

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 3 M

Testo in adozione:

G. DORFLES-M. RAGAZZI, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Bergamo, Atlas, 2016.

Materiale integrativo adoperato:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video.

Programma:

Lezione introduttiva:

Concetto di Bene Culturale e lettura dell'articolo 9 della Costituzione Italiana; Beni Culturali materiali ed immateriali (diversi esempi). Come si legge un'opera d'arte? Analisi storico-sociale, iconografica e stilistica.

ARTE GRECA:

Periodizzazione dell'arte greca

1) Età protoarcaica e arcaica:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: gli stili

Arte funeraria (MAESTRO DEL DÌPYLON, Anfora del lamento)

Scultura: Kouroi e Korai tra influenze doriche, ioniche e attiche (POLYMÈDES DI ARGO, Kleobi e Bitone; Koúros di Melos; Hera di Samo; Moskhóphoros)

Scultura templare: Tempio di Artemide a Corfù

Architettura e arti figurative nelle colonie italiote

2) Età Severa

Contesto storico e periodizzazione

Scultura: KRITÍOS (Efebo); KRITÍOS-NESIÓTES (Tirannicidi); Bronzi di Riace; MIRONE DI ELEUTERE (Discobolo)

Pittura vascolare attica: a figure nere (KLEITIAS-ERGOTIMOS, Vaso François) e figure rosse (SÒSIAS, Coppa con Achille che benda Patroclo)

3) Età classica

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Acropoli di Atene, Partenone, Propilei ed Eretteo

Scultura classica: POLICLETO DI ARGO (Doriforo) e FIDIA (Sculture del Partenone)

Scultura tardoclassica: SKÒPAS (Menade danzante); PRASSITELE (Hermes con il piccolo Dionisio; Venere Cnidia) e LISIPPO (Ritratto di Socrate)

4) Età ellenistica:

Contesto storico e periodizzazione

Nascita della ritrattistica e definizione dell'architettura teatrale e del tempio a tholos

Scultura: LISIPPO (Apoxýómenos; Eracle in riposo); Pugile in riposo; MIRONE DI TEBE (attr.), Maronide; Venere di Milo; DOIDALSAS, Venere accovacciata; Scuola di Rodi (Nike di Samotraccia; Laocoonte) e Pergamo (Altare di Pergamo)

Pittura e mosaici: Battaglia di Isso

ARTE ETRUSCA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: arco e struttura del tempio

Architettura funeraria: le diverse tipologie di sepoltura

Scultura: Sarcofago degli sposi; Chimera di Arezzo

Pittura: Tomba dei rilievi a Cerveteri e dei Leopardi a Tarquinia

ARTE ROMANA:

Contesto storico e periodizzazione (dal periodo monarchico al tardo impero)

Urbanistica della città: Foro, Domus e Insulae

Roma in Età repubblicana (Foro Boario; Tempio di Ercole Vincitore; Ritratto dello pseudo Bruto Capitolino)

Architettura onorario-celebrativa (archi di trionfo e colonne onorarie); religiosa (templi e altari); di svago (teatri, anfiteatri e terme)

Scultura: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Ritrattistica: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Pittura: i quattro stili

Roma in Età imperiale:

- Età giulio-claudia (Teatro Marcello; Ara Pacis; Oreficeria e toreutica augustea; Togato Barberini; Augusto loricato di Prima Porta)

- Età flavia (Arco di Tito e Anfiteatro Flavio)

- Età traiana (Colonna di Traiano)

- Età adrianea (Pantheon)

- Età antonina (Colonna di Marco Aurelio; Monumento equestre di Marco Aurelio; Ritratto di Commodo in veste di Ercole vincitore)

- Età severa (Terme di Caracalla)

- Età tardoantica (Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; Statua colossale di Costantino)

ARTE PALEOCRISTIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Cristianesimo: diffusione e prime manifestazioni artistiche

Catacombe e basiliche cimiteriali (Dizionario della simbologia cristiana)

Architettura: le basiliche (San Giovanni in Laterano e San Pietro in Vaticano)

Mosaici: Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma

ARTE RAVENNATE:

Contesto storico e periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Mausoleo di Teodorico

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Basilica di San Vitale
Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

ARTE LONGOBARDA:

Contesto storico e periodizzazione

Oreficeria longobarda (Croce di Gisulfo; Lamina e Croce di Agilulfo I)

Scultura: Rinascenza liutprandea (Altare del Duca Ratchis di Cividale del Friuli)

RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: ODDONE DA METZ, Cappella di Aquisgrana di Carlo Magno

Scultura-oreficeria: VUOLVINIO (Altare di Sant' Ambrogio a Milano); Ciborio della basilica di Sant' Ambrogio a Milano

ARTE ROMANICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura in Padania (Sant' Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia), Italia del Nord (Duomo di Modena) e Centrale (Campo dei Miracoli a Pisa)

Architettura insulare: percorsi arabo-normanni in Sicilia (Cattedrale di Monreale)

Scultura romanica in Italia: WILIGELMO a Modena (Rilievi della cattedrale) e BENEDETTO ANTELANI a Parma tra Romanico e Gotico (Deposizione di Cristo dalla croce)

Pittura e mosaici: catini absidali con il Pantocratore di Cefalù e Monreale; Christus triumphans e Christus patiens

ARTE GOTICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura gotica tra Francia (Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame a Parigi, Amiens e Reims; Sainte Chapelle a Parigi) e Italia (Duomo di Siena e Orvieto; Basilica di San Francesco ad Assisi)

Architettura cistercense in Italia: Abbazia di Fossanova (Latina)

Pittura e iconografia tra Duecento e Trecento in Italia (dossali agiografici e croci dipinte): BONAVENTURA BERLINGHIERI (Dossale agiografico di San Francesco a Pescia)

COPPO DI MARCOVALDO (Madonna del Bordone di Siena)

GIUNTA PISANO (Croce dipinta di Bologna)

Pittura tra Duecento e Trecento in Italia:

CIMABUE (Croce dipinta di Arezzo e Santa Croce a Firenze; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi; Mosaico con San Giovanni Evangelista di Pisa)

DUCCIO DI BUONINSEGNA (Maestà Rucellai; Maestà di Siena)

GIOTTO DI BONDONE (Ciclo della basilica superiore di San Francesco ad Assisi; Cappella degli Scrovegni a Padova; Maestà di Ognissanti)

Approfondimenti:

- Flessibilità didattica. Approfondimento: "Dentro la materia". Storia delle tecniche artistiche (pigmenti minerali e animali; supporti pittorici; olio; affresco; reazione di carbonatazione e solfatazione).

- Approfondimento: "Dal rotolo al codice miniato": materiali, professionalità e immagini

Bergamo, 07/06/2024

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i rappresentanti degli studenti