

A.S 2023/24 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO

Lingua e letteratura italiana: Programma svolto classe 2^G

GRAMMATICA ITALIANA

(testo di riferimento: *Pratica e le valenze dell'italiano*, volume + ebook con dizionario digitale, Garzanti scuola, a cura di Savigliano Claudia)

L'analisi del periodo:

Concetto di principale, reggente, coordinata, subordinata;

Le proposizioni indipendenti;

Le coordinate;

Le subordinate complete;

Le subordinate relative;

Le subordinate circostanziali.

EPICA

(testo di riferimento: *Limpida meraviglia*. Epica. Italiano antologie, a cura di Panebianco Beatrice, Zanichelli Editore)

- *Eneide*:

Autore, temi, struttura, trama;

Lettura, commento ed analisi di passi scelti:

Libro I, vv. 1-33;

Libro II, vv. 268-297; 743-794;

Libro IV, vv. 1-55; 296-360; 584-629;

Libro VI, vv. 417-476; 679-702; 756-772; 777-807; 847-853;

Libro IX, vv. 176-223, 367-449;

Libro XI, vv. 648-665.

POESIA E TEATRO

(testo di riferimento: *Limpida meraviglia*. Poesia e teatro con letteratura delle origini, a cura di Panebianco Beatrice, Zanichelli Editore)

- La struttura del testo poetico: significante, significato, la comunicazione poetica, i versi e il ritmo, suddivisione delle sillabe, rime, metro, suddivisione dei componimenti poetici);

- Il linguaggio della poesia: il linguaggio figurato e le figure retoriche;

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

V. Cardarelli, *Autunno*;

F. Petrarca, *Solo et pensoso*;

S. Quasimodo, *Specchio*;

U. Saba, *Trieste*;

P. Pasolini, *Supplica a mia madre*;

D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;

G. Leopardi, *A Silvia*;

G. Maia Materdona, *A una zanzara*;

G. Carducci, *Pianto antico*;

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*;

A. Pozzi, *Naufraghi*;

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*;

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*;
P. Neruda, *Il figlio*;
C. Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*;

- Il teatro:

Il teatro tragico classico: significato e festività correlate;
La tragedia classica: nascita, etimologia, struttura e temi;
Gli autori tragici;
Eschilo e il concetto di *pathei mathos*; trama delle 7 tragedie pervenute;
Sofocle e il concetto del conflitto: trama dell'*Antigone*;
Euripide e il mondo delle eroine: trama di *Medea* e dell'*Alceste*;
Il teatro comico: nascita, etimologia, struttura e temi;
Aristofane e la commedia *arcaia*: la *Lisistrata* (vv. 476-547; 565-586);
Menandro e la commedia *nea*: il concetto di *humanitas* e Terenzio;
Cenni di storia del teatro dal mondo greco all'Ottocento;
Casa di bambola di Ibsen.

PARTE MONOGRAFICA

- A. Manzoni, *Promessi sposi* (materiale fornito dal docente e condiviso su Classroom)
Contesto storico-culturale;
Cenni sulla vita e le opere dell'autore;
Storia editoriale, trama, temi e struttura;
Lettura di capitoli: Introduzione, capp. I, II, IV, VIII (Addio ai monti), IX, X, XIV, XIX, XX, XXI (la notte dell'*Innominato*);
Riassunto dell'intera opera.

Lecture e relazioni svolte da parte degli studenti:

P. Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*;
M. Duras, *L'amante*;
G. Catozzella, *E tu splendi*;
A. Merini, *Folle, folle, folle di amore per te*;
I. Calvino, *Le cosmocomiche*;
D. Maraini, *L'amore rubato*;
G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*;
V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*;
P. Pasolini, *Carne e cielo*;
P. Mastrocola, *La passione ribelle*;
A. Christie, *Poirot e le pietre preziose*; *Assassinio sull'Orient Express*;
I. E. Babel, *Racconti di Odessa*;
M. Murgia, *Stai zitta!*;
M. Aurelio, *Ricordi*;
U. Saba, *Ernesto*;
N. Barreau, *Parigi è sempre una buona idea*;
F. Piccolo, *Momenti di trascurabile infelicità*; *Momenti di trascurabile felicità*;
N. Ammaniti, *Io non ho paura*;
A. Baricco, *Novecento*;
L. Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*;
B. E. Ellis, *Meno di zero*;
G. Carcasi, *Tutto torna*;
D. Albizzati, *Il naufragio di Ulisse*;
E. Tesio, *I sorrisi non fanno rumore*;

G. Flaubert, *Madame Bovary*;
S. Jackson, *La strega*;
H. Hesse, *Siddharta*;
E. Affinati, *Elogio del ripetente*.

Lecture parallele allo studio di argomenti fornite dal docente e caricate su Classroom:

Percorso pluridisciplinare (Latino, Lingua italiana, Storia, Educazione civica) dal titolo “Donne di potere. Dal mondo latino ai giorni d’oggi. Donne libere, schiave, romane e barbare: il loro ruolo nel mondo antico e il ruolo delle donne costituenti nel 1946. La paura delle donne nel mondo moderno e contemporaneo: c’è una spiegazione?”

Lettura dei seguenti brani:

Il *furor* di Didone (Virgilio, *Eneide*, IV, vv. 296-330);

Euripide, *Alceste*, vv. 136-212;

Euripide, *Medea*, vv. 1235-1293.

Bergamo, 08/06/2024

Il docente Grillo Francesca
Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO
FIRMATO