

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 4[^]C

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

Con altri occhi - volumi 2, 3 e 4, Guido Armellini et alii, Zanichelli Editore
Commedia, Dante Alighieri (qualunque edizione)

MODULO COMMEDIA: PURGATORIO

Continuazione del programma previsto per il triennio.

Ripasso riguardo la figura e la vita di Dante Alighieri.

Richiami all'intera opera: titolo, datazione, vicenda, struttura, modelli, lingua.

Richiami alla cantica dell'*Inferno*.

PURGATORIO

Introduzione generale: la struttura, le pene, la dimensione umana e transitoria del regno.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, VI.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: canto III versi 46-145; canto V versi 85-136; canto VIII versi 109-139; canto XI versi 58-142; canto XVI versi 46-114; canto XXIV verso 19-63; canto XXVI versi 73-135; canto XXX versi 22-81; canto XXXII versi 100-160.

Sintesi e commento dei seguenti canti: IV, VII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIII.

- Si è cercato di costruire percorsi tematici per lo sviluppo della didattica per competenze, anche grazie alla moderna critica dantesca.

- Percorsi tematici: la geografia e il paesaggio nel Purgatorio e nell'Eden; i tre sogni di Dante; politica e profezia nella *Commedia*; lo Stilnovo.

- Utilizzo di strumenti ludico-didattici per avvicinare i ragazzi alla *Commedia* e al mondo dantesco: "Stai fermo un girone" (sulla falsariga del tradizionale gioco dell'oca, ideato dai ricercatori dell'Università Statale di Milano per l'editore Milano University Press). Gli studenti hanno potuto misurarsi, mettersi alla prova, verificando non solo le conoscenze ma anche le competenze acquisite durante lo studio di Dante.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Ripresa e ripasso della coordinate storiche e sociali.

I caratteri della cultura umanistico – rinascimentale: la riscoperta dei classici, la nuova visione del mondo e la centralità dell'uomo.

Il sistema dei generi e la questione della lingua.

LA PRODUZIONE CAVALLERESCA

La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.

LUIGI PULCI alla corte dei Medici e il *Morgante*.

MATTEO MARIA BOIARDO

Vita e opere principali. Ferrara e la corte degli Estensi.

ORLANDO INNAMORATO: datazione, scelta del titolo, composizione, trama, temi e novità dell'opera; lingua e stile.

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere principali.

Poetica, il rapporto con i classici, la ripresa e la novità rispetto alla tradizione.

ORLANDO FURIOSO: datazione, composizione, titolo, struttura, vicenda, temi; lingua e stile.

Il concetto di Fortuna in Ariosto.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori* (Proemio); *Il mago Atlante* (IV, 16-50); *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136); *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 69-87).

LA TRATTATISTICA NEL CINQUECENTO

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita ed opere. Il pensiero e la poetica. Il trattato politico e la nascita del saggio moderno.

DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: datazione, composizione, struttura generale, temi, stile.

Dall'**EPISTOLARIO** lettura, analisi e commento della lettera al Vettori (*A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio*).

IL PRINCIPE: datazione, titolo, struttura generale, contenuto, temi, lingua e stile.

Il rapporto tra il principe e la Fortuna.

Lettura, analisi e commento: *La dedica*; *Le qualità del principe* (cap. XV); *La "golpe" e il "lione"* (cap. XVIII); *La fortuna* (cap. XXV).

LA MANDRAGOLA: datazione, struttura, vicenda, temi, ideologia, personaggi principali, lingua. Il teatro nel Cinquecento.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti) e successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Caratteri generali della Controriforma e del Manierismo: estremi cronologici, la crisi degli ideali rinascimentali, la nuova figura dell'intellettuale.

La nuova concezione dell'individuo, dello spazio e del tempo.

TORQUATO TASSO

Vita e opere. La poetica; il rapporto con i classici, il tema del dissidio, il rispetto delle unità aristoteliche, meraviglioso e magia.

AMINTA: datazione, struttura, vicenda, temi, modelli, ideologia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *O bella età de l'oro* (coro atto I).

GERUSALEMME LIBERATA: composizione, datazione, titolo, storia e fonti del poema; struttura, vicenda, personaggi principali, lingua e stile.

Tematiche: l'amore e la guerra, la magia, l'unione di eroismo e religiosità, l'insensatezza del vivere.

Confronto con il *Furioso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Proemio* (I, 1-5); *Olindo e Sofronia* (II, 26-37); *La morte di Clorinda* (XII, 43-71).

IL SEICENTO E IL BAROCCO

Caratteri generali: coordinate storiche, temi e poetica, meraviglia e metafora.

Il sistema dei generi, il ruolo degli intellettuali, le Accademie, la questione della lingua.

Il nesso tra Barocco e Rivoluzione scientifica: le trasformazioni dell'immaginario, la nuova visione dell'uomo e del mondo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Lionardo Salviati, *La perfezione della lingua* (da *Avvertimenti della lingua sopra 'l Decameron in lode della fiorentina lingua*)
- Emanuele Tesauro, *La metafora* (da *Il cannocchiale aristotelico*)
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*

GALILEO GALILEI

La vita. Il pensiero e la trattatistica scientifica.

Il rapporto con la Chiesa, il passato e l'abiura.

Cenni alle opere principali:

SIDEREUS NUNCIUS: datazione, struttura, temi, novità, stile.

SAGGIATORE: datazione, struttura, temi, lingua.

DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO: datazione, titolo, storia del testo, struttura, ideologia, temi. La lingua di Galileo. La fondazione del metodo scientifico e della prosa scientifica.

LA POESIA BAROCCA E GIAMBATTISTA MARINO

La lirica in Italia, il marinismo: temi e stile; il classicismo antibarocco.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole*.

GLI SVILUPPI DEL POEMA

Il dibattito nel Seicento. John Milton e il *Paradiso perduto*.

Secchia rapita e *Adone*: due modelli contrapposti fra loro.

Dall'*Adone* di Giambattista Marino lettura, parafrasi, analisi e commento:

La favola di Narciso (brano tratto dal quinto canto).

IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO

Il dramma pastorale, la Commedia dell'Arte, il melodramma.

L'Accademia dell'Arcadia e Pietro Metastasio.

CARLO GOLDONI

Vita e opere. La produzione e il pensiero. La riforma del teatro e della commedia.

La questione della lingua goldoniana.

Lettura e commento di due brani tratti dalla prefazione della prima raccolta delle sue commedie: *Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere; Il Mondo e il Teatro*.

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ: datazione, struttura, vicenda, temi, ideologia, personaggi principali, lingua.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti durante le vacanze natalizie).

Successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali:

- dall'atto I commento delle scene I, II, III, X, XI, XIX, XX;
- dall'atto II commento delle scene I, II, III;
- dall'atto III commento delle scene I, II, III, XXIII, XXIV, XXV e ultima.

LA LOCANDIERA: datazione, vicenda, struttura, temi, ideologia, personaggi principali, lingua. Il valore morale e pedagogico dell'opera goldoniana.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti durante le vacanze natalizie).

Successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali:

- dall'atto I commento delle scene I, II, III, IV, V, VI e IX;
- dall'atto II commento delle scene I, XVII, XVIII, XIX;
- dall'atto III commento delle scene I, II, XVIII, XIX e ultima.

IL SETTECENTO TRA ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Correnti di pensiero e modelli culturali in Italia.

L'Illuminismo in Italia: letteratura, scrittori e società; il giornalismo e la critica.

La questione della lingua.

Cenni al *Caffè*, a Cesare Beccaria, ad Alessandro e Pietro Verri.

Caratteri generali dell'estetica nel Settecento e del Neoclassicismo.

GIUSEPPE PARINI

La vita e le opere principali.

Il pensiero e la personalità.

Il rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo; il rapporto con il potere.

LE ODI: le *Odi* politico-civili e le *Odi* neoclassiche.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *La salubrità dell'aria*.

IL GIORNO: datazione, composizione, struttura generale, contenuto, tematiche, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *La vergine cuccia* (da *Il mezzogiorno*).

L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO

Winckelmann e Burke, il concetto di "sublime".

Caratteri del preromanticismo tedesco e inglese: "Sturm und Drang" e "Ossianesimo".

Introduzione al Romanticismo europeo: il nuovo immaginario; la soggettivazione del tempo e dello spazio, la natura, il contrasto io-mondo, il titanismo.

Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica e la questione della lingua.

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa nell'Ottocento.

L'evoluzione del romanzo storico; il romanzo in Italia.

UGO FOSCOLO

Vita e opere. La poetica, l'ideologia, i temi della morte, della memoria e della patria; la figura della madre.

I SONETTI E LE ODI: introduzione generale alla lirica di Foscolo; datazione, struttura, modelli, temi e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: datazione, contenuto, struttura, modelli, temi e stile.

Confronto con *I dolori del giovane Werther* e cenni generali a Johann Wolfgang Goethe.

Lettura e commento dei brani: *L'inizio del romanzo*; *Il bacio*.

DEI SEPOLCRI: composizione, vicenda editoriale, datazione, struttura, contenuto, modelli e stile.

Tematiche: l'importanza e la funzione delle sepolture, la morte, la memoria, civiltà e poesia.

Sintesi e commento del carme. In particolare: Prima parte (dedica e critica dell'editto di Saint-Cloud); Seconda parte (le tombe nel mondo cattolico e medioevale, nel mondo classico e in Inghilterra; critica alla decadenza italiana); Terza parte (le tombe esemplari dei grandi in Santa Croce, l'esempio di Maratona); Quarta parte (l'esempio della tomba di Ajace e la testimonianza di Omero).

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere. Il pensiero, la poetica, la riflessione sulla lingua.

LA LIRICA CIVILE: temi principali, il rapporto con la figura di Napoleone.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Il cinque maggio*.

PROMESSI SPOSI: ripresa generale dell'opera; datazione, composizione, vicenda.

La struttura e i caratteri del genere romanzo (tempo, luogo, personaggi, poetica).

Il progetto editoriale e linguistico manzoniano, le peculiarità della Quarantana.

Cenni alla *Storia della Colonna infame*.

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- La sintesi.
- La parafrasi.
- Tipologia A dell'Esame di Stato.
- Tipologia B dell'Esame di Stato.
- Tipologia C dell'Esame di Stato.

RIFLESSIONI SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- Parità di genere e Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- L'Europa tra presente e futuro; il ruolo dell'Unione Europea e le elezioni di giugno 2024.
- Lettura e commento di un estratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dall'ex Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.
- Il ruolo della scuola nella società contemporanea.
- L'importanza dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione (lettura e commento della lettera aperta all'ex Ministro dell'Istruzione Patrizio Bianchi sugli Esami di Maturità).

EDUCAZIONE CIVICA

La pena tra punizione e rieducazione (percorso "Costituzione, Diritto, Educazione alla legalità e alla solidarietà" con Storia e Filosofia)

- La pena di morte: il dibattito a partire da Beccaria; la pena di morte nello Statuto albertino e nel periodo fascista; la pena di morte nella Costituzione.
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *Perché la pena di morte è inutile*.
- La pena di morte oggi nel mondo (report di Amnesty International).
- Il dibattito sulla tortura e la tortura in Italia oggi.
- Il caso di Stefano Cucchi e visione del film *Sulla mia pelle*.
- Partecipazione al progetto "Ora d'aria".
- Visione dello spettacolo teatrale tratto da Fassone, "Fine pena ora": riflessione sul valore della pena come rieducazione.
- La situazione delle carceri italiane (dossier sui suicidi in carcere dell'Associazione Antigone).
- Il recente caso di cronaca relativo all'Istituto Penale per i Minorenni di Milano "Cesare Beccaria".

PERCORSI TRASVERSALI

- Il teatro specchio della società.
- Il ruolo dell'intellettuale tra '600 e '700.

Bergamo, 08 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe