



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

INSEGNANTE: CAVAGNA LINDA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 2[^]D

A. S.:2023-2024

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

V. Jacomuzzi et al., *L'amore, l'attesa e altro ancora – vol B poesia, teatro, temi del presente*, Sei

A. Ferralasco et al., *Via libera - grammatica, lessico, scrittura*, Pearson

Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*

LA POESIA

Il testo poetico, significante e significato, denotazione e connotazione

Il verso: sillabe, versi sciolti e liberi, figure metriche

La musicalità: ritmo, pause, enjambements, la rima, assonanza e consonanza

La strofa, il sonetto, la canzone petrarchesca e la canzone libera

Il lessico, il registro e i campi semantici

Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; il fonosimbolismo

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, personificazione, apostrofe, perifrasi

Figure retoriche di posizione: anafora, climax, chiasmo, antitesi

-Giovanni Pascoli, *I puffini dell'Adriatico*

-Ugo Foscolo, *Alla sera*

-Giovanni Pascoli, *La mia sera*

-Giacomo Leopardi, *A se stesso*

-Gabriele d'Annunzio, *Falce di luna calante*

La poesia d'amore

-Saffo, *A me pare uguale agli dei*, fr.31

-Catullo, *A se stesso*

-Charles Baudelaire, *A una passante*

-Antonia Pozzi, *Bellezza*

-Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

-Pablo Neruda, *Ode al giorno felice*

La poesia civile (percorso di educazione civica)

- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Salvatore Quasimodo, *Forse il cuore*
- Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*
- Wisława Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*
- Mahmoud Darwish, *Pensa agli altri*

IL TEATRO

Il testo teatrale: caratteristiche, messa in scena, regia, personaggi, narrazione, dialoghi

Il teatro nel mondo antico: il teatro greco e latino

Il teatro nell'Europa moderna: il teatro elisabettiano, la Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni

Il teatro nell'Europa contemporanea

- Euripide, passo da *Ifigenia in Aulide*
- Carlo Goldoni, passo da *Le smanie per la villeggiatura*
- Luigi Pirandello, *L'incontro chiarificatore*, da *La patente*

GRAMMATICA

Il periodo

La proposizione principale

La proposizione incidentale

La proposizione coordinata (copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative)

La proposizione subordinata (soggettiva, oggettiva, interrogativa, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva)

Il periodo ipotetico

PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: vita, pensiero, opere principali

Il genere dell'opera, il romanzo storico, l'espedito del manoscritto

Le stesure e la lingua

La fede e la Provvidenza

Il ruolo della storia e della letteratura

Nuclei narrativi:

CAP I,II, III,IV integrali (don Abbondio e i bravi, Renzo e Lucia, l'azzecagarbugli, fra Cristoforo)

CAP V passi scelti (la descrizione del palazzotto di don Rodrigo)

CAP VI passi scelti (fra Cristoforo e don Rodrigo, il matrimonio a sorpresa)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

CAP VII passi scelti (il piano di don Rodrigo, la notte degli imbrogli)

CAP VIII passi scelti (la notte degli imbrogli e l'*Addio, monti*)

CAP IX-X integrali (la monaca di Monza)

CAP XI-XII-XIII-XIV passi scelti (Renzo a Milano, la rivolta di San Martino, la folla, Antonio Ferrer, l'osteria della luna piena)

CAP XV-XVI-XVII-XVIII in riassunto e passi scelti (la fuga di Renzo, l'osteria di Gorgonzola, l'Adda)

CAP XIX-XX-XXI-XXIII passi scelti (l'Innominato, l'incontro con Lucia, l'incontro con Borromeo e la conversione)

CAP XXVIII-XXIX-XXX-XXXI in riassunto (la carestia, la discesa dei lanzichenecchi, la peste)

CAP XXXII-XXXIII-XXXIV passi scelti (la peste, la morte di don Rodrigo, la madre di Cecilia)

CAP XXXV-XXXVI-XXXVIII in riassunto

CAP XXXVIII passi scelti (il matrimonio, il *sugo di tutta la storia*)

SCRITTURA

Analisi del testo poetico: parafrasi e commento

Il testo argomentativo

Educazione civica

Il pluralismo linguistico e le minoranze linguistiche in Italia

La poesia civile

Bergamo, 05 giugno 2024

FIRMATO Prof.ssa Linda Cavagna

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe
