

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. B

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

ARTE GRECA

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

Età della formazione

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Età arcaica

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

Età classica

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

Tardo-classicismo

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

Età ellenistica

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

Approfondimenti: tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

ARTE ETRUSCA

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

ARTE ROMANA

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce
Milano: la Basilica di S. Lorenzo
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

L'ALTO MEDIEOVO

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana; il ruolo dei monasteri
L'altare d'oro di S. Ambrogio

IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzato
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali

Wiligelmo: le Storie della Genesi

IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

I palazzi pubblici: Siena e Firenze

La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

Simone Martini: Maestà; Annunciazione; San Ludovico da Tolosa

Lorenzetti: Allegorie ed effetti del Buono e del Cattivo governo in città e nel contado

Ed. Civica:

I beni culturali e paesaggistici

Il codice dei beni culturali

I problemi della gestione dei beni culturali

L'Unesco

Bergamo, 7 giugno 2024

F. to Il docente:
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti