa Comédie *Humaine*
- La chronique de la société et le *beylisme* : Stendhal.

- Entre Réalisme et Symbolisme :

- L'Art pour l'art : l'expérience du *Parnasse*
- La modernité romanesque : G. Flaubert
- Du Réalisme au Naturalisme : les principes et les doctrines.
- Le roman et la peinture des *basses classes* : les frères de Goncourt
- Le roman expérimentale : E. Zola
- L'itinéraire spirituel de C. Baudelaire
- Musique et visions : P. Verlaine
- Le poète se fait *voyant* : A. Rimbaud
- La littérature symboliste : la Décadence et le Symbolisme
- Le maître : S. Mallarmé

Textes analysés :

F. R. de Chateaubriand

- René : «L'étrange blessure » (pag.331)
- Le Génie du Christianisme, « Vague à l'âme » (pag. 332)
- Mémoires d'Outre-Tombe : Préface testamentaire aux *Mémoires* (pag. 328)
« Une rencontre »

Mme de Staël

- De l'Allemagne : La poésie classique et la poésie romantique (pag. 322)

A. de Lamartine

- Méditations Poétiques : « Le Lac » (pag. 342)

A. de Vigny

- Les Destinés : « La mort du loup »

A. de Musset

- Les Nuits : « La Nuit de Mai » (pag.352)

V. Hugo

- Les Misérables : « La mort de Gavroche » (pag.380)
- Notre-Dame de Paris : « Une larme pour une goutte d'eau » (pag.376)
- Préface de Cromwell : « Critique des trois unités »
- Les Orientales : « Clair de lune » (pag.371)
- Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » (pag.372)
Livre III, « Melancholia » (pag.339)
- Les Rayons et les ombres : « Fonction du poète » (pag.368)

H. de Balzac

- Le Père Goriot : « La soif de parvenir » (pag.390)

G. Flaubert

- Madame Bovary : « Maternité » (pag.38)

E. et J. de Goncourt

- Germinie Lacerteux : La Préface (un extrait)

E. Zola

- Germinal : « Une masse affamée » (pag.64)
- J'accuse ! (pag. 54)

C. Baudelaire

- Les Fleurs du Mal : « Spleen » (pag.83)
« Correspondances » (pag.90)
« L'Albatros » (pag.84)

P. Verlaine

- Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » (pag.98)
- Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit » (pag.100)
- Jadis et Naguère : « Art Poétique » (pag.108)

S. Mallarmé

- Le Parnasse contemporain : "Brise Marine"

LE XXème SIECLE

Les thèmes:

- La Poésie : Apollinaire ou l'esprit nouveau
- Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- Le roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
- L'Existentialisme français
- L'engagement : J.P. Sartre et Simone de Beauvoir
- De l'absurde à l'humanisme : A. Camus
- Le Théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco

Textes analysés :

G. Apollinaire

- Alcools : « Le pont Mirabeau » (pag.140)
« Zone » (pag.142)

- Calligrammes : « Et combien j'en ai vu »

A. Breton

- Le Manifeste du Surréalisme (1924) : « L'écriture automatique » (pag.164)

M. Proust

- A' la recherche du temps perdu : « La petite madeleine »
« La vraie vie » (pag.185)

J.P. Sartre

- La Nausée : « La nausée c'est moi »

Simone de Beauvoir

- Le Deuxième Sexe : « La condition de la femme » (pag.258)

A. Camus

- L'étranger : lettura integrale
- La Peste : « Héroïsme ou honnêteté ? » (pag.268)

E. Ionesco

- Rhinocéros : « Invasion » (pag.292)

N.B. Per quanto riguarda i testi antologici indicati in questo programma mancanti del numero della pagina, questi sono stati pubblicati sul gruppo *Classroom* dalla docente.

Dopo il 15 maggio 2023 verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

- La Poésie : Apollinaire ou l'esprit nouveau
- Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- Le roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
- Le Théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco

Libro di testo: M.C. Jamet, Plumes, Lettres, Arts et Cultures, vol.1 e 2, Ediz. Valmartina

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Patrizia Roina

Bergamo, 15 maggio 2024

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Classe 5[^]M – A.S. 2023/2024 – PROGRAMMA SVOLTO

FRANCESE CONVERSAZIONE

- Visionnage du reportage sur Arte.fr "Abaya : le débat sur la laïcité est relancé".
Activités de compréhension et production orales
- Débat : la France est l'un des pays les plus restrictif concernant le principe de laïcité
- Le bonheur paradoxal. Discussion autour du texte sur le thème de la société d'hyperconsommation
- Article sur la surexposition des enfants sur les réseaux sociaux + extraits du documentaire.
Analyse du texte et considérations des élèves
- L'émancipation féminine : « Baker - la première icône noire »
Avant-propos sur l'artiste, lecture des questions de compréhension du documentaire à visionner, présentation des thèmes à développer en groupe.
- Film, *Welcome*, qui traite de l'histoire d'un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.
- Interviews à un migrant : travail accompli en duo.
- Compréhension écrite : Apprendre la solitude pour ne pas la craindre.
- "Les influvoleurs" - Compréhension de texte
- Compréhension orale d'un document long (+ de 6 min) de niveau B2 tiré de la radio RTS "Dire non à son enfant" avec fiche de compréhension. Mise en commun des solutions.
- Entraînement à la *Seconda Prova*. Articles d'actualité :
 - o "La folie *Vinted*, pourquoi tout le monde est accro à cette application ?"

Après le 15 mai on abordera d'autres thèmes d'actualité pour l'entraînement à la *Seconda Prova dell'Esame di Stato*.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Carole Alfonsi

Bergamo, 15 maggio 2024

PROGRAMMA DI STORIA 5°M 2023-2024

DOCENTE: LOREDANA COCCIA

Testo utilizzato: Tempo nostro vol. 2 e 3, Alberto Mario Banti, Laterza Edizioni Scolastiche.

La Destra storica. Nel solco liberale tracciato da Cavour. Lettura e analisi di Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane. Fare gli italiani: Restituzione della lettura estiva di Cuore (De Amicis). Il Brigantaggio: visione approfondimento da Il tempo e la storia.

La Sinistra al potere, Depretis, il trasformismo, lo scandalo della banca romana.

La politica e le riforme durante il governo di Francesco Crispi.

Schiavitù e servitù: la Russia di Alessandro II e La guerra di secessione. Il concetto di panslavismo.

Le origini del pensiero socialista: socialismo utopico e scientifico, Marx e Engels, la prima internazionale e il conflitto tra anarchici e marxisti. Lettura e analisi di "Proletari di tutti i paesi unitevi!" (estratto da Il manifesto del partito comunista, vari luoghi). La struttura dei partiti socialisti e la seconda internazionale. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista: Bernstein, Liebknecht e Rosa Luxemburg, la posizione moderata di Kautsky. L'anarco sindacalismo di George Sorel. Teorie razziste: Gobineau, Galton Lapouge; i pogrom in Russia, Il caso Dreyfus. Visione del breve video di approfondimento: Il celebre "J'accuse" di Émile Zola. L'articolo in difesa di Alfred Dreyfus, (rai cultura).

Il dominio coloniale nel XIX secolo. La forza del colonialismo europeo; la crisi dell'Impero ottomano e la penetrazione occidentale.

L'India britannica, l'indebolimento della Cina, il Giappone come potenza in ascesa. Un colonialismo predatore: il Congo belga. Lettura storiografica: "Tre tipologie di colonie" Reinhard, Storia del colonialismo; "La subordinazione politica delle colonie", Fieldhouse, Politica ed economia del colonialismo; "Un'alba ingannatrice", Betts, L'alba illusoria. L'imperialismo europeo nell'Ottocento.

L'Europa e il mondo all'inizio del secolo: tensioni e alleanze in Europa. Anno 1900, inizia il secolo - di Emilio Gentile <https://www.youtube.com/watch?v=7A5DZEudiB0>

La mano nera e la grande Serbia. La crisi di fine secolo in Italia e il governo Zanardelli.

Grande Guerra 1900 - 1914. La belle époque. Lucarelli, Canfora, Isnenghi, De Luna. <https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/belle-epoque/index.html#Intro>. Lettura da: Stefan Zweig, *Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo* Roma, E-Newton, 2012 Luci e ombre sull'Europa.

Il riformismo giolittiano. La questione meridionale e Giolitti Ministro della malavita, Il ruolo del partito socialista e Filippo Turati.

Anni cruciali per l'Italia 1911-13.

La Grande guerra: l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze. Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia. Il fronte italiano, fronte occidentale e orientale in Europa, fronte mediorientale e il Genocidio armeno, la guerra sul mare.

Il 1917, un anno di svolta. La conclusione della guerra. Approfondimento video Rai-Grande Guerra: la guerra di trincea; il genocidio armeno. Approfondimento su accordi alla fine della Prima Guerra mondiale.

I 14 punti di Wilson, le risoluzioni di Versailles, la dichiarazione di Balfour.

La Russia rivoluzionaria: la Duma, le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre; l'URSS da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra dell'Occidente, la Repubblica di Weimar, gli USA nei Roaring Twenties.

Il Fascismo al potere in Italia: il quadro politico nel primissimo dopoguerra; La vittoria mutilata e L'impresa di Fiume. Il Biennio Rosso in Italia. La marcia su Roma.

Verso l'affermazione di un regime dittatoriale: Il primo governo fascista, il delitto Matteotti, la rivoluzione fascista: <https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/08/Il-delitto-Matteotti-e71cc4ba-48b0-426a-9dd3-f1d389103394.html>.

La crisi del '29. I regimi totalitari. L'ascesa del nazismo in Germania. Le strutture del regime nazista: la Gleichschaltung, La notte dei lunghi coltelli, La Gestapo e i servizi segreti (Himmler), Goebbels ministro della Propaganda e dell'Informazione, l'associazionismo e i rapporti con la Chiesa cristiana. Lettura e analisi di "Odiare gli ebrei", testo tratto da Hitler, Mein Kampf.

L'Urss di Stalin. La guerra civile in Spagna e la dittatura Franchista.

Il mondo all'alba del Novecento: i conflitti internazionali, La Palestina, terra di conflitti, L'Africa coloniale, l'Apartheid in Sudafrica, L'India di Gandhi e della lotta per l'Indipendenza. La Cina di Chiang Kai-shek e Mao Tse-tung. La dipendenza economico-politica dell'America Latina dagli Stati Uniti, la rottura del Messico di Cardenas e l'Argentina di Peròn.

L'Italia fascista: Lo stato fascista alla vigilia della grande crisi. L'Italia negli anni Trenta: la politica economica, demografica, razziale, estera. La politica razziale del fascismo. Raiplay - Passato e presente "Le Leggi razziali" del 1938.

La seconda guerra mondiale: L'Europa verso il conflitto. Lo sterminio degli ebrei

La guerra Lampo. La guerra parallela. Operazione Barbarossa. Entrata in guerra degli USA.

La fine della guerra e il 25 aprile. Approfondimento sulla Bomba atomica.

L'Onu e le nuove istituzioni globali. L'Italia repubblicana.

Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda, la decolonizzazione, la guerra di Corea, la rivoluzione cubana.

PARI OPPORTUNITÀ ED EMANCIPAZIONE FEMMINILE

- Visione di Storia di Nilde: partigiana, madre costituente, le lotte politiche: la parità salariale, il divorzio, l'aborto, prima donna a presiedere la Camera.

I GRANDI CONFLITTI DEL '900

- Ascolto di Blackbird Beatles – discussione su Rosa Parks. La questione femminile e il movimento suffragista. Il genocidio armeno. La Questione palestinese. India britannica e Gandhi; Sudafrica e Apartheid. Visione della Puntata di Passato e presente su Le foibe.
- La memoria rende liberi: Vajont, 9 ottobre 1963, ore 22.39: acqua, fango, silenzio, morte, video rai.
- Notizie dal mondo: Massiccio attacco di Hamas contro Israele: migliaia di missili lanciati da Gaza e irruzioni militari, rainews24 video. Giornata del ricordo: L'eccidio delle foibe, spiegazione e discussione.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Dal '68 alla “notte della repubblica”, gli anni di piombo. Aldo Moro.

Dall'America di Kennedy alla crisi dell'Occidente. La caduta dei comunismi, L'Italia dal Pentapartito alla crisi della partitocrazia. La guerra in Bosnia, La guerra del Golfo, L'Italia da Mani pulite agli assassinii di Falcone e Borsellino e la seconda repubblica.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente
Loredana Coccia

Classe: 5M
Disciplina: FILOSOFIA
Docente: Rho Stefano

Libro di testo in adozione: *I nodi del pensiero*, Abbagnano e Fornero, Ed Paravia,

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

□ **Kant**

- *Rivoluzione copernicana* in ambito gnoseologico ed etico
- Critica del giudizio: il giudizio teleologico; il sentimento del bello e del sublime.

□ **Il Romanticismo**

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

□ **Hegel**

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto
 - il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come 'nottola di Minerva'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- *La Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - l'appetito
 - la dialettica servo/padrone
 - stoicismo e scetticismo
 - coscienza infelice
- *Il Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito

- La nozione di spirito oggettivo:
- l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

- **L'eredità di Hegel.**
 - Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
 - Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo
- **Il Positivismo.**
 - Caratteri generali

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

- **Marx**
 - Il rapporto tra conoscenza e prassi
 - Il concetto di *Ideologia*
 - Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
 - *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
 - *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
 - La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

- **Schopenhauer**
 - Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
 - Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
 - Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

□ **Nietzsche**

- La *Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- *Umano troppo umano: Chimica delle idee e metodo genealogico*
- *L'annuncio della morte di Dio*
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- *Così parlò Zarathustra*: il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
- La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*
- Gli scritti degli ultimi anni: volontà di potenza e *trasvalutazione dei valori*, critica della morale, *prospettivismo* e crisi del soggetto,

Testi letti: aforismi 125 e 343 da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi' e altri passi da *Così parlò Zarathustra*; un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

□ **Freud**

- Le novità introdotte dalla psicoanalisi
- La nascita della psicoanalisi come metodo di comprensione e cura delle malattie nervose., la 'scoperta' dell'inconscio come il luogo del *rimosso*
- La terapia psicoanalitica: associazioni libere, analisi dei sogni e transfert
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale, l'importanza del complesso di Edipo, il legame tra perversioni e nevrosi
- La psiche come sistema pulsionale: *principio di piacere* e *principio di realtà*, *pulsioni di vita* e *pulsioni di morte*

N.B. Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

□ **Freud**

- La seconda topica: le tre istanze psichiche e il difficile ruolo di mediazione dell'io
- L'interpretazione della civiltà: la sublimazione, il Super-io sociale, e il disagio della civiltà

Bergamo, lì 15 maggio 2024

F.to dal docente

F.to dagli studenti

Stefano Rho

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

FUNZIONI

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, composte, pari e dispari
- Funzioni definite per casi

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del dominio
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi. Ricerca delle caratteristiche di una funzione attraverso l'analisi di semplici grafici (C.E., codominio, zeri, segno, crescita- decrescenza, simmetrie.)

LIMITI

- Intorni e punti di accumulazione
- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro

Esercizi

Verifica di limiti attraverso la definizione

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto
- Teorema della permanenza del segno
- Teoremi sulle operazioni con i limiti

CONTINUITA'

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ e relative modalità di risoluzione
- Singolarità di prima specie o a salto

- Singolarità di seconda specie
- Singolarità di terza specie o eliminabile

Esercizi

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione.

Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- Continuità e derivabilità
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo

Esercizi

Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, calcolo della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Rolle
- Regola di De L'Hopital
- Criterio di derivabilità
- Conseguenze del teorema di Lagrange, in relazione a funzioni costanti, a funzioni che differiscono per una costante, alla crescita e decrescita di funzioni

Esercizi

Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima

Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Esercizi

Ricerca dei massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi.

Studio di funzione

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso – LA matematica a colori - vol. 5 Petrini

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

Prof.ssa Elvira Barone

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

Cariche e campi elettrici

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; conservazione e quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano. La gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. L'esperimento di Millikan.

Esercizi: Semplici esercizi applicativi della forza di Coulomb; determinazione del campo elettrico generato in un punto di un segmento congiungente due cariche elettriche; calcolo del lavoro svolto dalle forze di un campo elettrico uniforme per spostare una carica; determinazione della capacità di un condensatore piano; semplici esercizi relativi al moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro. La potenza elettrica e la legge di Joule. La forza elettromotrice di un generatore: generatore ideale e generatore reale. La guerra delle correnti: Edison e Tesla

Esercizi: determinazione della resistenza equivalente in un circuito in cui sono presenti resistenze collegate in serie e in parallelo; semplici esercizi applicativi delle due leggi di Ohm; semplici esercizi applicativi della legge di Joule e della definizione di potenza elettrica.

Il campo magnetico

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. La legge di Biot - Savart. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz e le sue applicazioni: il ciclotrone, il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Il campo magnetico in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Il motore elettrico. Il teorema di Ampere. Effetto Hall. Esperienza di Thomson sulla determinazione del rapporto e/m .

Esercizi: semplici esercizi applicativi della legge di Biot – Savart, della forza di Lorentz, della legge di Ampere e della forza a cui è sottoposto un tratto di filo percorso da corrente

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. Il principio di funzionamento dell'alternatore; valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell e il campo magnetico indotto. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Guglielmo Marconi e la nascita della radio. Il radar.

Teoria della Relatività Ristretta

I postulati di Einstein; concetto di simultaneità; dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze; la massa relativistica; verifica sperimentale della vita media del muone; la massa relativistica; equivalenza massa- energia. Biografia di Einstein e l'impegno politico – civile. Documenti utilizzati: Il Manifesto dei 93; Appello agli Europei; lettera di Einstein al ministro Rocco; lettera di Einstein- Szilard al presidente Roosevelt; il Manifesto Einstein- Russell.

CLIL: „Britain's Destiny And Duty. Declaration By Authors. A Righteous War“, Famous British Authors Condemn Germany and Defend England's War (18. September 1914); Aufruf an die Kulturwelt; Aufruf an die Europäer; Einsteins Leben. Einführung in die Relativitätstheorie: Einsteins Postulate, die Zeitdilatation, die Relativität der Gleichzeitigkeit, relativistische Energie. Kernspaltung. Brief an Roosevelt. Einstein- Russell Manifest.

La fisica nucleare:

Le origini della fisica nucleare italiana: biografia di Enrico Fermi nel contesto storico-scientifico. Costituzione dei nuclei atomici. Marie Curie e la scoperta della radioattività. La fissione nucleare. Il ruolo di Lise Meitner nella scoperta della fissione nucleare. Principio di funzionamento del reattore nucleare. Il progetto Manhattan.

TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo Relatività e quanti- Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente

F.to dagli studenti

Prof.ssa Elvira Barone

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo
PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024 - CLASSE 5M
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI **DOCENTE: ONGARO CRISTINA**

TESTI IN USO: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli
"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie"
S. Klein Ed. Zanichelli

Pochi documenti condivisi in classroom: Le armi chimiche. Biotecnologie e genomica (da "Immagini e concetti della biologia" di " S. Mader" Ed Zanichelli)

Voglio specificare e motivare gli scostamenti che ho attuato nello svolgimento del programma, rispetto alla progettazione di inizio anno scolastico condivisa nell'area di scienze naturali. Rendendomi via via conto che tutti i moduli non potevano essere sviluppati (a causa delle numerose ed interessanti attività svolte dalla classe; a causa anche delle mie assenze per malattia ma più che altro per due infortuni accadutimi) ho scelto di sintetizzare moltissimo lo studio sistematico dei composti organici e tralasciare le reazioni cataboliche della molecola del glucosio. Non perché non importanti nello studio della biochimica e della biologia molecolare, ma perché meno indicati per poter svolgere collegamenti pluridisciplinari. Ho preferito inserire alcuni riferimenti ad armi chimiche, molte della quali sono molecole organiche, con riferimenti al loro meccanismo d'azione e ai tempi storici di utilizzo. Ho scelto anche di poter riservare più tempo alla trattazione delle moderne biotecnologie, di grande interesse e importanza per l'umanità, e spunto per vari collegamenti interdisciplinari.

MODULO 1: Scienze della Terra

1. Vulcanesimo

I vulcani e la formazione dei magmi. I diversi tipi di magmi e le attività vulcaniche correlate. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Gli edifici vulcanici. L'attività vulcanica esplosiva e l'attività effusiva. La differente dislocazione sul pianeta dei vulcani esplosivi e di quelli effusivi. L'attività vulcanica in Italia.

1. Terremoti

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. L'energia dei terremoti. La sua misura con la scala Richter o quella Mercalli. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

2. Composizione del pianeta Terra.

Conoscenze dirette e indirette relative alla composizione del pianeta. La variazione di densità e di temperatura alle diverse profondità. Campo magnetico terrestre. Studio della propagazione delle onde sismiche per identificare la struttura interna della Terra. Superfici di discontinuità che separano crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. Il principio dell'isostasia.

3. La dinamica della litosfera

Composizione disomogenea della crosta; orogeni e cratoni. Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici e le prove del fenomeno: tipologia ed età delle rocce; paleomagnetismo. Le faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini

trascorrenti; margini divergenti; margini convergenti . La subduzione e l'orogenesi. Il motore delle placche.

MODULO 2 : Chimica organica.

Chimica organica: distinzione tra i composti con solo carbonio e idrogeno (idrocarburi) ed i composti contenenti anche ossigeno , azoto, fosforo. I principali gruppi funzionali e la loro rappresentazione strutturale; la loro presenza nei composti biologici. Riconoscimento soltanto dei gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, amminoacidi.

Il gruppo fosfato.

Le armi chimiche: qualche riferimento storico e alcuni esempi di armi chimiche utilizzate dall'uomo dal'900 ad oggi (molte di queste sono molecole organiche)

MODULO 3: Le Biomolecole e alcune reazioni del metabolismo cellulare.

Atomi e molecole della vita: gli ioni fondamentali per il funzionamento della cellula. La molecola dell' acqua e la sua importanza per i viventi

Le reazioni di condensazione di monomeri e di idrolisi di polimeri.

Biomolecole e loro studio:

I carboidrati: monosaccaridi pentosi ed esosi, aldeidici o chetonici. La reazione di condensazione dei monosaccaridi. Molecola del glucosio e del fruttosio. Isomeria di struttura. Isomeria ottica dei monosaccaridi. I disaccaridi più diffusi e le loro funzioni. Polisaccaridi animali e vegetali, loro composizione e principali funzioni biologiche.

I lipidi semplici e complessi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati, steroidi; le loro principali funzioni biologiche.

Le proteine: gli amminoacidi, monomeri delle proteine; le caratteristiche generali della loro molecola. La reazione di polimerizzazione, la formazione della proteina e i quattro livelli strutturali che tali molecole assumono nello spazio; le principali funzioni delle proteine, in particolare degli enzimi.

Gli acidi nucleici: la struttura del nucleotide e i diversi nucleotidi esistenti nelle cellule. DNA: la formazione del legame fosfodiesterico tra i nucleotidi di ognuno dei due filamenti, dei legami a idrogeno tra le basi azotate dei due filamenti antiparalleli. Il ruolo di R. Franklin nella scoperta della struttura ad elica del DNA.

RNA: la struttura della molecola dell' RNA.

Le funzioni del DNA e dei diversi RNA.

Concetto di metabolismo cellulare; ruolo degli enzimi nelle vie metaboliche. Scambi di energia nelle reazioni metaboliche. Le molecole dell'ATP e dell'ADP e il loro ruolo nelle reazioni anaboliche e cataboliche.

Alcune reazioni metaboliche che sono state analizzate:

La fotosintesi clorofilliana: le reazioni della fase luminosa e quelle della fase oscura

La replicazione del DNA; la DNA polimerasi e il suo verso di trascrizione; i frammentidi Okazaki nel DNA di eucarioti. Il telomeri e la scoperta della telomerasi (la figura di Elizabeth Blackburn)

La trascrizione dell'RNA e la sintesi delle diverse molecole di RNA, con diverse specifiche funzioni.

La sintesi proteica sul ribosoma; il codice genetico.

La prova dell'analisi del DNA a sostegno che le razze umane non esistono

MODULO 4

Genetica molecolare

Il genoma procariotico. I batteri e i virus. La regolazione dell'espressione genica e il suo controllo nei procarioti. Gli operoni. La riproduzione nei batteri; i meccanismi di variabilità genetica nei batteri stessi.

I meccanismi di variabilità genetica degli eucarioti e quelli comuni a entrambi. Le mutazioni.

Biotecnologie

Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione . I plasmidi: inserimento di frammenti di DNA esogeno tramite enzimi di restrizione e DNA ligasi attive su estremità coesive.

La tecnica della PCR e le sue applicazioni.

La clonazione riproduttiva e quella terapeutica. Le cellule staminali

Il sistema CRISPER/Cas9 e la terapia genica

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

. Editing genico messo a punto da J. Doudna e E. Charpentier

Gli organismi GM : batteri GM, piante GM, animali GM.

Le cellule staminali umane e il loro possibile impiego per terapia genica umana.

Applicazione delle biotecnologie in ambito medico-sanitario: editing genetico grazie all'impiego di CRISPER/ Cas9 per la cura di malattie monogeniche.

Produzione di farmaci con clonaggio genico; produzione di vaccini biotecnologici.

Applicazione delle biotecnologie nel settore agroalimentare.

Applicazione delle biotecnologie per il risanamento dell'ambiente

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dal docente CRISTINA ONGARO

f.to dagli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
CLASSE V M
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte, Prof. Roberto Carmine Leardi

Testo in adozione: G. DORFLES-A. VETTESE-E. PRINCI-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bergamo, Atlas, 2016

Materiale integrativo: Appunti; power-point; cataloghi di mostre; testi critici; materiale audio-video

Flessibilità: approfondimento "Arte e illusione. Dalla pittura romana alla street art"

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2024:

ROCOCÒ IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Pittura in Francia:

A.-J. WATTEAU, *Les Fêtes vénitiennes*

J.-H. FRAGONARD, *L'Altalena*

Ritrattistica in Italia:

R. CARRIERA, *Ritratto di Felicità Sartori in vestito turco*

Vedutismo in Italia:

CANALETTO, *Il Canal Grande di Venezia da Campo San Vio*

Pittura di costume in Inghilterra:

W. HOGARTH, *Il contratto di matrimonio*

NEOCLASSICISMO TRA ITALIA E FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche Pittura neoclassica in Italia:

A. R. MENGES, *Parnaso*

Pittura neoclassica in Francia:

J.-M. VIEN, *La venditrice di amorini*

Pittura neoclassica tra Italia e Francia

J.-L. DAVID, *Madonna con il Bambino e San Rocco; Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Intervento delle Sabine; Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo il 20 maggio 1800; Napoleone nello studio*

Scultura neoclassica

A. CANOVA, *Perseo; Monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia; Napoleone come Marte Pacificatore; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice; Tre Grazie*

B. THORVALDSEN, *Tre Grazie; Giasone*

Architettura neoclassica in Italia e Francia: *Parigi, Arco di Trionfo; Napoli, Foro Murat e Foro Ferdinando con la chiesa di San Francesco di Paola; Milano, Teatro alla Scala*

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

J.-A.-D. INGRES, *Edipo e la sfinge a Tebe; La bagnante di Valpinçon; Grande Odalisca; Bagno turco; Sogno di Ossian; Ritratto di Napoleone in trono; L'Apoteosi di Omero*

F. GOYA, *L'ombrellino (El quitasol); Carlo IV di Borbone con la sua famiglia; Pitture nere (Sabba; Saturno che divora un figlio); Maya desnuda; Maya vestita; 3 maggio 1808 (Fucilazione alla montagna del Principe Pio); Il sonno/sogno della ragione genera mostri*

PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

J. H. FÜSSLER, *L'incubo (The Nightmare)*

C. D. FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia; L'abbazia nel querceto*

J. M. W. TURNER, *Tempesta di neve (battello a vapore al largo delle bocche di Harbour's Mouth)*

T. GÉRICHAULT, *La zattera della medusa; Serie dei ritratti degli alienati (monomanie)*

E. DELACROIX, *La barca di Dante; La morte di Sardanapalo; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri*

F. HAYEZ, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il bacio*

NAZARENI, PURISTI E PRERAFFAELLITI IN EUROPA

P. VEIT, *Casino di Villa Massimo a Roma*

L. MUSSINI, *Musica sacra*

L. BARTOLINI, *Fiducia in Dio*

D. G. ROSSETTI, *Ecce Ancilla Domini*

J. E. MILLAIS, *Ophelia*

REALISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

École de Barbizon: T. ROUSSEAU, *Alberi di quercia nella gola di Apremont*

G. COURBET, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*

J.-F. MILLET, *L'Angelus; Il seminatore; Le spigolatrici*

H. DAUMIER, *Il vagone di terza classe; Caricature in creta cruda; Gargantua*

LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

Contesto storico e peculiarità linguistiche

G. FATTORI, *La rotonda dei Bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta (o il muro bianco)*

S. LEGA, *Trilogia degli affetti: Il pergolato (Un dopo pranzo)*

TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

É. MANET, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

IMPRESSIONISMO IN FRANCIA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

C. MONET, *Colazione sull'erba; Impressione del sole nascente; Cattedrale di Rouen al mattino; Covone effetto neve al mattino; Lo stagno delle ninfee (armonia verde); Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie*

P. CÉZANNE, *La casa dell'impiccato ad Auvers sur-Oise*

NEOIMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

P. CÉZANNE, *Natura morta con mele e arance* e lettura del brano critico di G. A. DELL'ACQUA, *Gli impressionisti francesi*, 1956

V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Il seminatore (da Millet); Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano convolo di corvi neri;*

P. GAUGUIN, *Cristo giallo; Orana Maria (Ave maria)* e lettura del brano critico di G. D'ANGELIS, *Gauguin*, 1961

DIVISIONISMO IN ITALIA

G. PREVIATI, *Maternità*

G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il quarto stato*

ART-NOUVEAU IN EUROPA

Contesto storico e peculiarità linguistiche

Art Nouveau in Francia: H. GUIMARD, *Pensiline della Metropolitana di Parigi*

Liberty in Italia: P. FENOGLIO, *Casa Fenoglio-La Fleur di Torino*

Modernismo in Catalogna: A. GAUDÌ, *Casa Battló di Barcellona*

Secessione in Austria: G. KLIMT, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio* e lettura del brano critico di G. C. ARGAN, *L'arte moderna (1770-1970)*, 1970

ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico, peculiarità linguistiche e lettura del testo critico di P. BÜRGER, *Teoria dell'Avanguardia*

ESPRESSIONISMO IN EUROPA

Fauves in Francia: H. MATISSE, *Ritratto di Donna con cappello; La danza*

Espressionismo in Germania e Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Marcella; Potsdamer Platz*

Cinematografia espressionista: R. WIENE, *Il gabinetto del dottor Caligari*; F. LANG, *Metropolis*

CUBISMO

G. BRAQUE, *Paesaggio con case a L'Estaque* e lettura del brano critico di G. APOLLINAIRE, *Les peintres cubistes*, 1913

P. PICASSO, *Prima Comunione della sorella Lola; Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino; Guernica*

FUTURISMO

F. T. MARINETTI, *Bombardamento di Adrianopoli*

C. GOVONI, *Il Palombaro*

U. BOCCIONI, *La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio*

C. CARRÀ, *Manifestazione interventista*
L. RUSSOLO, *Dinamismo di un'automobile*
G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
Architettura futurista: A. SANT'ELIA, *Progetti*
Futurismo in Russia: N. GONČAROVA, *Dinamismo di un ciclista*

DER BLAUE REITER E ASTRATTISMO

V. KANDINSKIJ, *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*; *Composizione VIII* e lettura di *Lo spirituale nell'arte*, 1912, e *Punto, linea, superficie*, 1926

DADAISMO

M. DUCHAMP, *Nudo che scende le scale*; *Ruota di bicicletta*; *Fontana*; *L. H. O. O. Q. (Elle a chaud au cul)*

METAFISICA

G. DE CHIRICO, *L'enigma di un pomeriggio di autunno*; *Canto d'Amore*; *Le muse inquietanti*; *Cavalli in riva al mare*; *Autoritratto nel parco in abiti seicenteschi*; *Il ritorno di Ulisse*

DE STIJL/NEOPLASTICISMO

G. T. RIETVELD, *Sedia rosso-blu*
P. MONDRIAN, *Albero rosso*; *Albero grigio*; *Composizione rossa, gialla e azzurra*; *New York City I*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

SURREALISMO

M. ERNST, *Oedipus Rex*
S. DALÌ, *L'enigma del desiderio (Mia madre, mia madre, mia madre)*; *La persistenza della memoria*; *Venere di Milo a casetti*; *Disintegrazione della Persistenza della memoria*
R. MAGRITTE, *Memorys*; *Gli amanti*; *Ceci n'est pas une pipe*; *La condizione umana I*

RITORNO ALL'ORDINE E ARTE FRA LE DUE GUERRE

G. SEVERINI, *Maternità*
F. CASORATI, *Ritratto di Silvana Cenni*; *Meriggio*
O. DIX, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*
Mostra dell'arte degenerata Die Ausstellung "Entartete Kunst"

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to I rappresentanti degli studenti

CLASSE 5M - PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - a. s. 2023-2024

Docente: prof.ssa Stefania Gussago

PRIMO PERIODO

PADRONANZA DEL CORPO E PERCEZIONE SENSORIALE

- andature pre-atletiche, allunghi, variazioni di velocità e ritmo

SPORT

- ultimate frisbee
- baseball

SALUTE E BENESSERE

- Il corpo: muscoli e movimenti (muscoli della fascia addominale, estensori profondi della colonna, muscoli anteriori del collo, muscoli del dorso, del petto, degli arti superiori ed inferiori).

SECONDO PERIODO

SALUTE E BENESSERE

- primo soccorso

SPORT

- metodo feldenkrais (corso con istruttore esterno)
- pilates
- badminton

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti: orienteering.

f.to dagli studenti

f.to dal docente Stefania Gussago

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO
LICEO LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA M

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krishna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di "Crescere in guerra" di Noa Rabin

Il Sionismo e lo Stato d'Israele.

La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Save the children, Medici senza frontiere, Croce rossa, Reskiv, Lemah gbowee, Amnesty international, Global Peace , ONU, Narges Mohammadi.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

"Voglio essere pastore"

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

F.to dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - 2023-2024 - 5°M

IL DIRITTO DI MIGRARE (MACROAREA - COSTITUZIONE)

Modulo Pluridisciplinare: Italiano, Storia, Tedesco, Francese

Nuclei Fondanti

- Le migrazioni da fine '800 ad oggi
- Il diritto d'Asilo: Costituzione italiana e diritti umani
- Il Neoumanesimo - Le tragedie del mare
- La nostalgia della terra d'origine

Partecipazione al Progetto di Istituto "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni": intervento con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli (ONG ResQ), Sara Scotti (Caritas diocesana bergamasca), Aula Magna, sede via Dunant.

Visione del Film: "Io Capitano", Garrone, Conca Verde, Bergamo, 21 novembre 2023.

Gli argomenti trattati nel dettaglio:

Le migrazioni da fine Ottocento ad oggi.

Agenda Obiettivo 10: Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni 10.7 Facilitare la migrazione ordinata, sicura, regolare e responsabile e la mobilità delle persone.

L'Italia: Paese di emigranti, paese di immigrati; Letteratura ed emigrazione: De Amicis, Pascoli e Pirandello. Presentazione PowerPoint di Approfondimento: "L'Italia che parte, l'Italia che accoglie"; "I moti migratori in Italia"; "Riconoscimento e regolamentazione dei diritti per le migrazioni nell'Agenda 2030".

Migration et intégration. L'expérience de Joséphine Baker, première icône noire.

Projet de loi pour "contrôler l'immigration"; comment améliorer l'intégration.

L'immigration, "ça veut dire quoi?": le film "Welcome".

Migration und Integration.

Video *Migration und Integration* <https://www.youtube.com/watch?v=2vFLe9XIyL4>.

Deutschland als Einwanderungsland: Deutschland Multikulti: aus *Nicht Nur Literatur Neu*, S. 474-475 Film *Almanya* (Trailer).

Jenny Erpenbeck *Gehen, ging, gegangen*, S. 521.

PARI OPPORTUNITÀ ED UGUAGLIANZA DI GENERE (MACROAREA- COSTITUZIONE, AGENDA 2030)

Modulo Pluridisciplinare: Italiano, Storia CLIL, Tedesco, Francese, Inglese, Storia dell'arte, Fisica, Scienze naturali.

Nuclei Fondanti

- Il ruolo delle donne tra doveri e riconoscimento dei diritti
- il contributo di donne eccezionali in politica, scienza e letteratura
- violenza di genere

Partecipazione alla conferenza in streaming: "La discriminazione di genere e le molestie sul luogo di lavoro" con l'avv. Marcella Micheletti

Partecipazione alla conferenza "In cammino. La donna da oggetto a soggetto della visione" con Stefania Lovat", sede Dunant.

Gli argomenti trattati nel dettaglio:

"Morte o mortificazione: che cos'è un femminicidio", Michela Murgia, Repubblica, 25 gennaio 2021. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: OBIETTIVO 5.2 Agenda 2030. La violenza sulle donne, temi del presente e tradizione letteraria: Sibilla Aleramo, da Una donna. Il delitto del Circeo.

Visione della puntata di Passato e presente "Scrittrici della resistenza: De Cespedes, Ginzburg, Viganò.

Visione del film documentario "Storia di Nilde", Raiplay.

CLIL history activity: "Women's right and women's duties". The 20th century, fighting for a change, the WSPU and Emmeline Pankhurst. Video viewing and discussion. Women's Rights timeline. Rosie the Riveter, The Role of Women during World War II; Listening, iconhistory. Women under the Fascist regime. Reading and Writing. Video: Il diritto di voto alle donne in Italia (raiscuola). The second wave of feminism. Video viewing: Gloria Steinem, Betty Friedan. Powerpoint presentation, Choose one woman whose contribution to her field is outstanding.

La condition féminine: l'expérience de Simone de Beauvoir et de Simone Veil dans la France des années '70. Simone de Beauvoir. Le personnage: la première féministe moderne; l'engagement dans le "question féminine"; "Le Deuxième Sexe": l'éducation de la petite fille et des garçons; l'autonomie niée; le destin imposé par la société.

Simone Veil et la lutte pour légaliser l'IVG.

Un témoignage italien: Elena Gianini Belotti, "Du côté des petites filles".

Lettura del saggio di Virginia Woolf "A Room of one's own" in lingua originale/italiano sul tema della parità di genere e la scrittura. Gli studenti si sono divisi in gruppo e hanno approfondito il testo alla luce anche dell'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'ONU.

Mileva Maric: all'ombra di Albert Einstein. Clara Immerwahr: chimica e attivista. Marie Curie: scienziata, moglie, madre; la condizione femminile tra Ottocento e Novecento. Lise Meitner e la fissione nucleare.

Il rapporto uomo-donna in Theodor Fontane, *Effi Briest* e Sarah Kirsch, *Die Luft riecht schon nach Schnee*, come specchio di "rapporti di forza" nella struttura dell'Europa dell'800 e del '900.

Diskriminierung gegen Frauen: Bericht über die Konferenz "In cammino" mit Stefania Lovat vom 23.2.24.

Donne Eccezionali: La definitiva prova della struttura ad elica del DNA: R. Franklin La replicazione del DNA e la scoperta della telomerasi da parte di. Elizabeth Blackburn e Carol Greider.

ARTE NEI CONTESTI BELLICI - BENE CULTURALE (MACROAREA COSTITUZIONE)

Modulo Pluridisciplinare: Storia dell'arte, Storia

Nuclei Fondanti

- Il concetto di bene culturale, l'arte nei contesti bellici
- Visione del film "Monuments men", Clooney. Personaggi e storia sono ispirati ai veri protagonisti del programma *Monuments, Fine Arts, and Archives*, task force militare organizzata dagli Alleati durante la seconda guerra mondiale per proteggere i beni culturali e le opere d'arte nelle zone di guerra.

Altre attività:

- "Prevenzione incidenti stradali e disabilità": intervento di 2 ore a cura dell'atleta disabile Bernardi Mauro, 6 aprile, 8-10 Palestra di via Nastro azzurro.
- Partecipazione alla conferenza in streaming: "La discriminazione di genere e le molestie sul luogo di lavoro" con l'avv. Marcella Micheletti
- Giornata della Memoria: Incontro con il Prof. Morelli "La lingua come strumento di dominio: discriminazione, esclusione, sterminio".

Riflessione per giornata nazionale contro il bullismo e il cyber-bullismo e riflessione sul Safer Internet Day: Argumente zu den Themen "Mobbing und Cybermobbing" con consultazione dei seguenti siti :

Mobbing und Cybermobbing: <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/zrp/dibi/inipro/cybermobbing.html>

<https://www.rataufdraht.at/themenubersicht/handy-internet/was-tun-gegen-cyber-mobbing>

<https://www.saferinternet.at/themen/cyber-mobbing/#c347>

Dopo il 15 maggio saranno affrontati i seguenti argomenti

Lettura del testo Sarah Kirsch, *Die Luft riecht schon nach Schnee* e conclusione del percorso Il rapporto uomo-donna come specchio di "rapporti di forza" nella struttura dell'Europa dell'800 e del '900.

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to dagli studenti

f.to dal docente coordinatore di Educazione civica

Loredana Coccia

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

- Per la simulazione del colloquio, svoltasi in data 21/01/2024, la commissione ha deciso di sottoporre i seguenti documenti: "L'infinito", Leopardi, Canti e "Navi olandesi in una tempesta", Joseph Mallord William Turner

- Per la simulazione della Prima prova, svoltasi in data 06/05/2024, l'area disciplinare di Lettere ha scelto di somministrare il testo della prova ordinaria dell'Esame di Stato 2019, disponibile a questo link https://www.istruzione.it/esame_di_stato/201819/Italiano/Ordinaria/P000_ORD19.pdf

- Per la simulazione della seconda prova, svoltasi in data 07/05/2024, l'area disciplinare di Lingua francese ha scelto di somministrare la prova seguente:

LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"
SIMULAZIONE SECONDA PROVA – FRANCESE – 07.05.2024 – Classe 5M
PARTIE A - Épreuve sur un sujet d'actualité

➤ **PARTIE 1** COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Faut-il consommer pour être heureux ?

"Une société qui survit en créant des besoins artificiels pour produire efficacement des biens de consommation inutiles ne paraît pas susceptible de répondre à long terme aux défis posés par la dégradation de notre environnement."

5 Pierre Joliot-Curie (1932-), biologiste

Au début des années 1960, la consommation de masse prend son envol dans la plupart des pays occidentaux. L'élargissement du nombre des consommateurs va en effet de pair avec l'apparition de nouveaux produits, fabriqués en série, et de nouveaux services. C'est 10 l'avènement de la société de consommation, dans laquelle la population est sollicitée, à travers la publicité et le marketing, à acquérir des biens et des services dans des proportions toujours plus importantes. Dans ce système, consommer bien au-delà du strict nécessaire est présenté comme une condition indispensable au bonheur. La société de consommation constitue depuis son avènement un sujet majeur non seulement de la sociologie et de 15 l'économie, mais aussi de la littérature, de l'art, de la chanson. Souvent contestée pour la vision matérialiste du monde qu'elle propose, elle est remise en cause également pour son impact sur l'environnement.

CONSOMMER DE MANIÈRE RESPONSABLE

La population mondiale consomme actuellement plus de ressources que ce que les 20 écosystèmes ne peuvent fournir. Afin que société et économie puissent se développer sans épuiser les capacités de la planète, notre société doit modifier radicalement sa façon de produire et de consommer. C'est pourquoi les gouvernements de nombreux pays encouragent la transition vers une économie circulaire, un modèle de production et de consommation qui implique le partage, la réutilisation, la réparation, la remise à neuf et le recyclage des 25 produits défectueux, obsolètes ou en fin de vie. De cette manière, le cycle de vie des produits est prolongé et leur valeur est conservée plus longtemps. En outre, l'utilisation de matières premières et la production de déchets sont réduites. Au cours des dernières décennies, le concept de "sobriété heureuse" a également vu le jour. Ce concept prône un mode de vie en harmonie avec la nature et les ressources limitées de notre planète. Il s'agit d'une approche 30 volontaire qui vise à réduire la consommation et l'empreinte écologique, en donnant la priorité à la qualité de vie plutôt qu'à l'accumulation matérielle. L'idée centrale est de trouver le bonheur dans les choses simples et essentielles, en se libérant du désir constant de posséder plus.

Lisez les affirmations suivantes et indiquez si elles sont vraies (V) ou fausses (F).

1 L'expression "société de consommation" désigne une société orientée vers la consommation abondante de biens et de services.

V F

2 En France, la société de consommation s'affirme à partir des années 1980.

V F

Répondez aux questions par des phrases complètes.

3 Quelles sont les techniques utilisées par les entreprises pour inciter les gens à acheter de plus en plus de produits ou de services ?

.....
.....

4 Dans la société de consommation, quel est le but ultime de consommation, d'après ce texte ?

.....
.....

5 Quelles sont les principales critiques qu'on adresse à la société de consommation ?

.....
.....

6 Quels concepts ont été élaborés pour lutter contre les effets négatifs de la société de consommation sur l'environnement ?

.....
.....

> PARTIE 2 PRODUCTION ÉCRITE

Qu'est-ce qu'une consommation responsable ? Quels sont les comportements à adopter au quotidien pour consommer de manière responsable ? Répondez par un texte de 150 mots environ.

(F) PARTIE B - Épreuve sur un sujet littéraire

➤ **PARTIE 1** COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Georges Duroy

Georges Duroy, un jeune homme aux ambitions illimitées, est journaliste dans un grand quotidien parisien à la fin du XIX^e siècle. Accusé d'avoir publié une fausse nouvelle, il décide de se battre en duel pour sauver son honneur et celui du journal.

Dès qu'il fut au lit, il souffla sa lumière et ferma les yeux.

- 5 Il avait très chaud dans ses draps, bien qu'il fit très froid dans sa chambre, mais il ne pouvait parvenir à s'assoupir. Il se tournait et se retournait, demeurait cinq minutes sur le dos, puis se plaçait sur le côté gauche, puis se roulait sur le côté droit. Il avait encore soif. Il se releva pour boire, puis une inquiétude le saisit : "Est-ce que j'aurais peur ?"
- 10 Pourquoi son cœur se mettait-il à battre follement à chaque bruit connu de sa chambre ? Quand son coucou allait sonner, le petit grincement du ressort lui faisait faire un sursaut ; et il lui fallait ouvrir la bouche pour respirer pendant quelques secondes, tant il demeurait oppressé. Il se mit à raisonner en philosophe sur la possibilité de cette chose : "Aurais-je peur ?"
- 15 Non certes il n'aurait pas peur puisqu'il était résolu à aller jusqu'au bout, puisqu'il avait cette volonté bien arrêtée de se battre, de ne pas trembler. Mais il se sentait si profondément ému qu'il se demanda : "Peut-on avoir peur malgré soi ?" Et ce doute l'envahit, cette inquiétude, cette épouvante ! Si une force plus puissante que sa volonté, dominatrice, irrésistible, le domptait, qu'arriverait-il ? Oui, que pouvait-il arriver ?
- 20 Certes il irait sur le terrain puisqu'il voulait y aller. Mais s'il tremblait ? Mais s'il perdait connaissance ? Et il songea à sa situation, à sa réputation, à son avenir. Et un singulier besoin le prit tout à coup de se relever pour se regarder dans sa glace. Il ralluma sa bougie. Quand il aperçut son visage reflété dans le verre poli, il se reconnut à peine, et il lui sembla qu'il ne s'était jamais vu. Ses yeux lui parurent énormes ; et il était
- 25 pâle, certes, il était pâle, très pâle. Tout d'un coup, cette pensée entra en lui à la façon d'une balle : "Demain, à cette heure-ci, je serai peut-être mort." Et son cœur se remit à battre furieusement.

De Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885, 1^{ère} partie chapitre 7

Lisez les affirmations suivantes et indiquez si elles sont vraies (V) ou fausses (F).

- 1 Cette scène se déroule la nuit précédant le duel.
V F
- 2 Georges Duroy est dans le salon de sa riche maison.
V F

Répondez aux questions ci-dessous en cochant la bonne réponse.

- 3 Georges Duroy pose des questions. À qui s'adresse-t-il ?
 - a À un serviteur.
 - b À Dieu.
 - c À son amie.
 - d À lui-même.
- 4 Lorsqu'il se regarde dans la glace,
 - a il ne voit rien.
 - b il donne un coup de poing dans le miroir.
 - c il a du mal à se reconnaître.
 - d il ferme les yeux.

Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes.

- 5 Par quels sentiments Georges Duroy est-il dominé ? Comment ce trouble se traduit-il physiquement ?
.....
.....
- 6 Montrez, en citant le texte, que Georges Duroy s'efforce de faire prévaloir la raison sur les sentiments. Y parvient-il ?
.....
.....

> PARTIE 2 PRODUCTION ÉCRITE

En vous référant à votre expérience personnelle, racontez en 150 mots un moment de grande inquiétude qui s'est bien terminé.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Quanto agli allegati 3 e 4, pubblicati nella bacheca Argo e sul sito istituzionale, saranno resi disponibili alla Commissione e all'attenzione del Presidente scaricandoli dal sito.

Allegato 5: **DOCUMENTAZIONE RELATIVA AGLI STUDENTI CON PDP e PFP** (copia destinata alla Commissione e in busta chiusa).