

Programma effettivamente svolto di italiano
Classe 2B a.s. 2023/2024 Docente Tatiana Durisotti

I promessi sposi

I religiosi del romanzo e i loro ruoli.

La critica illuminista di Manzoni alla nobiltà vacua.

La questione del manoscritto ne I promessi sposi: il romanzo storico fra realtà e invenzione (confronto con Eco e Brown).

Cap IV de I promessi sposi: la storia di Lodovico. Due esempi di digressioni: excursus (cap. 1) e analepsi (cap. IV).

I promessi sposi, cap I : l'incontro di don Abbondio con i bravi, la descrizione caratteriale del curato. Cap. I I promessi sposi. L'introduzione de I promessi sposi: il manoscritto. Film I promessi sposi di Camerini

L'importanza de I promessi sposi per la lingua italiana.

Cap. VIII de I promessi sposi (la notte degli imbrogli).

La differenza fra motivazione giustificazione ne I promessi sposi.

La monaca di Monza: descrizione cap. IX. Analisi della figura di Gertrude (Zottoli).

La storia di Gertrude: oppressi e oppressori, la responsabilità individuale, l'indagine psicologica. Prima parte del cap X

I promessi sposi, cap. XII: l'assalto al forno.

Introduzione al capitolo XIII de I promessi sposi (attualità di Manzoni e utilizzo ingannevole del linguaggio)

La lingua come inganno (ne I promessi sposi). Contenuti e analisi del cap. XIII

La descrizione del castello dell'Innominato (cap .XX)

I promessi sposi: la notte di Lucia e dell'Innominato (cap.XXI).

Cap XXIII de I promessi sposi: confronto fra la parabola del padre misericordioso e l'incontro fra l'Innominato e il cardinal Borromeo. La figura di don Abbondio e l'umorismo manzoniano.

Da L'umorismo di Pirandello)

La peste manzoniana e il coronavirus: articolo di Di Stefano sul Corriere del 12 marzo 2020.

Cap. XXXI I promessi sposi: la peste a Milano.

Dal cap. XXXII de I promessi sposi

Riflessione sulla lingua

Analisi del periodo (intro)

Analisi logica del periodo: coordinazione e subordinazione.

Classificazione delle congiunzioni coordinanti:

copulative, avversative, disgiuntive.

Proposizioni implicite ed esplicite.

Le incidentali.

Completive dirette: soggettive e oggettive

Dichiarative e interrogative indirette

Le subordinate relative.

Subordinate complete indirette: temporali, causali e finali.

Storia della lingua

Dialetti, lingue regionali e nazionali oggi (indagine sui bilinguismi della II B)

Introduzione alla storia della lingua: le famiglie linguistiche europee. Le lingue in Italia. La

Romània. (cartine tematiche)

Lettura di L. Tomasin: "Latino e lingue romanze" (pag. 536-537)

Impostazione lavoro sulle derivazioni linguistiche dei termini italiani.

Lettura dell'Ode a Venezia di Mattia Butturini (rapporto italiano-latino)

Lavoro sull'origine delle parole (lavoro individuale e a gruppi con esposizione alla classe).

Analisi statistica dell'indagine sui cognomi della 2B.

Le origini della lingua italiana (sintesi video). Lettura dell'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'Iscrizione di San Clemente. Dal latino all'italiano

La più antica testimonianza non letteraria di lingue volgari (antico francese e alto tedesco): il Giuramento di Strasburgo.

Il testo poetico

Ritmo ed effetti ritmici: cesura ed enjambement. Poesia e musica: Azzurro (Conte) e Meraviglioso (Pazzaglia).La struttura del testo poetico (I parte): i versi e il ritmo; fusione e scissione delle sillabe.

La struttura del testo poetico: le caratteristiche di forma e contenuto (struttura grafica, connotazione, polisemia).

L'io lirico.

Un testo poetico in musica: De André Il Canto del servo pastore Contenuti cap. II .Una metapoesia in musica: Hallelujah di L. Cohen. Analisi contenutistica a partire dalle metafore bibliche.

Introduzione al testo poetico. La poesia, arte "pura". Poesia e musica, arti sorelle.

La ballata, antenata della moderna canzone.

Ascolto e lettura: "Ecco la primavera" di F. Landini (XIV sec.)In preparazione al percorso poesia-musica: i principali

generi musicali (panoramica)
Personificazione e prosopopea.
Esercizio di analisi: Seawinds degli Accept (1979).
Compresenza con il prof. Bertuletti sul rapporto musica poesia.
Ripasso struttura del testo poetico. Le rime. Le strofe
Esercizio di analisi del testo poetico: La canzone di Marinella di De André.
Analisi del testo poetico: le figure retoriche.
Tropi: similitudine, metafora, allegoria.
Rap e poesia.
Analisi Vendetta di Marracash
La classificazione delle figure retoriche. Figure retoriche di significato: metonimia e sineddoche.
Altre figure retoriche di significato: ossimoro, sinestesia, ellissi.
Altre figure retoriche di ordine: inversioni, climax. L'analisi del testo poetico: a. metrica, retorica, contenutistica.
Esercizio di analisi: Meriggiare pallido e assorto di E. Montale.
Figg. retoriche di significato: perifrasi. Differenza fra ossimoro e antitesi.
Figg. retoriche di ordine: anafora ed epifora. Musica e poesia: analisi di Figlio della luna dei Mecano.
Figure retoriche di suono: onomatopea e allitterazione.
Parziale analisi del brano Luna dei Folkstone (folk metal): figure retoriche, significato, tipologia di composizione.
Analisi del testo poetico : Nevicata di Ada Negri

Il testo teatrale

Differenze fra cinema e narrativa.
Gli elementi dello spettacolo teatrale: tempo, spazio, linguaggio performativo, didascalie, copione. La quarta parete.
Un esempio di commedia rinascimentale: La mandragola di Machiavelli. Il prologo e le prime scene. La trasposizione cinematografica.
Breve storia del teatro
Com'è fatto un copione teatrale (documenti).
Approfondimenti: cos'era la commedia dell'arte.
Le commedie di Plauto e Terenzio
L'Arlecchino di Strehler, bandiera del teatro italiano .
Da Il servitore di due padroni di Goldoni, Atto I scene 20, 21 e 22.

Narrativa

Ripasso tipologie testuali (schema). Il genere storico e i "falsi".
Salotto letterario della 2B
Salotto letterario: confronto in gruppi omogenei per letture.
Letture domestiche bimestrali di romanzi a scelta (sulla base di liste fornite dalla docente).

L'argomentazione

Il testo argomentativo scritto (teoria e pratica)
Il testo argomentativo orale (preparazione alla diverse fasi della competizione oratoria Exponi le tue idee)

Bergamo, 8 giugno 2024 Tatiana Durisotti FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO