

Classe 3C Liceo Linguistico Giovanni Falcone, Bergamo, anno 2023-24

Materia: Storia dell'arte, Docente: Cinzia Ester Invernizzi

PROGRAMMA Ed. civica: conferenza e riflessione sul tema della protezione e sicurezza dei Beni culturali tenuto al Liceo dal nucleo Carabinieri di Monza CPT; Lezione ART 9 della Costituzione Italiana, aggiornamenti della norma del 2022 con inclusione del patrimonio immateriale.

Visione di un Catalogo di Censimento ARL e la Carta del Rischio dei Beni Culturali, Ambientali della Valle Imagna e Valle Taleggio, edifici rurali e della tradizione, esportazione dei concetti su realtà locali conosciute dagli studenti nelle diverse regioni italiane.

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Metodo di lettura dell'opera d'arte: iconografia, stile, iconologia. Progetto, spazio, fondo, medium. Le esercitazioni di lettura dell'opera in modo chiaro e ordinato sono state trasversali allo studio di tutti i periodi.

Attività integrative e uscite didattiche inerenti alla materia:

Laboratorio: lavoro di progettazione e realizzazione di un dipinto ispirato all'arte murale preistorica, UDA per iconografia, stile e iconologia

Tableau vivant: su arte frontonale e metope del Partenone, icone di Venere e della Nike

PROGRAMMA IN ORDINE CRONOLOGICO:

Nascita dell'arte nel Paleolitico: culto dei morti, amigdala dei tre colori senza segni d'uso, monili, trucco e disposizione geometrica dei 'fuochi'. *Le Veneri del Paleolitico*. Pittura rupestre delle grotte di Altamira e Chaveaux. Significato propiziatorio dell'arte del paleolitico inferiore. Pittura rupestre del Paleolitico. *Grotte delle mani dipinte*, Argentina. *Grotta di Chauveax: Caccia dei Leoni, Felini, Sala dei Tori, Bisonti, Cavalli cinesi, Orso*. Tavolozza del Paleolitico inferiore. *Altamira: Cervi*. Incisioni e *graffiti rupestri della Valle Camonica*, neolitico.

Civiltà e religione **dell'antico Egitto**, l'arte celebrativa e di culto dei faraoni e *l'arte di rango inferiore*. Arte neolitica dell'antico Egitto, il Nilo, organizzazione dello stato, ranghi, religione politeista, scrittura, culto dei morti e arte al servizio del culto e liturgie funerarie. Monumenti architettonici: *il tipo della piramide a gradoni di Saqqara, la piramide a facce lisce di Giza*. Il tempio antico egiziano: *tipologia del tempio a cella e corti a Karnac*, il tempio solare con recinto e osservatorio. *Il tempio della faraona Hatshepsut, le sculture della sovrana: scultura seduta e testa con barba posticcia. Ramses II. Scultura con il figlio*. Periodo di Akenaton, *ritratto di Nefertiti, bassorilievo delle tre figlie*. Nascita del genere artistico del ritratto, naturalismo e realismo. Pittura a tempera, tavolozza del colore egizio.

Storia dell'arte greca. Origini della civiltà e prime espressioni artistiche, arte fittile cretese ed egea: la nascita della città greca e sua organizzazione. Arte greca periodo arcaico. *Kouros e korai*. Origine, funzioni e differenze. *Kore phrasikleia* lettura dell'opera. Confronto con l'arte

egiziana antica. *Moscophoro*. Arte frontonale. Linea del tempo: lavori in corso. **Keith Haring** la risemantizzazione dell'arte antica egiziana.

Templi di Corfù e Aphaia Egina. Arte severa. *Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*. **Statuaria arcaica**, modelli per lo sviluppo tecnico e del canone della figura umana. *Bronzi di Riace*. Tecnica=Arte. **Ordine dorico**. Tempio di Apollo ad Olimpia, Doriforo di Policleto e concetto di modulo e ordine. L'acropoli di Atene architetture principali. Scultura frontonale e decorazione scultorea del Partenone. Realizzazione di un *tableau vivant* sulle statue frontonali, delle metope e del fregio di Fidia, al *Partenone*. La storia del Partenone: i marmi di Elgin. **Arte greca periodo classico maturo Fidia**, verso lo stile ellenistico. La statua interna di Atena Parthenos. Scopas *la Menade* e *Il Laocoonte*. Arte classica passaggio verso l'arte ellenistica. Le più importanti statue di Prassitele. Le copie romane dell'arte greca a Roma: *Ercole Farnese*. Bronzo del *Pugile ferito*. **Arte ellenistica**, periodizzazione, contesto storico. *Pittura Ratto*, *Mosaico detto della Battaglia di Issa*. Naturalismo e prospettiva. Grandi complessi monumentali del 200 a.C. *Altare di Pergamo, Biblioteca di Alessandria*. L'urbanistica di Ippodamo di Mileto. Confronto fra il tempio di periodo classico e lo stile ellenistico.

Arte etrusca e passaggio all'arte romana. Storia e organizzazione della città di Roma. *Il Foro romano*.

Derivazione dall'arte etrusca ed ellenistica. Il ritratto di famiglia fra codice e realismo. **Storia della città e del territorio romani**. Arte funzionale al servizio della città e dell'organizzazione del territorio. La centuriazione romana. Città di nuova Fondazione: Aosta, i casi di Bergamo, Brescia e Milano.

Tecnologia dell'arco, della volta a botte e della cupola. Principali monumenti romani: arco di trionfo: *Teatro Flavio, Arco di Tito, Colonna Traiana*. Arte romana augustea *Ara Pacis, Pantheon* e l'invenzione dello spazio a pianta centrale, aspetti tecnologici, geometrici e liturgia del potere. Le statue dell'imperatore: *Augusto di Prima Porta, statua equestre di Marco Aurelio*.

Pompei le pitture murali. Villa dei Misteri, il mosaico. La basilica romana e i complessi delle terme.

Introduzione all'arte carolingia. Passaggio dall'arte del tardo Impero. La Cappella Palatina di Aquisgrana (Germania). San Lorenzo a Milano. Corona ferrea, messali istoriati e *Altare d'oro di Volvinio. Pala di San Marco*. L'espressione del gesto e delle mani nell'arte alto medioevale, da un'analisi di Chiara Frugoni: Pietà, Demoni e gesti eloquenti.

Lettura del file Romanico Lombardo. Nascita del romanico nella Normandia britannica, *Duram* e nell'area del Nord Italia: Milano, Verona, Mantova Piacenza e Cremona nuovo periodo storico artistico il Romanico. Storia della città medioevale, le nuove strutture murarie difensive, tipologie dell'Arengario e Cattedrale Romanica. Introduzione prima della visita guidata a Sant'Ambrogio a Milano.

Arte romanica in Sicilia. *Cappella Palatina, Duomo di Monreale e Cattedrale di Cefalù.*

Ripresa del romanico, terminologia tecnica essenziale degli spazi e delle strutture: basilica, pianta, campata, presbiterio, abside, quadriportico, volta a crociera, pilastro composito, colonne, semicolonne lesena, matroneo, tiburio. Romanico Lombardo: San Michele a Pavia, Duomo di Modena Lanfranco e Wiligelmo, fregio della Genesi. Duomo di Verona storie di cavalieri e della Genesi. Santa Maria Maggiore a Bergamo, analisi guidata.

Gotico. Cambiamenti storici di fine duecento, consolidamento del potere della Chiesa, trasformazioni urbane, circolazione del sapere e interesse per il mondo antico, nascita dei nuovi ordini nuovo movimento. La filosofia religiosa di Suger e l'importanza simbolica della luce nella cattedrale. La struttura e le caratteristiche stilistiche delle cattedrali Francesi, scultura francese, *Nicola e Giovanni Pisano a Pisa* e l'influenza dell'arte romana dei sarcofagi. Una cappella gotica: Santa Maria di Brera, affreschi interni con crocifissione giottesca e disposizione gerarchica della famiglia Porro (Spiegazione dentro la pinacoteca di Brera).

Il passaggio dall'arte duecentesca verso **Giotto**. *Con Simone Martini, Cimabue, Duccio e Giotto*, le tavole dipinte e i crocifissi. Giotto ad Assisi, e a Padova. *Santa Maria di Ognissanti* degli Uffizi, *Cappella degli Scrovegni*, pittura e scultura fra narrazione, espressione, colore simbolico e la nascita di una nuova rappresentazione del corpo e dello spazio-scena. La tavolozza di Giotto.

Recupero dal viaggio di istruzione *Cappella Bardi a Santa Croce* da svolgere l'ultimo giorno dell'anno scolastico.

Relazione (consegna 20 giugno): all'ingresso la classe risulta competente per i pre-requisiti: espressione linguistica e produzione scritta.

E' presente uno studente con dislessia con il quale si accordano alcuni accorgimenti per rendere accessibile il materiale visivo, altri per rendere meno pesante il lavoro di rilettura delle lezioni, la verifica di schemi e linea del tempo. Lo studente si rivela molto interessato alla disciplina e questo trampolino permette di superare le difficoltà.

Il programma e il metodo che mette in relazione e confronto materiali e immaginario di un periodo molto esteso, autori, opere, stili e significati differenti, sono stati una bella sfida che gli allievi hanno raccolto.

La partecipazione di tutti gli studenti e delle studentesse è stata attiva e propositiva. Gli studenti hanno avuto momenti di forte impegno (generale) per carico di lavoro, ma il profitto è sempre stato buono o ottimo.

Gli obiettivi di apprendimento, in particolare la capacità di descrivere, contestualizzare l'opera d'arte, sono stati raggiunti (a marzo). L'obiettivo di far conoscere e apprezzare il valore dell'Arte nella propria vita e stile di vita è stato raggiunto per tutti. Le conoscenze e le competenze del primo-secondo periodo sono state testate positivamente con una verifica

scritta ogni due mesi. Tutti i ragazzi e le ragazze hanno mantenuto attenzione e concentrazione durante l'anno, lo studio si è dimostrato sempre approfondito, per alcuni critico con risultati originali. La classe si divide in tre fasce di competenza: media, medio alta con cinque studenti con profitto alto, e la cosa è da considerare per il loro orientamento.

In fede:

Arch. Prof. Cinzia Ester Invernizzi