

Programma effettivamente svolto di italiano
Classe 1B a.s. 2023/2024 Docente Tatiana Durisotti

Riflessione sulla lingua

Riconoscimento e classificazione delle parti del discorso.

Le preposizioni (proprie e improprie).

L'analisi grammaticale del verbo.

La struttura di una forma verbale (radice e desinenza).

Genere e forma del verbo

La forma riflessiva.

Verbi ausiliari, servili e fraseologici.

Introduzione all'analisi logica della frase semplice.

Il predicato.

Complementi diretti, indiretti e avverbiali.

Grammatica: complemento di modo (avverbiale e no).

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

I complementi di causa/fine, compagnia/mezzo/unione.

Approfondimento (per gita a Bolzano): le minoranze linguistiche delle minoranze linguistiche in Italia (walser e ladino).

Analisi narratologica

Lettura de Il semaforo blu di G. Rodari: gli elementi della narrazione (narratore, azioni, personaggi, caratteristiche, oggetti luoghi)

Il narratore, la focalizzazione.

Le fasi del testo narrativo.

Il tempo: collocazione cronologica. fabula e intreccio, analepsi e prolessi, la durata (rapporto fra tempo della storia e del racconto con accelerazione e rallentamento).

I personaggi (presentazione, caratterizzazione, sistema, tipologia)

Lo spazio: reale, verosimile, fantastico.

I generi della narrativa: i sottogeneri del fantastico e le distopie; il romanzo storico

Lo stile della narrazione (lessico e registro, sintassi, linguaggio figurato).

Le contaminazioni letterarie.

Cos'è e a cosa serve un abstract di un romanzo

Approfondimento di un genere: il giallo.

Caratteristiche ed elementi peculiari del genere.

Sottogeneri e autori famosi.

La narrativa di formazione.

Autori "misteriosi" (collettivi, ghoswriter, pseudonimi etc).

Narrativa (lettura e analisi di brani di diversi generi)

Il primo ballo di K. Mansfield

Raperonzolo dei Grimm e analisi.

Quattordici di Calvino

Il piccolo Dombey di Dickens

Il Colombre di Dino Buzzati.

Marcovaldo al supermarket di I. Calvino.

La chitarra magica di S. Benni.

Pinocchio e l'uovo di Collodi

Argo e il suo padrone di Svevo.

La biblioteca dell'Abbazia da Il nome della Rosa di Eco

Álvaro de Mendaña e le isole che non ci sono più di E. Baroncelli

La monaca di Monza di A. Manzoni

Il principe granchio di Calvino.

Parliamo del mare di Luigi Malerba.

Il silenzio dei musei di Lucarelli.

Esordio di Mors tua di Comastri Montanari

Da Se questo è un uomo di Primo Levi.

Landolfo Rufolo (Decameron, II, 4)

Da Ragazzi di vita di Pasolini.

Da L'amica geniale.

Calandrino e l'elitropia di Boccaccio (versione di P. Chiara)

Le avventure di Pucci (da Vite di pascolanti di G. Celati).

Letture domestiche: una raccolta di racconti a scelta (Benni, Buzzati o Levi)

Uno dei romanzi della trilogia degli antenati di Calvino

Un romanzo giallo a scelta (Camilleri, Malvaldi o Lucarelli)

Due romanzi proposti per La voce dei libri

Lettura di un saggio divulgativo a scelta

Teoria e pratica del testo

Accoglienza: laboratorio di narrazione

Classificazione degli errori nella produzione scritta.

I testi (schema).

La sintesi e il riassunto

Paragrafi e sequenze.

Il testo espositivo

"Le isole di plastica crescono" di Giovanni Caprara (testo espositivo).

Da "Il mondo senza di noi", saggio di Weisman.

L'articolo di giornale (articoli d'opinione e di cronaca)

Differenze fra i testi espositivo informativi e narrativi: descrizione oggettiva e soggettiva

Introduzione al lessico generazionale: le generazioni.

Gli elementi dello stile.

Il lessico e i principali problemi lessicali della classe:

ripetizioni, terminologia generica, povertà lessicale. L'utilizzo di inglesismi e gergo generazionale

collegato all'impoverimento lessicale. L'esempio di Whatsapp

Articolo del Corriere "Camilleri contro gli inglesismi" (2012).

L'uso del dizionario

Analogie e differenze fra saggio e articolo divulgativo.

L'importanza della capacità critica nella società della comunicazione.

Il concetto di autorevolezza nell'informazione on line. Un esempio pratico: Wikipedia e Treccani a confronto.

Mitologia ed epica

Il legame delle fiabe con i miti arcaici e i percorsi di iniziazione dei personaggi

Introduzione alla mitologia antica: interpretazione simbolica e sacralità.

Epica mesopotamica: l'epopea di Gilgamesh.

Inquadramento storico. La trama. Il mito del diluvio.

La simbologia presente nell'opera.

Epica mesopotamica: i temi dell'Epopea di Gilgamesh.

Lettura dalla tavola VII: il pianto funebre di Gilgamesh alla morte di Enkidu.

Dall'Epopea di Gilgamesh: il mito del diluvio universale e l'incontro fra Gilgamesh e Utanapishtim (tavola X). L'amara verità di

Utanapishtim. "Fragmentarium": l'IA e l'Epopea di Gilgamesh

Alle radici della civiltà: mito ed epica.

Caratteristiche e classificazione dei miti.

I significati profondi e archetipici dei miti.

Una fiaba-mito sul percorso di crescita dell'anima:

Amore e Psiche da L'asino d'oro di Apuleio.

Interpretazione del mito di Amore e Psiche.

Il significato e la bellezza dei miti ; i temi della mitologia

Le fonti letterarie dei miti greco-romani.

Cosmogonia e genealogia degli dei greci (dalla Teogonia di Esiodo).

Genealogia degli dei greci (Esiodo).

Alcuni miti dalla Teogonia (a fumetti): Persefone e Ade, Prometeo (creazione dell'uomo e il furto del fuoco), Pandora e i mali del mondo.

Confronto fra Eva e Pandora. Ovidio e le Metamorfosi. Miti naturalistici: Narciso

L'epilogo eziologico del mito di Narciso. Sempre da Ovidio, un altro mito naturalistico-eziologico: Piramo e Tisbe. Il mito oltre il tempo: Piramo e Tisbe da Ovidio a Shakespeare.

Gli Argonauti alla ricerca del vello d'oro. Da Apollonio Rodio: Fineo e le arpie.

Da un'autofiction di T.Ciabatti: Il professore e la gallina.

Miti contemporanei (esempi e differenza con fakes).

Introduzione all'epica omerica: cos'è un poema epico. Il valore archetipico di Iliade e Odissea. La questione omerica.

Il proemio dell'Iliade: invocatio e narratio.

Troy e il "tradimento" dell'Iliade: scene dal film.

Il duello fra Paride e Menelao.

Epica: dal libro VI (l'incontro di Ettore e Andromaca)

Sintesi vicende belliche libri VI-XVI (morte di Patroclo).

Eros, agapè e philia: l'amore nel mondo greco.

Achille e Patroclo: pittura vascolare.

La morte di Patroclo.

Iliade, XXII. Il duello fra Ettore e Achille. Analisi del testo

Lettura del dialogo fra Achille e Priamo.

Da A. Magi, "Priamo e Achille, la realtà dell'Altro".

Bergamo, 8 giugno 2024 Tatiana Durisotti FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO