

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

ANNO SCOLASTICO 2023/24

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE 1^a H

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione:

Giuseppe Iannaccone, *Dolce Fiamma - Narrativa*, Giunti T.V.P.

Giuseppe Iannaccone, *Dolce Fiamma - Epica*, Giunti T.V.P.

Anna Ferralasco, *Via libera*, B. Mondadori

Narrazione

- I fondamenti del narrare:

- Le parti di un testo narrativo: *Fabula* e intreccio; schema narrativo: esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento; le sequenze: narrative, descrittive, riflessive, dialogate.
- Narratore e destinatario, focalizzazione.
- Il personaggio: costruzione, sistema e presentazione.
- Lo spazio e il tempo: le coordinate della narrazione; tempo della storia e tempo del racconto.
- Lo stile e la sintassi: ipotassi e paratassi, asindeto e polisindeto.
- I generi della narrazione: realistico, horror, fantastico, giallo, comico.

Lettura e analisi di:

- Giovanni Arpino, *La dama dei coltelli*
- Vitalino Brancati, *Storia di un uomo che per due volte non rise*
- Marco Balzano, *Il piccolo emigrante* (da *L'ultimo arrivato*)
- Stefano Benni, *Il cinema Splendor*
- Giovanni Boccaccio, *Calandrino lapidato*
- Fredric Brown, *Questione di scala*
- Italo Calvino, *Marcovaldo va al supermercato*
- Carlo Collodi, *Pinocchio e l'uovo* (da *Le avventure di Pinocchio*)
- Charles Dickens, *Un incontro difficile* (da *Grandi Speranze*)
- Fëdor Dostoevskij, *Un vagabondo a San Pietroburgo* (da *Le notti bianche*)
- Elena Ferrante, *Prove di coraggio* (da *L'amica geniale*)
- Francis Scott Fitzgerald, *Una festa in borghese* (da *Il grande Gatsby*)
- Luigi Garlando, *La collina del maiale* (capitolo 10 di *Per questo mi chiamo Giovanni*)
- Maurizio de Giovanni, *Poverini* (da *L'ultimo passo di tango*)
- Jacob Ludwig Karl Grimm e Wilhelm Karl Grimm, *Raperonzolo*
- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor* (da *La metamorfosi*)
- Stephen King, *Tigri!*
- Giorgio Manganelli, *Quattordici*
- Guy de Maupassant, *I due amici*
- Luigi Meneghello, *L'allegria fame dei partigiani* (da *I piccoli maestri*)
- Elsa Morante, *Il compagno*
- Alberto Moravia, *Non sanno parlare*
- Pier Paolo Pasolini, *Una rondine nel Tevere* (da *Ragazzi di vita*)
- Antoine de Saint-Exupéry, *L'essenziale è invisibile agli occhi* (tratto da *Il piccolo principe*)
- Mario Rigoni Stern, *Sulle nevi di gennaio*
- J. K. Rowling, *Il club dei duellanti* (da *Harry Potter e la camera dei segreti*)
- Giorgio Scerbanenco, *Notte di Luna*
- Leonardo Sciascia, *Una classe di poveri* (da *Le parrocchie di Regalpetra*)
- Mary Shelley, *Una incontenibile repulsione* (da *Frankenstein o il moderno Prometeo*)

- Ignazio Silone, *Un pezzo di pane* (da *Una manciata di more*)
- Bram Stoker, *La bara di Dracula* (da *Dracula*)
- John Ronald Reuel Tolkien, *Lo specchio di Galadriel* (da *Il signore degli anelli*)
- Federigo Tozzi, *Vecchia Toscana*
- Giovanni Verga, *Tentazione!* e *La chiave d'oro*

Lettura integrale di:

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*

Mito ed epica

- Il mito:

Caratteristiche principali.

Lettura e analisi di:

- Ovidio, *Dedalo e Icaro* (da *Le metamorfosi*)

- L'epica:

Il poema epico e le sue caratteristiche; l'evoluzione dell'epica.

L'epica omerica: caratteristiche; Omero e la questione omerica.

Iliade: gli ideali dell'eroe omerico, la concezione del nemico, il contenuto dell'opera, l'antefatto, la trama, tematiche fondamentali, i personaggi principali.

Lettura e analisi di:

- Proemio;
- La lite tra Agamennone e Achille e l'intervento di Atena;
- Tersite e Odisseo;
- L'incontro tra Glauco e Diomede;
- Il dialogo tra Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo;
- Il duello tra Ettore e Achille;
- Priamo nella tenda di Achille.

Odissea: Il significato del viaggio di Ulisse, il contenuto dell'opera, la trama, tematiche fondamentali, i personaggi principali.

Lettura e analisi di:

- Proemio;
- Polifemo e la vendetta di Odisseo;
- Il cane Argo.
- La strage dei Proci

L'epica virgiliana: l'autore; caratteristiche e contesto storico dell'opera.

Eneide, il contenuto dell'opera, il contesto storico, la trama, tematiche fondamentali, i personaggi principali.

Lettura e analisi di:

- Proemio;
- L'addio di Creusa
- Didone e Anna;
- L'ultimo colloquio tra Enea e Didone;
- La morte di Didone;
- L'incontro con il padre Anchise e il futuro di Roma;
- Il duello finale tra Enea e Turno.

Grammatica:

- La parola:

I suoni e i segni grafici: fonemi, grafemi, sillaba, accenti, elisione e troncamento, punteggiatura e i suoi usi.

- La morfologia:
Le parti variabili del discorso: Il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome.
Le parti invariabili del discorso: l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.
Analisi grammaticale.
- La sintassi della frase semplice:
Elementi della frase semplice: il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione, i complementi principali.
Analisi logica.
- La sintassi della frase complessa:
La struttura del periodo.

Scrittura e comunicazione

- Principi di organizzazione del discorso testuale: coerenza, coesione e articolazione (successione coerente di sequenze descrittive, narrative, riflessive); espressione delle informazioni e delle proprie idee secondo la corretta impostazione testuale.
- Produzione di testi: il riassunto; il testo descrittivo; il testo narrativo; il testo espositivo.

Bergamo, 05/06/2024

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Prof. Luca Milanesi FIRMATO