

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"
ANNO SCOLASTICO 2022/23
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE 3D
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

IL MEDIOEVO

- Il Medioevo latino: il ruolo culturale dei monasteri. - Simbolismo, allegoria e interpretazione figurale; - Il concetto di auctoritas e il ruolo di Virgilio nella letteratura medievale. - Le arti liberali, la filosofia e la teologia. - bestiari, lapidari ed erbari.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA VOLGARE

- Il passaggio dal latino al volgare: la nascita della letteratura europea. - Le chansons de geste: la trasfigurazione della storia in chiave religiosa. - La società cortese e la teoria dell'amore cortese. Il De Amore di Andrea Cappellano; la centralità della domina, - Il romanzo cortese-cavalleresco; la poesia provenzale: tematiche, autori e generi. Testi.

LA LIRICA ITALIANA DEL DUECENTO E DANTE

- La poesia siciliana e la ricchezza del mondo culturale della Palermo di Federico II; - I rimatori siculo-toscani - la definizione di Dante; tematiche: amore-virtù, cuori "gentili" e donna angelo; la "dolcezza dello stile" - La poesia comico-realistica: caratteri generali testi - Jacopo da Lentini, Amor è uno disio che ven da core" - Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore - Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare -Dante Alighieri, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" - Cecco Angiolieri, Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?". - La 'Commedia, testi: La Vita nuova - Tanto gentile e tanto onesta pare - Visione della morte di Beatrice - Oltre la sfera che più larga gira x Il Convivio - Epistole - Lettera a Cangrande: il contenuto, lo stile e lo scopo della Commedia. x De vulgari eloquentia - I temi e gli stili De monarchia -

DIVINA COMMEDIA Presentazione dell'Opera; struttura; contesto storico e legami con la vita di Dante; allegoria; trama; metro, lingua e stile. INFERNO: struttura e ordinamento morale. Lettura e analisi di: Canti I – III – V – VI – X – XIII – XXVI

FRANCESCO PETRARCA

- La vita; un intellettuale di transizione; il bilinguismo; il dissidio interiore. testi x Familiari Il Secretum (lettura integrale) Laura Il Canzoniere Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Solo et pensoso i più deserti campi Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche et dolci acque - Pace non trovo e non ò da far guerra - La vita fugge et non s'arresta una hora - Se lamentar augelli, o verdi fronde - I' vo piangendo i miei passati tempi

Testo critico: Marco Santagata, Le contraddizioni del desiderio.

GIOVANNI BOCCACCIO La vita; un instancabile sperimentatore; la cultura letteraria. Il

- Decameron Le opere minori prima del Decameron: sperimentalismo; centralità del tema amoroso; autobiografismo. Il 'Decameron: la complessità della struttura; la lettura come diletto; le tematiche. testi x Il Decameron Il Proemio La peste - Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - Lisabetta da Messina - Federigo degli Alberighi - La novella della badessa e le brache .

L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

- il rapporto con i classici e la filologia. - I luoghi della cultura: corti, biblioteche, cenacoli e accademie; la stampa. - il cortigiano. Il mecenatismo. - Le idee e le visioni del mondo - Il rapporto con i classici e la filologia. - La Firenze di Lorenzo il Magnifico, signore e mecenate. - La questione della lingua tra Quattrocento e Cinquecento: il primato del latino.

NICCOLO' MACHIAVELLI

biografia e contesto storico. L'ozio forzato e composizione de Il Principe: Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513. Il Principe: struttura e contenuti. Lettura e analisi di: cap.: XV (la verità effettuale); XVIII (La golpe e il leone); cap. XXV (Virtù e Fortuna); XXVI (esortazione a liberare l'Italia dai barbari).

ANALISI DEL TESTO

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia - Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa - Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo - (tema espositivo/argomentativo).

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Sara Masper
Valentina Sala

IL DOCENTE

Gianluca Spitalieri