

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

**Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo PROGRAMMA
SVOLTO a.s. 2023/2024**

Docente: Grazia Pepe

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 3° O

Testo: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura, Linee protagonisti e temi della letteratura italiana ed europea*, voll. 1,2 Principato

Maria Zioni, Valeria Rossetti, *Il nuovo laboratorio di scrittura*, Principato

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Antologia della Commedia*, Loescher Editore

La visione del mondo

U1 L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento

U2 Modelli e immagini del sapere

Scrittori, libri, lettori, lettura

U1 Intellettuali e pubblico

U2 I luoghi e le istituzioni culturali. Libri, lettori, lettura

Gli usi della lingua e la concezione della letteratura

U1 Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano

U2 La concezione dell'arte nel medioevo

Le parole della fede

U1 La Chiesa di fronte al dissenso

U2 L'esperienza mistica. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

U3 Insegnare la fede. La produzione didattico-edificante

Viaggio e viaggiatori. Tra realtà e trasfigurazione letteraria

-Viaggiare nel medioevo. Pellegrini, mercanti, intellettuali in viaggio

-Marco Polo e *il Milione*. Uno straordinario viaggiatore, un bestseller

-Il viaggio come “struttura letteraria”

Itinerario nella novella

U1 Alle radici del genere della novella

U2 Il ruolo innovativo e “codificante” del *Decameron*.

U3 Dopo Boccaccio. Il difficile rapporto con un illustre modello

Ragionar d'amore

U1 La fondazione del genere lirico in Europa. Dalla Provenza alla Toscana

U2 Il dolce stilnovo

Dante Alighieri

U1 Ritratto d'autore

U2 La *Vita Nuova*. La rilettura simbolica di un'eccezionale esperienza d'amore

U3 La parola di Dante nei generi e nei grandi temi culturali del suo tempo

U4 Il poema sacro

Francesco Petrarca

U1 Ritratto d'autore

U2 La mancanza di un "centro" al progetto autobiografico

U3 Il Canzoniere

Orizzonti del comico. Temi, forme, figure

Giovanni Boccaccio

U1 Ritratto d'autore

U2 Il *Decameron*. La struttura, la poetica narrativa, la cornice

U3 La sperimentazione dei "possibili narrativi". I temi, lo stile e la lingua

Quattrocento e Cinquecento: la visione del mondo

U1 Immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento

U2 Modelli e immagini del sapere

Scrittori, libri, lettori, lettura

U1 Gli intellettuali e il pubblico nell'età umanistico-rinascimentale

U2 I luoghi e le istituzioni culturali. Libri, lettori, lettura

La concezione della letteratura. Gli usi della lingua

U1 La visione classicistica dell'arte e della letteratura

U2 Antirinascimento o anticlassicismo?

U3 La civiltà umanistico-rinascimentale di fronte al problema della lingua

Poetare "alla maniera di Petrarca"

-La concezione del Canzoniere a modello della poesia lirica

-"Parlar d'amore con la lingua di un altro": le poetesse

Il poema cavalleresco. Metamorfosi di un genere fortunato

-Dai cantari al poema cavalleresco

-La nostalgica riproposta del mondo cavalleresco nell'*Orlando innamorato*

- Il Morgante di Pulci. La deformazione comica e grottesca della materia cavalleresca

-L'evoluzione del tema cavalleresco nel Cinquecento. Dall'*Orlando furioso* alla *Gerusalemme Liberata*

Ludovico Ariosto

U1 Ritratto d'autore

U2 Lo sperimentalismo dei generi

U3 L'*Orlando Furioso*

L'universo della follia. Realtà sociale e interpretazioni letterarie

Il teatro. Dalle origini medievali al Cinquecento

U1 Le forme teatrali del medioevo

U2 Il teatro umanistico-rinascimentale

U3 Leggere La *mandragola* di Niccolò Machiavelli

Niccolò Machiavelli. Leggere il Principe

U1 Ritratto d'autore

U2 Machiavelli politologo, storico e letterato

U3 Il *Principe*

Francesco Guicciardini

U1 Ritratto d'autore. Dalla politica alla storiografia: tappe di un itinerario

U2 I *Ricordi*: il "libro segreto"

Testi letti e analizzati: Innocenzo III, "Il papa è il sole, l'imperatore la luna"; Bonifacio VIII, "Unam Sanctam. Le due spade"; Dante, "E' giunta la spada col pastorale"; Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole"; Lorenzo de' Medici, "Canzona di Bacco"; Ludovico Ariosto, "Satira I"; Jacopo Sannazzaro, "Arcadia"; Matteo Maria Boiardo, "Orlando innamorato", I, I,

19-25, 29-32; Ludovico Ariosto, "Orlando furioso", I, 1-4; Erasmo da Rotterdam, "Elogio della follia", XXXVI; Niccolò Machiavelli, "Il Principe", cap. XXV; Francesco Guicciardini, "Ricordi", I.

Divina Commedia. Inferno: lettura analisi e interpretazione dei canti: I-V, VI, X, XIII, XVI, XXI, XXVI, XXXIII

Scrittura: Tipologia B,C. Introduzione alla Tipologia A.

Bergamo , 6 giugno 2024

Fto La docente
Grazia Pepe

Fto I Rappresentanti degli studenti