

CONTENUTI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE LINGUISTICA:

PRODUZIONE TESTUALE

Modulo I

- Le strategie della scrittura
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto
- Il commento (analisi ed interpretazione) di un testo poetico
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Il tema (tipologia C)

LETTERATURA ITALIANA

Cultura classica e Medioevo cristiano

Il Medioevo: la concezione della natura, dello spazio e del tempo nella mentalità medievale

Simbolo-allegoria-figura. L'interpretazione figurale

L'allegoria dei poeti e l'allegoria dei teologi

Il "sacro furto". Il sapere enciclopedico: le summae, la Scolastica.

I luoghi e le istituzioni culturali :l'università e il monastero. Lo scriptorium. Intellettuali e letterati

Dal latino al volgare: le prime testimonianze scritte.

La concezione dell'arte nel Medioevo

I generi letterari: il poema epico, la lirica trobadorica, il romanzo cavalleresco, la novella

La nuova poesia: la Scuola siciliana e lo Stilnovo

Il misticismo di Francesco

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

Umanesimo e Rinascimento

Il Rinascimento

I cantari cavallereschi

Classicismo-anticlassicismo : Rabelais- Folengo

Il poema cavalleresco: Ariosto

Machiavelli

La concezione della storia e della politica

La lettera a Francesco Vettori

Testi proposti ed analizzati:

Indovinello veronese

Placito di Capua

Iscrizione di San Clemente

Ugo di san Vittore ,*Il mondo sensibile come manifestazione di Dio*

da "Chanson de Roland" *Orlando è prode e Oliviero è saggio*

G. Guinizzelli , *Al cor gentile rempaira sempre amore*

S. Agostino, La dottrina cristiana

Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante

da *La Vita Nuova*: I, II, III, IV, XIX, XXIII

Donne che avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta

da "De vulgari eloquentia ", I, 16-18

La Divina Commedia

Le modalità narrative della Divina commedia. La concezione figurale; le forme della rappresentazione: realismo e simbolismo

da *L'Inferno*: I, II, III, V,VI,X, XIII,XXVI

F.Petrarca:

Lettere familiari,I,1

L'ascesa al Monte Ventoso

Petrarca e Agostino : "Tolle, lege"

Sull'ignoranza sua e di molti. La polemica contro l'aristotelismo e l'esaltazione della filosofia morale

Secretum,III,5 - III,14 *Secretum II*,

dal Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare fresche e dolci acque

G.Boccaccio.

La poetica del Decameron. Il proemio e la dedica alle donne.

Dal Decameron : Introduzione, La peste e il giardino del piacere

La confessione di ser Ciappelletto

La novella delle papere

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Tancredi e Ghismonda

La civiltà umanistico-rinascimentale

La centralità dell'uomo e la rivalutazione della dimensione terrena. La laicizzazione della storia .

La concezione del tempo e dello spazio. La centralità degli studia humanitatis.

Poggio Bracciolini da *De avaritia*

G. Manetti, "De dignitate et excellentia hominis," Il piacere, non il dolore, caratterizza la vita umana

L. B. Alberti da "Libri della famiglia", Il valore del tempo

Il tempo e lo spazio degli umanisti.

La grammatica del comportamento : Il Cortegiano di Baldesar Castiglione e il Galateo di Giovanni della Casa

La pedagogia umanistica : Guarino Veronese e Vittorino da Feltre

I caratteri del Classicismo

Il movimento neoplatonico fiorentino.

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* , Il posto dell'uomo nell'Universo

Il "comico" nel Medioevo. La cultura carnevalesca : Bachtin e il rovesciamento delle gerarchie, dei privilegi, delle regole

Classicismo-anticlassicismo .Un poema anticlassicistico: il Baldus di Teofilo Folengo

La "questione della lingua nel Cinquecento". Pietro Bembo e le "Prose della volgar lingua".

L.Ariosto

L'Orlando furioso : la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell' "inchiesta", spazio e tempo

Le tecniche narrative dell'Orlando furioso.I

Il tempo e lo spazio Il significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l'ironia

Dall'Orlando furioso:

I, ott.1-71

XIX, ott.20-30; 33

Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Lettura integrale di

italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Elvio Fassone, *Fine pena ora*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Gherardo Colombo, *Il perdono responsabile*

Percorsi integrativi

Riflessioni sul concetto di "stereotipo di genere"

Introduzione al percorso di Giustizia riparativa. Gherardo Colombo "Il perdono responsabile"

Introduzione storica al periodo degli Anni di piombo

Intervento su Giustizia riparativa presso Centro Asteria di Milano

Giustizia riparativa: il dialogo tra ex brigatisti e le vittime del Terrore

Bergamo, 3/6/2024

L'insegnante Filice Patrizia FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO