

<i>PROGRAMMA SVOLTO</i>	
<i>CLASSE</i>	<i>3L</i>
<i>DISCIPLINA</i>	<i>ITALIANO</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>CAPOFERRI OMAR</i>

### ***Introduzione al Medioevo***

La mentalità medievale: i valori, la concezione della vita

Tra latino e volgare: la formazione dei volgari romanzi in Europa e Italia

Istituzioni culturali e pubblico: i monasteri, le corti feudali, i Comuni, le università

### ***I generi letterari e gli autori dell'età cortese in Francia***

#### ***I generi e gli autori: Chanson de Geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale***

La Chanson de Roland: Inquadramento storico, temi, struttura. La cavalleria e l'ideale cavalleresco

Chrétien de Troyes: Amor cortese, la società cortese e i suoi valori

La lirica provenzale: Inquadramento generale. Caratteristiche del genere

#### ***Testi***

La Chanson de Roland: *La scena del corno*

Chrétien de Troyes: *due passi scelti da "Lancillotto o il cavaliere della carretta"*

Guglielmo d'Aquitania: *"Come il ramo del biancospino"*

#### ***I generi e gli autori della letteratura comunale in Italia***

La letteratura religiosa: Il contesto storico e culturale, San Francesco e Jacopone da Todi

Scuola siciliana: inquadramento storico-culturale; caratteristiche del genere. Iacopo da Lentini

Il "Dolce Stil Novo": inquadramento storico-culturale; caratteristiche del genere. Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti

#### ***Testi***

San Francesco: *"Laus creaturarum"*

Jacopone da Todi: *"Donna de paradiso"*

Iacopo da Lentini: *"Amore è uno desio", "Io m'aggio posto in core a Dio servire"*

Guido Guinizzelli: *"Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Lo vostro bel saluto e gentil sguardo"*

Guido Cavalcanti: *"Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"*

#### ***Dante***

L'autore e il contesto

La vita

Le opere "minori": *"Vita nuova", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"*

La Divina Commedia e l'universo ultraterreno di Dante: Caratteristiche e struttura dell'opera, la concezione aristotelico tolemaica, geografia fisica e morale del mondo ultraterreno. Plurilinguismo della Commedia

#### ***Testi***

*"Guido i vorrei che tu e Lapo ed io"*

Vita Nuova: “A ciscun’alma presa e gentil core”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che più larga gira”, “Donne ch’avete intelletto d’amore”

La Divina Commedia: *Canti scelti dell’Inferno*: Canto I, III, V, X, XIII, XVII, XXVI, XXXIII,

## **Boccaccio**

### **L’autore e il contesto**

La vita

Il Decameron

I piani narrativi del Decameron, i temi e la cornice

### **Testi**

Dal Decameron: “Landolfo Rufolo”, “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”, “Nastagio degli Onesti”, “Federigo degli Alberighi”, “Monna Filippa”

## **Petrarca**

### **L’autore e il contesto**

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale: Il preumanesimo di Petrarca

Il Canzoniere: Caratteristiche dell’opera, temi principali, la questione della lingua, la figura di Laura a confronto con Beatrice

### **Testi**

Dal Canzoniere: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno che al sol si scoloraro”, “Solo et pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare, fresche, dolci acque”, “Passa la nave mia colma d’oblio”

### **Umanesimo e rinascimento: (sul volume di storia e di letteratura)**

L’uomo al centro del mondo: Le origini della cultura umanistico rinascimentale, La libertà e la dignità dell’uomo (Pico della Mirandola), i principi umanistico rinascimentali (classicismo, antropocentrismo, filologia, invenzione della stampa), le corti umanistico rinascimentali e il mecenatismo.

Il petrarchismo: caratteristiche della poesia del Cinquecento, la questione della lingua: Pietro Bembo, “*Prose della volgar lingua*”.

Il pensiero politico di Machiavelli: Il classicismo di Machiavelli, Il Principe (struttura dell’opera, contenuti e temi), la novità del pensiero politico dell’autore.

### **Modulo di scrittura:**

Durante tutto l’anno, sia con tracce fornite dall’insegnante, sia con esercitazioni in classe e a casa, gli studenti si sono esercitati sulle seguenti competenze di scrittura:

- Analisi del testo poetico (con indicazioni di analisi metrica e retorica)
- Analisi del testo narrativo
- Testo argomentativo: struttura, analisi e produzione

Bergamo, 08 giugno 2024

*f.TO Le rappresentanti degli studenti*

*f.TO Il docente*  
**Omar Capoferri**