

- *Correction textes des travaux d'été « Les flammes de Notre Dame » « De Gutenberg aux émoticons »*
- *Révision Moyen Âge et Renaissance*

Introduction Grand Siècle

LE BAROQUE ET LE CLASSICISME (Chapitre 3)

Les arts florissants

Le siècle des classiques

PIERRE CORNEILLE

Œuvre: Le CID

Extrait: Acte I, scène V -> Le devoir de vengeance

MOLIÈRE

Biographie, Œuvres

Œuvre: Le Misanthrope -> Extrait « Dire Vrai »

Vision del film: Alceste à bicyclette

JEAN RACINE

Biographie, Œuvres

Oeuvre: Phèdre -> Extrait « L'Aveu d'une passion maudite »

La littérature mondaine

LES SIÈCLES DE LUMIÈRES (CHAPITRE 4)

- *Lexique (De mots en vrac)*
- *Le triomphe de la raison*
- *La naissance de l'écrivain -> (Les salons, les clubs et les cafés littéraires)*
- *Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité -> (La portée critique des œuvres des Lumières)*

CHARLES DE MONTESQUIEU

Œuvre: De l'esprit des lois -> Extrait « La Dénonciation de l'esclavage »

VOLTAIRE

Biographie

Œuvre: Candide ou l'Optimisme -> Extrait « L'esclavage est une abomination »

Approfondissement: La Marquise du Châtelet (Émilie du Châtelet)

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Biographie, Œuvres

Œuvre: Discours sur l'origine de l'inégalité -> Extrait « L'idée de propriété »

Œuvre: Julie ou la Nouvelle Héloïse -> Extrait « La peinture de l'émotion
amoureuse »

Œuvre: Émile ou De l'éducation -> Extrait « L'éducation des filles »

Œuvre: Du contrat social -> Extrait « Le pacte social »

GRAMMAIRE/VOCABULAIRE/MÉTHODOLOGIE

- Synonymes et connecteurs
- Pronoms relatifs simples
- Lexique du cinéma
- Méthodologie pour la présentation d'un film
- Conception de l'amour (production écrite)
- L'usage du subjonctif

F.to DOCENTE MARTINE BORTOLOTTI

F.TO ALUNNI RAPPRESENTANTI