

**LICEO LINGUISTICO "GIOVANNI FALCONE", BERGAMO**

**Anno scolastico 2023 / 2024**

**PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3E**

**Storia dell'arte - Prof.ssa Silvia Gervasoni**

Sistemi strutturali nell'architettura antica: sistema trilitico e sistema ad arco.

**L'arte greca**

Periodizzazione delle fasi storico-artistiche.

L'architettura del tempio dall'età arcaica; ordini architettonici: caratteri stilistici e diffusione nell'area mediterranea. L

e architetture dell'Acropoli di Atene.

L'arte figurativa in Grecia nell'Età della formazione e la scultura nell'Età arcaica.

Età severa; principi di idealizzazione nella scultura. Policleteo (Doriforo), Fidia, Mirone. La scultura del tardo classicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo. La scultura in età ellenistica (Nike di Samotracia, Laocoonte).

**L'arte etrusca e romana**

L'arte degli Etruschi: La città; il tempio.

Il mondo etrusco: tipologia del tempio; l'ordine tuscanico; le necropoli e la pittura parietale; i sarcofagi.

Aspetti introduttivi sull'architettura romana: gli opus e tecniche costruttive.

Tipologie strutturali di copertura: arco, volta, cupola.

Tipologie edilizie e urbanistiche: il foro, le basiliche. Gli acquedotti.

Le abitazioni: la tipologia delle domus.

I templi a Roma: derivazione tipologica dai templi etruschi.

La pittura nel mondo romano, gli affreschi della Villa dei Misteri.

Architettura a Roma nel I secolo d.C. Anfiteatro Flavio.

La scultura in Età imperiale: Ara Pacis, Colonna Traiana.

Il Pantheon e l'architettura adrianea.

**L'arte dalla tarda antichità all'Alto Medioevo**

Caratteri e simbologia nell'arte cristiana.

La tipologia della basilica cristiana. Pianta longitudinali e centrali.

Caratteri dell'arte bizantina.

L'arte a Ravenna, avamposto della cultura bizantina in Italia.

La Ravenna di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano.

Arte Longobarda e arte Carolingia in Italia (altare Ratchis e Altare d'oro di Sant'Ambrogio)

## **L'arte romanica**

Espressione del Romanico come arte cristiana.

La chiesa romanica: architettura religiosa in Lombardia (Sant'Ambrogio a Milano), in Emilia (Duomo di Modena); in Toscana (Pisa, Campo dei Miracoli; Firenze, Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte).

La scultura: iconografia e caratteri espressivi; Wiligelmo, Storie della Genesi nel Duomo di Modena.

## **L'arte gotica**

Caratteri generali delle cattedrali dell'Île-de-France. La luce nell'architettura gotica.

L'architettura gotica in Italia.

La scultura: Benedetto Antelami, opere a Parma (Deposizione dalla croce). Nicola Pisano (pulpito a Pisa) e Giovanni Pisano (pulpito a Pisa, facciata del Duomo di Siena; Madonna col Bambino di Padova).

Pittura in Italia nel Duecento, tipologie iconografiche ricorrenti (Crocifissi, Maestà). Cimabue (Crocifisso di Arezzo, Crocifissione di Assisi); Giotto (Maestà di Ognissanti, Crocifisso di Santa Maria Novella, la Cappella degli Scrovegni).

Testo in adozione: G. Dorfles, M. Ragazzi, Capire l'arte, volume 1, edizioni ATLAS

Bergamo, 6 giugno 2023

La docente Silvia Gervasoni

Gli studenti rappresentanti di classe