



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

INSEGNANTE: CAVAGNA LINDA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 2[^]C

A. S.:2023-2024

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G. Iannaccone e M. Novelli, *La dolce fiamma, vol B poesia e teatro*, Giunti.

A. Ferralasco et al., *Via libera - grammatica, lessico, scrittura*, Pearson

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*

LA POESIA

Il testo poetico, significante e significato, denotazione e connotazione

Il verso: sillabe, versi sciolti e liberi, figure metriche

La musicalità: ritmo, pause, enjambements, la rima, assonanza e consonanza

La strofa, il sonetto, la canzone petrarchesca e la canzone libera

Il lessico, il registro e i campi semantici

Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; il fonosimbolismo

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, personificazione, apostrofe, perifrasi

Figure retoriche di posizione: anafora, climax, chiasmo, antitesi

-Ugo Foscolo, *A Zacinto*

-Giosue Carducci, *San Martino*

-Giovanni Pascoli, *X agosto*

-Giacomo Leopardi, *A Silvia*

La poesia d'amore

-Saffo, *A me pare uguale agli dei*, fr.31

-Catullo, *Una vita di baci*, carmen 5

-Paul Verlaine, *Noi saremo*

-Antonia Pozzi, *Convegno*

-Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

-Pablo Neruda, *Le tue mani*

-Alda Merini, *L'ora più solare per me*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

La poesia civile

- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Archiloco di Paro, *Lo scudo*
- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- François Villon, *La ballata degli impiccati*

IL TEATRO

Il testo teatrale: caratteristiche, messa in scena, regia, personaggi, narrazione, dialoghi

Il teatro nel mondo antico: il teatro greco e latino

Il teatro nell'Europa moderna: il teatro elisabettiano, la Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni

Il teatro nell'Europa contemporanea

- Sofocle, *Un conflitto tragico: Antigone e Creonte*, da *Antigone*
- Carlo Goldoni, *Prima di tutto, le vacanze*, da *Le smanie per la villeggiatura*
- Luigi Pirandello, *Io sono colei che mi si crede*, da *Così è (se vi pare)*

GRAMMATICA

Il periodo

La proposizione principale

La proposizione incidentale

La proposizione coordinata (copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative)

La proposizione subordinata (soggettiva, oggettiva, interrogativa, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva)

Il periodo ipotetico

PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: vita, pensiero, opere principali

Il genere dell'opera, il romanzo storico, l'espedito del manoscritto

Le stesure e la lingua

La fede e la Provvidenza

Il ruolo della storia e della letteratura

Nuclei narrativi:

CAP I,II, III,IV integrali (don Abbondio e i bravi, Renzo e Lucia, l'azzecagarbugli, fra Cristoforo)

CAP V passi scelti (la descrizione del palazzotto di don Rodrigo)

CAP VI passi scelti (fra Cristoforo e don Rodrigo, il matrimonio a sorpresa)

CAP VII passi scelti (il piano di don Rodrigo, la notte degli imbrogli)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

CAP VIII passi scelti (la notte degli imbrogli e *l'Addio, monti*)

CAP IX-X integrali (la monaca di Monza)

CAP XI-XII-XIII-XIV passi scelti (Renzo a Milano, la rivolta di San Martino, la folla, Antonio Ferrer, l'osteria della luna piena)

CAP XV-XVI-XVII-XVIII in riassunto e passi scelti (la fuga di Renzo, l'osteria di Gorgonzola, l'Adda)

CAP XIX-XX-XXI-XXIII passi scelti (l'Innominato, l'incontro con Lucia, l'incontro con Borromeo e la conversione)

CAP XXVIII-XXIX-XXX-XXXI in riassunto (la carestia, la discesa dei lanzichenecchi, la peste)

CAP XXXII-XXXIII-XXXIV passi scelti (la peste, la morte di don Rodrigo, la madre di Cecilia)

CAP XXXV-XXXVI-XXXVIII in riassunto

CAP XXXVIII passi scelti (il matrimonio, *il sugo di tutta la storia*)

SCRITTURA

Analisi del testo poetico: parafrasi e commento

Il testo argomentativo

Percorso di educazione civica

La schiavitù nel mondo antico e moderno tra realtà e rappresentazione. Le forme di schiavitù a Roma, la figura del servo in Plauto e la riflessione di Seneca. La tratta degli schiavi negli USA e Via col vento; la gig economy contemporanea.

Bergamo, 05 giugno 2024

FIRMATO Prof.ssa Linda Cavagna

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe
