

Classe 4° A

Programma svolto di francese – A.S. 2023/2024

Libri di testo:

- 1. Letteratura:** Revellino, Schinardi, Tellier, *Miroirs*, Zanichelli ed.
- 2. Lingua :** G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, *Café Monde*, 2, Pearson Ed.
- 3. Lingua :** AA.VV. *B2-Le Delf 100% réussite*, Didier Hatier

Lingua, comunicazione ed elementi morfo-sintattici, con esercizi delle seguenti unità del testo 2:

Unità 7:

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Présenter un film ou un livre • Évaluer un film ou un livre	• Autour du film • Autour du livre • Un roman... • Un film... • Pour décrire...	• Les indicateurs de temps et d'espace dans le discours indirect • Les pronoms interrogatifs • L'interrogation indirecte • Les adverbes de lieu • Les verbes en -indre	• Livres sans frontières Rédiger une fiche de lecture (nel digitale)

Unità 8 :

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
• Expliquer ses opinions • Chercher un job ou un stage • Le Curriculum Vitae Europass La lettre de motivation La lettre argumentative	• Les connecteurs logiques • Le monde du travail	• D'autres emplois du subjonctif présent (2) • Le participe présent • L'adjectif verbal • Le gérondif	Ils ont osé partir loin- • Préparer son entretien de stage (nel digitale)

Esercizi sulla lettera argomentativa tratti dal libro *DELFB2 100% réussite* : pagg. 84, 85, 86, 87, 90.

Letteratura : La farce : caractéristiques – La farce de maitre Patelin (appunti)

Le comique des mots et les différents types de comique (appunti)

Cadre historique du XVI siècle. L'Humanisme et la Renaissance (pagg. 34, 35, 36)

Une nouvelle conception de l'être humain (pagg. 41, 42, 43)

F. Rabelais (pagg. 44, 45)

Un nouveau modèle d'art (pag. 38, 39)

L'humanisme et le maniérisme français : J. Du Bellay « Heureux qui comme Ulysse » (analyse- pag. 57)

P. De Ronsard : « Mignonne allons voir si la rose » (analyse – pag. 60)

M. De Montaigne et la naissance de l'Essai : « Monstrueuse guerre » (pag. 62, 63, 65)

Cadre historique du XVII siècle : la Fronde et le règne de Louis XIV (pag. 70, 71, 72)

Le théâtre classique : règles -Classicisme et Baroque caractéristiques (appunti)

Le théâtre : but et types. L'Âge d'or du théâtre (pag. 93)

Molière et ses œuvres (pag. 100) – Le malade imaginaire (analyse -pag. 104, 105)

La Précieusité et la société française : « La carte du Tendre » (*classroom*) - La querelle des Anciens et des Modernes (appunti e pag. 78, 79)

P. Corneille et Le Cid œuvre Baroque (appunti)

Racine et ses tragédies classiques (pag. 95)

J. de La Fontaine et la fable : « Le Corbeau et le Renard » (analyse- pag. 107, 108)

Cadre historique : De l'Ancien Régime à la Révolution - La France à la mort de Louis XIV- La réforme de John Law. La Régence.

La Révolution française. Le parlement français. (pag. 120, 122, 123 e appunti).

C. De Montesquieu sa vie et son œuvre. Lecture et analyse de :

Le regard des Parisiens, de Les Lettres persanes, pag. 150

La dénonciation de l'esclavage , de De l'Esprit des Lois, pag. 151

Voltaire : ses œuvres. Lecture et analyse de :

Qui sont les sauvages ? , Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations , pag. 155

Enseignement Civique :

Nouvelles technologies et environnement (materiale e video su *Classroom*)-

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen- Analyse- (préambule et articles- pag. 125)

Lettura in classe del libro " *Charlotte* " di D. Foekinos

Argomenti di conversazione con la docente madrelingua:

Analyse de dessins de presse (site : Cartooning for peace)-

Réseaux garder (article de Presse)

Delf activité de compréhension orale - (pag. 12 , n. 1 ; pag. 13 n. 2 ; pag. 118, 119)

Le bénévolat : Delf pag. 40 – Les Restos du cœur – Chanson des Enfoirés

Actualité : Compréhension orale tiré du site de RFI.

La docente

F.to Mara Guerinoni

I rappresentanti degli studenti

F.to Elisa Pisoni

F.to Saad Radouane

La docente madrelingua

F.to Sandrine Muller