

## LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" DI BERGAMO

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA SPAGNOLO

Classe IV<sup>A</sup> a.s.2023/24

-Libro di morfosintassi "Todo el mundo habla español" vol.2 (U.D.17-20), ed. De Agostini.

Ripasso delle regole morfosintattiche. Uso dei tempi e modi verbali. Gli accordi temporali.

#### U.D.17 "Es verdad"

-Sentimenti e sensazioni. La stampa. Generi letterari e cinematografici.

-Esprimere giudizi.

-Grammatica: Uso dell'indicativo e del congiuntivo in un contesto comunicativo presente e passato. Le subordinate finali.

#### U.D.18 "Si tú supieras"

-Il comportamento sociale. Legge e giustizia. Nell'hotel.

-Grammatica: Il periodo ipotetico e le subordinate condizionali. Le consecutive. Le concessive.

#### U.D.19 "Se ha vuelto loco"

-Le parti del corpo. La salute.

-Grammatica: I verbi di cambio. Alcune perifrasi.

#### U.D.20 "Qué has dicho?"

-L'alimentazione

-Grammatica: Lo stile indiretto. Verbi con o senza preposizione.

-Libro di letteratura: "ConTextos literarios", vol.unico, Ed. Zanichelli.

Studio della letteratura spagnola dei **Secoli XV, XVI, XVII. Excursus del Secolo XVIII**

Il teatro: **La Celestina** di Fernando de Rojas. Lettura ed analisi dell'opera ed. ELI

Cenni sull'Umanesimo.

Il Siglo de Oro: quadro storico-culturale. Il Rinascimento: generi e temi.

La narrativa. La " **novela picaresca**". Lettura di "**Lazarillo de Tormes**". Antologia pag.120, 121, 122,123.

**Miguel de Cervantes**: cenni su vita ed opere. "**Don Quijote de la Mancha**": trama e temi. Antologia, frammento del capitolo 1 pag 130-131; episodio "Los molinos de viento" pag. 132.

La **poesia del Siglo de Oro**. **Garcilaso de la Vega**. Vita e opere. Soneto XXIII (classroom), soneto XIII.

L'Epoca barocca: quadro storico-culturale del Secolo XVII. I generi.

La poesia: il Culteranismo ed il Conceptismo.

**Luis de Góngora**: Antologia, sonetto "Mientras por competir con tu cabello".

**Francisco de Quevedo**: Antologia "Es hielo abrasador, es fuego helado".

Il teatro preloquista. Juan del Encina. Lope de Rueda. Los corrales de comedia.

Il teatro barocco: peculiarità e personaggi stereotipati.

**Lope de Vega** e la riforma del teatro. "Arte nuevo de hacer comedias". L'opera principale del drammaturgo. "**Fuenteovejuna**": trama e caratteristiche, personaggi. Antologia pag. pag.174, 177.

**Tirso de Molina**: "El burlador de Sevilla y convidado de piedra". Trama, temi. Antologia pag.37.

Il teatro di **Pedro Calderón de la Barca**: "La vida es sueño". Antologia pag.183.

**Excursus sul Secolo XVIII: Ilustración. Neoclassicismo**. Generi ed autori. Luzán: "Poética", le norme del teatro neoclassico. Moratín "El sí de las niñas", trama e temi. Cenni sul preromanticismo e Cadalso, le sue opere "Cartas Marruecas", "Noches lúgubres"; Jovellanos e il genere degli "informes".

-Argomento di **Ed. Civica**: "I diritti dei minori violati" (primo periodo valutativo)

-**Consigue el DELE**, ed. Zanichelli

Le attività presenti in questo testo sono state svolte dalla docente di **conversazione spagnola**.

**N.B.** Durante le lezioni di Conversazione con la docente madrelingua, sono state svolte delle attività di potenziamento e rinforzo delle conoscenze e competenze linguistiche, quali descrizioni di immagini, ricerche e dibattiti su tematiche proposte nelle unità didattiche del libro di preparazione all'esame DELE e di "Todo el mundo".

Infine, si precisa che nel corso dell'anno, ad integrazione dei contenuti presenti nei libri di testo e presentati durante le lezioni, la sottoscritta ha caricato in classroom materiale integrativo di vario tipo come schede, esercizi di rinforzo, video al fine di integrare il materiale didattico e supportare gli studenti nello studio a casa.

Bergamo 4 Giugno 2024

F.to dalla docente" Maria Impollonia

F.to dagli studenti rappresentanti della classe

