

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA PROF .SSA  
LOREDANA ZURZOLO NELLA CLASSE ID

ANNO SCOLASTICO 2023- 2024

GRAMMATICA

Parti variabili e invariabili del discorso .

L ‘accento acuto e grave . Esercizi di ortografia .

Parole italiane derivate dal latino ( etimologie ) .

La virgola . L ‘ uso delle doppie .

I verbi ausiliari .

Il verbo : tempi semplici e composti ( differenze ) . I modi .

L ' uso del congiuntivo nelle subordinate e nelle proposizioni  
indipendenti . Verbo transitivo , intransitivo e passivo .

Le reggenze verbali .

Il pronome “ che “ relativo ( funzione ) .

I pronomi personali complemento .

Genere e numero dei nomi .La formazione del plurale dei nomi  
uscenti in -cia e -gia . I diminutivi .

Aggettivi comparativi e superlativi in latino e italiano .

Congiunzioni ( coordinanti e subordinanti ) e la loro funzione .

Avverbio e preposizione ( differenze ) .

Il periodo semplice e complesso . Paratassi e ipotassi .

La consecutio temporum .

L ‘ uso del soggetto .

Complementi : di qualità , di luogo , oggetto , termine , limitazione ,  
materia , modo e argomento .

Le preposizioni semplici e articolate . Le preposizioni improprie .

Analisi grammaticale e logica .

L' impostazione di un elaborato scritto di italiano .

Come si realizza un testo personale , un riassunto , un commento , una breve analisi testuale , la parafrasi .

Periodo semplice e complesso . Subordinate esplicite ed implicite .

La *consecutio temporum* : contemporaneità , anteriorità e posteriorità .

Proposizione principale e indipendente . Le coordinate .

Subordinate oggettiva , causale .

Il periodo ipotetico .

Il lessico : Prefissi e suffissi presenti nella lingua italiana dalla lingua latina e dalla lingua greca .

Indicazioni per saper prendere appunti e per costruire mappe e schemi , utili per impostare un buon metodo di studio .

Memorizzazione di motti latini .

## NARRATIVA

Il testo narrativo : struttura , fabula e intreccio , prolessi e retrospezione , il punto di vista , la focalizzazione , le sequenze , i generi del romanzo , lo spazio , il tempo , personaggi tipo e a tutto tondo , soliloquio , monologo , intreccio e fabula .

Il *topos* letterario , il *locus amoenus et horridus* .

Il narratore interno , esterno e onnisciente .

Definizione del testo poetico .

Il testo fantascientifico , il giallo ( l' investigatore , gli indizi , la logica induttiva ) , il genere horror .

Tipologie testuali : il racconto e la novella ( differenze ) ; il romanzo ( generi ) .

Figure metriche e retoriche : metafora , similitudine , personificazione , climax .

### Testi letti ed analizzati :

Tre alberi da *Alla ricerca del tempo perduto* di M. Proust .

L'odore del diavolo di Camilleri .

L'uomo che piantava alberi di J. Giono .

Temerario , eppure agitato da *Delitto e castigo* di Dostoevskij .

Lettura di passi scelti del *De amicitia* di Cicerone .

*La casa degli spiriti* di I. Allende ( la trama , confronto tra film e spettacolo teatrale ) .

*La banalità del male* di H. Harendt .

*Un posto pulito , illuminato bene* (racconto ) di Hemingway .

*Il lupo mannaro* di Petronio .

L'alocco da *Le storie del bosco antico* di M. Corona .

Dalle favole persiane : *Il pappagallo e il mercante* .

*Bugiardo* di Asimov .

*Restare in vita* di I. Orkèny .

*Piccole virtù* di N. Ginzburg .

*Il colombre* di Buzzati .

### EPICA

La Bibbia : Eva e l'origine del male .

Il testo epico : caratteristiche , stile formulare , i patronimici , la questione omerica , .

Lettura e analisi del mito di Esiodo *Prometeo* e del mito *Amore e Psiche* di Apuleio .

L'*Iliade* ( trama , antefatto , temi , personaggi , società , eroi greci e troiani ) .

Il Proemio dell' *Iliade* ( parafrasi e memorizzazione dal v. 1 al v. 7 ) .

Il litigio tra Achille ed Agamennone ( lettura ed analisi di alcuni versi ) .

Ettore e Achille ( 211 – 214 , 224 – 228 -249 -253 , 260 – 264 ) .

Priamo e Achille ( vv . 477 – 479 e vv. 483- 518 ) .

Ettore e Andromaca ( vv . 369 – 375 , 399-415 , 429 – 432 , 440 – 446 ) .

l ‘ Iliade a teatro ( riflessioni e critiche ) .

*Odissea* ( trama , caratteristiche dell ‘ opera , il tema del viaggio , il personaggio protagonista Ulisse ) .

Lettura e analisi del Proemio ( parafrasi e memorizzazione da v 1 a v . 10 ) .

Polifemo e Odisseo : lettura ed analisi dei versi : da 181 a 192 e da 216 a 220 ; da 250 a 252 ; da 258 a 260 ; da 289 a 298 .

Odisseo e Calipso : libro V da 55 a 74 , da 82 a 84 , da 151 a 170 , da 202 a 227 .

Le Sirene

La natura al tempo di Omero .Le donne nell ‘ epica .

### Approfondimenti

La storia della donna nel Novecento . Lettura del libro Artigiani di pace . Illuminismo e Romanticismo . Il modello Riace ( a proposito dell ‘ immigrazione ) . I profughi . L ‘ accoglienza dei migranti . La cittadinanza ( *ius soli* e *ius sanguinis* ) . La Tanzania ( cultura , tradizioni e problemi ) . Il valore della storia ( Resistenza e Fascismo ) . La superstizione nel nostro tempo . Donne che hanno lasciato un segno nella storia ( Nilde Iotti , M . Cerasuolo , A . Casile ) . Il tema della memoria . L ‘ importanza della comunità in politica . Il clima el ‘ inquinamento ambientale . Ebraismo , Cristianesimo e Islamismo a confronto . La violenza contro le donne . L ‘ uso delle tecnologie . Visione del film la favorita del Re e approfondimento sulla reggia di Venaria . Le vittime di mafia .

La docente

Bergamo , li' 05 . 06 .24

Loredana Zurzolo (FIRMATO)

Gli studenti

Taricco Clementina (FIRMATO )

Longo Domenico (FIRMATO )