

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 1[^]C

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

La pagina che non c'era - Narrativa, Diana Romagnoli et alii, Zanichelli Editore

La pagina che non c'era - Epica, Diana Romagnoli et alii, Zanichelli Editore

Via libera - Grammatica - Lessico - Scrittura, Anna Ferralasco et alii, Pearson

NARRATIVA E ANALISI DEL TESTO

Introduzione generale: la differenza tra testi letterari e non letterari.

Il bisogno di storie; riflessioni sull'utilità della lettura.

Il testo narrativo e i suoi elementi costitutivi

Che cos'è un testo narrativo letterario.

La struttura del racconto: come suddividere in sequenze, i tipi di sequenza, le macrosequenze.

La distinzione tra fabula e intreccio: lo schema base della fabula; le varie tipologie di intreccio e le anacronie.

I personaggi: modalità di presentazione, la caratterizzazione, gerarchia e ruoli; tipi e individui.

Lo spazio e il tempo: la descrizione dello spazio; il linguaggio e le varie funzioni della descrizione. La dimensione temporale del racconto; tempo della storia e tempo del racconto; la durata e il ritmo.

La voce narrante, il punto di vista, lo stile: la differenza tra autore e narratore; i diversi tipi di narratore; la focalizzazione; la rappresentazione dei discorsi e dei pensieri; le scelte di stile, lessico e il registro linguistico.

Il tema e il messaggio: differenza tra tema e messaggio; l'interpretazione di un testo.

Lettura, comprensione, analisi e riassunto dei seguenti brani:

- Kurt Vonnegut, *Parola d'onore*
- Guy de Maupassant, *La collana*
- Jorge Luis Borge, *L'altro*
- Italo Calvino, *L'origine degli Uccelli*
- Antonio Tabucchi, *Voci*
- Luigi Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza*

- Georges Simenon, *La cameriera*
- Edna O'Brien, *Il tappeto*
- Nathaniel Hawthorne, *David Swan: una fantasia*
- Fedor Dostoevskij, *Mitja Karamàzov a casa*
- Emile Zola, *Il lamento di Gervasia*
- Philip K. Dick, *Invasione oculare*

I generi letterari della prosa

Che cos'è il genere: definizione e significato.

Origini ed evoluzione del racconto e della novella.

Differenze tra racconto breve e romanzo.

La classificazione dei generi letterari: favola, fiaba, giallo, thriller, horror, fantastico, fantasy, fantascienza, avventura, di formazione, distopico, d'introspezione.

Si è posta attenzione sulle origini e sullo sviluppo dei generi dall'antichità alla contemporaneità.

Testi letti e analizzati:

- Esopo, *L'abete e il rovo*
- Anonimo, *Astuzia di Simbad*
- Friedrich Durrenmat, *Il giallo alla prova di realtà*
- Arthur Conan Doyle, *L'avventura del piede del diavolo*
- Agatha Christie, *Doppio indizio*
- Edgar Allan Poe, "Sei stato tu!"
- Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
- Howard Phillips Lovecraft, *Dagon*
- Dino Buzzati, *Ragazza che precipita*
- J.R.R. Tolkien, *Prologo. A proposito di Hobbit*
- J.R.R. Tolkien, *Barbalbero*
- Ray Bradbury, *Il veldt*

Incontro con il romanzo *Il Signore delle Mosche* di William Golding

La vita, le opere principali e il pensiero dell'autore.

Lettura integrale dell'opera; analisi della trama, dei personaggi, del tempo, dello spazio, delle tematiche, del significato e dei generi letterari.

GRAMMATICA

La comunicazione e la lingua; la lingua e la sua varietà; le funzioni della lingua.

Introduzione generale e definizione di grammatica.

Le varie parti della grammatica: fonologia, ortografia, morfologia e sintassi.

Suoni, lettere e segni grafici

Vocali, dittonghi, trittonghi, iati, consonanti; digrammi e trigrammi.

La sillaba.

L'ortografia.

L'accento, l'elisione e il troncamento.

La punteggiatura e i suoi usi.

Il sistema verbale

Persona; coniugazione; tempi e modi dei verbi.

L'utilizzo dei modi e dei tempi: dalla teoria alla pratica.

Rapporti di contemporaneità, anteriorità e posteriorità tra i verbi.

Verbi transitivi \ intransitivi; attivi \ passivi \ riflessivi; verbi pronominali; verbi impersonali; la particella "si"; verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici.

Gli altri elementi dell'analisi grammaticale

L'articolo: definizione, funzioni, forme, usi. L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo.

Il nome: definizione, significato, funzioni, struttura e formazione.

L'aggettivo qualificativo: definizione, funzioni, forma e concordanza, struttura e grado.

I pronomi personali e relativi: definizione, funzioni, forme, usi.

I pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi personali riflessivi.

I pronomi relativi.

I pronomi e gli aggettivi determinativi: definizione, funzioni, forme, usi.

Saper distinguere la funzione di aggettivo dalla funzione di pronome.

Gli aggettivi e i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali.

La preposizione: definizione, significato, funzioni, forme, usi.

La preposizione semplice e articolata; propria e impropria; le locuzioni preposizionali.

Saper distinguere la funzione di preposizione articolata dalla funzione di articolo partitivo.

L'avverbio: definizione, significato, funzioni, forme, usi.

Gli avverbi di modo, luogo, tempo, frequenza, quantità, valutazione. Le locuzioni avverbiali.

La congiunzione: definizione, significato, funzioni, forme, usi.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Le locuzioni congiuntive.

Saper distinguere le varie funzioni del "che": congiunzione, pronome relativo, aggettivo/pronome interrogativo ed esclamativo.

L'analisi logica

Frase semplice e frase minima; le espansioni; come impostare l'analisi logica; i sintagmi.

I principali elementi dell'analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, concordanza soggetto e predicato; predicativo del soggetto e dell'oggetto; attributo; apposizione.

I principali complementi: oggetto; d'agente / di causa efficiente; specificazione; denominazione; argomento; materia; abbondanza / privazione; partitivo; termine; vantaggio / svantaggio; complementi di luogo; separazione / allontanamento; origine / provenienza; complementi di tempo; causa; fine o scopo; mezzo e strumento; modo o maniera; limitazione; qualità; compagnia / unione; di relazione o rapporto.

EPICA

Introduzione generale: che cos'è la poesia epica, l'origine del mito e la sua funzione.

Il significato e i temi ricorrenti nelle varie culture.

Tecniche narrative e stile dei miti.

Come svolgere correttamente la parafrasi di un testo.

Testi letti e analizzati:

- Esiodo, *La nascita degli dèi*
- Esiodo, *Prometeo: eroe o truffatore?*
- Publio Ovidio Nasone, *La storia di Aracne*
- Dalla *Bibbia (Genesi)*, *La colomba e la fine del diluvio*
- Dall'*Epopea di Gilgamesh*, *Un altro diluvio, un'altra colomba*
- Anonimo, *Deucalione e Pirra*

L'epica greca: i poemi omerici

La figura di Omero e la questione omerica; il pubblico; la tradizione orale.

I poemi omerici come fonte storica; *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Le tecniche della narrazione.

Milman Parry e lo stile formulare.

Iliade

Introduzione generale: definizione, struttura, contenuto e stile.

La guerra di Troia, gli antefatti, i temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti episodi:

- Proemio
- L'ira di Achille e la contesa con Agamennone
- Tersite
- Glauco e Diomede
- L'amore coniugale tra Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo e Achille

Odissea

Introduzione generale: titolo, contenuto, struttura, temi e stile.

La figura e le caratteristiche di Odisseo; i personaggi principali del poema.

Lettura, analisi e commento dei seguenti episodi:

- Proemio
- L'isola di Calipso
- L'incontro con Nausicaa
- L'aedo Demodoco e lo stratagemma del cavallo
- L'eroe e il mostro Polifemo
- Il fascino di Circe
- Le Sirene
- Penelope e il riconoscimento

L'epica latina

Virgilio: vita e opere principali.

Caratteristiche generali del poema virgiliano.

Confronto tra epica greca ed epica latina.

Eneide

Introduzione generale: definizione, struttura, contenuto e stile.

La figura di Enea e la *pietas*; tematiche principali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti episodi:

- Proemio
- La morte di Priamo e la fine di Troia
- L'incontro e l'innamoramento di Enea e Didone
- L'abbandono di Didone
- La morte di Turno

PRODUZIONE SCRITTA

- Introduzione generale alla scrittura: testo scritto vs testo orale.
- Cambiare una parte del testo analizzato.
- Riassumere un testo.
- Coerenza e coesione.
- Le fasi della composizione di un testo scritto.
- La correzione dei più comuni errori di scrittura.
- Scrivere un testo narrativo.

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione e diritti (percorso "Cittadinanza e Costituzione" con Geostoria e Inglese)

- La Costituzione italiana e i suoi valori fondamentali.
- I padri costituenti.
- Approfondimento sulla figura di Alcide De Gasperi.

- Le madri costituenti.
- Approfondimento sulla figura di Nilde Iotti.

Bullismo e Cyberbullismo (percorso Cittadinanza digitale)

- Definizione di "bullismo" e "cyberbullismo".
- Analisi degli elementi caratterizzanti questi fenomeni.
- La vicenda di Amanda Todd.
- Disposizioni legislative per la prevenzione e il contrasto.
- Social, identità digitale e rispetto dell'altro.
- Riflessioni a partire dalla lettura dei dati dell'esito monitoraggio Piattaforma Elisa a.s. 22/23 riguardante l'Istituto "G. Falcone".
- Confronto ed esperienze personali.

Bergamo, 06 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe