

LICEO LINGUISTICO DI STATO - "GIOVANNI FALCONE"-BERGAMO
Prot. 0004892 del 15/05/2024
IV-5 (Entrata)

DOCUMENTO

DEL 15 MAGGIO 2024

CLASSE 5[^] sezione O

anno scolastico 2023-2024

O.M. n. 55 del 22/03/2024

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	Continuità	
		Cl. 3	Cl. 4
Lingua e letteratura italiana	Dossena Paola (dal 12/09 al 20/10)	X	X
Lingua e letteratura italiana	Cavagna Linda (dal 21/10 al termine delle attività didattiche)		
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Ferrari Renata		X
Conversazione Lingua INGLESE	Remick Susan		
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Cavallarini Barbara		
Conversazione Lingua TEDESCA	Kopp Daniela		
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Bertino Giuseppina		
Conversazione Lingua SPAGNOLO	Truque Dolores	X	X
Storia	Martello Giovanni	X	X
Filosofia	Martello Giovanni	X	X
Matematica	Pollicino Angela		
Fisica	Pollicino Angela		
Scienze naturali	Mariniello Rosario		
Storia dell'Arte	Mele Paolo		
Scienze motorie e sportive	Cuni Fabiola		
IRC	Carminati Giuditta	X	X

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Renata Ferrari

INDICE

1. PROFILO DELLA CLASSE	p.4
2. PERCORSO FORMATIVO	p.5
3. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI	p.7
4. PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	p.8
5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)	p.8
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.) DI CLASSE E/O INDIVIDUALI	p.9
7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO DI ESAME	p.10
8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL	p.11
9. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE	p.12

Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 2: TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME CON DOCUMENTI UTILIZZATI

Allegato 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Allegato 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe VO è costituita da 23 studenti (5 maschi e 18 femmine) e presenta una fisionomia eterogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. I componenti della classe hanno condiviso lo stesso percorso scolastico mantenendo il gruppo-classe inalterato per tutto il triennio.

Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello. Un gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione; infine, un numero esiguo di studenti ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline

Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro, in ogni caso, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto. Il percorso didattico, quest'anno, si è arricchito, grazie all'esperienza di educazione civica, soprattutto nelle ore di lingua tedesca con la partecipazione all'attività sull'Unione Europea: l'attività si è sviluppata con coinvolgimento e soddisfazione sia da parte dei docenti che dei discenti. Fra le varie iniziative, promosse dalla scuola, a cui la classe ha partecipato, si segnala l'esperienza maturata, con successo, da tutta la classe che nel quarto anno di corso ha vinto il secondo premio per la traduzione in lingua tedesca della Piattaforma "Planet Health Check" (Promossa dalla Camera di Commercio di Bergamo). Durante il triennio la classe ha vissuto il cambio continuo dei docenti di scienze, matematica e fisica, inglese, tedesco, spagnolo e scienze motorie sportive, ma ha saputo superare l'iniziale disorientamento, rapportandosi positivamente con le diverse proposte metodologiche, con atteggiamento sereno, operativo e propositivo.

Nel suo insieme la classe ha da sempre manifestato, come sua cifra distintiva, una significativa correttezza sul piano del comportamento, dimostrandosi sensibile al rispetto delle regole della vita scolastica. Infatti, solo raramente, alcuni alunni hanno indotto i docenti a richiami in merito alla frequenza e/o alla puntualità nell'ingresso a scuola; il profitto conseguito dalla classe può considerarsi, nel complesso, apprezzabile, in una gradualità di valori che vanno da quelli appena sufficienti a quelli eccellenti.

➤ **Obiettivi generali e specifici di apprendimento raggiunti**

Facendo riferimento ai criteri di valutazione dei risultati di apprendimento del quinto anno, il Consiglio di Classe evidenzia che la classe dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; opera comparazioni tra le diverse lingue e culture; conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Per quanto riguarda la competenza testuale e iconografica, gli studenti sono in grado di riflettere sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico-matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria; e individuare i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche, riconoscendo la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici. In riferimento alla competenza comunicativa e argomentativa gli studenti e le studentesse sono in grado di comunicare informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2/C1, nella seconda lingua B1/B2 e nella terza lingua a livello B2). Rispetto alla competenza sociale e relazionale la classe mostra un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro. In ultimo, riguardo la competenza metacognitiva, la classe fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; e individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.

➤ **Continuità didattica**

Come si evince dalla tabella a pagina 2, il percorso della classe, con particolare riferimento al secondo biennio e quinto anno, non è stato caratterizzato dalla continuità didattica. Gli studenti e le studentesse hanno infatti avuto frequenti cambi di docenti in quasi tutte le materie, anche nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta. Ciononostante, pur con una comprensibile fase di adattamento iniziale, la classe ha mostrato sempre buone capacità di adattamento e elasticità rispetto al cambiamento nell'approccio metodologico e didattico che ogni insegnante ha proposto.

2. PERCORSO FORMATIVO

➤ **Metodi**

Le metodologie adottate dai docenti del CdC sono le seguenti modularità;

- lezione frontale;
- CLIL;
- metodologia della ricerca;
- lavori di gruppo con produzioni di testi multimediali e/o progetti, utilizzando correttamente le TIC e fonti diverse;
- compresenza e codocenza;
- cooperative learning;
- *flipped-class*;
- schematizzazioni, produzione di mappe concettuali, presentazioni con supporti informatici multimediali;
- realizzazione di percorsi trasversali a più discipline su lettura, comprensione, interpretazione del testo e dell'opera d'arte;
- attività pratiche e/o compiti di realtà;
- attività laboratoriali;
- conferenze, spettacoli teatrali, webinar, ecc.

➤ **Mezzi**

Durante le lezioni si sono utilizzati i seguenti sussidi didattici:

- libri di testo adottati e libri per approfondimenti;
- computer e digital board;
- Moduli Google
- filmati e video;
- cataloghi di mostre;
- riviste specializzate italiane e straniere;
- materiali creati dai docenti;
- Classroom;

➤ **Spazi e tempi del percorso formativo**

La classe per le attività didattiche ha utilizzato l'aula scolastica, la palestra e il laboratorio informatico.

Come da delibera del Collegio Docenti l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (fino al 22 dicembre 2023) e un pentamestre (fino all'8 giugno 2024);

Il periodo di flessibilità didattica si è svolto tra il 16 gennaio e il 22 gennaio 2024:

I tempi delle attività di P.C.T.O sono stati circoscritti entro il primo periodo valutativo (conclusione dell'attività iniziata in quarta) e nel secondo , per attività valide anche ai fini dell'orientamento attivo (attività con l'Università)

La classe si è recata in viaggio di istruzione a Praga dal 14 al 18 aprile 2024

➤ Criteri e strumenti di valutazione

I docenti del CdC hanno adottato le seguenti modalità di verifica degli apprendimenti:

- interventi orali;
- colloqui;
- presentazioni multimediali;
- composizioni scritte di varia tipologia;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate, strutturate;
- prove di comprensione e analisi di testi letterari e artistici;
- prove pratiche;
- attività secondo la modalità "Ricerzare per apprendere".

3. Percorsi trasversali pluridisciplinari

PERCORSI	Nuclei Fondanti
1. Il lavoro	Il lavoro come fondamento di cittadinanza; la storia delle conquiste dei lavoratori.
2. Diritti e costituzioni	La conquista dei diritti civili. Le costituzioni europee e extraeuropee
3. Uomo e Natura	La natura nel suo rapporto con l'umanità e con l'artista/intellettuale
4. Guerre e totalitarismi	Le guerre nella storia e il vissuto dell'intellettuale rispetto ad esse.
5. Spazio e tempo tra continuità e rottura	Le dimensioni spazio temporali nelle letterature e nelle correnti filosofiche.

6. La figura della donna	Il ruolo delle donne nella storia, nell'arte e nella società . Donne autrici e protagoniste nelle letterature.
--------------------------	--

I percorsi che in sede di Esame verranno elaborati in modo autonomo dagli studenti dovranno evidenziare una struttura coerente e coesa per la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e la trattazione del loro rapporto interdisciplinare (Cfr. art. 22, commi 4 e 5, dell'O.M. n. 55/2024).

4.

PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe terza:

- *Intervento dell'associazione Aiuto Donna*

Classe quarta:

- Progetto Caritas "Ora d'aria"
- Progetto sull' HIV "cHI Vuole conoscere"

Classe quinta

- Incontro di 3 ore con rappresentanti gioventù federalista europea
- Incontro con atleta paralimpico su prevenzione incidenti stradali
- Attività sull'identità di genere Presso auditorium Piazza Libertà
- Garage Olimpo: incontro testimonianza con Marco Bechis
- Intervento di Vito Fiorino sulle migrazioni
- Uscita didattica per la visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone

5. ORIENTAMENTO FORMATIVO: ATTIVITÀ SVOLTE (a.s. 2023-2024)

Gli studenti e le studentesse hanno effettuato le seguenti attività considerate valide al fine dell'orientamento formativo, per un totale di ore 41.

- Realizzazione di un video relativo all'esperienza di PCTO svolta in classe IV.
- Intervento di una ex studentessa attualmente frequentante il corso di Laurea Specialistica in interpretariato e traduzione, presso IULM.
- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue
- Partecipazione all'evento di consegna della traduzione in lingua tedesca della Piattaforma "Planet Health Check" con la DS e le proff Saletta e Kohl e il referente aziendale.

- Premiazione presso la camera di commercio del progetto P.C.T.O. “PLANET HEALTH CHECK traduzione inglese/tedesco”.
- Incontro in aula magna con Vito Fiorino, soccorritore di naufraghi, dal titolo: “Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni”
- Illustrazione, da parte della docente tutor per l’orientamento, prof.ssa Grazia Pepe, della piattaforma Unica.
- Partecipazione al Salone dello Studente a Parma
- Attività presso l’Università di Bergamo. Lingua inglese: l’inglese nei contesti professionali e nel turismo
- Modulo presso Unibg a tema: orientamento post diploma
- Incontro testimonianza sulla prevenzione degli incidenti stradali
- Processi di orientamento e autovalutazione, a cura di UNIBG
- Incontro informativo, a cura di un funzionario dell’assessorato al lavoro di Bergamo, su leggi, contratti, diritti e doveri del mondo del lavoro.
- Lezione Lincea sull'intelligenza artificiale con il prof. Nicolò Cesa-Bianchi: 9 febbraio 2024.

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) di Classe e/o Individuali

Le ore di PCTO, in osservanza della L. 107/2015, art.1, commi 33-44 - di seguito ridefinite con la Legge di bilancio 2019 e la successiva Nota MIUR n. 3380 dell’8 febbraio 2019 - sono state svolte dagli studenti nella misura minima di ore 90 e così distribuite:

Classi terze (30 ore)

- ✓ Attività a scuola, così realizzate:
- ✓ Corso di Formazione Generale e Formazione Specifica obbligatoria sulla Sicurezza, propedeutici al percorso di Alternanza scuola/lavoro - PCTO, come indicato dal D.Lgs 81/08.
- ✓ Attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio di PROJECT WORK presso L’Eco di Bergamo , progetto Edoomark.

Classi quarte (30 ore)

Laboratorio di traduzione italiano-tedesco denominato Planet Health Check per la Camera di Commercio di Bergamo.

Classi quinte (30 ore)

- ✓ Incontri con le Università in orario curricolare ed extracurricolare;
- ✓ partecipazione degli studenti ad incontri di orientamento con operatori COSP e referenti all’orientamento dell’UST;
- ✓ incontri con ex-studenti del Liceo iscritti a diverse facoltà universitarie o impegnati in ambiti lavorativi;

- ✓ incontri extra scolastici in collaborazione con le associazioni “Alpha test” e “Testbusters” (simulazione dei test d’ingresso simulazione dei test, divisi per sei aree disciplinari: Ingegneria e Area scientifica; Architettura e Design; Psicologia e Formazione; Economia e Giurisprudenza; Lingue e Area umanistica; Medicina);
- ✓ I Licei “Falcone”, “Sarpi”, “Lussana”, “Mascheroni” con il “Progetto in Rete” hanno organizzato per gli studenti delle classi quarte e quinte gli incontri di Orientamento Universitario organizzati in presenza nei rispettivi Istituti e suddivisi per ambiti disciplinari il cui obiettivo è stato quello di presentare agli studenti l’area di loro interesse (umanistico, scientifico, linguistico, economico-giuridico, medico-sanitario) offrendo anche la possibilità di interagire con i docenti universitari.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale presente in Istituto.

7. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D’ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
06/05/2024	Prova di Italiano	Sei ore

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
07/05/2024	Prova scritta di terza lingua straniera: Spagnolo	Sei ore

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

DATA prevista	N. ALUNNI PARTECIPANTI E MODALITA' DI INDIVIDUAZIONE
21(05/2024	<i>Due alunni partecipanti , su base volontaria</i>

Come lo scorso anno la simulazione del colloquio avverrà alla presenza di Commissari e un Presidente, esterni alla Commissione, nominati dal Dirigente Scolastico.

8. SCHEDE DIDATTICHE CLIL

TERZO ANNO DI CORSO

Inglese, Storia, The age of discovery

QUARTO ANNO DI CORSO

1. *Inglese, Filosofia, "Empiricism"*
2. *Spagnolo, Fisica, "Gravitacìon"*

SCHEDE DIDATTICHE CLIL - QUINTO ANNO

Classe: 50

1. Docente: prof. Giovanni Martello

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Livello B2

Contenuti disciplinari	The roaring twenties
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina

modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi
materiali anche digitali, sussidi,link	
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto

2. Docente: prof.ss Barbara Cavallarin

Disciplina coinvolta: Tedesco

Lingua: Livello B2

Contenuti disciplinari	L'Unione Europea: La nascita dell'Unione Europea e l'idea di Europa. La storia dell'Unione Europea e le sue istituzioni.
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina
modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> a coppie /in piccoli gruppi
materiali anche digitali, sussidi,link	https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/eu-nutshell_de https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politikgeschichte/100-jahre-sophie-scholl.html

	https://www.zdf.de/funk/mrwissen2go-geschichte-12024/funkdie-geschichte-der-europaeischen-union-i-geschichte-100.html
strumenti di valutazione	<input type="checkbox"/> Rubrica di valutazione attività CLIL d'Istituto: presentazioni orali e di gruppo

9. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Indicare le attività **significative** svolte dalla classe, **in particolare nel corso del secondo biennio e quinto anno**, quali:

- progetti che hanno coinvolto più discipline;
- progetti sportivi
- partecipazione a progetti europei: tre studenti hanno partecipato a Erasmus+ in Irlanda e Germania
- certificazioni esterne nelle lingue straniere: alcuni studenti hanno partecipato ai corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche offerti dalla scuola, ottenendo certificati dal B1 al C1.
- scambi e /o soggiorni linguistici: la classe ha partecipato nel corso del quarto anno al soggiorno linguistico a Salamanca. Sempre nel quarto anno, due studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico negli Stati Uniti e altre due invece hanno frequentato il secondo periodo, sempre negli Stati Uniti .
- uscite didattiche: museo della scienza di Milano e visita della città (terzo anno) Visita alla mostra di Van Gogh presso il Mudec di Milano (quinto anno)
- viaggio di istruzione a Praga (quinto anno)
- orientamento scolastico e professionale : vedi paragrafo pag 8
- attività integrative pomeridiane: progetto Scuola Estate '21-'22; corso sulla logica dei test;uscite didattiche al Teatro alla Scala di Milano e Teatro Donizetti di Bergamo, Progetto Shoah; corso di lingua coreana.

Allegato 1

PROGRAMMI DISCIPLINARI: CONTENUTI E METODI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano

Inglese

Conversazione lingua inglese

Tedesco

Conversazione lingua tedesca

Spagnolo

Conversazione lingua spagnola

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie

Religione

INSEGNANTE: CAVAGNA LINDA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5^O

A. S.: 2023-2024

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE: A. Terrile et al., *Una grande esperienza di sé 4-5-6*, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo storico e cosmico.

Opere: *Zibaldone*, *Idilli*, *Operette morali*. Visione del film *Il giovane favoloso*

Testi: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La ginestra o fiore del deserto*, *Dialogo della Natura e di un islandese*.

LA PRODUZIONE LETTERARIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La Scapigliatura: caratteristiche del movimento, temi e stile

Testi: Emilio Praga, *Preludio*.

Giosue Carducci: vita, pensiero politico e poetica

Testi: *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *San Martino*.

Il Positivismo e il Naturalismo francese: caratteristiche del movimento, la poetica di Flaubert e Zola, il ciclo dei Rougon Macquart.

Il Verismo italiano: caratteristiche del movimento e confronto con il Naturalismo francese, Luigi Capuana e Federico de Roberto.

Giovanni Verga: vita, visione del mondo e del progresso, la poetica verista, le tecniche narrative e l'impersonalità, il ciclo dei vinti

Opere: *I Malavoglia, Mastro don Gesualdo, Vita dei Campi, Novelle rusticane*

Testi: *Fantasticheria, Lettera di dedica a Salvatore Farina*, passi scelti da *I Malavoglia* ("Prefazione", "L'affare dei lupini", "Il naufragio della Provvidenza", "Padron 'Ntoni", "La casa del nespolo"), *Rosso Malpelo, La roba*.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il Simbolismo: caratteristiche, poetica, visione del mondo. Panoramica su Baudelaire, Verlaine e Rimbaud.

Testi: *L'albatro, Corrispondenze, La perdita dell'aureola, Arte poetica*

Il Decadentismo: origine del termine, caratteristiche del movimento, poetica, temi e figure ricorrenti, linguaggio.

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica, fase dell'estetismo, fase della bontà, fase del superuomo e relativi romanzi

Opere: *Il piacere, Le Laudi*

Testi: passi scelti da *Il Piacere* ("Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio", "Un ambiguo culto della purezza"), *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica (il nido familiare e il fanciullino), linguaggio

Opere: *Myricae, I Canti di Castelvecchio*

Testi: *X agosto, Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Italy* (riassunto), *La grande proletaria si è mossa* (riassunto).

IL MODERNISMO, LE AVANGUARDIE E IL ROMANZO DELLA CRISI

Il modernismo: caratteristiche del movimento in Europa e in Italia, le tecniche narrative, la nuova visione del tempo.

Il futurismo: caratteristiche del movimento, temi e stile, Filippo Tommaso Marinetti

Testi: *Il manifesto del futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello: vita, poetica e visione del mondo, l'umorismo, i romanzi, le novelle e il teatro

Opere: *L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno*.

Testi: passi scelti da *L'umorismo* ("L'esempio della vecchia signora imbellettata", "La vita come continuo fluire", "L'arte umoristica"); passi scelti da *Il fu Mattia Pascal* ("Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterno", "La conclusione"), passo scelto da *Sei personaggi in cerca d'autore* ("L'ingresso in scena dei sei Personaggi"), *Il treno ha fischiato*.

Italo Svevo: vita, cultura e influenze, la figura dell'inetto

Opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

Testi: passi scelti da *La coscienza di Zeno* ("Il fumo", "Augusta: la salute e la malattia", "La pagina finale").

Percorso di Educazione civica: la concezione del lavoro nella letteratura dell'Ottocento

-Il lavoro fisico come sfruttamento e abbruttimento della persona, analisi di *Rosso Malpelo*

-Il lavoro intellettuale: la figura del poeta nella società moderna, analisi de *La perdita dell'aureola*

-Analisi dell'art. 1 della Costituzione e della dicitura "fondata sul lavoro".

DOPO IL 15 MAGGIO VERRANNO PRESUMIBILMENTE SVOLTI I SEGUENTI ARGOMENTI

LA POESIA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e stile

Opere: *L'allegria*

Testi: *Fratelli, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia*

Eugenio Montale: vita, poetica e stile

Opere: *Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura.*

Testi: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio.*

LE TIPOLOGIE TESTUALI PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Gli studenti si sono esercitati sulle tre tipologie d'esame con tracce fornite dalla docente per il lavoro in classe e a casa.

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dai rappresentanti degli studenti

Edoardo Vittorio Locatelli

Lara Tirloni

F.to dal docente

Prof.ssa Linda Cavagna

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE EFFETTIVAMENTE SVOLTO
AL 15/05/2023**

CLASSE 5O

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: Renata Ferrari

LIBRI DI TESTO:

- **Amazing Minds NEW GENERATION.M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari Volumi 1/ 2**

THE ROMANTICS

Natura e uomo: progresso tecnologico e sviluppo umano

History and society: the American revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution, Consequences of the Industrial Revolution.

Culture: the Romantic revolution, Romantic themes and conventions

The literary scene: Pre-romantic literature, Romantic poetry

The first generation of romantic poets.

W.Blake: Blake's symbolism, vision and stylistic features

"Songs of Innocence and of experience"

- **London**

W. Wordsworth: life and poetry

“The lyrical ballads”

- **Composed upon Westminster Bridge**
- **I wandered lonely as a cloud**

S.T. Coleridge: life and poetry

- **“The Rime of the Ancient Mariner”**

THE VICTORIAN AGE

History and society: an age of industry and reforms, the British empire, the American Frontier and the Civil War.

Culture: The Victorian compromise.

The literary scene: the early Victorian novel, the late Victorian novel, Victorian drama and the new comedy of manners.

Charles Dickens: life, main themes and novels

Emarginazione ed esclusione nella Londra vittoriana/ Il volto delle città tra ‘800 e ‘900

History of workhouses

- **“Oliver Twist “**

Il ruolo della donna nella cultura vittoriana: l’emancipazione attraverso la letteratura

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

- Jane Eyre

Emily Bronte

- Wuthering Heights

Emily Dickinson , il simbolismo ante-litteram

-Hope is the thing

THE SECOND GENERATION OF VICTORIAN LITERATES

Il tema del doppio, la realtà della natura umana

Robert Louis Stevenson

-The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

-Oscar Wilde

Decadent Art and Aestheticism

- **“The picture of Dorian Gray”**

THE INTERWAR YEARS : THE AGE OF DISILLUSIONMENT

Il trauma della guerra

The war poets

- Rupert Brooke
 - The Soldier
- Sigfried Sasson
 - Suicide in the trenches

THE BREAK WITH THE PAST: THE NEW LANGUAGE OF LITERATURE

The stream of consciousness

-Interior monologue

Virginia Woolf: life and works

Inoltre è stata presa in analisi la lettura integrale del romanzo :

- **The Great Gatsby by Francis Scott Fitzgerald**
- **The Catcher in The Rye by J.D. Salinger**

Durante l'ora settimanale dedicata alla attività con la docente madrelingua prof.ssa Susan Remick, sono stati trattati, in forma di produzione orale, argomenti di confronto su culture dei paesi anglofoni, attualità, cinema e letteratura.

DAL 15/05 AL TERMINE DELLE LEZIONI SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway

James Joyce: life and works

-Dubliners: Eveline

- Ulysses

The dystopian novel

George Orwell

- 1984

L'insegnante
Renata Ferrari
F.to

I rappresentanti degli studenti
f.to

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: TEDESCO A.S. 2023-2024

Libro di testo „*Nicht nur Literatur*“ della Principato. I testi non presenti nei libri sono stati forniti in fotocopia. Per il materiale da internet e i film si riportano sitografia e dati delle opere. Tutti i testi forniti dall'insegnante sono anche pubblicati su “classroom”.

Metodo: durante le ore di lezione si è privilegiata sempre la lezione dialogata rispetto alla “lezione frontale”, lasciando spazio agli interventi personali degli alunni e alla loro presa di posizione rispetto alle tematiche trattate. Sono state adoperati, oltre al libro di testo, slides, power-point e materiale autentico.

Oltre ai testi letterari, è stata affrontata l'analisi anche di alcune opere filmiche, come supporto allo studio del testo ma anche analizzate come espressione artistica.

Largo spazio è stato lasciato alla letteratura contemporanea e allo studio degli eventi storici che hanno caratterizzato il Novecento e il nostro secolo.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state svolte prove scritte e orali ed è stata valutata la partecipazione in classe durante le discussioni sulla letteratura e la storia.

Moduli svolti:

Modulo 1: L'uomo e la sua ricerca. La natura e il concetto di *Nachhaltigkeit in der Romantik*.

Modulo 2: La figura della donna nella società

Der bürgerliche Realismus (pag. 187)

Theodor Fontane: Effi Briest (pag. 192 e 195): estratto dal romanzo fornito su classroom.

Effi Briest: Informazioni sulla nascita e stesura del romanzo forniti dall'insegnante su classroom.

Analyse der Figuren in Effi Briest anche attraverso la visione di scene dal film omonimo di *Hermine Huntgeburth* del 2009.

Modulo 3: La crisi dell'uomo moderno. Modernità e cambiamenti nella società

Thomas Mann: Tonio Kröger (pag. 238-244)

Franz Kafka Biografie und Themen: (pag. 278 a 280)

Die Verwandlung (trama)

Eine kaiserliche Botschaft (pag. 286)

Vor dem Gesetz (pag. 281 a 283)

Modulo 4: La guerra

Eric Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues (pag. 318-319) con visione del trailer del film omonimo di Delbert Mann del 1979 (pag. 321) e del film *Im Westen Nichts Neues* del 2022 di Edward Berger.

Bertold Brecht: Biographie und das epische Theater (pag. 350 e 351)

Deutschland 1933 (pag. 355) *Mein Bruder war ein Flieger* (pag. 356)

Exilliteratur in der Hitlerzeit (pag. 348)

Widerstand: Die weiße Rose (pag 362)

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politik-geschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

<https://learngerman.dw.com/de/geschwister-scholl-kampf-gegen-den-nationalsozialismus/l-42757511/le>

Lettura di parte del „V Flugblatt“ (fotocopia)

Modulo 5: Emigrazione e immigrazione in Germania dal nazismo e nel dopoguerra
Power-Point

Bertold Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten (classroom)

Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten (pag. 456-457)

Gastarbeiter

Deutschland Multikulti (Pag. 474-475)

Estratto da *Maria, ihm schmeckt's nicht* di Jan Weiler (classroom)

Modulo 6: La divisione della Germania e la riunificazione, *BRD e DDR*. Il muro di Berlino.
Vita nella *DDR*. Il ruolo dell'intellettuale nella *DDR*.

Deutschland am Nullpunkt

Trümmerliteratur (pag. 390-391) *Kurzgeschichte* (pag. 397)

Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr (pag. 401 a 404)

Visione del film *Das Leben der Anderen-2008* di Florian Henckel von Donnersmarck.
DDR und Stasi.

Modulo 7: La critica alla società e l'etica del lavoro

H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (pag. da 410 a 413)

Die Arbeitswelt: Von der industriellen Revolution zu den Gastarbeitern (pag. 382-474/Power-Point)

Die Gastarbeiter

Clil di Educazione civica:

Die EU

Die Idee von Europa: Die weisse Rose <https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politikgeschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

Conferenza: Istituzioni Europee

Geschichte der EU:

<https://www.zdf.de/funk/mrwissen2go-geschichte-12024/funkdie-geschichte-der-europaeischen-union-i-geschichte-100.html>

Geschichte und Institutionen der EU

https://learning-corner.learning.europa.eu/learningmaterials/eu-nutshell_de

Gruppenarbeit

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Conclusione del tema "Arbeitswelt"

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Barbara Cavallarin

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TEDESCO Conversazione

DOCENTE Madrelingua Prof. ssa Daniela Kopp

CLASSE 50

CONTENUTI

Declinazione dei contenuti per trimestre/pentamestre o mesi, unità didattiche o moduli e argomenti.

TEMPI	UNITA' / MODULI	ARGOMENTI
-------	-----------------	-----------

ottobre	Attualità	Ascolto di programmi audio/video su argomenti attuali (“ Das wollen Touristen in Deutschland sehen”) Presentazioni riguardanti le esperienze all'estero
novembre	Attualità	Ripasso delle principali funzioni comunicative / discussione
Novembre/dicembre	Die Weimarer Republik	Überblick auf die Geschichte Deutschlands des 20. Jahrhunderts/ Gli avvenimenti storici più importanti in Germania nello scorso secolo; Die Weimarer Republik- die Goldenen 20-er, die Weltwirtschaftskrise, die Rolle der Frau, die Kunst in der Weimarer Republik /La Repubblica di Weimar, “gli anni 20 d’oro”, la crisi mondiale, il ruolo della donna, l’arte nella Repubblica di Weimar) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
Gennaio/ febbraio	Der Nationalsozialismus	Die Propaganda im NS-Regime, die Rolle der Medien, die Verfolgung, der Holocaust, d, der Widerstand-die Weiße Rose (la propaganda nel regime nazista, il ruolo dei mass-media, la persecuzione, l’olocausto, la resistenza-la Rosa Bianca) Visione parziale del documentario „Vom Kaiser bis zur Kanzlerin“ (Spiegel-Tv)
marzo / aprile	Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)	Die Stunde Null, die Besatzungsjahre, die Berliner Mauer, der Kalte Krieg, die zwei deutschen Staaten BRD und DDR (1949-90)/ il dopoguerra, gli anni dell’occupazione, il muro di Berlino, la Guerra fredda, i due stati tedeschi (1949-90)
maggio	Die Wende	Der Mauerfall 1989, die Wiedervereinigung, die Ostalgie, die BRD heute/ la caduta del muro, la riunificazione, la nostalgia per la RDT, la Repubblica Federale Tedesca oggi

Bergamo, 15 maggio 2024

F.to dalla docente Prof . ssa Daniela Kopp

F.to dai rappresentanti di classe

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA SPAGNOLA
A.S. 2023/2024**

DOCENTE: Giuseppina Bertino
DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA
CLASSE: 5O

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: "Contextos literarios" vol. unico "De los orígenes a nuestros días" – ed. Zanichelli

Argomenti svolti:

IL XIX SECOLO: IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI:

José de Espronceda: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di "La canción del pirata" – (p.232)

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "El estudiante de Salamanca" (p.235)

Gustavo Adolfo Bécquer: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale Rimas n.XI, XXI, XXIII, LIII

Gustavo Adolfo Bécquer : Leyendas:

Comprensione e analisi testuale di un frammento di "Los ojos verdes" (p.262-263)

Il teatro romantico: principali caratteristiche

José Zorrilla y Moral: biografia e opere

Presentazione dell'opera teatrale "Don Juan Tenorio"

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Don Juan Tenorio"(p.251)

APPROFONDIMENTI:

Francisco Goya: analisi dei quadri: "El 3 de Mayo en Madrid", "La familia de Carlos IV"

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios: Simón Bolívar (documento)

La Costituzione del 1812 (percorso interdisciplinare) (pp. 225-226)

L'Università di Salamanca (p.236-237)

La figura del don Giovanni nella letteratura europea (p.252)

IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

AUTORI

Benito Pérez Galdós: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da "Fortunata y Jacinta" (p. 280 e pp.283-284)

Emilia Pardo Bazán: biografia e opere

Lettura e comprensione del testo integrale "El indulto" (fotocopie)

Leopoldo Alas Clarín: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da "La Regenta" (pp. 289-291)

APPROFONDIMENTI

Il Naturalismo spagnolo e il Naturalismo francese (p.275)

Flaubert y Clarín (pp. 294-295)

L'adulterio nel romanzo realista europeo (documento)

IL MODERNISMO E LA GENERAZIONE DEL '98

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

MODERNISMO

AUTORI

Rubén Darío: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Venus" e "Sonatina" (p.311-313)

Juan Ramón Jiménez: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Vino, primera, pura" (p.320)

Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da "Platero y yo" (p.321)

APPROFONDIMENTI

L'Andalusia in Jiménez e Lorca (p.322)

LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche (documento)

AUTORI:

Miguel de Unamuno: biografia e produzione letteraria

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla (pp.330-333)

Antonio Machado: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale della poesia: "Retrato" (p.360)

Da "Proverbios y cantares" *comprensione e analisi testuale del poema XXIX (fotocopia)*

Omaggio a García Lorca: *"El crimen fue en Granada"(p.412)*

APPROFONDIMENTI

Antoni Gaudí: biografia e opere dell'artista (presentazione in Power Point)

Unamuno e Pirandello (pp.338-339)

La ILE: Institución Libre de Enseñanza (documento)

LE AVANGUARDIE E LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario

La II República

Visione del film: "Clara Campoamor – una mujer olvidada"

Las Sinsombrero (documento)

La guerra civile (video)

Le avanguardie europee e gli "-ismos" in Spagna

La Generación del 27

AUTORI:

Federico García Lorca: biografia e produzione letteraria e artistica (documenti vari)

Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Romance de la luna luna" e "La Aurora" (p.396-400)

Il teatro di García Lorca

Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti da: "La casa de Bernarda Alba" (pp.407-410)

APPROFONDIMENTI:

Clara Campoamor y Victoria Kent: il voto femminile (documento - percorso interdisciplinare)

Las Sinsombrero (documento - percorso interdisciplinare)

La figura femminile nel teatro di Lorca (documento - percorso interdisciplinare)

Gli intellettuali stranieri e la guerra civile (p.371)

Pablo Picasso: analisi dei quadri "el Guernica" e "Las señoritas de Aviñón" (documento)

IL DOPOGUERRA E LA TRANSIZIONE

Quadro storico, sociale e letterario

La propaganda franchista e il ruolo della donna "sposa e madre" (documento)

L'ETA (documento)

AUTORI

Camilo José Cela: biografia e opere

Il Tremendismo

Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal romanzo "La familia de Pascual Duarte" (pp.474-475)

DALLA TRANSIZIONE AI NOSTRI GIORNI

Quadro storico, sociale e letterario

Il romanzo a partire dal 1975

Il Referendum del 1978

APPROFONDIMENTI

La Costituzione Spagnola del 1978 (p. 501)

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali (documento)

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti:

Manuel Rivas: biografia e opere

Comprensione e analisi testuale di due frammenti dal racconto “La lengua de las mariposas” (pp.542-543)

Visione del film: “La lengua de las mariposas”

Programma svolto di Educazione Civica

L'indipendenza delle colonie americane

Independentistas y revolucionarios: Simón Bolívar (documento)

La dictadura de Argentina (documento)

“Garaje Olimpo”: visione del film e dibattito con il regista Marco Bechis

Le Costituzioni del 1812 e del 1978 (percorso interdisciplinare)

Clara Campoamor: visione del film (percorso interdisciplinare)

Clara Campoamor y Victoria Kent: il voto femminile (documento - percorso interdisciplinare)

Visione del video sul Referendum del 1978

Il sistema politico in Spagna e i partiti politici attuali

Bergamo, 15 maggio 2023

F.to dal docente:

Giuseppina Bertino

F.to dagli studenti:

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 5O

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI:

PRIMO OUADRIMESTRE

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)
“I conquistatori spagnoli”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)
“Il mondo ispano”. Pag: 120, 121 (“Una vuelta por la cultura hispana”)
“Vivere in Hispanoamerica”. Pag: 122,123 (Una vuelta por la cultura hispana)
“Feste e balli della America latina”. Pag: 126, 127, 128, 129 (“Una vuelta por la cultura hispana”)
“L’arte in Sudamerica”. Pag: 131, 132 (“Una vuelta por la cultura hispana”)
“La guerra civile, il franchismo e la transizione alla democrazia”. Pag 22, 23, 24 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

SECONDO QUADRIMESTRE

Brasil
Argentina
Colombia
Cuba
Messico
Venezuela
Cile

IL PROGRAMMA E' STATO SVOLTO IN MODO CONVERSATIVO

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M. Dolores Truque Perez

Data: 15- 05 -2024

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di storia

Professor Martello Giovanni

Classe **50** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Banti Alberto, *Dinamiche della storia*, ed. Laterza, vol.3.

- 1) **La società di massa:** il dibattito sociale e politico; il nuovo contesto culturale.
 - 2) **Le illusioni della “Belle époque”:** nazionalismo e militarismo; l’affaire Dreyfus; il sogno sionista; verso la prima guerra mondiale.
 - 3) **La seconda rivoluzione industriale:** la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione; la catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti; il fordismo.
 - 4) **L’età giolittiana:** il doppio volto di Giolitti, tra successi e sconfitte.
 - 5) **La prima guerra mondiale:** cause e inizio della guerra; l’Italia in guerra; l’inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.
 - 6) **La rivoluzione russa:** l’Impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell’URSS; Stalin al potere;
 - 7) **Il primo dopoguerra:** i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi;
 - 8) **L’Italia tra le due guerre:** la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la nascita del fascismo; l’Italia fascista;
 - 9) **La Crisi del 1929:** questo argomento è stato svolto in modalità Clil;
 - 10) **La Germania tra le due guerre:** la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica e l’avvento del Nazismo; il Terzo Reich e la nazificazione della Germania.
 - 11) **Il mondo verso la guerra:** Giappone e Cina tra le due guerre; crisi e tensioni in Europa; la guerra civile spagnola.
 - 12) **La seconda guerra mondiale:** 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; i campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
 - 13) **Le origini della guerra fredda:** il processo di Norimberga; gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del piano Marshall; la grande competizione.
 - 14) **L’Italia dalla liberazione agli anni del Centrisimo:** dal governo Parri alle elezioni del 2 giugno 1946; le elezioni del 18 aprile 1948; gli anni del Centrisimo (1948 – 1962).
- 15) Modulo Clil: The Roaring Twenties

Bergamo, lì 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Giovanni Martello

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Programma di filosofia

Professor Martello Giovanni

Classe **5O** Liceo linguistico

2h settimanali

Libro di testo: Abbagnano- Fornero, *I nodi del pensiero*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.

Le lezioni di filosofia sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo.

Gli obiettivi previsti dalla programmazione di area sono stati raggiunti, seppur con livelli diversi, dall'intera classe.

- 1) **Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito.
- 2) **Schopenhauer:** rappresentazione e volontà; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
- 3) **Kierkegaard:** esistenza e singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; la disperazione e la fede.
- 4) **Feuerbach:** una personalità anticonformista; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.
- 5) **Marx:** l'analisi della religione; l'alienazione; il superamento dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica all'economia politica classica; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; la critica dello stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.
- 6) **Il positivismo: caratteri generali;**
- 7) **Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.
- 8) **Darwin:** la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; il meccanismo della selezione naturale; le conseguenze filosofiche del darwinismo.
- 9) **Nietzsche:** lo sguardo critico verso la società del tempo; lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la critica a Socrate; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; la decostruzione della morale occidentale; il nichilismo come vuoto e possibilità; l'oltreuomo tra l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- 10) **Freud:** l'enorme rilevanza della psicoanalisi; lo studio sull'isteria; i meccanismi di difesa del soggetto; la scoperta dell'inconscio; il significato dei sogni; le topiche freudiane; il metodo delle libere associazioni; la teoria della sessualità; il complesso di Edipo; la civiltà e il suo fine.

Bergamo, lì 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Giovanni Martello

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Programma effettivamente svolto di matematica

Classe V O

Anno scolastico 2023/24

Docente: Angela Pollicino

Metodologia adottata e percorso di apprendimento

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla

sua consultazione, la teoria è stata sviluppata prevalentemente attraverso definizioni e proprietà, anche dei teoremi sui limiti e sul calcolo differenziale non si è data la dimostrazione ma l'applicazione e il significato geometrico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

Libro di testo: Leonardo Sasso

LA matematica a colori

Ed. Azzurra per il quinto anno Vol. 5

Ed. Petrini

1. Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzione inversa, funzione composta.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con x che tende ad un valore finito, limite finito con x che tende ad un valore infinito, limite infinito con x che tende ad un valore finito, limite infinito con x che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, la continuità in un punto, il limite delle funzioni elementari, algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni

razionali fratte, forme di indecisione $+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$.

3. Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. La derivata

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate della funzione seno e della funzione coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente a una curva.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat, punto stazionario, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

Funzioni concave e convesse, punto di flesso: concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni derivabili due volte.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di funzione. Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Bergamo, 15/05/24

f.to I rappresentanti di classe

Il docente
Angela Pollicino

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"

Bergamo

Anno scolastico 2023/24

1. Programma di Fisica – CLASSE:5[^]O

Docente: **Angela Pollicino**

Libro di testo: Ugo Amaldi

Le traiettorie della fisica. azzurro

Elettromagnetismo, relatività e quanti

Ed.Zanichelli

Metodologia adottata e percorso di apprendimento

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Inoltre, per quanto riguarda gli esperimenti di laboratorio, non sono stati svolti direttamente ma sono stati visionati dei video a carattere didattico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. La classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e in taluni casi da lacune pregresse.

I risultati di apprendimento sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

Programma svolto

Le cariche elettriche

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. La virtù elettrica. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico.

L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. Isolanti e conduttori. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La misurazione della carica elettrica. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb, l'interazione tra cariche elettriche. La costante dielettrica del vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Azione a distanza e azione di contatto. Il vettore campo elettrico. L'idea del campo elettrico. La definizione del vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il vettore superficie. La definizione del flusso di campo elettrico. Il segno del flusso. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva (senza dimostrazione). Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Flusso del campo elettrico e linee di campo.

Il potenziale elettrico

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. L'elettrocardiogramma. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Circuitazione e campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. Il moto di una carica in un campo

elettrico uniforme. Il moto della carica somiglia ad una caduta libera. Verso le equazioni di Maxwell.

La corrente elettrica

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. Formula della potenza dissipata per conduttori ohmici e non ohmici. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna.

Il campo magnetico

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica

Una strada a doppio senso. La corrente indotta. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. L'importante contributo alle scoperte scientifiche e alle invenzioni elettriche di T. Edison e di N. Tesla. La guerra delle correnti: Tesla vs Edison.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e di campo magnetico. Le onde elettromagnetiche - paragrafo 5. Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce. Onde elettromagnetiche e onde di gravità. Le onde elettromagnetiche piane - paragrafo 6. Un'onda elettromagnetica a un istante fissato: il profilo spaziale. L'onda in un punto fissato: l'oscillazione nel tempo. Lo spettro elettromagnetico. La radio, i cellulari e la televisione. La radiotelegrafia senza fili.

La relatività e i quanti

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La relatività della durata e la dilatazione dei tempi. La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze.

Approfondimenti individuali: l'evoluzione del volo, il tram elettrico, la televisione, il fonografo, il radiocomando, la sedia elettrica, il cinetografo e il cinematografo, i raggi X e la loro applicazione in medicina, la bobina di Tesla.

Educazione civica

Sviluppo sostenibile

Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili. Smart cities. Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog.

Approfondimenti individuali su: la corrente nei liquidi e nei gas; le celle a combustibile; le lampadine a incandescenza; la conduzione nei gas e il fulmine; i semiconduttori; le celle

fotovoltaiche, i tubi fluorescenti a gas, i tubi a luminescenza, le lampade a neon, le batterie, le auto a idrogeno, le lampadine LED, i condizionatori d'aria, i tubi a raggi catodici, l'elettrolisi. Approfondimenti individuali su: la stufa elettrica, il ferro da stiro, l'asciugacapelli, lo scaldabagno, il riscaldamento elettrico, gli impianti elettrici domestici, i dissipatori e le ventole per i dispositivi elettronici, il forno elettrico, la saldatura elettrica e i riscaldatori industriali, il trasporto di energia elettrica, il tostapane, i fusibili come dispositivi di sicurezza, i superconduttori. Il kilowattora. La definizione di forza elettromotrice. La resistenza interna. Le risorse di giacimento e le risorse di flusso. Il carbone bianco di N. Tesla e le centrali idroelettriche. La lettura della bolletta elettrica

Argomenti che saranno svolti dopo il 15/05/24

L'equivalenza massa- energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico. A. Einstein: uomo e politico. Lettera a Sigmund Freud e Lettera al presidente F.D. Roosvelt. La luce è onda e corpuscolo. Il modello di Bohr. L'origine della luce. Fisica moderna e fisica classica.

La fisica oggi

Le scoperte - paragrafo 2: la scoperta del bosone di Higgs, la geometria dello spazio-tempo e la ricerca di variazioni, la scoperta delle onde gravitazionali. Fabiola Gianotti e la scoperta del Bosone di Higgs. Lettura dell'art. tratto dal Corriere della Sera del 29/05/20: "La lezione di umiltà della scienza"

Bergamo, 15/05/24

I rappresentanti di classe
Firmato

Il docente
Angela Pollicino

Programma svolto Scienze Naturali Classe V O (a.s. 23/24)

Docente: Mariniello Rosario

Testi usati: "Elementi di Scienze della Terra" Fantini- Monesi- Piazzini Ed. Zanichelli

"Il racconto delle Scienze naturali : chimica organica, biochimica, biotecnologie" S. Klein Ed. Zanichelli

- **I legami chimici:** il legame covalente e il legame ionico.
- **Chimica Organica:** Atomo di Carbonio e sue proprietà. Legami semplici, doppi e tripli, Ibridazione e orbitali del Carbonio. Molecole polari e apolari. Struttura e Nomenclatura dei composti idrocarburi, alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi saturi e insaturi. Combustibili inquinanti derivati dagli idrocarburi. Isomeria e Stereoisomeria. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici differenti derivati dagli idrocarburi. Riconoscimento di molecole, sulla base del gruppo funzionale presente, alcoli primari, secondari, terziari, alcoli; aldeidi; chetoni; eteri; esteri; acidi organici.
- **Le biomolecole:** L'acqua, struttura della molecola e proprietà. Condensazione e idrolisi di polimeri. Caratteristiche e funzioni delle biomolecole. I Carboidrati: i principali monosaccaridi, principali disaccaridi, polisaccaridi quali amido, cellulosa e glicogeno e relative funzioni. I carboidrati nel diabete. I Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, trigliceridi. Lipoproteine e colesterolo. Ormoni steroidei. La saponificazione. Le Proteine: struttura di un amminoacido. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione proteica. Principali funzioni delle proteine. Gli enzimi. Gli Acidi Nucleici: Struttura dei nucleotidi. Struttura e funzione di DNA e RNA. Scoperta della forma della molecola del DNA, foto 51. La replicazione del DNA. Trascrizione e splicing alternativo. Traduzione. Diversi tipi e funzione di RNA. Il codice genetico. Cariotipo umano. Mutazioni geniche, cromosomiche e cariotipiche.
- Il Metabolismo cellulare: Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo. Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Respirazione cellulare, Fermentazione lattica ed alcolica. La fotosintesi, fase luminosa ed oscura.
- Le biotecnologie: Esempi di biotecnologie in alimentazione. DNA ricombinante ed enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel, PCR, Sequenziamento di Sanger e genoma umano.

Dopo il 15 maggio verranno presumibilmente affrontati i seguenti argomenti di Scienze Naturali:

- I Vulcani e vulcanesimo secondario
- L'interno della terra: Gli strati della terra, crosta mantello e nucleo, Il campo magnetico terrestre, Onde sismiche e studio degli strati della terra.

Bergamo, 15/05/23

f.to dagli studenti

f.to dal docente

Rosario Mariniello

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

prof. Paolo Mele

Neoclassicismo

J.J. Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo.

Antonio Canova e “la bellezza ideale”: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria.*

Jaques Louis David e la pittura storico-celebrativa: *il giuramento degli Orazi; la morte di Marat, incoronazione di Napoleone Bonaparte.*

Architettura neoclassica: il linguaggio della tradizione greco-romana.

La pittura tra Neoclassicismo e Romanticismo.

J. A. D. Ingres: *la grande odalisca; la bagnante di Valpinçon.*

Francisco Goya: *la Famiglia di Carlo IV; Maja vestida e Maja desnuda; le fucilazione del 3 maggio 1808; le pinturas negras.*

Romanticismo. Genio e sregolatezza. Le categorie estetiche del sublime e del pittoresco.

Caspar-David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; il monaco in riva al mare; il naufragio della Speranza.*

John Constable: *la Cattedrale di Salisbury; Flatford Mill.*

William Turner: *Tempesta di neve, Battello a vapore; Pioggia vapore e velocità.*

Il Romanticismo in Francia

Théodore Gericault: *la Zattera della Medusa; gli Alienati.*

Eugène Delacroix: *il Massacro di Scio; la Libertà che guida il popolo.*

Il Romanticismo storico in Italia.

Francesco Hayez: *La Congiura dei Lampugnani; il Bacio.*

Il Realismo. La poetica del vero. La voce dei più deboli.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L’atelier del pittore; Funerale a Ornans.*

Jean-François Millet: *Le spigolatrici.*

Il Realismo in Italia. I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *In vedetta; La rotonda dei bagni Palmieri.*

Telemaco Signorini: *L’alzaia.*

Impressionismo. La poetica dell’attimo fuggente e la pittura en plein air. La luce.

Edouard Manet. Lo scandalo della verità: *Colazione sull’erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; La stazione di Saint-Lazare; le “serie”.*

Edgar Degas: *La Famiglia Bellelli; La lezione di danza; L’assenzio.*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Gli ombrelli.*

Architettura del ferro e del vetro in Europa. Le trasformazioni urbanistiche a Parigi e Vienna.

Le esposizioni universali di Londra e Parigi. Le Gallerie Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I a Napoli.

Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; I bagnanti; Le grandi bagnanti.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Donne sulla spiaggia; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; La camera di Arles; Il caffè di notte; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Il "giapponismo in Europa". Le stampe giapponesi.

Divisionismo italiano.

Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo; Le due madri; Le cattive madri.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto Stato.*

Angelo Morbelli: *In risaia.*

Secessione viennese. L'opera d'arte totale.

Gustav Klimt: *Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio.*

Espressionismo nordico. Tra maschere e angoscia.

Edvard Munch: *La fanciulla malata; Sera sul Corso Karl Johann; Il grido; Pubertà; Vampiro.*

Avanguardie storiche. Esperienze artistiche dei primi anni del Novecento.

Fauves. Henri Matisse: *Donna con cappello; La stanza rossa; La gioia di vivere; la danza.*

Espressionismo tedesco. Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne in strada; Autoritratto da soldato.*

Cubismo. Verosimiglianza e verità: tempo e spazio fatti a pezzi. Cubismo analitico e Cubismo sintetico

Pablo Picasso: il Periodo Blu; il Periodo Rosa; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica; la Cappella di Vallauris; Massacro in Corea.

Futurismo. La bellezza della velocità. Il Manifesto del Futurismo. Tecnologia e modernità.

Umberto Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Giacomo Balla: *Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone.*

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*

Architettura futurista: Antonio Sant'Elia

Dada. Una nuova Arte. La poetica del nonsense. I "ready made".

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Le violon d'Ingres.*

Da Duchamp all'Arte contemporanea: esperienze artistiche nella seconda metà del Novecento.

Surrealismo. Arte dell'inconscio. Il manifesto di André Breton.

Max Ernst: *La vestizione della sposa.*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini; Le passeggiate di Euclide; L'impero delle luci.*

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria; Costruzione molle con fagioli bolliti, presagio di guerra civile; Il volto della guerra; L'enigma di Hitler; Galatea delle sfere.*

Astrattismo. Oltre la forma. Dalla mimesi all'astrazione

Vassily Kandinsky: *Impressione VI, domenica; Improvvvisazioni; Composizioni; Blu cielo.*

Paul Klee: *Case rosse e gialle a Tunisi; Fiori notturni; Adamo e la piccola Eva; Architettura nel piano; Fuoco nella sera; Monumenti a G.*

Piet Mondrian: *Mulini; Il tema dell'albero; Composizione 10 in bianco e nero; Composizioni; Broadway Boogie Woogie.*

Arte in Italia tra le due guerre. Metafisica. Novecento. Valori Plastici. Realismo magico.

Mario Sironi: *Periferia; I costruttori; L'Italia tra le Arti e le Scienze; L'Italia corporativa.*

Gli argomenti indicati di seguito sono stati trattati dopo il 15 maggio.

Arte e regimi totalitari: Italia e Germania. Arte come strumento di propaganda.

La mostra tedesca sull'arte degenerata del 1937. Architettura in Italia durante il Ventennio fascista.

La Nuova Oggettività in Germana.

Otto Dix: *Invalidi di guerra giocano a carte; Trittico della metropoli; Trittico della guerra; I sette peccati capitali.*

Georg Grosz: *Le colonne della società.*

Arte di opposizione al Fascismo. Corrente.

Renato Guttuso: *Crocifissione.*

Realismo americano

Edward Hopper: *Automat; I nottambuli*.

Arte nel Secondo dopoguerra. All'ombra della catastrofe. Verso il contemporaneo. Espressionismo astratto. Informale.

Jackson Pollock: *Murale; Number 27; Pali blu*.

Mark Rothko: *Nuvola bianca su viola; Violet, black, orange and Yellow; N. 207; Cappella di Houston*.

Alberto Burri: *Muffe; Rosso gobbo; Sacco e bianco; Sacco e Rosso; Cretto nero; Il cretto di Gibellina*.

Jean Fautrier: *Tete d'otage*.

La classe ha svolto un lavoro di gruppo su artiste contemporanee che hanno denunciato, attraverso le loro opere, la tematica della violenza di genere.

Durante l'anno scolastico la classe ha effettuato visita alla mostra "Van Gogh pittore colto" presso il Museo Mudec di Milano.

f.to dagli studenti

f.to dal docente

prof. Paolo Mele

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Classe 5[^]sez.O a.sc.2023/24

Programma effettivamente svolto

Contenuti disciplinari effettivamente svolti :

Avviamento motorio funzionale con la musica: andature preatletiche, balzi, saltelli, esercizi coordinativi, varie tipologie di corsa, tonificazione muscolare, mobilità articolare e stretching.

Potenziamento fisiologico generale: camminata in ambiente naturale, corsa a ritmo costante, corsa a ritmo variato, andature preatletiche, esercitazioni di mobilità articolare attiva e passiva, lo Stretching secondo la metodica di Bob Anderson.

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) tramite la modalità del **Circuit training**.

I muscoli del corpo umano: individuazione, origine, inserzione e azione muscolare principale.

La contrazione muscolare: dinamica e statica o isometrica, esempi pratici.

Danze Country: *Yes, Cheyenne, Country as a boy can be, The big one, Heyday tonight.*

La Funicella: salti individuali, a coppie, a tre e a gruppi con la fune lunga.

Valutazione: abilità di saltelli in velocità (30 sec.)

Minitrampolino elastico: sequenza di salti, pennello, raccolto, divaricato e carpiato.

Basket: il tiro piazzato e il terzo tempo.

Pallavolo: la schiacciata e il muro: analisi tecnica del gesto sportivo.

Ripasso regole di gioco, organizzazione e posizioni dei giocatori in campo, fallo di posizione.

Fondamentali di squadra: gioco con schemi, alzatore in zona 2 e ricezione a w.

Ultimate: tecnica di lancio del frisbee, rovescio e diritto o tre dita: caratteristiche e regole del gioco e fair play.

Softball: tattiche di gioco in difesa, base forzata e non forzata, presa al volo, area dello Strike, ball e foulball. Fondamentali, battuta e lancio.

Difesa personale, corso di 6 ore con esperto esterno:

- *prevenire un'aggressione o difendersi*
- *riconoscere un rischio*
- *analizzare il territorio*
- *prendere decisioni rapide*
- *conoscere i propri limiti*

Incontro prevenzione incidenti stradali con atleta maestro di sci paraplegicoe altri atleti disabili.

DA SVOLGERE ENTRO L'8 GIUGNO:

Primo soccorso: *conoscere i traumi più comuni nella vita quotidiana e nella pratica sportiva, tecniche di primo intervento.*

codice comportamentale: *art. 189 (comportamento in caso d'incidente- codice stradale), art. 593 (omissione di soccorso-codice penale), art. 54 (stato di necessità-codice penale).*

Bergamo 15 maggio 2024

La docente

f.to Cuni Fabiola

f.to gli alunni rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA O

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo.

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo

Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA

Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato.

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza.

Riflette sui valori fondamentali che portano alla pace.

Capacità di interpretare un testo biblico.

Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.

Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo.

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

I Mormoni

Gli Hare Krishna

Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di "Crescere in guerra" di Noa Rabin

Il Sionismo e lo Stato d'Israele.

La questione Palestinese.

Ricerche e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni.

Malala, , Emergency, Amnesty international, Ernesto Olivero, Aaron Bushnell, Narghes Mohammady, Nadia Murad, Chiara Castellani, Jodi Williams, Banksy, Libera, Save the children, Unicef, Unipax, Padre Volodimir, Cardinale Pizzaballa, Allipalli, Denis Makwege.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus.

“Voglio essere pastore”

Bergamo, 15 maggio 2024

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio all'8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione.

Firmato dagli studenti

F.to dall'Insegnante

Giuditta Carminati

Allegato 2: Programma di educazione civica

Fisica (3 ore):

Sviluppo sostenibile: Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili. Smart cities.
Mobilità sostenibile: la macchina elettrica. L'elettrosmog. Approfondimenti individuali su: la corrente nei liquidi e nei gas; le celle a combustibile; le lampadine a incandescenza; la conduzione nei gas e il fulmine; i semiconduttori; le celle fotovoltaiche, i tubi fluorescenti a gas, i tubi a luminescenza, le lampade a neon, le batterie, le auto a idrogeno, le lampadine LED, i condizionatori d'aria, i tubi a raggi catodici, l'elettrolisi. Approfondimenti individuali su: la stufa elettrica, il ferro da stiro, l'asciugacapelli, lo scaldabagno, il riscaldamento elettrico, gli impianti elettrici domestici, i dissipatori e le ventole per i dispositivi elettronici, il forno elettrico, la saldatura elettrica e i riscaldatori industriali, il trasporto di energia elettrica, il tostapane, i fusibili come dispositivi di sicurezza, i superconduttori. Il kilowattora. La definizione di forza elettromotrice. La resistenza interna. Le risorse di giacimento e le risorse di flusso. Il carbone bianco di N. Tesla e le centrali idroelettriche. La lettura della bolletta elettrica.

Italiano (6 ore):

La concezione del lavoro nella letteratura dell'Ottocento

Il lavoro fisico: sfruttamento e abbruttimento della persona, analisi di *Rosso Malpelo* (Verga)

Il lavoro intellettuale: la figura del poeta nella società moderna, analisi de *La perdita dell'aureola* (Baudelaire)

Analisi dell'art. 1 della Costituzione e della dicitura "fondata sul lavoro".

Tedesco (11 ore):

Die EU

Die Idee von Europa: Die weisse Rose <https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/politikgeschichte/100-jahre-sophie-scholl.html>

Conferenza "Istituzioni Europee)

Geschichte der EU Video

<https://www.zdf.de/funk/mrwissen2go-geschichte-12024/funkdie-geschichte-der-europaeischen-union-i-geschichte-100.html>

Geschichte und Institutionen der EU

https://learning-corner.learning.europa.eu/learningmaterials/eu-nutshell_de

Gruppenarbeit

Spagnolo (8 ore):

La Costituzione del 1812: analisi di alcuni articoli

Clara Campoamor e il voto femminile (documento a cura della docente)

Visione del film in lingua originale "Clara Campoamor: la mujer olvidada"

Il Referendum (video) e la Costituzione del 1978: analisi di alcuni articoli

Partiti politici in Spagna e Parlamento spagnolo (documento a cura della docente)

Progetti (9 ore):

Premiazione presso la camera di commercio del progetto P.C.T.O. "PLANET HEALTH CHECK traduzione inglese/tedesco" (5 ore)

Incontro in aula magna: "Migranti e migrazioni: storie, testimonianze, azioni" (3 ore)

Intervento sulla prevenzione agli incidenti stradali (1 ora)

Storia dell'Arte (4 ore):

Il rapporto tra uomo e ambiente nella fotografia contemporanea.

Lezione in compresenza con la prof.ssa Laura Pietra.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente Barbara Cavallarin

TRACCE PER SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Per la prova è stata utilizzata la prova dell'anno scolastico 2019/2020, sessione ordinaria

blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí -muy distante- el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso.

«¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la

absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. -Hello, Hello! -le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. - ¡Help me! -exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada. (684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista está herido a orillas del mar desde hace diez días			
3. En la playa hay huellas humanas			
4. La mujer no entiende y se aleja porque el naufrago le habla en inglés			
5. El protagonista es español.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

3ª PARTE – COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar

a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta». (649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND)

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. Según el artículo sería importante evaluar las competencias de los estudiantes en ámbito tecnológico.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

4ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150 palabras.

Allegato 3:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO

Per le griglie si fa riferimento a quelle pubblicate sul sito istituzionale del liceo

Allegato 4:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO PER LE PROVE SCRITTE

Per le griglie si fa riferimento a quelle pubblicate sul sito istituzionale del liceo