

LICEO LINGUISTICO "GIOVANNI FALCONE" BERGAMO

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Classe 2F - a.s. 2023/2024

Prof.ssa Teresa Capezzuto

Libri di testo:

B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani, **Limpida meraviglia. Epica**, Zanichelli

B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, A. Varani, **Limpida Meraviglia. Narrativa**, Zanichelli

B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, A. Varani, **Limpida Meraviglia. Poesia e teatro con letteratura delle origini**, Zanichelli

G. Fighera (a cura di), **I promessi sposi**, Treccani Giunti TVP CLIO (Consigliato)

A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, **Via libera**, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Grammatica

Il periodo e la sua struttura: cos'è un periodo e com'è costituito, la proposizione indipendente principale, riconoscere la coordinazione e la subordinazione, le proposizioni incidentali, le subordinate soggettive, le subordinate oggettive, i tempi verbali delle subordinate (ripasso).

Le subordinate dichiarative, interrogative indirette, relative o attributive, temporali, finali, causali, consecutive, modali, strumentali, comparative, concessive, avversative, limitative, esclusive, eccettuative, aggiuntive, condizionali e il periodo ipotetico.

Educazione linguistica

Il testo argomentativo

Testo antologico: Alessandro d'Avenia, "Amori e disamori".

Il debate

L'articolo di opinione

L'intervista

I titoli

L'analisi del testo letterario

La recensione

Le scritture digitali e la E-Mail

Narratologia

La narrativa realistica, il romanzo storico (ripasso)

Testi antologici-Narrativa:

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi" di Giovanni Verga

"Insonnia" da "Feria d'agosto" di Cesare Pavese

"La biblioteca" da "Il nome della rosa" di Umberto Eco

"Un mare segreto contro il pavimento" da "Storia della bambina perduta" di Elena Ferrante

La narrativa psicologica

Testi antologici:

Pirandello "Il treno ha fischiato" da "Novelle per un anno"

Lettura integrale, analisi narratologica, approfondimento contenutistico e tematico anche per problemi di un romanzo a scelta:

Bianca come il latte, rossa come il sangue di Alessandro D'Avenia

L'Arminuta di Donatella Di Pietrantonio

Accabadora di Michela Murgia

Fahrenheit 451 di Ray Bradbury

Frankenstein di Mary Shelley

Il romanziere: Alessandro Manzoni

La vita e i luoghi di Alessandro Manzoni. Il manoscritto ritrovato.

La poetica e le opere di Alessandro Manzoni.

I promessi sposi:

Tematiche, fonti, edizioni, epoca storica, influenza sulla lingua italiana, la fortuna.

Il tempo e l'ambientazione della storia, la struttura, i personaggi.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli del romanzo (con l'ausilio anche di alcuni spezzoni cinematografici):

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XX, XXI, XXXIV, XXXVIII

Approfondimenti: l'umorismo in don Abbondio; gli umili protagonisti di un'opera seria; il diritto alla difesa di qualsiasi cittadino e i diversi gradi di giudizio; il perdono; personaggi "cattivi" in letteratura; il matrimonio e le norme della Chiesa; il giorno di San Martino (11 novembre); l'addio ai luoghi cari in letteratura; il valore della libertà nell'educazione; la violenza contro le donne; la carestia; la peste; la presunzione di innocenza e l'ingiustizia della tortura; il sugo della storia.

L'epica classica Eneide

Contesto storico e culturale. Publio Virgilio Marone. La trama dell'opera. Il personaggio di Enea anche come modello per Dante Alighieri. Il personaggio di Didone. Le donne guerriere. I temi. Le tecniche narrative.

Testi antologici:

Enea e Didone: storia di un amore infelice - L'ombra di Didone nell'Ade - L'incontro con Anchise nell'Ade - Eurialo e Niso - L'amazzone Camilla

Scrittura creativa diffusa al pubblico:

Cartellone con composizioni poetiche degli studenti sul tema della natura.

Produzione di testi vari, elaborati grafici, immagini per la partecipazione al contest letterario-creativo "Falconiani innamorati".

Temi di attualità:

La parità di genere, plastica e sostenibilità ambientale, utilizzo di Internet e dei social network ecc. propedeutici alla produzione del testo argomentativo.

Conferenza:

"Chiamami sempre amore" sul tema dell'amore, nelle sue diverse espressioni, in primis nella letteratura e nell'arte, con relatrice la docente e scrittrice Teresa Capezzuto, propedeutica alla partecipazione al contest "Falconiani innamorati".

Opere cinematografiche viste e analizzate:

“Sulle ali della musica” tratto dal romanzo “La direttrice d’Orchestra” di Maria Peters.

“Rosenstrasse” per la Giornata della Memoria del 27 Gennaio.

“C’è ancora domani” di e con Paola Cortellesi.

Il testo poetico

La struttura del testo poetico: versi e struttura grafica, significante e significato, denotazione e connotazione; io lirico, autore, interlocutore.

I versi e il ritmo, fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici e l’ictus, gli effetti ritmici, le rime e il metro.

I versi sciolti e i versi liberi.

I diversi tipi di strofe.

Il sonetto e la canzone.

Le parole della poesia (i campi semantici; le coppie oppostive); il linguaggio figurato e le figure retoriche.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, paronomasia, onomatopea.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe.

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, poliptoto, chiasmo, climax ascendente, climax discendente, enumerazione per asindeto, enumerazione per polisindeto.

Parafrasi, analisi, commento.

Testi analizzati:

Poesia:

Percorso sull’**Amore** in poesia:

Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Saba, *L’addio*

Leopardi, *A Silvia*

Prévert, *I ragazzi che si amano*

Neruda, *Il figlio*

Francesco d’Assisi, *Cantico delle creature*

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Altri testi sull’amore, di varia tipologia, non contenuti nell’antologia:

Chiamami ancora amore di Roberto Vecchioni, 2011, canzone

Romeo e Giulietta di William Shakespeare, analisi della trama

Romeo and Juliet di Frank Dicksee, 1884, dipinto

Sonetto 116 di Shakespeare

Shakespeare in Love, 1998, trama del film

La passeggiata di Marc Chagall, 1918, olio su tela

Gli amanti (Les Amants) di René Magritte, 1928, olio su tela

Amore e Psiche di Antonio Canova, 1788-1793, marmo bianco

Carme 85 di Catullo, I secolo a.C., distico elegiaco

Amore che torni dei Negramaro, 2018, canzone

Rupi Kaur, alcune poesie dalla prima raccolta illustrata *Milk and Honey*, 2017

A te di Jovanotti, 2008, canzone

Angelo Branduardi, *Il Cantico delle Creature*, dalla rappresentazione “La Lauda di Francesco”

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno, V canto, vv. 97-107 Paolo e Francesca

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio, XXX canto, vv. 28-39 L’apparizione di Beatrice

Percorso sulla **Natura in poesia:**

Gli Haiku

“Gli alberi” di Fortini

“Alla luna” di Leopardi

La luna come oggetto poetico: esempi tratti da Ariosto e Tasso

Percorso sull'**Oltre in poesia**:

"L'infinito" di Leopardi

"Itaca" di Kavafis

"O infinito Silenzio" di David Maria Turoldo

Percorso sul tema della **Guerra in poesia**:

"Uomo del mio tempo" di Quasimodo

"Veglia" di Ungaretti

"La bambina di Pompei" di Primo Levi

Modulo per autore: Giovanni Pascoli

Vita, opere, poetica, stile.

Testi analizzati:

"X Agosto", "L'assiuolo", "Italy", "Lavandare"

Il testo teatrale

Definizione di testo drammatico. Le differenze fra testo drammatico e testo narrativo.

Il testo teatrale tra lettura e rappresentazione: didascalie, battute, linguaggio performativo, caratterizzazione dei personaggi, la regia, il copione, la quarta parete tra spettatori e pubblico.

Osservazione di un copione scenico.

I generi teatrali: tragedia, commedia, dramma moderno.

Il teatro nel tempo: il dramma antico, la tragedia e la commedia greca, la tragedia e la commedia latina, il teatro medievale, il teatro rinascimentale, il teatro elisabettiano, Shakespeare e Molière, la commedia di Carlo Goldoni, il teatro nell'Ottocento, il dramma del Novecento (Brecht e Pirandello) e il teatro dell'assurdo (Ionesco e Beckett), alcune tendenze del teatro contemporaneo.

Testi analizzati:

Video su alcuni grammelot di Dario Fo

"Una confidenza inaspettata" dalla commedia di Goldoni "Il servitore di due padroni"

"Ma quale verità" dal dramma moderno di Pirandello "Così è (se vi pare)"

"Uno sciopero inaspettato" dalla commedia di Aristofane "Lisistrata"

EDUCAZIONE CIVICA (ITALIANO):

Primo periodo

"I Promessi Sposi" e la cittadinanza attiva. L'attualità del romanzo (due articoli-intervista).

La violenza contro le donne: dibattito a partire dalla cronaca. Il rapimento di Lucia nel romanzo "I promessi sposi"; la giornata internazionale del 25 novembre; la Costituzione italiana (art. 3); l'obiettivo 5 dell'Agenda Onu 2030.

Secondo periodo

Prevenzione violenza di genere: visione del film "C'è ancora domani" di e con Paola Cortellesi.

Bergamo, 05/06/2024

Firmato dalla docente Teresa Capezzuto

Per presa visione, gli studenti rappresentanti di classe: firmato