

**Liceo Linguistico “Giovanni Falcone”
A.S. 2023/2024
Programma di ITALIANO
Classe 4B
Docente: Prof. Roberto Cardia**

La letteratura epico-cavalleresca nel Rinascimento:

Ludovico Ariosto – *Orlando furioso*

L'intellettuale di corte
L'innovazione del genere
La fuga del tempo
L'abbassamento e lo straniamento
L'*entrelacement*
L'uomo moderno in Ariosto
Piano narrativo e piano simbolico
L'irruzione della modernità nel mondo dei cavalieri.

Lettura e analisi

Canto I (1-4; 20, 58)
Il palazzo di Atlante (XII, 8-37)
La follia di Orlando (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13)
Ariosto, Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

L'età della Controriforma

Torquato Tasso

Ambiguità e bifrontismo ne **La Gerusalemme liberata**.
Temi e simboli.
Confronto con *Orlando Furioso*

Proemio (I, 1-5)
Il combattimento di Tancredi e Clorinda (XII, 50-61; 64-71)
Rinaldo e Armida (XIV, 57-71; XVI, 9-62)

Il Seicento e il Barocco

Dati storici

Letteratura e scienza
Centri di diffusione culturale
Il gusto

La poesia barocca

Ciro di Pers, *Orologio a rote*
Marino, *Metamorfosi di Dafne*
Bella schiava
Achillini, *La spiritata*

Galileo Galilei e la letteratura scientifica

Natura e Dio
La favola dei suoni

Il Melodramma: storia, musicisti e rappresentazioni dal XVI al XX secolo

Carlo Goldoni, *Mondo e teatro* (analisi del testo)
La locandiera (analisi di passi antologici)
L'evoluzione della società veneziana
L'emancipazione femminile

Il Settecento

L'Arcadia

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

L'età della ragione (discussione sulla visione della realtà barocca in contrapposizione a quello illuminista).

Intellettuali e culture.

Generi e autori.

Caratteri dell'Illuminismo letterario in Italia e importanza della rivoluzione del pensiero.

L'Accademia dei Pugni e il Caffè.

Pietro Verri, Il primo articolo de *Il caffè*

Percorso interdisciplinare di Educazione Civica sulla giustizia:

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura e analisi del cap. XXVIII

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

Cosima Buccoliero, *Senza sbarre*

Il Neoclassicismo e il Romanticismo

Lettura descrizione Apollo del belvedere di Winckelmann

Il pre-romanticismo

Lecture antologiche da Burke (*Il sublime*) e Goethe (*Faust*)

Ugo Foscolo e la coesistenza di tratti illuministi, neoclassici, preromantici e romantici.

Alla sera, A Zacinto, lettura e analisi

Lo sviluppo delle illusioni nel carne *Dei sepolcri*

Caratteri del Romanticismo:

Il rifiuto dei valori borghesi

Il "negativo" romantico

Il Romanticismo in Europa

La polemica classico-romantica: De Staël, Giordani, Di Breme, Berchet

Alessandro Manzoni

La formazione illuminista

Dal Calvinismo al Cattolicesimo

La produzione letteraria

Genesi delle opere

I Promessi Sposi

Il Cinque Maggio (analisi del testo)

La morte di Ermengarda (da *Adelchi*)

Spettacoli teatrali e analisi di temi e simboli:

Calvino, *Il barone rampante*

Feydeau, *La pulce nell'orecchio*

Lacasadargilla, *Il ministero della solitudine*

Lorca, *Nozze di sangue*

Manuale:

Degli Innocenti, *Una grande esperienza di sé, voll. 2 - 3*, Pearson

Bergamo, 7 Giugno 2024

Firmato

Firmato

Il docente

Le rappresentanti di classe