

Programma effettivamente svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Chiara Adobati

Grammatica, lessico, scrittura

- La comunicazione: gli elementi, i linguaggi, i registri, le funzioni della lingua.
- Il testo verbale: la coerenza e la coesione.
- Il riassunto.
- Il testo espositivo - argomentativo.
- Il testo narrativo.
- Revisione grammaticale: nome, aggettivo, pronome, verbo, preposizione, congiunzione, avverbio.
- La frase semplice: predicato nominale e verbale, soggetto, attributo, apposizione, i principali complementi (oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, termine, vantaggio e svantaggio, specificazione, denominazione, argomento, materia, privazione e abbondanza, partitivo, d'agente, causa efficiente, tempo).

Narrativa

- Elementi di narratologia: personaggi, sequenze, focalizzazione, tempo della storia e del racconto, narratore.
- Caratteristiche generali della narrazione breve: il racconto fantastico, il fantasy, la fantascienza, l'horror, il giallo, l'avventura, la narrativa storica, la narrativa psicologica e il racconto realistico.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Gustave Flaubert, *La serva Felicita*

Jane Austen, *Avvenente, intelligente, ricca...*

Ernest Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*

Lev Tolstoj, *La catastrofe in casa degli Oblonskije*

Elena Ferrante, *Oltre il rione*

Carlo Lucarelli, *L'appartamento*

Italo Calvino, *Tutto sopra gli alberi*

Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*

John Ronald Reuel Tolkien, *Non puoi passare!*

Philip Pullman, *Il daimon personale*

Isaac Asimov, *Bugiardo!*

Ursula K. Le Guin, *Quel muro tra Urras e Anarres*

Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*

Agatha Christie, *L'eredità dei Lemesurier*

Andrea Camilleri, *L'odore del diavolo*

Charles Dickens, *A casa del signor Pocket*

Mario Rigoni Stern, *In un villaggio nascosto nella balka*

Michele Mari, *Alla ricerca di Roderick*

Virginia Woolf, *Nella mente di Clarissa*

Epica

- Introduzione al genere epico e all'epica omerica.
- La questione omerica.
- *Iliade*. Lettura e commento del *Proemio* (I, vv. 1-7); *l'antefatto* (I, vv. 8-52); *la contesa tra Achille e Agamennone* (I, vv. 53-247); *Odisseo e Tersite* (II, vv. 207-277); *Paride e Menelao* (III, vv. 368-454); *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 369-502); *la morte di Patroclo* (XVI, vv. 783-867); *lo scontro tra Ettore e Achille* (XXII, vv. 208-405); *l'incontro tra Priamo e Achille* (XXIV, vv. 437-590).
- *Odissea*. Lettura e commento del *Proemio* (I, vv. 1-21); *Odisseo e Calipso* (V, vv. 43-84; 116-233); *Odisseo incontra Nausicaa* (VI, vv. 115-197; 236-246); *Polifemo* (IX, vv. 170-197; 212-298; 336-524); *la maga Circe* (X, vv. 188-243; 301-405); *le Sirene* (XII, 148-200); *padre e figlio* (XVI, vv. 154-219); *Penelope e Odisseo* (XXIII, vv. 163-240; 247-255).

Salotto letterario (Promozione della lettura)

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti hanno letto i seguenti romanzi o raccolte di racconti:

- *Tu come me* (a cura di D. Longo) o, in alternativa, Dino Buzzati, *La boutique del mistero*
- Maria Peters, *La direttrice d'orchestra*
- Marco Erba, *Fra me e te*
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

Testi in adozione

V. Jacomuzzi, M. Leonardi, B. Franco, *L'amore, l'attesa e altro ancora. Narrativa e altri linguaggi*, Sei

V. Jacomuzzi, M. Leonardi, B. Franco, *L'amore, l'attesa e altro ancora. Mito e epica*, Sei

V. Jacomuzzi, M. Leonardi, B. Franco, *L'amore, l'attesa e altro ancora. I testi e la scrittura*, Sei

A.Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Via libera. Grammatica, lessico, scrittura*, Bruno Mondadori

D. Longo (a cura di), *Tu come me*, Sei

Bergamo, 3 giugno 2024

L'insegnante Prof.ssa Chiara Adobati FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO