

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 3[^]C

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

Con altri occhi - volumi 1 e 2, Guido Armellini et alii, Zanichelli Editore
Commedia, Dante Alighieri (qualunque edizione)

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Dal latino alle lingue romanze

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Iscrizione di San Clemente*; *Indovinello veronese*; *Placito di Capua*; *Postilla amiatina*.

La letteratura cortese-cavalleresca

La produzione in lingua d'oïl: la *Chansons de geste* e il *Romàn*.

La *Chanson de Roland*: lettura, analisi e commento del brano *Verso lo scontro di Roncisvalle*.

C. de Troyes: lettura, analisi e commento del brano *Il bacio di Ginevra*.

La nascita della letteratura trobadorica in lingua d'oc e il concetto di fin'amor

L'amor cortese e Andrea Cappellano: lettura, analisi e commento di un estratto dal *De amore*.

I trovatori provenzali: lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo D'Aquitania.

LA POESIA RELIGIOSA IN ITALIA

Cristianesimo ed eredità classica.

La poesia religiosa dell'Italia centrale.

La figura di San Francesco d'Assisi: lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature*.

La ricerca del misticismo e la religiosità personale di Jacopone da Todi.

La lauda drammatica, base della rappresentazione sacra: lettura, analisi e commento di *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi.

LA SCUOLA SICILIANA

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

Differenze con la poesia provenzale.

GIACOMO DA LENTINI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Amore è un desio che ven da core*.

PIER DELLE VIGNE

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

I POETI SICULO-TOSCANI

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

Differenze con la poesia siciliana.

GUITTONE D'AREZZO

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento della canzone *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.

IL DOLCE STIL NOVO

Caratteri generali: datazione, definizione, novità tematiche e stilistiche; un'idea nuova di Amore; la fedeltà al suo dettato; la dolcezza stilistica come tratto distintivo.

GUIDO GUINIZZELLI

Cenni alla vita e alle composizioni principali del "padre dello Stilnovo".

Poetica, temi, stile; la lode della donna.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Vedut'ho la lucente stella diana*.

GUIDO CAVALCANTI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Poetica, temi, stile; l'Amore come sofferenza e malattia, la disgregazione dell'io.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i' no spero di tornar giammai*.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Coordinate storiche, diffusione e precedenti nella tradizione, i rapporti con la poesia del Duecento. Caratteristiche generali, temi, stile e linguaggio.

L'iniziatore del genere: **RUSTICO FILIPPI**

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

CECCO ANGIOLIERI

Cenni alla vita e alle composizioni principali. Il "personaggio" di Cecco, l'amore antistilnovistico, la ricadia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *"Becchin'amor" "Che vuo', falso tradito?"; S'i' fosse foco, ardere' il mondo*.

SPLENDORE DEL MEDIOEVO: L'ETÀ DELLE TRE CORONE

Quadro storico, sociale, culturale. Il papato e l'impero tra Duecento e Trecento.

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere principali.

La giovinezza, l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; l'esperienza politica; l'esilio e la stagione creativa.

La formazione, le idee, il pensiero politico, lo sperimentalismo.

RIME: lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

VITA NOVA: datazione, genesi e struttura, vicenda, temi, modelli e stile. La stagione stilnovista e la figura di Beatrice.

Lettura, analisi e commento: *Comincia la vita nuova*, capp. I e II; *Le parole che lodano la donna mia*, cap. XVIII; *Donne ch'avete intelletto d'amore*, cap. XIX; *Visione della morte di Beatrice*, cap. XXIII; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI; *Oltre la spera*, capp. XLI e XLII.

CONVIVIO: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. Dall'amore per Beatrice alla filosofia.

Lettura, analisi e commento: *Un generale convivio*, trattato I, cap. 1, incipit.

DE VULGARI ELOQUENTIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. La ricerca del "volgare illustre".

Lettura, analisi e commento: *I temi e gli stili*, libro II, capp. 1, 2 e 4.

DE MONARCHIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. L'Impero come garanzia di felicità e pace universale.

Lettura, analisi e commento: *Il papa e l'imperatore*, libro III, cap. 15.

MODULO COMMEDIA: INFERNO

Avviamento del programma previsto per il triennio.

COMMEDIA

Introduzione generale: cronologia e datazione, composizione, vicenda narrata, struttura complessiva, modelli, lingua e stile.

Analisi passi della *Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

Un viaggio, tre cantiche, cento canti.

La struttura dei tre regni oltremondani con supporto di immagini.

Il valore simbolico dell'opera e le coordinate spazio-temporali.

Il sistema dei personaggi: *Dante agens* e *Dante auctor*.

Le guide: Virgilio, Beatrice, San Bernardo.

Politica, profezia e allegoria. Poesia e teologia.

Pluristilismo e plurilinguismo.

INFERNO

Introduzione generale: la struttura, le pene e la legge del contrappasso, la discesa nel peccato, Virgilio.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XXXIV. Lettura, parafrasi, analisi e commento: canto VIII versi 1-63; canto X versi 22-93; canto XIII versi 1-78; canto XV versi 22-99; canto XVI versi 28-90; canto XIX versi 31-87; canto XXII versi 31-151; canto XXVI versi 49-142; canto XXXIII versi 1-78.

Sintesi e commento dei seguenti canti: IV, VII, IX, XI, XII, XIV, XVII, XVIII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII.

- Si è cercato di costruire percorsi tematici per lo sviluppo della didattica per competenze, anche grazie alla moderna critica dantesca.

- Percorsi tematici: le figure femminili di Beatrice, Francesca e Maria e il tema dell'amore; politica e profezia nella *Commedia*; i demoni infernali; la discesa nelle Malebolge.

- "Dante e...l'arte": la raffigurazione della selva oscura e le tre fiere; la rappresentazione di Caronte nella mitologia e in Dante; Paolo e Francesca in vita e in morte; l'immagine di Lucifero (visione di immagini, quadri, materiale iconografico...).

- Utilizzo di strumenti ludico-didattici per avvicinare i ragazzi alla *Commedia* e al mondo dantesco: "Stai fermo un girone" (sulla falsariga del tradizionale gioco dell'oca, ideato dai ricercatori dell'Università Statale di Milano per l'editore Milano University Press). Gli studenti hanno potuto misurarsi, mettersi alla prova, verificando non solo le conoscenze ma anche le competenze acquisite durante lo studio di Dante.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere principali. Boccaccio come primo studioso di Dante.

Il periodo napoletano, il soggiorno fiorentino, gli studi eruditi.

Cenni al *Filostrato*, al *Filocolo*, all'*Amorosa visione*, all'*Elegia di Madonna Fiammetta* e al *Corbaccio*.

DECAMERON: datazione, composizione, titolo, struttura, vicenda, modelli, lingua e stile.

Tematiche: i temi delle dieci giornate, il realismo, la dialettica tra Ragione e Natura, la Fortuna, le donne e l'Amore.

Lettura, analisi e commento: *Proemio*; *La peste e l'onesta brigata* (Introduzione alla prima giornata); *Andreuccio da Perugia* (quinta novella seconda giornata); *Le Muse son donne* e *La novella delle papere* (Introduzione alla quarta giornata); *Tancredi e Ghismonda* (prima novella quarta giornata); *Lisabetta da Messina* (quinta novella quarta giornata); *Federigo degli Alberighi* (nona novella quinta giornata); *Monna Sismonda* (ottava novella settima giornata); *Griselda* (decima novella decima giornata); *Troppa licenza* (Conclusione dell'autore).

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E PREUMANESIMO

Quadro storico, culturale e sociale. L'affermazione del volgare e il concetto di Preumanesimo.

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere principali. Cenni all'epistolario e ai *Trionfi*.

Avignone, l'amore per Laura, l'incoronazione poetica, la crisi e il dissidio interiore.

La libertà dell'intellettuale, la passione per i testi classici, il ruolo della poesia.

SECRETUM: titolo, datazione, genere, contenuto, modelli e stile.

Il dialogo con se stesso, l'opera della crisi.

Lettura, analisi e commento: *Una funesta malattia dell'animo* (libro II); *L'amore per Laura* (libro III).

CANZONIERE: titolo, datazione, struttura, modelli, contenuto, temi, novità della raccolta, lingua e stile.

Il confronto con Dante e lo Stilnovo, la figura di Laura, la gloria poetica, il tempo, il paesaggio come dimensione interiore, il turbamento e il "giovenile errore".

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX).

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Introduzione ai concetti di "Rinascimento" e "Umanesimo"; coordinate storiche e sociali; sviluppo delle corti, organizzazione degli intellettuali e invenzione della stampa.

Caratteri della cultura umanistico – rinascimentale: la riscoperta dei classici, la nuova visione del mondo e la centralità dell'uomo.

Il sistema dei generi: la prosa, la lirica, il trattato.

La questione della lingua nel Cinquecento, la figura e l'importanza di Pietro Bembo.

Differenze con l'età medievale.

Lettura, analisi e commento:

- Leonardo Bruni, *Francesco Petrarca fu il primo*, da *Vita di messer Francesco Petrarca*.
- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, da *Oratio de hominis dignitate*.
- Pietro Bembo, *Superiorità del fiorentino* e *Scrivere per l'immortalità*, entrambi i brani da *Prose della volgar lingua*.

LORENZO DE MEDICI, IL "MAGNIFICO"

La vita e le composizioni principali.

Gli interessi culturali e Firenze.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Canzona di Bacco*.

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- La sintesi.
- La parafrasi.
- Analisi e interpretazione di un testo in prosa.
- Analisi e interpretazione di un testo poetico.
- Il testo argomentativo.
- Il tema di argomento letterario.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

RIFLESSIONI SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- Parità di genere e Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- Partecipazione all'incontro "La lingua come strumento di dominio e discriminazione" in occasione della Giornata della Memoria.
- Diritto all'aborto.
- Giornata internazionale contro l'omofobia.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione e gli organi locali: il Comune (percorso "Cittadinanza e Costituzione" con Storia)

- L'Ordinamento della Repubblica e gli enti locali: il Comune.
- La Costituzione: Titolo V - Le Regioni, le Province e i Comuni.
- Storia del Comune di Bergamo.
- Il Comune di Bergamo oggi.
- Incontro con l'Assessore Giacomo Angeloni e visita guidata a Palazzo Frizzoni.

Bergamo, 05 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe