

**Liceo Linguistico statale  
Giovanni Falcone  
Bergamo**

**Classe 4<sup>^</sup> A  
Anno scolastico 2023/24  
Docente: Vasta Stefania**

Libro di testo: N. Gazich, Lo sguardo della letteratura 2, Principato, Milano

**A. Dante**, Divina commedia – Purgatorio

Struttura

Canti I, III, VI

**Niccolò Machiavelli**: la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: La lettera a Francesco Vettori. Il Principe: Dedicà; cap. I, Quot sint genera principatum et quibus modis acquirantur; cap. VII, De principatibus novis qui alienis armis et fortuna acquiruntur; cap. XV, De his rebus quibus homines et praesertim principes laudantur aut vituperantur; cap. XVIII, Quomodo fides a principibus sit servanda; cap. XXV, Quantum fortuna in rebus humanis possit et quomodo illi sit occurrendum. Mandragola: atto II, scena VI, La persuasione dell'inganno; La Mandragola: II, 6

**L'età della Controriforma**: caratteristiche, contesto storico-sociale, concetti chiave.

**Torquato Tasso**: la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: la Gerusalemme liberata: I, 1-5, Proemio; XII, 52-70, La morte di Clorinda; XVI, Il giardino di Armida 1-2, 8-23; Aminta: coro Atto I

**Il Barocco**: caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, uno sguardo alle arti: musica, architettura, scultura, la poesia lirica del Seicento e la prosa scientifica. Testi: F. Narducci, Bella pidocchiosa

**Giovanbattista Marino**: la vita e il pensiero, la poetica, le opere. Testi: Donna che si pettina.

**Galileo Galilei:** la vita e il pensiero, le opere. Testi: Lettera a Benedetto Castelli, Dialogo sopra i due massimi sistemi: La critica dell'*ipse dixit*.

**Il Settecento, l'illuminismo e il Neoclassicismo:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, l'Arcadia e il melodramma.

**G. Vico:** La scienza nuova. Testi: Alcune degnità vichiane

**C. Beccaria:** Dei Delitti e delle pene, Testi: Contro la pena di morte.

**Giuseppe Parini:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: le Odi: La caduta. Il Giorno: da Il Mattino, vv. 1-125, Il risveglio e la colazione, da Il Mezzogiorno, vv. 659-697, La vergine cuccia.

**C. Goldoni:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: da Memorie: Il viaggio da Rimini a Chioggia; da La locandiera: estratti antologizzati.

**V. Alfieri:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: Rime: Sublime specchio di veraci detti, Tacito orror di solitaria selva; Della tirannide: I, II La definizione di tirannide, I,IV, III, X Potere e cultura hanno fini opposti; estratti antologizzati da Saul e Mirra.

**U. Foscolo:** la vita e il pensiero, la poetica, le opere.

Testi: da Ultime lettere di Jacopo Ortis: La dedica al lettore e il primo ritratto, La passeggiata ad Arquà, La lettera da Ventimiglia; Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto. Dei Sepolcri: vv 1-103, 226-295.

**Romanticismo:** caratteristiche, contesto storico-culturale, concetti chiave, la polemica tra neoclassici e romantici, la questione della lingua e il romanzo storico. Lettura di estratti: Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, La risposta di Pietro Giordani, Giovanni Berchet: Lettera semiseria.

Durante l'anno lettura, a scelta, di due dei seguenti romanzi:

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- H. Murakami, *Norwegian wood*
- M. Balzano, *Resto qui*
- P. Cognetti, *Le otto montagne*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- C. Pavese, *La luna e i falò*

F.to

Gli studenti

F.to

La docente