



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004901 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione N

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Valsecchi Daniela	X	X
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Corna Maria Elisabetta		
Conversazione Lingua INGLESE	Holmes Susan		X
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Bertino Giuseppina	X	X
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Rivera Roberto Emilio		X
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Valli Francesca		
Conversazione Lingua TEDESCO	Kopp Daniela		
Storia	Valsecchi Daniela	X	X
Filosofia	Gualdi Guendalina		X
Matematica	Provinzano Giuseppe	X	X
Fisica	Provinzano Giuseppe	X	X
Scienze naturali	Staiano Gaetano		
Storia dell'Arte	Mazzaglia Giuseppe Massimo	X	X
Scienze motorie e sportive	Oprandi Giovanna Caterina	X	X
IRC	Robert Andrea		X
Alternativa IRC	-		

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Daniela Valsecchi

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p. 3
2. PERCORSO FORMATIVO	p. 5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p. 8
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 12
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p. 13
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.14
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	p. 16
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p. 17
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p. 20

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Allegato 5: DOCUMENTO CARTACEO IN BUSTA CHIUSA DESTINATO ALLA COMMISSIONE

1. PROFILO DELLA CLASSE

Formata da 21 alunni, di cui 18 femmine e 3 maschi, l'attuale 5N ha complessivamente dimostrato, nel corso del quinquennio, senso della disciplina, buona capacità di concentrazione e ascolto, serietà e impegno nello studio, puntualità nella consegna dei compiti assegnati, frequenza regolare alle lezioni, anche durante l'emergenza Covid e la didattica a distanza nel biennio '20-'21. La partecipazione al dialogo educativo è stata però generalmente poco attiva e propositiva, così come la rielaborazione personale dei contenuti appresi, con un miglioramento complessivo, in particolare da parte di qualche studente/studentessa, nell'ultimo anno. Da sottolineare nel corso del triennio un generale miglioramento della fragilità emotiva che aveva creato, specialmente all'inizio del triennio, in diversi alunni, stati di ansia legati per lo più alla fatica di acquisire un metodo di studio efficace che permettesse loro di ottenere risultati corrispondenti alle aspettative e all'impegno profuso.

Il gruppo classe è rimasto abbastanza compatto sin dal primo anno, pur con qualche avvicendamento, poiché nella classe, composta inizialmente da 22 allievi, 5 studenti e 17 studentesse, si sono verificati i seguenti cambiamenti:

-al 2^a anno due studenti hanno cambiato scuola e si è inserita una nuova studentessa da altra città

-al 3^a anno una studentessa ha cambiato scuola poco dopo l'inizio dell'anno scolastico e si sono inserite da altra città due nuove studentesse

- al 4^a anno una studentessa non è stata promossa e due studentesse hanno frequentato l'anno di studio all'estero: una di queste è però rientrata a gennaio per motivi personali e ha quindi regolarmente frequentato il pentamestre. E' stata inoltre inserita un'alunna danese che doveva restare per l'intero anno scolastico ma che poi, per problemi familiari, ha frequentato solo fino all'inizio del II quadrimestre.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Dal punto di vista dell'andamento didattico, la classe si presenta piuttosto omogenea, con risultati positivi.

Relativamente alle conoscenze, per tutto il corso del triennio, la maggior parte degli alunni ha conseguito risultati discreti e anche buoni. Si conferma quindi una classe diligente e studiosa, tanto che lo scorso anno scolastico solo un alunno ha avuto debiti a settembre; le competenze applicativa, testuale e iconografica, e metacognitiva sono invece nel complesso più che sufficienti: una buona parte degli alunni tende in genere a memorizzare i contenuti per le verifiche o le interrogazioni, senza però sempre rielaborare quanto appreso in modo personale e critico; fatica a creare una rete di relazioni tra i contenuti proposti; ciò che è oggetto di studio non viene sempre approfondito e legato al proprio vissuto, non diventa occasione di rielaborazione e maturazione personale.

Dal punto di vista linguistico, si evidenziano generali fragilità nella competenza lessicale e semantica e nell'uso del linguaggio specifico delle discipline; la classe, comunque, comprende e analizza testi di diversa tipologia in modo corretto.

Il livello d'uscita nelle lingue è A2/B1 in tedesco (terza lingua); B2 ,con undici alunni in possesso di certificazione DELE, in spagnolo (seconda lingua); in inglese tutta la classe si attesta a livello B2 e un gruppo ristretto di allieve ha conseguito competenze linguistiche avanzate.

Qualche alunno/a ha dimostrato nel corso dell'ultimo anno una maggior capacità di rielaborazione personale, conseguendo risultati buoni e anche ottimi in tutte le discipline e mostrando capacità di giudizio critico e buona proprietà espressiva.

Solo pochi alunni mostrano incertezze nelle conoscenze in alcune discipline, per lacune di base o uno studio discontinuo, o evidenziano difficoltà soprattutto nella competenza espressiva ed argomentativa.

Per quanto riguarda le esperienze di PCTO, gli studenti e le studentesse sono stati sempre valutati in modo positivo sia dal tutor scolastico che dai tutor esterni;

Il livello della classe rispetto alle valutazioni del primo periodo valutativo risulta come indicato nella seguente tabella riassuntiva

Valutazioni	Sufficiente	Discreto/ Più che discreto	Buono/Ottimo
percentuale studenti	14%	72%	14%

Dal punto di vista disciplinare, non sono mai emerse problematiche di rilievo anche se, forse a causa del biennio passato in DAD, gli alunni hanno faticato a creare un vero gruppo classe tanto che il bisogno di socializzare è stato avvertito anche in questo ultimo anno, benché la classe abbia avuto la possibilità di svolgere un soggiorno linguistico in Spagna durante il quarto anno e una visita di istruzione ad Amsterdam lo scorso novembre. Complessivamente comunque le relazioni tra di loro e con gli insegnanti sono state corrette e rispettose: la classe, benché non espansiva, si è mostrata però sempre accogliente nei confronti dei nuovi arrivati, docenti e alunni.

□ **Continuità didattica** con particolare attenzione al secondo biennio e al quinto anno

Si sottolinea, durante l'intero quinquennio, la discontinuità didattica nella disciplina di Scienze Naturali: la classe ha cambiato insegnante ogni anno e, nel terzo anno, solo alla fine del primo quadrimestre è stato nominato dall'USP un docente della disciplina. Nel corso di questo ultimo anno scolastico, inoltre, il docente di Scienze Naturali (che era già stato docente sulla classe in

seconda) si è assentato diverse ore per il Diritto allo Studio. La programmazione di inizio anno non ha, tuttavia, subito rallentamenti.

Nel triennio non c'è stata continuità neanche nelle discipline di inglese, tedesco, filosofia, religione cattolica: in particolare i docenti di inglese e tedesco sono entrati nel CdC solo in questo quinto anno.

Si evidenzia invece la continuità didattica per il triennio nelle discipline di italiano, storia, storia dell'arte, spagnolo (dal II anno), matematica e fisica, scienze motorie e sportive.

In generale, non si sono verificate negli anni particolari situazioni che abbiano inciso negativamente sul normale svolgimento del percorso formativo, oltre ovviamente alla grave situazione creatasi a causa della pandemia da Covid 19 nel I e II anno scolastico.

2. PERCORSO FORMATIVO

□ Metodi

La metodologia didattica adottata dal Consiglio di classe per il conseguimento degli obiettivi di competenza indicati dal Profilo educativo culturale e professionale di Istituto si è basata su attività che sviluppassero competenze trasversali di cittadinanza attiva e disciplinari, anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali e un approccio interdisciplinare ai contenuti. I docenti hanno finalizzato il loro lavoro al raggiungimento delle competenze di base e di eccellenza delineate nel PECUP generale e nei PECUP trasversali.

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti:

- modularità;
- lezione frontale e lezione dialogata (durante il terzo anno anche in DDI)
- lezione stimolo;
- CLIL;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;

- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.
- attività a distanza in DDI

□ Mezzi

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;
- videolezioni;
- podcast

□ Spazi e tempi del percorso formativo

Per quanto riguarda gli spazi nel corso degli anni sono state utilizzate le aule dotate di schermi touch screen , le palestre, il laboratorio di fisica, di scienze e spazi esterni alla scuola.

Per quanto riguarda i tempi:

- percorso formativo suddiviso in un trimestre (settembre-dicembre) e un pentamestre (gennaio- giugno);
- periodo di flessibilità di una/due settimane dopo gli scrutini del primo periodo (gennaio) ;
- viaggio di istruzione ad Amsterdam, Strasburgo, Friburgo a fine ottobre;
- attività di P.C.T.O:

III anno: Project work di classe presso l'Istituto comprensivo Santa Lucia, scuola dell'Infanzia "Arcobaleno" e scuola elementare " Armando Diaz" (2 alunne hanno optato per il Progetto Biblioteca online organizzato dalla scuola) (II quadrimestre)

IV anno: Project work di classe all'aeroporto "Caravaggio" di Orio al Serio (giugno 2023)

V anno: Orientamento presso l'Università degli studi di Bergamo

□ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- moduli Google, questionari e verifiche online;
- documenti condivisi compilati in tempo reale;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche

<p>3. Oppressi e oppressori (Ed. civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dai diritti individuali ai diritti sociali: la nascita della questione sociale. Il concetto di “lotta di classe”. La dialettica servo-padrone ● La Costituzione italiana: art. 3 Uguaglianza formale e sostanziale. ● Totalitarismi e dittature. Fascismi e antifascismi. Il concetto di superiorità della razza e l’antisemitismo. ● La lingua e la cultura come strumento di oppressione ● I “vinti” nella letteratura e nell’arte otto-novecentesca ● Colonialismo e neocolonialismo
<p>4. Lingue e linguaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La valenza estetica della lingua e i suoi usi stilistici. Il linguaggio delle avanguardie ● Il linguaggio figurativo ed architettonico ● La lingua, elemento identitario dei popoli. La politica linguistica del Fascismo. ● I mezzi di comunicazione di massa nell’era dei totalitarismi: l’organizzazione del consenso, la voce del dissenso ● Il linguaggio performativo ● Il linguaggio specifico nella biologia molecolare
<p>5. La concezione della storia e l’enigma del male</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La concezione della storia e il tema del male negli autori tra ‘800 e ‘900: qual è l’origine del male? E’ frutto di specifiche circostanze storiche o è ontologico? ● La scoperta del “male di vivere” negli autori del ‘900: la tragica verità della condizione umana. La resistenza al male ● La filosofia della storia nell’800 ● La risposta ebraica al problema del male dopo la Shoah

<p>6. La questione di genere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tedesco Der wiedergefundene Freund di Fred Uhlman. Storie di Resistenza in Germania ● I Gender studies e J.Butler ● L'emancipazione femminile: la spregiudicatezza femminile durante i "roaring Twenties" (CLIL); il ruolo delle donne durante le guerre mondiali e nella Resistenza ● <i>The usurped woman</i> ● Il ruolo della donna nella storia della scienza
<p>7. Il lavoro (Ed. civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il principio lavorista nella Costituzione italiana (art. 1) ● L'industrializzazione e la nascita della questione sociale. Sindacati e partiti di massa. La nascita socialismo ● L'uomo vive per lavorare o lavora per vivere? ● Lo sfruttamento del lavoro e il lavoro alienante ● Come viene rappresentato il lavoro nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900? ● La vita nella città industriale
<p>8. Il progresso scientifico e il progresso sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Che cos'è il progresso? Il progresso tecnologico coincide con il progresso sociale? Il progresso porta alla felicità? Può esserci la felicità dei popoli senza felicità degli individui? La scienza è al servizio dell'umanità o della sua distruzione? ● Scienza e letteratura ● Le biotecnologie ● L'Espressionismo tedesco ● La critica al capitalismo
<p>9. Il viaggio come trasformazione (Ed. civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il tema del viaggio nella letteratura tra '800 e '900 ● Il viaggio come trasformazione della coscienza e come liberazione

<p>10. La crisi del Soggetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● “Il viaggio” dei migranti di ieri e di oggi: i flussi migratori ● Il flusso dell’informazione genetica ● La crisi della coscienza e la coscienza della crisi : i nuovi paradigmi conoscitivi, la crisi dell’antropocentrismo, la crisi della conoscibilità del reale e della “ratio scientifica”, la crisi della fisica classica ● I riflessi letterari della crisi: il modernismo e il romanzo del ‘900. Le nuove tecniche narrative e i nuovi temi. La figura dell’inetto
<p>11. Le costituzioni e le istituzioni europee (Ed.Civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione italiana <ul style="list-style-type: none"> - l’origine antifascista - i principi fondamentali: repubblicano, democratico, lavorista (art.1); personalista, pluralista e solidarista (art.2); uguaglianza e egualitarismo (art. 3); la laicità dello Stato (art.7) ● Le Costituzioni spagnole ● Le istituzioni europee: le tappe della integrazione europea
<p>12. Le fake news (CLIL in Tedesco. Ed.civica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Come si costruisce una fake news? E le notizie che leggiamo sui giornali? Quali sono i criteri per difenderci dalle fake news? Come lavora il giornalista? (Orientamento)

4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

III anno

- Progetto "Intervento dell'associazione Aiuto Donna"- Centro antiviolenza di Bergamo (intervento on line) sulla violenza contro le donne
- Progetto "Disconnect Time" : contro le dipendenze per una cultura della autonomia
- Progetto " Chi trova un amico, trova un tesoro"
- Conferenza in streaming con la ministra della giustizia Cartabia:" La giustizia al centro"
- Conferenza in streaming con Paolo Magri : " Democrazia: crisi o riscossa?"

IV anno

- Progetto Caritas " Ora d'aria" su temi legati al carcere e alla carcerazione
- Partecipazione allo spettacolo teatrale " Fine pena: ora", lettura recitata di brani tratti dal libro del magistrato Elvio Fassone
- Partecipazione alla conferenza in streaming organizzata dal centro Asteria " Giustizia e riconciliazione" sugli Anni di Piombo
- Progetto sportivo
- Progetto "Sport e disabilità": incontro con l'atleta paralimpico Gianpaolo Cancelli

V anno

- Progetto "Migranti e migrazioni": una giornata di approfondimento sul tema delle migrazioni, con la presenza di Vito Fiorino, testimone del tragico naufragio del 3 ottobre 2013 al largo di Lampedusa, e dei volontari dell'associazione "RESQ" che si occupa del supporto al soccorso in mare

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

Primo periodo

3 ore: Europa im Überblick - Was tut die Eu für dich? (approfondimento sulla Costituzione europea in lingua tedesca). 16 - 18.10.2023

3 ore: Visita al Parlamento Europeo di Strasburgo (CONTENUTI: Le modalità di lavoro dei deputati, le lingue ufficiali dell'UE, le modalità di lavoro dei traduttori simultanei durante le sedute) 23.10.2023

3 ore: Incontro testimonianza con Vito Fiorino, Corrado Mandreoli e Sara Scotti inerente il tema: "Migranti e migrazioni, storie, testimonianze, azioni". 14.12.2023

Secondo periodo

2 ore: Presentazione piattaforma Unica, l'E-portfolio, indicazioni sul Capolavoro e le sue caratteristiche (23.01.2024)

2 ore: Visione del film "Garage Olimpo" seguita da discussione finale con il regista M. Bechis (02.02.2024)

1 ora: L'intelligenza artificiale (03.02.2024).

5 ore: Orientamento universitario: La lingua inglese. Moduli Competenza linguistica comunicativa e culturale + Lingue diverse per mondi diversi + Lingua inglese e contesti d'uso (5.03.2024).

5 ore: Orientamento universitario: La linguistica per studiare e usare le lingue. Sottomoduli 5 e 6: Imparare una lingua senza studiarla + Insegnare una lingua (15.03.2024).

5 ore: Orientamento universitario (11.04.2024)

1 ora: OrientaGame: quiz di autovalutazione per individuare i valori, le attitudini e le competenze che caratterizzano uno studente (20.03.2024)

4 ore: Fake news (in lingua tedesca)

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:

Classe quarta

- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08. (8h)
- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) e/o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) extracurricolare pomeridiano per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, Istituzioni Scolastiche che operano nel territorio.
- ✓ *Project work*

Project work di classe in ambito educativo-formativo presso l'Istituto comprensivo Santa Lucia, scuola dell'Infanzia "Arcobaleno" e scuola elementare "Armando Diaz": attività di story telling in inglese (35 h) 6/12/21- 20/5/23

2 alunne hanno optato per il Progetto Biblioteca online organizzato dalla scuola 20h (II quadrimestre

Classe quarte (54 ore)

- ✓ Attività in orario curricolare/extracurricolare di PROJECT WORK/TIROCINIO INDIVIDUALE. Sono state svolte da settembre ad agosto secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente/ciascuna classe.
- ✓ Attività in orario extracurricolare nella forma di TIROCINIO INDIVIDUALE durante l'anno scolastico o durante l'estate in aziende private del territorio locale.
- ✓ 54 ore Project Work aeroporto "Caravaggio" di Orio al Serio (ambito amministrativo-turistico) 12-25/06/2023
- ✓ AMBASSADOR FOR THE FUTURE (ambito educativo-formativo)

- ✓ ERASMUS PLUS (ambito formativo-linguistico)
- ✓ JOINTLY IL WELFARE CONDIVISO SRL (ambito educativo-formativo)
- ✓ MAREN SPA (ambito commerciale-aziendale) 19-30/06/2023
- ✓ ANNO all'ESTERO (ambito formativo-linguistico)
- ✓ ORIENTAMENTO alla scelta: IULM; Accademia Guardia di Finanza; orientamento della rete.

- ✓ **Classe quinte (varia durata)**
- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;

- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni “Alpha test” e “Testbusters” (simulazione dei test d’ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ Arketipos-Maestri del Paesaggio “Landscape Festival” (ambito amministrativo-turistico) 7-24/09/2023 di varia durata
- ✓ LIBRERIA LIBRACCIO (ambito commerciale-aziendale) 9-22/02/2024 di varia durata.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
6 maggio	Tipologia A-B-C	6h

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
7 maggio	Seconda Prova Esame di Stato	6h

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
16 maggio	n. 2 alunni su base volontaria

ALUNNO	ARGOMENTI DEL COLLOQUIO
7 8	Gli argomenti saranno decisi dalla Commissione contestualmente alla simulazione del colloquio il 16 maggio

Come lo scorso anno la simulazione del colloquio è avvenuta alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

1. *Lingua, disciplina ed argomento*

Lingua: Inglese

Disciplina : Storia

Argomento: *The Normans' legacy in South Italy and in England*

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Lingua, disciplina ed argomento*

Lingua: inglese

Disciplina: Storia

Argomento: *From the American Revolution to the Universal Declaration of human rights*

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5N

Docente: Daniela Valsecchi

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua inglese: Livello B2

<p>contenuti disciplinari</p>	<p><i>The Twenties and the Thirties in the U.S</i></p> <p><i>-The Roaring Twenties (economic, politic, cultural change: consumerism, prohibition, the jazz age, the Flappers)</i></p> <p><i>- The Crisis of '29 (the New York stock market crash)</i></p> <p><i>- The Great Depression and the Dust Bowl during the Thirties</i></p> <p><i>-The democratic response to the crisis: Roosevelt's inaugural address (1933) and the New Deal.</i></p>
<p>modello operativo</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina</p> <p><input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza</p> <p><input type="checkbox"/> team CLIL</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>

modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> altro _____
materiali anche digitali, sussidi,link	Video e audio, canzoni, romanzi, fotografie. Fotocopie tratte da "History in English" Schede preparate dalla docente Link: https://www.youtube.com/watch?v=ud_xU3wit-8 https://youtu.be/n-rBhbkvtm0 https://www.youtube.com/watch?v=2Nbe2O-mJmc
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro _____

SCHEDA DIDATTICA CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 5N

Docente: Francesca Valli

Disciplina coinvolta: Educazione Civica

Lingua tedesca: Livello B1

contenuti disciplinari	Come distinguere una notizia vera da una fake news? Materiali che distinguono in lingua tedesca concetti come Meldung, Bericht e Fake Riflessioni sulla diffusione online delle fake news
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina

	<input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro_____
modalità di lavoro	X a coppie /in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti X problem solving X flipped classroom <input type="checkbox"/> altro_____
materiali anche digitali, sussidi,link	Tatsachen – Meinungen – Fake News, materiale del Goethe Institut 3 Video: -Was sind Fake News Video aus der Spiegel -Fakes und Desinformation im Netz erkennen aus So geht Medien -Journalistische Textsorten: Meldung, Nachricht, Bericht, ein Beitrag von Susanne Roser
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto <input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività di gruppo d'Istituto X Rubrica di autovalutazione (strutturata dal docente) <input type="checkbox"/> altro_____

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

- *progetti sportivi:*
- alcuni alunni/e hanno partecipato alle attività dei Giochi Sportivi Studenteschi: corsa campestre, orienteering, atletica leggera negli scolastici 2021-22; 2022-23
- la classe ha partecipato al corso di Thai Ji Quan nell'a.s. 2022-2023
- la classe ha partecipato al corso di difesa personale nell'a.s. 2023-24
- quattro alunni/e hanno partecipato al torneo di Softball del Giochi Sportivi Studenteschi nell'a.s. 2023-24
- *partecipazione a progetti europei:*
la classe ha partecipato alle prove di selezione del Campionato delle Lingue in collaborazione con l'Università di Urbino (lingua spagnola) nell'a.s. 2023-24
- due alunne hanno partecipato al progetto Erasmus+ in Spagna e Germania nell'a.s. 2022-23
- due alunne hanno svolto rispettivamente un semestre e un anno di studio presso una scuola all'estero (U.S.) nell'a.s. 2022-23
- *certificazioni esterne nelle lingue straniere:*
LINGUA INGLESE: 3 alunni livello B2, 2 alunni livello C1
LINGUA SPAGNOLA: 11 alunni livello B2
- *scambi e /o soggiorni linguistici:*
Soggiorno linguistico a Salamanca (Spagna) a.s. 2022-23
- *uscite didattiche:*
Uscita didattica alla Valle di Astino a.s. 2021-2022
Spettacolo teatrale su Romeo e Giulietta al Piccolo Teatro di Milano 2022-23
Mostra d'arte a Palazzo Reale su Bosch 2022-23
Visione film "Io, capitano" di M. Garrone a.s. 2023-2024 (Cinema Conca verde)
Visione del film "Garage Olimpo" di M. Bechis a.s. 2023-24 (Cinema Conca verde)
- *visite di istruzione:*
Viaggio di istruzione a Strasburgo, Amsterdam, Friburgo a.s. 2023-2024
- *orientamento scolastico e professionale*
Orientamento universitario: La lingua inglese. Moduli Competenza linguistica comunicativa e culturale + Lingue diverse per mondi diversi + Lingua inglese e contesti d'uso (5.03.2024)

Orientamento universitario: La linguistica per studiare e usare le lingue. Sottomoduli 5 e 6: Imparare una lingua senza studiarla + Insegnare una lingua
- *attività integrative pomeridiane:*
Un'alunna ha partecipato al Coro della scuola a.s. 2023-24
Due alunne hanno partecipato al PLS (potenziamento matematica e fisica) a.s. 2023-24

Tre alunne hanno partecipato al corso in preparazione della certificazione linguistica in spagnolo a.s. 2022-23

Tre alunne hanno partecipato al corso in preparazione della certificazione linguistica in tedesco a.s. 2022-23

Cinque alunne hanno partecipato al corso in preparazione della certificazione linguistica in inglese a.s. 2023-24

- *altro:*

Conferenza online sulla Giustizia riparativa relativa agli Anni di Piombo (Centro Asteria a Milano) a.s. 2022-23

Conferenza online con la ministra Cartabia sulla Giustizia a.s. 2022-2023

Intervento in classe di un esperto sull'Intelligenza Artificiale a.s. 2023-24

Incontro/testimonianza con Vito Fiorino: “Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni” a.s. 2023-24

Conferenza sull'architettura di Berlino a.s. 2023-24

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di Educazione Civica

Ambito Costituzione

1. Costituzione e Costituzioni

Storia

La **Costituzione italiana**: Le radici antifasciste della Costituzione: il discorso di Calamandrei agli studenti (1955). Il referendum del 2 giugno e l'Assemblea Costituente La struttura e gli articoli fondamentali: i principi repubblicano, democratico e lavorista (art.1); personalista, pluralista e solidarista (art.2); uguaglianza formale e sostanziale (art. 3). La struttura.

I rapporti Stato-Chiesa: l'articolo 7 e la revisione dei Patti Lateranensi

Costituzione: artt.11 e 52. Non violenza, pacifismo, obiezione di coscienza

Filosofia

Costituzione: articolo 11 e 52

La prospettiva kantiana ("Per una pace perpetua")

La filosofia del diritto di Hegel: lo stato etico e la necessità del conflitto

Il carteggio Einstein e Freud

Il ripudio della guerra e gli Organismi internazionali

Spagnolo

La Costituzione del 1812: analisi di alcuni articoli

Clara Campoamor e il voto femminile (documento a cura della docente)

Visione del film in lingua originale "Clara Campoamor: la mujer olvidada"

Il Referendum (video) e la Costituzione del 1978: analisi di alcuni articoli

Partiti politici in Spagna e Parlamento spagnolo (documento a cura della docente)

La Dictadura militar argentina. Visione del cortometraggio "Il rumore della memoria" di Marco Bechis. Visione del film Garage Olimpo con discussione finale con il regista Marco Bechis.

2. Organismi sovranazionali

storia

La storia della **Unione Europea**: dalla nascita della CECA alla nascita della UE. L'ampliamento della UE. Gli organi della UE: Commissione, Parlamento, Consiglio.

Visita guidata al Parlamento europeo a Strasburgo; la scelta di Strasburgo come sede del Parlamento. Le lingue ufficiali dell'UE; il ruolo e le modalità di lavoro dei traduttori.

Gli organismi internazionali: la nascita dell'**ONU** e la Carta dell'ONU (art. 1 e finalità). Il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità; la corte internazionale dell'Aja.

L'ONU e la costruzione di un nuovo ordine mondiale. " Quale futuro per la cooperazione internazionale" (video)

tedesco

Europa im Ueberblick (Uno sguardo sull'UE)

Was tut die Eu fuer dich? (Cos'è per te la U.E.?)

3. Migranti e migrazioni

inglese

World Economic Forum report on migration. Read and talk about the origins of migrants, destinations and reasons to migrate.

Read a BBC article on the Israel and Hamas war. History of modern Israel and Palestine. Gaza strip

italiano

Incontro/testimonianza con Vito Fiorino: "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni"

Lettura del libro "Non dirmi che hai paura" di Catozzella

Visione del film "Io, capitano" di Garrone

IRC

La rotta balcanica e la guerra in Siria. I campi profughi

UE e migrazioni. La rotta mediterranea e il sistema di Dublino

4. Cittadinanza attiva

Fake news (CLIL in tedesco)

15 maggio 2024

La docente Daniela Valsecchi F.to I rappresentanti F.to

Indicazioni metodologiche

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura e all'analisi dei testi letterari, per comprenderne la funzione di modello culturale di una data epoca. Relativamente alla vita degli autori sono stati dati i riferimenti più significativi. La tipologia di lezione privilegiata è stata quella frontale-dialogata, per stimolare la partecipazione degli alunni e il loro pensiero critico. Il materiale utilizzato è stato principalmente il libro di testo con il supporto di audio-visivi e di slide.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento, le conoscenze sono complessivamente discrete; tuttavia, solo la fascia più alta ha acquisito i contenuti in modo personale e critico e interpreta il testo con un proprio giudizio motivato. Relativamente alle abilità linguistiche, si evidenziano generali fragilità nella competenza lessicale e semantica e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina: complessivamente, solo un numero ristretto di alunni si esprime in modo fluido e articolato, la maggior parte degli alunni espone comunque in modo generalmente corretto, sia nell'orale che nella produzione scritta, per qualche studente la forma risulta ancora difficoltosa e il linguaggio non sempre appropriato.

Contenuti

Libro in adozione: "Lo sguardo della letteratura". Voll.4-5-6 più il fascicolo su "Leopardi"

Vol.4

Il Romanticismo

Che cos'è il Romanticismo. La visione romantica del mondo: il contrasto io-mondo, ideale-reale. La modalità esistenziale-ontologica (lirica) e storico-realista (romanzo). La concezione estetica dei romantici: la poesia come conoscenza assoluta, il rifiuto del principio di imitazione, la frattura fra antichi e moderni (poesia ingenua e sentimentale). La nascita del romanzo moderno e le ragioni letterarie e sociologiche della sua affermazione

Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica .Illuminismo e Romanticismo italiano. La poetica di Manzoni e Leopardi a confronto.

Testi

T4b A. Schlegel "La poesia romantica come poesia della malinconia e del desiderio" da " Corso di letteratura drammatica": il ruolo del Cristianesimo

T6 Novalis, "Il poeta veggente"

T7c Berchet, "Poesia dei vivi, poesia dei morti"; T1 "Il nuovo pubblico della letteratura romantica"

Manzoni: Manzoni e il Romanticismo. La riflessione teorica e la scelta del "vero"; la nascita del romanzo: un genere anticlassicista. La concezione pessimista della Storia e l'enigma del male

Letture di approfondimento critico: L. Caretti "La portata innovativa del romanzo manzoniano"; E. Raimondi, "La Provvidenza come categoria della coscienza"

Promessi Sposi: il modulo narrativo del romanzo storico-realista del primo Ottocento ; " il romanzo dell'anti-storia": Renzo e Lucia e il ruolo degli umili nella Storia; il "male" storico e morale: "il sugo di tutta la storia" : lettura critica dell'ultima pagina (t17d). . Il tema della responsabilità individuale e la Provvidenza. Gli inganni della lingua e gli ostacoli della comunicazione tra i ceti sociali nei Promessi Sposi: la lingua come strumento di potere (lettura t14 e approfondimento pag. 440)

Approfondimento: lettura e analisi di due romanzi storici contemporanei

Elsa Morante: Presentazione della scrittrice e della sua opera . "La Storia" (lettura integrale estiva) : un romanzo storico e "popolare". La dedica, una dichiarazione di poetica: la visione negativa della Storia e la sorte degli umili: " uno scandalo che dura da diecimila anni". Lettura e analisi in classe : il discorso di Davide Segre sul "fascismo"; la prima uscita di Usepepe: il punto di vista privilegiato dei bambini (la fantasmagoria)

Marco Balzano: "Io resto qui": analisi narratologica del romanzo. Temi: la fascistizzazione e l'italianizzazione forzata delle minoranze linguistiche.

Approfondimento sul tema della lingua: "Da Garrone a Mussolini: il fascismo e la lingua italiana" di Valeria della Valle (video). Visione del documentario " Me ne frego": Mussolini, il fascismo e la lingua italiana. Intervista a G. Carofiglio su " La manomissione delle parole": il rapporto tra lingua e democrazia (classroom)

Leopardi: un poeta moderno. Il contesto storico-sociale e la formazione culturale; lo "Zibaldone": titolo e genere; la natura asistemica della filosofia leopardiana; l'evoluzione del pensiero leopardiano: il rapporto tra Natura e Ragione; la teoria del Piacere e la poetica del "vago e dell'infinito"; Leopardi e il dibattito culturale del tempo: il coraggio dell'inattualità, la polemica con il mondo cattolico-liberale e la ripresa del pensiero illuministico. La poetica : Leopardi tra Classicismo e Romanticismo

I Canti: il titolo e il rapporto con la tradizione; le canzoni civili La canzone ad Angelo Maj: il manifesto del pessimismo storico; gli idilli "L'infinito": dal reale all'immaginario, l'illusione dell'infinito; i canti pisano-recanatesi : " A Silvia" : il tema della memoria e della caduta delle illusioni. " Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": il rapporto con la Natura, il

pessimismo; il ciclo di Aspasia : "A se stesso": l'amore; la definitiva rinuncia alle illusioni; La Ginestra o il fiore del deserto: la potenza distruttiva della Natura e la fragilità dell'uomo; la critica al progresso; un nuovo "umanesimo" (la "social catena")

Le Operette Morali: il titolo e i personaggi; poesia e filosofia: la funzione del riso ; l'impegno etico; la lingua delle Operette; temi: il pessimismo cosmico; la fine dell'antropocentrismo; la condanna della Natura; l'ontologica infelicità dell'uomo; il senso di estraneità alla vita, l'attesa della morte; la polemica contro le false credenze e contro il mito del progresso

Testi

T1: "un impietoso ritratto di Recanati"; T3 "Il rapporto con il padre"; T5 "Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi"; T6 " Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno"; T7 "La natura sensibile e materiale del piacere infinito"; T8a/b/c/d/e " Parole e termini"; "Le parole poetiche"; "Sensazioni visive e uditive"; "Immagini indefinite e ricordi infantili"; "Una visione "altra"; T24a " Può esserci la felicità dei popoli senza la felicità degli individui?"

da "I Canti": "La canzone ad Angelo Maj"; "L'Infinito"; " A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "A se stesso"; " La ginestra"(prima e ultima strofa e sintesi complessiva)

da "Le Operette morali": "Dialogo di un folletto e di uno gnomo"; " Dialogo della Natura e di un islandese" ; " Il Copernico" ; " Prometeo"; " Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (lettura e visione cortometraggio di E. Olmi)

Approfondimento: Il mito classico di Prometeo. Il Prometeo "incatenato", "liberato", "scatenato": il rapporto uomo-natura-scienza.

" Il giardino di Leopardi, la vigna di Renzo" Webinar con G. Tellini

Visione del film di Martone " Il giovane favoloso"

Vol. 5

Il quadro della letteratura italiana della seconda metà dell'800: le ideologie rispetto alla modernità; un quadro letterario non omogeneo.

I presupposti filosofici del Naturalismo/Verismo: Positivismo ed evoluzionismo. Scientismo, determinismo, darwinismo

L'evoluzione del romanzo nel corso dell'800: il romanzo naturalista/verista. Il "romanzo sperimentale" di Zola Verga: le differenze tra verismo e naturalismo.

Verga: I testi programmatici del verismo: la novella Fantasticheria (la teorizzazione della regressione; l'"ideale dell'ostrica"; la contrapposizione tra mondo borghese-mondano e mondo rurale). La prospettiva di Verga nei confronti degli umili da Fantasticheria ai Malavoglia . La

prefazione all'amante di Gramigna (l'adesione alla poetica del naturalismo). La prefazione ai Malavoglia: i " vinti" e la " fiumana del progresso"; una concezione materialistica e darwiniana della società; il rapporto tra pessimismo e poetica della impersonalità . La raccolta "Vita dei campi" : Rosso Malpelo (il tema sociale ed esistenziale ; la voce narrante "regredita" e il punto di vista di Malpelo: un personaggio "filosofo") Il pessimismo di Verga. Dall'etica del lavoro all'ossessione del lavoro. Il tema dell'esclusione nell'opera di Verga. "La Lupa", l'immagine della donna demone-vampiro; "Tentazione" : il racconto di un femminicidio

I Malavoglia: la trama e il sistema dei personaggi; lo spazio e il tempo del romanzo; le tecniche narrative e stilistiche: l'impersonalità, la regressione, la coralità della voce narrante, lo straniamento. I temi. Le possibili interpretazioni dell'ultima pagina dei Malavoglia

Testi

t2a La prefazione all'"Amante di Gramigna"

La Prefazione ai Malavoglia

da "Vita dei Campi" t3 Fantasticheria; t4 "Rosso Malpelo"

da " I Malavoglia", t10 (Presentazione della famiglia Toscano); t12 (addio alla casa del nespolo) t14 (lo sradicamento di 'Ntoni); Padron 'Ntoni e 'Ntoni a confronto: la concezione del lavoro (classroom)

Novella "La lupa" e "Tentazione" su classroom

Approfondimenti

"La lentezza è necessaria alla scienza" (video); la filosofia di *slow food* (per tema argomentativo)

Lettura sulla inchiesta parlamentare di Franchetti e Sonnino sullo sfruttamento del lavoro minorile

"Il mondo scomparso dei contadini" da "Il Sole 24 ore" di M. Bucciattini

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo: I nuovi strumenti conoscitivi (intuizione ed arte) e le nuove tecniche espressive (procedimenti analogici, simbolismo, potere evocativo e magico della parola). Il Decadentismo: una difficile periodizzazione. Le parole-chiave: estetismo, simbolismo, poeta-vate, "il fanciullino", superomismo e vitalismo

Testi

T6 Verlaine, *Languore*

T7 Baudelaire, *Corrispondenze*

T7b Rimbaud, *Lettere del veggente*

D'Annunzio : la formazione: il periodo romano e l'estetismo; il dannunzianesimo, le tendenze antidemocratiche e il rapporto con il fascismo ; il pensiero e la poetica: dall'estetismo al superomismo; il panismo.

-d'Annunzio prosatore: caratteri del romanzo dannunziano: *Il Piacere*: la trama, modelli, la voce narrante e il punto di vista, il culto della bellezza (l'estetismo).

-d'Annunzio poeta: il culto della parola *divina*; le *Laudi: Alcyone*. Il rapporto con la Natura. Il Panismo

Testi

T1 da lettera a Maffeo Sciarra, "Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato"

T8 da "Il Piacere": il ritratto di Andrea Sperelli

T6 da "Le vergini delle rocce": Il compito dei poeti (solo pag. 458 i primi due paragrafi)

da " Le laudi" , T20a " La pioggia nel pineto" ; T20c " Meriggio" (solo ultima strofa)

Approfondimento:

Confronto tra "La pioggia nel pineto" e T3 pag. 541 la lirica " Piove" dalla raccolta "Satura II" di **Montale** ("attraversare d'Annunzio")

Pascoli: Il trauma della morte del padre e i lutti familiari. La concezione della vita e la visione antipositivista della conoscenza. "Un rivoluzionario nella tradizione": il frammentismo e l'espressionismo nella poesia di Pascoli, l'uso dei procedimenti analogici: sinestesia, metafora, fonosimbolismo; il simbolismo del "nido"; il pensiero e la "poetica delle cose". Contini : il linguaggio di Pascoli. Il poeta "veggente" (Il *Fanciullino*) e il poeta-vate ("La grande proletaria si è mossa") : Pascoli e il colonialismo e l'emigrazione italiana. *Myricae* : il titolo, aspetti formali e stilistici, i temi

Testi

Da *Myricae* : "Arano", "Lavandare" (classroom); T1 "X Agosto", T7c "L'assiuolo", T7b "Temporale"

Da" I Canti di Castelvecchio": T9c "Nebbia"

Da "Primi poemetti" :T2a "Il libro", T5 "La siepe"; T6a "Italy"(I,V-VI)

Da "Il discorso a Barga": T6b "La grande proletaria si è mossa"

Da "Il fanciullino" : T3 Il poeta fanciullino

Il Primo Novecento . Una rivoluzione epistemologica: i nuovi modelli di pensiero. Le Avanguardie e il modernismo nella letteratura italiana: una nuova categoria letteraria

Testi

T2 Il "Manifesto tecnico della letteratura futurista": una poetica d'avanguardia

Il romanzo del '900 : il narratore interno, la non consequenzialità della trama, il personaggio "inetto" a vivere, il tema privilegiato della "malattia".

Italo Svevo: le origini ebraiche, gli studi tedeschi, la vocazione letteraria. Trieste, città periferica e cosmopolita. Il pensiero e la poetica: influenze filosofiche (Schopenhauer, Nietzsche e Darwin) e il rapporto con la psicoanalisi (Freud). Le lettere a Jahier T2a e T2b. Il personaggio dell'inetto nei romanzi di Svevo: da "Una vita" e "Senilità" a " La coscienza di Zeno". L'importanza dell'atto della scrittura; il rapporto tra attività commerciale e letteratura.

La coscienza di Zeno: il significato del titolo; la struttura; l'inattendibilità del narratore; il tempo "misto"; l'ironia; il tema della malattia; la figura di Zeno Cosini: la visione positiva dell'inetto. T7 Prefazione; T8 Il fumo come alibi; T10 La scena dello schiaffo, la morte del padre; T12 Salute e malattia: Zeno e Augusta; T13: Un atto mancato; T15 il finale: uno scenario apocalittico. La malattia dell'umanità. Il rovesciamento della teoria darwiniana della legge del più forte.

Pirandello: la formazione culturale: una dimensione europea. La visione del mondo (la crisi del Positivismo): il vitalismo e il contrasto vita-forma, la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo, l'umorismo. " Maschere " e "maschere nude". Il saggio su l'Umorismo e la poetica. Le " Novelle per un anno" . Il teatro e il metateatro : "Enrico IV" (trama); Sei personaggi in cerca d'autore" (trama)

Testi

da "Novelle per un anno": T3"La trappola", "Ogni forma è morte"; T7 " La carriola"

da "L'Umorismo", T4 "vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione"; t6: "Caratteri dell'arte umoristica"

Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale) : le due Premesse ; la "lanterninosofia" e "lo strappo nel cielo di carta"; cap. IX "Un po' di nebbia": il rapporto uomo-natura e l'alienazione nella città moderna,

la critica al progresso; il finale del libro : la crisi del concetto di identità . Confronto tra il “Fu” Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda (“Uno, nessuno, centomila”). Le novità del romanzo: le ambiguità dell’Io narrante, l’attitudine critica del personaggio, il romanzo-saggio, la condizione di esclusione dalla vita “ il forestiere della vita”.

“ **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**”: La trama, i temi: la critica al progresso e alla modernità
La funzione salvifica della scrittura. T11 “ Contro la civiltà delle macchine”

Uno, nessuno, centomila” , la trama, la struttura, i temi : T13a “ La scoperta dell’estraneo”; T13b “
La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura”

La poesia del ‘900: la linea novecentesca

Ungaretti: Il pensiero e la poetica: il ruolo del poeta e della poesia; il legame tra vita e poesia (“
Vita di un uomo”); la decostruzione del verso e della sintassi: la poetica della parola; il tema dello
sradicamento e la memoria come consapevolezza ; le raccolte poetiche da “ Porto sepolto” a
“Allegria”; “ Sentimento del tempo”; “ Il dolore”.

Il primo Ungaretti: La condizione di sradicato e la continua ricerca di identità: l’esperienza della
guerra : da *L’Allegria*, T5 “ In memoria”,T5b “Italia”(tema dell’appartenenza alla Patria e valore
della Poesia) ; T3a “ Il porto sepolto”: una metafora della poesia; T3b “ Commiato”; il tema della
guerra “ Veglia”: l’amore e la guerra” ; T6c “Sono una creatura” ; T6d “ San Martino del Carso”; T7
“ Allegria di naufragi”; T8 “ Mattina”; T2 “ I fiumi” : la guerra, le radici, la natura.

Da *Il dolore*,T2b “ Mio fiume anche tu” (prima strofa)

Da “ Scritti letterari” , T4 (passi antologici)

La Grande guerra: dal mito alla realtà (vol. 5 pag. 586 e segg.)

La retorica della guerra: I futuristi , “ la guerra sola igiene del mondo” e Papini “Amiamo la
guerra”T3; Pascoli, “ La grande proletaria si è mossa”; G.A. Borgese da “Rubè”: la guerra
“risanatrice del mondo” e “medicina dell’animo” T2a, T2b; T1 E.M. Remarque, da “Niente di nuovo
sul fronte occidentale”, il mito del sacrificio per la patria

Confronto tra T7a “Viatico” di Rebora e T7b “Veglia” di Ungaretti

La poesia del ‘900: la linea anti-novecentesca

Saba: un’infanzia traumatica; l’incontro con la psicoanalisi; la ricerca della verità: la poesia come
strumento per decifrare i comportamenti umani e le vicende storiche T2a; la “poetica dell’onestà”;
Il “Canzoniere”

T1 “Mio padre è stato per me l’assassino”; T5 “Amal”; T8 “ Città vecchia”

Montale: l'impegno politico; il pensiero e la poetica: la "totale disarmonia con la realtà", "il male di vivere" e la ricerca di un "varco"; la "poetica dell'oggetto"; il correlativo oggettivo; le raccolte poetiche.

Da *Ossi di seppia*: "I limoni": una poesia-manifesto; "Non chiederci la parola": il tema della negazione; "Spesso il male di vivere ho incontrato" : una possibile via di fuga al male di vivere; "Forse un mattino" : la rivelazione della vanità del tutto

Da *Le Occasioni*, "La casa dei doganieri", "Non recidere, forbice, quel volto" : l'azione distruttiva del tempo

da *Satura*, "Piove" , "La Storia"

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema. La poetica: l'esigenza di documentare. Letteratura e Resistenza: la premessa al "Il Sentiero dei nidi di ragno" di Calvino.

Primo Levi: L'esperienza darwiniana del campo di concentramento : da "I sommersi e i salvati", cap. 4 (il lavoro nei lager); T12 a L'iniqua legge della sopravvivenza nel lager

15 maggio 2024

La docente: Daniela Valsecchi f.to I rappresentanti di classe: f.to

LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 5N

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

prof.ssa Maria Elisabetta Corna

Il corso si è focalizzato sullo studio della storia della letteratura e la lettura e l'analisi dei testi autentici – in edizione parziale o integrale. Si è dato, inoltre, ampio spazio alla produzione scritta, richiedendo la stesura di parecchi testi, conformi alle tipologie richieste all'Esame di Stato nel primo periodo valutativo. Al contrario, nel seguente abbiamo prediletto le competenze comunicative orali, a seguito della mancata richiesta di prova scritta finale.

Dal volume *Performer Heritage vol. 1* (Zanichelli editore):

THE RESTORATION

Literature and Genres

The Fiction: main features

Authors and texts

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

Man Friday

THE ROMANTIC AGE

Literature and Genres

Early Romantic poetry; the *Sublime*

The Gothic Novel

Romantic Poetry; Man and Nature

Romantic Fiction

The Novel of Manners

Authors and texts

William Blake - *Songs of Innocence; Songs of Experience*

London

The Lamb

The Tyger

Mary Shelley – *Frankenstein or the Modern Prometheus*

The Creation of the Monster

William Wordsworth – *Lyrical Ballads*

Preface to Lyrical ballads

Daffodils

My heart leaps up

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Jane Austen – *Pride and Prejudice*

Mr and Mrs Bennet

Dal volume *Performer Heritage vol. 2* (Zanichelli editore):

THE VICTORIAN AGE

History and culture

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Literature and Genres

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

cultural Insight – the dandy

The Victorian drama

Authors and texts

Charles Dickens – *Hard Times*

Mr Gradgrind

Coketown

Robert Louis Stevenson – *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Story of the door

Jekyll's experiment

Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray

The Preface

The painter's studio

THE MODERN AGE

History and culture

The Age of anxiety

Literature and Genres

The War Poets

Modernism

The modern novel

The interior monologue and the stream of consciousness

Authors and texts

Rupert Brooke – *The Soldier*

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est*

James Joyce – *Dubliners*

Eveline

Virginia Woolf – *Mrs Dalloway*

Clarissa and Septimus

Clarissa's party

George Orwell – *Nineteen Eighty-four*

Big Brother is watching you

Room 101

Nella parte terminale dell'anno si analizzerà il romanzo di inizio secolo negli USA (Francis Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby - Nick meets Gatsby*) e il teatro dell'Assurdo (i.e. analisi dell'opera *Waiting for Godot* -Samuel Beckett- e lettura antologica *Waiting*)

Bergamo, 15 maggio 2024

f.to i rappresentanti degli studenti

f.to la docente Prof.ssa M. Elisabetta Corna

Programma in conversazione in lingua inglese, classe 5N, a.s. 2023/24

Docente: Susan Holmes.

Talk in class about medical science, the birth rate in Italy.

Read and comment on World Economic Forum Report on migration and the reasons why people migrate.

Read and comment on articles from the Guardian Newspaper and video on modern slavery in the UK.

Child labour in the world, maps commenting and video.

Israel and Hamas war in Gaza, reading of news articles and brief history of Palestine and Israel.

Read about and write an essay on the pros and cons of migration/immigration.

Watch a video and take notes about how to write an essay in English. Linking words and connectors vocabulary for writing.

Reading of past exam paper on Job sharing and unemployment. Comprehension questions and answers.

Past exam paper of Seconda Prova, 2023 in English, reading and answering the questions.

Reading and speaking about some social issues in the UK, The USA and Italy.

Practice linking topics studied at school with visual prompts in preparation for the Maturita' oral exam.

Talk about and prepare a presentation about PCTO work experience.

Firma: Susan Holmes

Firmato dagli studenti

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA SPAGNOLA

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Giuseppina Bertino

DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

CLASSE: 5N

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "Contextos literarios" vol. unico "De los orígenes a nuestros días" – ed. Zanichelli

Argomenti svolti:

IL XIX SECOLO: IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI:

José de Espronceda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di "La canción del pirata" – (p.232)

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "El estudiante de Salamanca" (p.235)

Gustavo Adolfo Bécquer: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale Rimas n.XI, XXI, XXIII, LIII

Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas:

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "Los ojos verdes" (p.262-263)

Il teatro romantico: principali caratteristiche

José Zorrilla y Moral: biografia e opere

Presentazione dell'opera teatrale "Don Juan Tenorio"

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Don Juan Tenorio" (p.251)

APPROFONDIMENTI:

Francisco Goya: analisi dei quadri: "El 3 de Mayo en Madrid", "La familia de Carlos IV"

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

La Costituzione del 1812 (percorso interdisciplinare) (pp. 225-226)

L'Università di Salamanca (p.236-237)

La figura del don Giovanni nella letteratura europea (p.252)

IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI

Benito Pérez Galdós: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da "Fortunata y Jacinta" (p. 280 e pp.283-284)

Emilia Pardo Bazán: biografia e opere

Lettura e comprensione del testo integrale "El indulto" (fotocopie)

Leopoldo Alas Clarín: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da "La Regenta" (pp. 289-291)

APPROFONDIMENTI

Il Naturalismo spagnolo e il Naturalismo francese (p.275)

Flaubert y Clarín (pp. 294-295)

L'adulterio nel romanzo realista europeo (documento)

IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL 98

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

MODERNISMO

AUTORI

Rubén Darío: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Venus" e "Sonatina" (p.311-313)

Juan Ramón Jiménez: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Vino, primera, pura" (p.320)

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Platero y yo" (p.321)

APPROFONDIMENTI

L'Andalusia in Jiménez e Lorca (p.322)

LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche (documento)

AUTORI:

Miguel de Unamuno: biografia e produzione letteraria

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla (pp.330-333)

Antonio Machado: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Retrato" (p.360)

Da "Proverbios y cantares" *comprensione e analisi testuale del poema XXIX (fotocopia)*

Omaggio a García Lorca: *"El crimen fue en Granada"*(p.412)

APPROFONDIMENTI

Antoni Gaudí: biografia e opere dell'artista (presentazione in Power Point)

Visita virtuale di "Casa Batlló" (video)

Unamuno e Pirandello (pp.338-339)

La ILE: Institución Libre de Enseñanza (documento)

LE AVANGUARDIE E LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

La II República

Clara Campoamor y Victoria Kent: il voto femminile (documento - percorso interdisciplinare)

Visione del film "Clara Campoamor: la mujer olvidada"

Las Sinsombrero (documento)

La guerra civil (documento)

Le avanguardie europee e gli "-ismos" in Spagna

La Generación del 27

AUTORI:

Federico García Lorca: biografia e produzione letteraria e artistica (documenti vari)

Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Romance de la luna luna" e "La Aurora" (p.396-400)

Il teatro di García Lorca

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da: "La casa de Bernarda Alba" (pp.409-410)

Arturo Pérez-Reverte: "La guerra civil contada a los jóvenes" (lettura integrale)

APPROFONDIMENTI:

Las Sinsombrero (documento - percorso interdisciplinare)

La figura femminile nel teatro di Lorca (documento - percorso interdisciplinare)

Gli intellettuali stranieri e la guerra civile (p.371)

Pablo Picasso: analisi dei quadri "el Guernica" e "Las señoritas de Aviñón" (documento)

II DOPOGUERRA E LA TRANSIZIONE

Quadro storico, sociale e letterario

La propaganda franchista e il ruolo della donna “sposa e madre” (documento)

L’ETA (documento)

AUTORI

Camilo José Cela: biografia e opere

Il Tremendismo

Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal romanzo “La familia de Pascual Duarte” (pp.474-475)

DALLA TRANSIZIONE AI NOSTRI GIORNI

Quadro storico, sociale e letterario

Il romanzo a partire dal 1975

Il Referendum del 1978

APPROFONDIMENTI

La Costituzione Spagnola del 1978 (p. 501)

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Manuel Rivas: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di due frammenti tratti dal racconto “La lengua de las mariposas” (pp.542-543)

Visione del film: “La lengua de las mariposas”

Programma svolto di Educazione Civica

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios (in collaborazione con docente di conversazione spagnola)

La crisis de Cuba y la Guerra Fría (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

Las dictaduras de Latinoamérica (Chile, Argentina y Cuba) (in collaborazione con docente di conversazione spagnola – percorso interdisciplinare)

“Garaje Olimpo” visione del film e dibattito con il regista Marco Bechis

Le Costituzioni del 1812 e del 1978 (percorso interdisciplinare)

Clara Campoamor y Victoria Kent: il voto femminile (documento - percorso interdisciplinare)

Visione del film “Clara Campoamor: la mujer olvidada”

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dal docente: Giuseppina Bertino

F.to dagli studenti:

Materia. Conversazione in spagnolo. Prof. Rivera

El programa abarca una amplia gama de temas relacionados con la comunicación, la educación cívica, la literatura hispanoamericana y el análisis de películas y obras literarias. Se discuten diferentes formas de comunicación no verbal, como El silbo gomero, el lenguaje de los abanicos y los gestos en bares. También se analizan cortometrajes, artículos periodísticos y publicidad. En cuanto a la educación cívica, se tratan temas como la independencia de Latinoamérica, la Revolución Cubana, la dictadura militar argentina y la memoria histórica. En literatura hispanoamericana, se estudian obras de autores como Cortázar, García Márquez y Borges, así como el Realismo Mágico. Además, se abordan las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje, el storytelling y el análisis de podcasts. Por último, se mencionan la vida y obra de Frida Kahlo, la Revolución Mexicana y la película 'Contratiempo'

La comunicación no verbal:

Se discuten diferentes formas de comunicación no verbal, como el silbo gomero, el lenguaje de los abanicos y los gestos en bares. También se analizan cortometrajes, artículos periodísticos y publicidad relacionados con este tema.

Storytelling: Juego con las cartas Dixit para la actividad de creación de cuentos

Educación cívica y memoria histórica:

Se tratan temas como la independencia de Latinoamérica, la Revolución Cubana, la dictadura militar argentina y la memoria histórica. Se analizan documentales y escenas de películas relacionadas con estos acontecimientos históricos.

La literatura hispanoamericana:

Se estudian obras de autores como Cortázar, García Márquez y Borges, así como el Realismo Mágico. Se analizan cuentos y se discute el concepto de la memoria en la literatura.

Las Inteligencias Múltiples y Los Estilos de Aprendizaje

Se abordan las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje, el storytelling y el análisis de podcasts. Se realizan actividades prácticas relacionadas con estos temas

Action Items

Presentación de los “World Press Photo”

Actividad sobre el lenguaje de los abanicos y análisis de un artículo periodístico

Juego con las cartas Dixit para la actividad de creación de cuentos storytelling

Análisis de los podcast 'Vértigo', 'Por encargo' y 'Monnalisa y Kim Kardashian'

Visión de la película 'Contratiempos'

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti

- Frida Kahlo, la Revolución Mexicana y análisis de películas

Se menciona la vida y obra de Frida Kahlo. Película “Frida”

- También se analiza la película 'Contratiempo', de Oriol Paulo

"f.to dagli studenti" Ft. dal docente

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO

DOCENTE Prof. ssa Francesca Valli

CLASSE 5N

Il programma di seguito esplicitato è stato svolto in collaborazione con la docente madrelingua (D. Kopp), che ha lavorato in compresenza con la docente per un'ora curricolare settimanale. A lei in particolare il compito di stimolare gli alunni alla conversazione in lingua straniera e di approfondire tematiche legate alla storia della Germania e a temi di attualità (si veda il programma allegato e dettagliato dell'insegnante madrelingua).

Di seguito vengono elencati gli argomenti che sono stati trattati durante l'anno dall'insegnante.

Testi in uso:

Giorgio Motta, *Das* vol 3, ed Loescher

Frassinetti, Rota: *Nicht nur Literatur* (volume unico), Principato Ed.

- Lettura estiva di brani del racconto di Franz Kafka "*Die Verwandlung*"
- Lettura estiva in italiano del libro di Fred Uhlman "*L'amico ritrovato*" e ripresa in classe delle tematiche principali e dei capp 1 e 7 del libro.

Dal testo Motta, *Das* vol 3, ed Loescher sono stati trattati i seguenti argomenti:

Wiederholung Grammatik Relativsätze und Adjektive Komparativ und Superlativ, Konjunktiv II und Passiv

Dal testo in adozione Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur, ed Principato*, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- **Die Romantik** als literarische Bewegung

-Bildanalyse Friedrich "Der Wanderer im Nebelmeer"

-Bildanalyse, Friedrich "Kreidefelsen auf Rügen"

-Merkmale des Märchens

-Gebrüder Grimm "Sterntaler"

-Novalis "Hymne an die Nacht I"

-Von Eichendorf, "Mondnacht"

-Heinrich Heine "Die Loreley"

- **Realismus** als literarische Bewegung

-Heine "Die Schlesischen Weber"

-*Effi Briest* und der Gesellschaftsroman von Theodor Fontane

- **Stilpluralismus und das deutsche Expressionismus**

-die Großstadtmalerei von Kirchner

-Franz Kafka "Gibts auf"

-Franz Kafka "Vor dem Gesetz"

-Franz Kafka "Heimkehr"

-Reiner Maria Rilke "Der Panther"

-Georg Heym "Der Gott der Stadt"

-Georg Trakl "*Ein Winterabend*"

-Georg Trakl "*Abendland*"

-Thomas Mann *Incipit von Tonio Kröger*

-Bertolt Brecht "*Deutschland 1933*"

-Bertolt Brecht "*Maßnahmen gegen die Gewalt*"

- Die **Trümmerliteratur** als literarische Bewegung

Kurzgeschichten von

-Wolfgang Borchert "*Die Küchenuhr*"

-Heinrich Böll "*Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*"

Approfondimenti

-Conferenza a cura del Prof Arsuffi "**Architektur in Berlin**"

-Training zum Abitur das Schreiben

Articoli, letture e video proposti dall'insegnante:

-Tag der Sprache

-Tag der Gewalt gegen Frauen (Deutsche Welle)

-Neue alte Märchen (Deutsche Welle)

Videos und Artikel zum Thema **Migration**:

-ein Kurzfilm "Der Schwarzfahrer"

- Bertolt Brecht "Über die Bezeichnung Emigranten"
- Artikel "Auf gefährlicher Fahrt"
- Video "Migration und Integration in Deutschland"
- Europa im Überblick** (Uno sguardo sull'Europa, modulo di Educazione Civica in preparazione alla visita al Parlamento europeo)
- CLIL "**Fake News und Desinformation im Netz erkennen**" (Educazione Civica)

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

-**Das Reisen als aktuelles und literarisches Thema.** Werke von:

- Franz Grillparzer, "*In der Fremde*"
- Wolfgang Herrndorf, Abschnitt aus dem Roman "*Tschick*" 2010
- Bildanalyse von L. C. Müller, "*Markt im Kairo*"
- Bildanalyse von K. Karger, "*Die Ankunft eines Zuges am Nordwestbahnhof in Wien*"
- Hermann Hesse, "*Stufen*"

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente Prof ssa
Francesca Valli

F.to dai rappresentanti di classe

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 5N

CONTENUTI

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
ottobre / novembre	Attualità	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (" Das wollen Touristen in Deutschland sehen") Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero

novembre	Attualità	<p>Ripasso delle principali funzioni comunicative</p> <p>Fotobeschreibung</p>
dicembre	Die Weimarer Republik	<p>Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo;</p> <p>Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, “gli anni 20 d’oro”, la crisi mondiale, il ruolo della donna, l’arte nella Repubblica di Weimar)</p> <p>Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis</p>

		zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
Gennaio/ febbraio	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, d, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l'olocausto, la resistenza-la Rosa Bianca) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell'occupazione,

		il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi

Bergamo, 15 maggio 2024
 docente Prof . ssa Daniela Kopp

F.to dalla

F.to dai
 rappresentanti di classe

STORIA

CLASSE 5N - ANNO SCOLASTICO 2023-2024

prof.ssa Daniela Valsecchi

Testo in adozione: "Nuovo dialogo con la storia e l'attualità" di voll.2-3

L'approccio storico ha rispettato la successione cronologica degli argomenti; la tipologia di lezione privilegiata è stata quella frontale interattiva: si è cercato di sollecitare gli studenti con la visione di brevi video e di promuovere l'approfondimento personale e il pensiero critico con la lettura di documenti autentici o testi storiografici e romanzi storici.

Un modulo relativo alla storia americana tra le due guerre (*The Twenties and the Thirties in the U.S*) è stato proposto, secondo la didattica CLIL, in lingua inglese.

Le conoscenze raggiunte sono nel complesso discrete e più che discrete, per un numero ristretto solide e sicure; qualche alunno ha acquisito i contenuti piuttosto mnemonicamente, mostrando qualche difficoltà ad individuare relazioni tra fenomeni e concetti e ad organizzarli in una rete di significati.

Contenuti

La crisi del sistema liberale e la nascita della società di massa. La seconda rivoluzione industriale: il ritardo della industrializzazione italiana. I processi di democratizzazione all'interno della società di massa: la nascita dei partiti di massa; socialismo e comunismo; l'ideologia nazionalista; la Chiesa e la "questione sociale".

L'imperialismo: definizione e cause. L'Imperialismo in Africa e Asia. La Belle Époque. Le tensioni internazionali agli esordi della I Guerra mondiale. La "questione d'Oriente".

L'Italia unita e la politica coloniale italiana: I problemi dell'Italia unita; "Fatta l'Italia bisogna fare gli italiani": il ruolo della lingua e dei libri per l'infanzia, "Pinocchio" e "Cuore". La crisi di fine secolo.

La politica coloniale da Depretis a Giolitti. “Perché vi andammo” (sintesi tratta dal saggio “Quando l’Italia aveva le colonie”).

Giolitti e l’età giolittiana. La politica interna ed estera. Il nazionalismo italiano e La guerra di Libia.

La politica coloniale **dell’Italia fascista:** l’aggressione all’Etiopia e la nascita dell’impero dell’Africa orientale. La politica razziale del fascismo.

La Prima guerra mondiale: le cause; la “comunità d’agosto”; le “radiose giornate di maggio” e l’Italia in guerra. La guerra di trincea. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno. I trattati di pace. I 14 punti di Wilson e La Società delle Nazioni.

Approfondimenti: Letture storiografiche sulla vita in trincea; visione di uno spezzone del film di F. Rosi “Uomini contro”; lettura di brani antologici tratti da “Niente di nuovo sul fronte occidentale” di E.M. Remarque e “Rubé” di G.A. Borgese; brano tratto da “Amiamo la guerra” di G. Papini

La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre. Lenin: il comunismo di guerra e la Nep. La nascita dell’URSS. L’ascesa di Stalin. La costruzione dello Stato totalitario in URSS; il terrore staliniano e l’arcipelago gulag.

Letture di approfondimento

N. Bobbio, “L’utopia capovolta” , il fallimento di una radicale trasformazione della società

Il genocidio degli Armeni. La rivoluzione dei “giovani turchi”, il genocidio degli Armeni e la nascita della Turchia moderna.

Il difficile dopoguerra in Italia: Il mito della “vittoria mutilata” . Il biennio rosso.

Mussolini e l’ascesa del fascismo: dai “fasci di combattimento” al Partito fascista; lo squadristico e il delitto Matteotti. La nascita della dittatura: le “Leggi fascistissime”, le riforme elettorali. L’ideologia fascista: l’uomo “nuovo” e lo Stato etico. La fine della “ Questione romana”: i Patti Lateranensi. Il fascismo e la lingua italiana. La politica economica e il corporativismo. La politica estera negli anni ’20 e ’30: la conquista dell’Etiopia e la difesa della razza. L’antifascismo.

Letture del libro: “Io resto qui” di Marco Balzano (sulla fascistizzazione forzata delle minoranze)

CLIL: *The Twenties and the Thirties in the U.S: The Roaring Twenties (economic, politic, cultural change: consumerism, prohibition, the jazz age, the Flappers); The Crisis of ’29 (the New York stock market crash); The Great Depression and the Dust Bowl during the Thirties; The democratic response to the crisis: Roosevelt’s inaugural address (1933) and the New Deal.*

Il dopoguerra in Germania e il fallimento della rivoluzione spartachista. La nascita della Repubblica di Weimar. Le conseguenze della crisi del ’29 . **Hitler e la nascita del nazionalsocialismo,** l’ideologia nazista e l’antisemitismo, le leggi razziali, una politica estera aggressiva.

I Totalitarismi

Il rapporto tra totalitarismo e società di massa; stalinismo, fascismo e nazismo : analogie e differenze (radici, fattore scatenante, ideologia e propaganda, consenso e repressione, politica economica, obiettivo finale). Il fascismo, un totalitarismo “imperfetto”. Il lavoro nei lager e nei gulag

Lecture storiografiche: B. Bongiovanni, “Fu il nazismo a favorire l’espansione del comunismo”

Video: Lo squadristico fascista

Approfondimento: La “questione della cittadinanza”: le Leggi di Norimberga. La cittadinanza in Italia.

La seconda guerra mondiale: le cause remote e la politica egemonica della Germania: Il “nuovo ordine” del mondo. Le fasi della guerra.

La guerra “parallela” italiana. La caduta del fascismo. La Repubblica di Salò. L’Italia occupata e la Resistenza: “guerra di liberazione, guerra civile e guerra di classe”. La questione di confini orientali italiani: le Foibe e il destino di Trieste dopo la guerra. L’emigrazione della popolazione giuliano-dalmata (video)

Lecture storiografiche sulla Resistenza

Lettura del romanzo storico : “La Storia” di E. Morante (La guerra italiana, l’occupazione alleata e nazista e la Resistenza)

La “Guerra fredda”: Il processo di Norimberga. Usa e Urss da alleati ad antagonisti: la Guerra fredda, un sistema mondiale bipolare. La “cortina di ferro” e la “dottrina Truman” . I principali momenti di tensione della Guerra fredda.

La Decolonizzazione: la decolonizzazione (sintesi) e il neocolonialismo. La nascita del “Terzo mondo”

Dopo il 15 maggio saranno affrontati i seguenti temi:

-L’Italia repubblicana: il dopoguerra, gli anni del centrismo, l’epoca del centro-sinistra e il miracolo economico, dalla contestazione al terrorismo

EDUCAZIONE CIVICA

1. COSTITUZIONE e ORGANISMI INTERNAZIONALI

La **Costituzione italiana**: Le radici antifasciste della Costituzione: il discorso di Calamandrei agli studenti (1955). Il referendum del 2 giugno e l'Assemblea Costituente La struttura e gli articoli fondamentali: i principi repubblicano, democratico e lavorista (art.1); personalista, pluralista e solidarista (art.2); uguaglianza formale e sostanziale (art. 3). La struttura.

I rapporti Stato-Chiesa: l'articolo 7 e la revisione dei Patti Lateranensi

La storia della **Unione Europea**: dalla nascita della CECA alla nascita della UE. L'ampliamento della UE. Gli organi della UE: Commissione, Parlamento, Consiglio.

Visita guidata al Parlamento europeo a Strasburgo; la scelta di Strasburgo come sede del Parlamento. Le lingue ufficiali dell'UE; il ruolo e le modalità di lavoro dei traduttori.

Gli organismi internazionali: la nascita dell'**ONU** e la Carta dell'ONU (art. 1 e finalità). Il processo di Norimberga e i crimini contro l'umanità; la corte internazionale dell'Aja

2. MIGRAZIONI

Approfondimenti sul percorso "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni " : analisi del libro "Non dirmi che hai paura" di Catozzella e del film "Io, capitano" di Garrone

15 maggio 2024

La docente Daniela Valsecchi F.to I rappresentanti F.to

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Programma svolto

CLASSE 5^N

Materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano- G.Fornero, *I nodi del pensiero*, vol.2 e 3, Paravia.

Progettazione didattica-disciplinare

Sulla base di quanto stabilito dal Consiglio di classe e in riferimento alla programmazione di area, le alunne e gli alunni hanno sviluppato le seguenti competenze e abilità:

Competenze

- ∅ Sanno ragionare con discreto rigore logico, identificando alcuni problemi e prospettando possibili soluzioni.
- ∅ Sanno utilizzare un metodo di studio che gli consente di condurre in genere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- ∅ Sono in grado di leggere e comprendere testi semplici di diversa natura, riconoscendone la struttura argomentativa e cogliendo le implicazioni proprie di ciascuno di essi, in relazione alla tipologia e al contesto storico-culturale.
- ∅ Sanno riconoscere alcuni presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee.

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Festi
-----------	-----------	-------

<p>LA GNOSEOLOGIA (ripasso)</p>	<p>Il criticismo Kantiano La critica del Giudizio Dal Kantismo all'Idealismo</p>	
<p>ROMANTICISMO IDEALISMO</p>	<p>È il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto</p> <p>Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito</p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo</p> <p>Hegel:</p> <p>Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione</p> <p>Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale, la funzione della filosofia.</p> <p>Filosofia e scienze del sistema:</p> <p>capisaldi del sistema</p> <p>La filosofia dello Spirito</p> <p>lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato.</p> <p>la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i></p> <p>lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p>	

<p>L VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Hegel e <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: itinerario della coscienza e storia dello Spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza. A. Schopenhauer e <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i>: le vie di liberazione dal dolore (arte-morale e ascesi)</p>	
<p>L DIRITTO INTERNAZIONALE E LA GUERRA (percorso interdisciplinare e di educazione civica)</p> <p>1. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</p> <p>2. Conosce l'impianto generale della Costituzione italiana e art.11 e 52);</p> <p>3. Riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti.</p>	<p>La federazione di stati in pace (Kant) L'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra (Hegel); La dialettica fra libertà e sicurezza (Bauman e Freud-Einstein)</p>	<p>Letture integrali: E. Kant, <i>per la pace perpetua</i>, a cura di G. Petrone, www.kantiana.it Art.11 e 52 della Costituzione italiana. <i>Perchè la guerra?</i> Carteggio fra Einstein e Freud, Lettera di Einstein a Freud - Gaputh (Potsdam), 30 luglio 1932</p>

<p>LE REAZIONI RAZIONALISMO OTTOCENTESCO:LA FILOSOFIA PESSIMISMO</p>	<p>AL Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer</p> <p>DEL L'eredità Kantiana</p> <p>Il mondo come rappresentazione (tempo, spazio e causalità)</p> <p>Il mondo della rappresentazione come velo di Maya</p> <p>Il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere</i> (<i>Wille zum Leben</i>)</p> <p>Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni</p> <p>Il pessimismo. Dolore, piacere e noia</p>	<p>Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testo T 3, pp.37-38, vol.3A, Il pessimismo cosmico.</p>
<p>LE REAZIONI RAZIONALISMO OTTOCENTESCO:LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE</p>	<p>AL L'esistenza come possibilità: dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)</p> <p>Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa)</p> <p>L'angoscia e la disperazione</p>	<p>Attivazione: M.Abramovic, performance: The artist is present(video)</p>
<p>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</p>	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana</p> <p>Feuerbach: religione e antropologia</p> <p>La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo</p> <p>L'alienazione, l'ateismo come compito etico</p>	

<p>IL LAVORO (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Il valore del lavoro nella concezione hegeliana. Alienazione e lavoro (K.Marx)</p>	
<p>LA SINISTRA HEGELIANA: K.MARX</p>	<p>Marx, la filosofia come prassi. La critica al “misticismo logico di Hegel” La critica della civiltà moderna e del liberalismo La critica all’economia borghese: lavoro e l’alienazione Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale” La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce (valore d’uso e valore di scambio; la merce feticcio) il lavoro e l’origine del plusvalore (relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La società comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p>Video, il caffè filosofico, <i>Umberto Curi racconta Marx e la Rivoluzione.</i></p>

<p>L POSITIVISMO</p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il concetto di "positivo" (A.Comte)</p>	<p>Da A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, p.11, I significati del termine positivo (copia online)</p>
<p>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI del Soggetto (percorso interdisciplinare)</p>	<p>La crisi del soggetto nel '900 i maestri del sospetto (P.Ricouer) : Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Marx Individuale e sociale: relazione Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali; Il materialismo storico.</p> <p>Nietzsche e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico</p> <p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo (<i>Übermensch</i>) L'eterno ritorno Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori</p>	<p>P. Ricoeur, <i>De l'interprétation. Essai sur Freud</i>, Paris, 1965, trad. it. <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, di E. Renzi, Il Saggiatore, Milano, 1967, pagg. 46-48(copia online)</p> <p>Materiale inviato online, da manuale, <i>Il discorso filosofico</i>, vol.3: Aforisma 125 (Gaia scienza) Da <i>Così parlò Zarathustra</i>: Prefazione Le tre metamorfosi La visione e l'enigma.</p>

	<p>La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)</p> <p>Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	
<p>L'ETA' DELL'INCONSCIO (percorso interdisciplinare)</p>	<p>Freud e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità. Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.</p> <p>Le origini della psicologia dinamica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p> <p><i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i></p> <p><i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i></p>	<p>Freud, Dalla mente alla società, testo T2 dal manuale, Il disagio della civiltà, vol.10, pp. 602-603.</p> <p>Z. Bauman, Ed io rovescio Freud. Articolo 2014 da l'Espresso.</p>

<p>Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:</p>		
<p>ETICA DELLA RESPONSABILITA' (percorso di educazione civica)</p> <p>1. Collegare le conoscenze con il proprio vissuto e utilizzarle per elaborare riflessioni personali;</p> <p>2. Informarsi sui principali temi del dibattito pubblico sulle implicazioni della società tecnologica;</p> <p>3. Sforzarsi di costruire ipotesi argomentate che esprimano la propria responsabilità nei confronti dell'ambiente.</p>	<p>Un'etica per la società tecnologica La responsabilità verso le generazioni future</p>	<p>Prefazione a "Il principio di responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica a cura di P.P. Portinaro, cit. pp. XXVII-XXIX</p>
<p>IL FEMMINISMO E I GENDER STUDIES (percorso interdisciplinare)</p>	<p>L'origine dei gender Studies e la funzione del linguaggio nella costruzione dell'identità di genere</p>	

Bergamo, 15 Maggio 2024

F.mato dagli studenti
Guendalina Gualdi

F.mato

Docente

PROGRAMMA

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Giuseppe Provinzano

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: 5° N

Libro di testo: “ **La Matematica a colori** “ (Edizione azzurra per il 5° anno)

INSIEME R: RICHIAMI E COMPLEMENTI.

Massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore. Maggiorante e minorante. Intervallo limitato ed intervallo illimitato. Intervallo chiuso ed intervallo aperto..Intorno di un punto. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni algebriche intere (razionali ed irrazionali), funzioni algebriche frazionarie (razionali ed irrazionali). Funzioni trascendenti ($y=\ln x$ e $y=e^x$). Dominio, studio del segno ed intersezione con gli assi cartesiani. Funzione valore assoluto.

Definizioni: funzione crescente, funzione decrescente, funzione non crescente, funzione non decrescente, funzione pari, funzione dispari.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Definizione generale di limite. Limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo. Teorema del confronto (senza dimostrazione). Algebra dei limiti. Forme di indecisione : ($0/0$; /)

FUNZIONI CONTINUE.

Definizione di funzione continua in un punto. Funzione continua in un intervallo. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teorema degli zeri (senza dimostrazione). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.

CALCOLO DIFFERENZIALE

Concetto di derivata. Derivata di una funzione in un punto. Rapporto incrementale. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Algebra delle derivate (somma algebrica, prodotto, quoziente). Derivata di alcune funzioni composte. Derivate successive. Punti di Massimo e di minimo relativo. Classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati I seguenti argomenti:

Funzione convessa, funzione concava, punti di flesso. Teorema di de l'Hopital

15 maggio 2024

Il docente :

I rappresentanti F.to

Giuseppe Provinzano

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE: **Giuseppe Provinzano**

DISCIPLINA: “ **Fisica** “

CLASSE: **5° N**

Libro di testo: “ **Le traiettorie della fisica.** “ (Elettromagnetismo, relatività e quanti)

Cariche elettriche.

Natura dell'elettricità. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Induzione elettrostatica. Forza di Coulomb nel vuoto e nella materia.

Il campo elettrico.

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forze. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Il condensatore piano. **Attività di laboratorio.** Elettrizzazione per strofinio, elettroscopio a foglie, funzionamento della macchina elettrostatica.

La corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici. Generatore di tensione. Potenza elettrica. Leggi di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Risoluzione di un circuito. Amperometro e Voltmetro.

Il campo magnetico.

Calamite e fenomeni magnetici. Campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme. Esperimento di Oersted. Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Flusso di un campo magnetico. Proprietà magnetiche della materia. Legge di Biot- Savart. Teorema di Ampere.

Induzione e onde elettromagnetiche.

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday. Legge di Faraday – Neumann-Lenz. Verso della corrente indotta. Equazioni di Maxwell. (Caso Statico) Trasformatore.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati I seguenti argomenti: Onde elettromagnetiche. Fisica classica e relatività. Postulati della relatività ristretta. Simultaneità. Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze.

15 maggio 2024

I rappresentanti Fto

FIRMATO il docente :

Giuseppe Provinzano

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"

CLASSE V N

Anno scolastico 2023/2024

DISCIPLINA Scienze naturali

Prof. Staiano Gaetano

Testi in adozione:

- KLEIN SIMONETTA, Il racconto delle scienze naturali 2ED. - Organica, biochimica, biotecnologie, ZANICHELLI EDITORE;
- FANTINI FABIO, Elementi di Scienze della Terra. BOVOLENTA.

Programmazione svolta fino al 15 maggio 2024

CHIMICA ORGANICA

Le basi della chimica organica: il carbonio ed i suoi legami. L'ibridazione del carbonio.

Le molecole organiche: le formule e la varietà di composti organici. Gli idrocarburi ed i derivati degli idrocarburi.

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria.

Gli idrocarburi: classificazione e nomenclatura. Alcani e cicloalcani, alcheni ed alchini.

I derivati degli idrocarburi: i vari gruppi funzionali: alogenuro, ossidrile, etere, carbonile (aldeidi e chetoni), carbossile, estere, ammidico ed amminico. Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

BIOCHIMICA

Le biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Le proteine. Gli amminoacidi e le reazioni di condensazione e di idrolisi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli acidi nucleici: DNA ed RNA. L'ATP.

Il metabolismo

Anabolismo e catabolismo.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi e la respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica. La fotosintesi.

BIOLOGIA MOLECOLARE

La replicazione del DNA nel ciclo cellulare. Il processo di duplicazione del DNA.

La trascrizione: dal DNA all'mRNA. La maturazione del trascritto primario.

La traduzione: dall'mRNA alle proteine. Il codice genetico. Il ruolo del tRNA. Il ruolo dei ribosomi.

La genetica dei procarioti e dei virus. Il genoma procariotico. I batteriofagi.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti. I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti: il crossing over.

Le mutazioni: somatiche ed ereditarie. Le mutazioni puntiformi: silenti, di senso e non senso. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni genomiche.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. La PCR (reazione a catena della polimerasi). Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il sistema CRISPR/Cas9.

Gli organismi transgenici: *Knock-out* e OGM.

La clonazione.

Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti:

SCIENZE DELLA TERRA

La Tettonica delle Placche.

I Vulcani.

Bergamo, 15/05/2024

F.to dal docente

Prof. Gaetano Staiano F.to I rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE "
A.S. 2023/2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

__CLASSE V° N

PROF. M. MAZZAGLIA

NEOCLASSICISMO

- Introduzione al Neoclassicismo
- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli orzi" e "Morte di Marat" (pag. 15-17)
- Antonio Canova: "Amore e psiche", "Paolina borghese come venere vincitrice" "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" (pag.21-22)
- Architettura neoclassicista in Italia
- Giuseppe Piermarini "Teatro alla Scala", Milano (pag. 28)

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMI IN EUROPA

- Francisco Goya: "Maja desnuda", "Maja vestida", "3 maggio 1808: Fucilazione alla montagna del Principe Pio"(pag.32-33-35)
- Il pittoresco e il sublime
- Joseph Mallord William Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- Caspar David Friedrich: "Viandante in un mare di nebbia", "Monaco in riva al mare" (pag. 43-44)
- Theodore Gericault: "La zattera della medusa" (pag. 50-51)
- Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo" (pag. 54)

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Introduzione al Realismo
- Jean-François Millet "Le spigolatrici", "L'Angelus" (pag. 68- 69)
- Gustave Courbet " Un funerale a Ornans", "Gli spaccapietre" (pag. 72-73)
- Introduzione all' Impressionismo
- Edouard Manet: "La colazione sull' erba" e "Olympia" (pag.88-89)
- Claude Monet: "Impression: soleil levant", "La Grenouillère" cfr. Renoir (pag. 83-84)
- Edgar Degas: "L'assenzio" e "La classe di danza" (pag. 92-93-94)

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Paul Gauguin: "Il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "La Orana Maria" (pag.130-131-133) "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Vincent Van Gogh: "Campo di grano con corvi", " I mangiatori di patate", "La notte stellata", "La camera da letto" (pag.124-126-127-128)

IL NOVECENTO

- Art Nouveau o stile Floreale in Europa

LE AVANGUARDIE

- L' Espressionismo tedesco e i Fauves in Francia.
- Edvard Munch: "L'urlo", "La bambina malata", "La morte nella stanza della malata" (pag. 148-151)

- Gustav Klimt: “Palazzo della Secessione viennese”, “Fregio di Beethoven”, “Il bacio” (pag. 154-155-156-157)
- E. Schiele: “L’abbraccio”, “La famiglia”(pag. 188-189)
- Henri Matisse: “ La danza”, “ La stanza rossa”, “La riga verde” (pag. 174-175-177)
- Ernst Ludwig Kirchner: “ Cinque donne sulla strada”, “Marcella” (pag. 184-185)
- Il Cubismo di P. Picasso e Braque.
- Pablo Picasso :”Le Demoiselle d’Avignon”, “Guernica”il tema della guerra”, “Donna con chitarra” (pag.202-204-210-211)
- Georges Braque: “il Portoghese”, “Il grande nudo” (pag. 204-212)
- Il Futurismo.
- Giacomo Balla: “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Stati d’animo I”, “Forme uniche della continuità nello spazio”
- Carlo Carrà: “I funerali dell’anarchico Galli”,
- L’Astrattismo : Lirico e Geometrico.
- Vasilij Kandinskij: “Il primo acquerello astratto”, “Composizione VIII”
- Paul Klee(Pag. da 256 a 260)
- Piet Mondrian (Astrattismo geometrico)(Pag. 256 a 260)

I sottostanti argomenti verranno affrontati con approfondimenti dopo il 15/05/24

- **Il Surrealismo** in Spagna e Francia.
- Salvador Dali(Pag. 307 a 311)
- René Magritte (Pag.314 a 317)
- J. Mirò(**Pag.302 a 306**)
- **Le influenze della psicoanalisi di S. Freud.**

Architettura del razionalismo.

- Walter Gropius: “L’edificio del Bauhaus a Dessau”
- Le Corbusier: “Ville Savoye”
“Notre Dame du –Haut”
- L.Wright: “La casa sulla cascata

Pop Art :(Andy Warhol ,l’arte del consumismo
In America)

Testo in adozione : Capire l’Arte , Gillo Dorfles 3° Vol- Ed. Scolastiche Atlas.

Bergamo li, 15/ 05/2024

Firmato
Gli alunni rappresentanti

Il Docente
G. Massimo Mazzaglia- Firmato

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'alunno, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem solving"; la sua creatività con attività di ginnastica artistica, acrosport e attrezzistica; la sua socialità con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- Gradualità della proposta;
- Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta molto buona.

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

UDA	COMPETENZE	CONTENUTI/ATTIVITA'
UDA 1 movimento	Il corpo e la sua conoscenza, le capacità condizionali e coordinative	Attivazione motoria generale e specifica correlata all'attività proposta

		Verifica pratica: realizzazione di una sequenza personale utile e differenziata in funzione delle attività proposte.
UDA 2 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Baseball: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: battuta, lancio softball, lancio-presa. Fondamentali di squadra: Fondamentali di squadra: analisi tattica dell'attacco e della difesa.
		Verifica pratica: osservazione del gioco.
UDA 3 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e delrispetto delle regole.	Pallacanestro: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali individuali: il palleggio, il tiro, il terzo tempo, i passaggi.
		Fondamentali di squadra: il contropiede, dai e vai, dai e segui, dai e cambia, difesa a uomo, difesa a "L".
		Gioco: 3c2 continuato con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco verifica scritta sugli schemi di gioco

UDA 4 Movimento	il corpo e la sua conoscenza, la coordinazione e l'adattamento allo spazio e al tempo.	Corso di difesa personale con esperto esterno
		Prevenire un'aggressione o difendersi
		Riconoscere un rischio, analizzare il territorio
		Prendere decisioni rapide, conoscere i propri limiti
		Verifica pratica: le tecniche di difesa personale
UDA 5 salute e benessere	Ambito della prevenzione degli infortuni e della sicurezza, della salute, del benessere e degli stili di vita	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
		Adottare norme igienico-sanitarie atte a mantenere e migliorare lo stato di salute e il benessere proprio e del gruppo
UDA 6		Atletica: salto in alto
		Attivazione motoria specifica
		Analisi della tecnica di salto: stile fosbury, regolamento tecnico
		Analisi tecnica delle quattro fasi: rincorsa, stacco, volo, atterraggio
		Verifica pratica: gara di salto in alto

UDA 7 Sport, regole, fair play	aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali del fair play e del rispetto delle regole.	Pallavolo: regolamento, arbitraggio
		Attivazione motoria specifica
		Fondamentali di squadra: analisi tattica degli schemi di attacco, di ricezione, di difesa
		Gioco: 6vs6, RWA2, A(2A+4U), D(3-1-2);(3-2-1) con arbitraggio
		Verifica pratica: osservazione del gioco
UDA 8	imparare a imparare	Lettura e analisi del libro: "L'Ultima estate di Berlino" di Federico Buffa
		Lavoro di approfondimento e presentazione alla classe da parte dell'alunna con esonero totale per l'anno scolastico 2023/24
UDA 9	imparare a imparare	Educazione civica: incontro/testimonianza "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni"
Libro di testo: "Più movimento" - G. Fiorini – Marietti scuola		

Bergamo, 15 maggio 2024

firma del docente

f.to dagli studenti della classe

f.to Giovanna Oprandi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI IRC

L'insegnamento della disciplina è stato impartito, il più possibile, attraverso lezioni dialogate e partecipate.

Contenuti:

- Religione e cultura: "La rabbia e l'orgoglio" di Oriana Fallaci;
- Storicità dei Vangeli: la nascita di Gesù;
- Nazismo e propaganda: "Notte e nebbia", "L'ebreo errante";
- "La banalità del male": la lezione di Gerusalemme;
- Vari argomenti di attualità: il 25 novembre e la violenza di genere, il conflitto israelo-palestinese, orientamento scolastico.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

- confronto tra il pensiero di Oriana Fallaci e di Tiziano Terzani in riferimento al rapporto religione-cultura.

Bergamo, 15/05/2024

F.to

Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO

Andrea Robert

Allegato 2:

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento io l'ho vissuto un'altra volta in un'epoca fonda fuori di me	Ma Dio cos'è? E la creatura atterrita sbarra gli occhi e accoglie goccioline di stelle e la pianura muta
Sono lontano colla mia memoria dietro a quelle vite perse	E si sente riavere
Mi destò in un bagno di care cose consuete sorpreso e raddolcito	
Rincorro le nuvole che si sciolgono dolcemente cogli occhi attenti e mi rammento di qualche amico morto	

da *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni,
Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?

3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

- 10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

- 15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo,

che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

- 20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è
- 25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».
- «Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.
- «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o
- 30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la
- 35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».
- Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)

5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman P- hilip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assisterono alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare *soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo*. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è,

allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnoseria e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e

l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla

campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)

3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e

che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d’oro del Giro d’Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d’Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell’autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l’invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell’epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l’altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d’allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del ‘44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l’aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini. Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l’Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell’exasperato clima di allora. Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...». [...] C’è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all’attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

***Sugar Rush* (Zoë Jenny, 2013)**

Sie warteten auf ihn in ihre Regenjacken gehüllt, die Kapuzen hochgezogen. Er freute sich darauf, den Tag mit den Kindern allein zu verbringen. Auf dem Weg zur U-Bahn ging er, eine Zigarette rauchend, einen Schritt hinter ihnen. Selwyn erzählte Tara aufgeregt etwas über ein neues Computerspiel. Tara nickte nachgiebig und legte plötzlich wie beschützend die Hand auf den Kopf ihres Bruders - eine Geste, die Mike seltsam berührte. Sie war zwei Jahre älter als Selwyn und immer ganz die große Schwester.

[...]

Draußen regnete es in Strömen. Tara nahm Selwyn an die Hand. „Wie wäre es mit einem Eis?“, fragte Mike. Es war so leicht, die Kinder zufriedenzustellen. Die Eisdiele am Leicester Square war nur einen Katzensprung entfernt. Und ein kleiner Sugar Rush würde ihnen gewiss nicht schaden. Karin musste es ja nicht wissen. Ein Geheimnis zwischen ihm und den Kindern. Das letzte Mal hatten sie in Karins Abwesenheit eine riesige Packung Chips vernascht, während sie im Fernsehen *Tom & Jerry* geschaut hatten. Das krachende Geräusch der knusprigen Chips, während ihre Hände abwechselnd in der Tüte versanken, gab ihm ein Gefühl der Verbundenheit. Karins Besessenheit, den Kindern nur biologisch einwandfreies Essen zu erlauben und jegliches Junkfood zu verbieten, fand er völlig übertrieben. War für sie doch alles irgendwie vergiftet, die Luft, das Wasser, die Nahrung. Für Karin war die Welt eine einzige Giftmülldeponie. Schon mehr als einmal hatte er ihr zu erklären versucht, dass es vielleicht gar nicht so gesund sei, die Welt nur als eine toxische Gefahrenzone wahrzunehmen. Zwecklos. Karin hatte eine Mission, und wenn er auch nur den leisesten Zweifel äußerte, bombardierte sie ihn mit Statistiken, zählte alles auf: die Konservierungsmittel, E-Nummern, Karzinogene, die Krankheiten und Krebsraten, die globale Erderwärmung - denn alles war miteinander verbunden, und sie hatte ja recht, das musste er am Ende immer eingestehen. Nur: Manchmal wollte er das alles gar nicht wissen. Wie neulich am Sonntagmorgen, als sie ihm im Bett erklärte, dass

selbst die Kleider nun vergiftet seien. Er blickte aus dem Fenster in den Garten, während Karin ausführte, wie die Haut tagtäglich die Schadstoffe der mit toxischen Bleichmitteln behandelten Baumwolle absorbiere. „Du bist tagtäglich in Gift eingekleidet und merkst es nicht mal!”

[...]

„Ich habe dieses Geschäft in Covent Garden entdeckt, das Kleider aus Bambus verkauft”, sagte sie, ihre Stimme hatte dabei diesen enthusiastischen Unterton, von dem er ahnte, dass er nichts Gutes bedeutete. Doch erst als sie aufstand und zu seinem Kleiderschrank ging, begriff er, auf was sie aus war. Mit einem Satz sprang er aus dem Bett und stellte sich vor sie hin.

„Bist du verrückt geworden? Du möchtest meine Hemden wegwerfen? Kommt nicht in Frage. Nein. Das geht zu weit. Du wirst nicht meine Kleider wegwerfen! Und ich trage keine Sachen aus Bambus. Niemals!” Augenblicklich kam er sich lächerlich vor, wie er nackt mit gespreizten Beinen und vor der Brust verschränkten Armen vor ihr stand. Karin schüttelte den Kopf und sah ihn an, als sei er nicht ihr Mann, sondern ein kleines verzogenes Kind. „Warum so stur? Ich wollte dir nur helfen. Meinetwegen kannst du dich vergiften lassen.”

„Ich vergifte mich nicht”, sagte er laut. Aber sie hatte sich schon umgedreht und war auf dem Weg ins Kinderzimmer. Er blickte ihr nach, fast enttäuscht, wie schnell sie aufgegeben hatte. Sie verschwendete keine Zeit mehr mit ihm. Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren.

[...]

„Wann, wenn nicht jetzt?”, fragte sie jedes Mal, wenn Mike zu bedenken gab, dass die Kinder noch zu jung seien, um politische Zusammenhänge zu verstehen. Vielleicht hatte sie ja recht - aber zu welchem Preis? Die Kinder taten ihm leid. Es war schließlich nicht ihre Schuld, dass die Welt ungerecht und kaputt war, und manchmal - davon war er überzeugt - musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben.

(630 Wörter)

(Aus: Zoë Jenny, *Sugar Rush*, dotbooks Verlag, 2013)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Karin soll erfahren, dass die Kinder Eis essen.	R	F	NG
2. Beim Chipsessen fühlen sich Vater und Kinder innerlich vertraut.	R	F	NG
3. Für Karin hat die Umweltverschmutzung mit Gesundheitsproblemen nichts zu tun.	R	F	NG
4. Karin ist Aktivistin in einem Umweltschutzverein.	R	F	NG
5. Karin denkt, die Kinder sollen mit politischen Themen konfrontiert werden.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

1. Erklären Sie Karins „Mission“ mit Ihren eigenen Worten.
2. Was bedeutet der Satz „Sie hatte ihr eigenes Fleisch und Blut zu bewahren“?
3. Warum bezeichnet Karins Mann Mike ihre Mission als „vielleicht gar nicht so gesund“?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

„Manchmal musste man die Augen auch schließen können, um normal zu leben“.

Sind Sie mit dieser Aussage einverstanden? Erklären Sie, wie Sie sich zu Umweltproblemen stellen. Sind Sie dem konsequenten Engagement von Karin oder der Lebenseinstellung von Mike näher? Nehmen Sie die Umweltfrage ernst oder sehen Sie lieber weg? Und aus welchem Grund?

Verwenden sie dafür ca. 300 Wörter.

FEIL 3 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

Kunst hautnah erleben: Lohnen sich Immersive Ausstellungen?

Von Natalie Scheffler

Immersive Ausstellungen ermöglichen ein Eintauchen in künstlerische Welten. Erfahren Sie, ob sich ein Besuch lohnt.

Tauchen Sie in die kreative Welt eines Künstlers mit allen Sinnen ein: Immersive Ausstellungen ermöglichen eine moderne Präsentation von Kunstwerken und dem Leben des jeweiligen Schöpfers. Innovative Technologien sollen Besuchern eine interaktive Erfahrung bieten.

Was sind immersive Ausstellungen?

Immersive Ausstellungen sind kreative Kunstwerke, die den Betrachter über die konventionellen Grenzen von Galerien und Museen hinausführen. Hier verschmilzt die Kunst mit moderner Technologie, um eine Umgebung zu schaffen, die verschiedene Sinne anspricht.

Virtual Reality, Augmented Reality und andere Technologien dienen als Werkzeuge, um die Realität zu erweitern oder neu zu definieren. Das Ergebnis ist eine Erfahrung, bei der visuelle, auditive und manchmal sogar haptische Elemente miteinander kombiniert werden. Dieses neuartige Ausstellungsformat verändert die Art und Weise, wie wir Kunst konsumieren.

Multimediale Effekte ermöglichen Eintauchen in Kunst

"Immersiv" leitet sich vom Begriff "Immersion" ab und bedeutet wörtlich, in etwas einzutauchen. Immersion spielt normalerweise bei Filmen und Computerspielen eine Rolle, um das Auflösen räumlicher Grenzen zu beschreiben. Und so ist es auch beim Trend der immersiven Kunstausstellungen. Sie stehen nicht einfach nur in einer weißen Kunsthalle und betrachten in aller Stille Van Goghs Sonnenblumen.

Vielmehr finden Sie sich in der Welt des Künstlers wieder: Wände und Böden eines Kunstraums werden durch 360-Grad-Projektionen und aufwendige Installationen zum

Leben erweckt. Sie kreieren surreale Landschaften von Van Goghs Sternennacht, die von akustischen Elementen, manchmal auch von Düften begleitet werden. In anderen immersiven Ausstellungen setzen Sie eine VR-Brille auf und tauchen in eine virtuelle Welt der Kunstwerke ein oder werden selbst kreativ.

[...]

Alles nur Show? Was spricht für und gegen immersive Kunst?

Immersive Ausstellungen stehen in der Diskussion, da sie eine Transformation in der Art und Weise darstellen, wie Kunst präsentiert und konsumiert wird. Befürworter sehen in diesen Ausstellungen eine einzigartige Möglichkeit, Kunst für ein breiteres Publikum zugänglich zu machen und eine tiefere emotionale Verbindung zwischen Betrachter und Kunstwerk herzustellen.

Allerdings gibt es auch Kritiker, die argumentieren, dass die Fokussierung auf Technologie und Spektakel möglicherweise von der eigentlichen künstlerischen Aussage ablenken könnte. Einige sehen die immersive Kunst nur als kurzlebigen Trend. Dennoch bieten immersive Ausstellungen eine neue Möglichkeit, Kunst zu erleben. Die Debatte über ihre Vor- und Nachteile reflektiert letztlich nur die sich wandelnde Dynamik in der Kunstwelt.

(377 Wörter)

(Aus: www.gmx.at/magazine, Januar 2024)

Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

Immersive Kunst aktiviert verschiedene Sinneswahrnehmungen.	R	F	NG
Immersive Kunstwerke hängen in einer weißen Halle an der Wand.	R	F	NG
Traditionelle Kunstaustellungen werden in Zukunft durch immersive Kunst ersetzt.	R	F	NG

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze!

1. Warum werden die neuen Kunstaussstellungen als „immersiv“ bezeichnet?
2. Erklären Sie, worauf die Verteidigung der immersiven Kunst basiert.

TEIL 4 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Erzählen Sie von einer Ausstellung, einer Messe oder einem Museum, die/das Sie privat oder mit der Schule besucht haben. War die Ausstellungsart traditionell oder innovativ? Was war Ihr Lieblingskunstwerk/Exponat? Was hat Sie bei dem Besuch besonders beeindruckt?

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

(si rimanda ai materiali presenti sul sito d'istituto)

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

(si rimanda ai materiali presenti sul sito d'istituto)

Allegato 5:
documenti in busta chiusa destinati alla Commissione