

LICEO LINGUISTICO STATALE “G.FALCONE” DI BERGAMO

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO

Classe III^A a.s.2023/2024

Libro di letteratura: “Contextos literarios” vol.1.

Libro di morfosintassi: “Todo el mundo habla español” vol.2.

Programma di morfosintassi

Studio delle regole morfosintattiche. Uso dei tempi e modi verbali. Gli accordi temporali (Schede)

LIBRO DI TESTO: “TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL”, vol.2- Ed. De Agostini (U.D.12-16)

Unidad 12 “Enhorabuena”

Grammatica

- Contrasto fra “ser” e “estar”
- Il passivo
- Contrasto fra “muy/mucho”
- L’articolo neutro “lo”
- Il “pretérito imperfecto” del congiuntivo
- Morfologia dei tempi composti del congiuntivo

Lessico

- Espressioni con “ser” o “estar”
- La vita sociale

Lettura: Ritos matrimoniales

Unidad 13 “De viaje”

Grammatica

- Alcune perifrasi verbali
- Relazioni temporali passato/presente
- La perifrasi “estar + gerundio” al passato
- Proposizioni indipendenti

- Contrasti dell'uso degli articoli in italiano e spagnolo

Lessico

- Il tempo atmosferico
- Il viaggio e le vacanze
- Oggetti personali

Lettura: Viajes especiales

Unidad 14 “Qué pasará”

Grammatica

- Morfologia del futuro regolare
- Usi del futuro
- Esprimere il futuro
- Le proposizioni temporali
- Nessi temporali

Lessico

- Paesaggi e elementi geografici
- Altri animali
- L'ambiente

Lettura: Otras formas de cuidar el planeta

Unidad 15 “Yo en tu lugar”

Grammatica

- Il condizionale e i suoi usi
- La probabilità (Scheda: uso futuro e condizionale)
- I relativi
- Proposizioni relative
- Proposizioni modali

Lessico

- Il telefono
- Il computer
- La rete
- La posta

Lettura: La tecnología al alcance de todos

Unidad 16 “Yo creo que sí”

Grammatica

- Proposizioni sostantivali (I): indicativo o congiuntivo
- Ipotesi e probabilità
- Proposizioni subordinate causali

Lessico

- La pubblicità
- La televisione
- Lo spettacolo

Programma di letteratura: Dalle Origini al XV Secolo

Approccio allo studio della letteratura e all’analisi testuale.

-Quadro storico-culturale del Medioevo. Le prime popolazioni. La Romanizzazione e La latinizzazione. Al-Andalus; la Reconquista.

Excursus storico-linguistico dalla Romanizzazione alla nascita delle lingue romanze e del castellano. Fernà III el Santo, Alfonso X el Sabio. La storia dell’ Apostolo Santiago. La lirica tradizionale: le prime manifestazioni poetiche nei vari dialetti: jarchas, cantigas, villancicos.

I primi documenti: Le “Glosas”. Analisi delle jarchas “Gar qué fareyo?”, “Tanto amare”; analisi di un villancico “Dime robadora”; analisi di una cantiga “Ondas do mar de Vigo”.

Mester de Juglaría e i Cantares de gesta (temi, caratteristiche). I cicli di poemi. Cantar de mio Cid: trama, temi, struttura. Analisi del frammento “Cantar del destierro”, “Cantar de las bodas” (riassunto scena).

Mester de Clerecía: temi, caratteristiche e opere principali. Strofa: la cuaderna vía “Mester traigo...”.

Gonzalo de Berceo: la produzione letteraria e finalità di essa. Analisi di “El Labrador avaro”.

Arcipreste de Hita: “El libro de Buen amor”. Analisi di “Historia de Pitas Payas”

El Romancero: temi e caratteristiche. Analisi di "Romance de Abenàmar".

La poesia culta e Jorge Manrique "Coplas por la muerte de su padre", Analisi Copla III, Copla v.

-Argomento di **Ed. Civica** "El ciberacoso y el acoso escolar" (Secondo periodo valutativo).

Compiti per le vacanze estive:

-Lettura "La Celestina" tragicommedia di Calisto e Melibea, autore Fernando de Rojas, Ed. CIDEB.

Riassumi con 3-4 frasi ogni atto (informazioni principali). Descrivi con le tue parole Celestina, Calisto e Melibea. Esercizi selezionati dell'opera, annotati in classroom.

-Schede esercizi di ripasso delle principali regole morfosintattiche in classroom. Ripasso attento dei tempi e modi verbali studiati.

Bergamo 4 Giugno 2024

Firmato da: Prof.ssa Maria Impollonia

Gli studenti rappresentanti della classe III^I