

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone - Bergamo
A.S. 2023/'24

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE
Programma svolto nella classe 4[^] D

Il Duecento: lo stile gotico

- Giovanni Pisano: la scultura gotica
- La polemica contro il gotico: il concorso del 1401 (confronto tra le formelle rappresentanti *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi)

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale, l'Italia delle Corti

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni)*, *Loggiato dello Spedale degli Innocenti*
- Leon Battista Alberti: *Tempio Malatestiano*, *Basilica di S. Maria Novella*, *Palazzo Rucellai*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino)*, *Crocifissione*, *Cappella Brancacci (Tributo della moneta)*;
- Antonello da Messina: *S. Girolamo nello studio (confronto con Colantonio)*, *Annunciazione*
- Piero della Francesca: identificazione dell'arte con il sapere, *Battesimo di Cristo*, *Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*, *Flagellazione di Cristo*
- Sandro Botticelli: rappresentazione del bello ideale, *Fortezza*, *Primavera*, *Nascita di Venere*, *Pallade e il centauro*, *Venere e Marte*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con Brunelleschi)*, *David*, *San Giorgio*

Il Cinquecento: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello

- Donato Bramante: *Parete di fondo della chiesa di San Satiro*, *Tribuna di Santa Maria delle Grazie*, *Tempietto di San Pietro in Montorio*, *Progetto per la Basilica di San Pietro*, *Cortile del Belvedere (Nicchione della pigna)*
- Leonardo da Vinci: *Vergine delle rocce*, *Gioconda*, *Ultima Cena*
- Michelangelo Buonarroti: *Pietà giovanile*, *Madonna della Scala*, *Volta della cappella Sistina e Giudizio Universale*, *David fiorentino*
- Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino)*, *Ritratti di Leone X e Giulio II*, *Stanze Vaticane (Stanza della segnatura, Disputa del Sacramento, La scuola di Atene, Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo, Liberazione di S. Pietro)*

La scuola veneta

- Giorgione: *Venere dormiente, La Tempesta*
- Tiziano Vecellio: *Venere di Urbino (confronto con Giorgione), Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano*
- Jacopo Tintoretto: *Scuola di San Marco, Ultima Cena*

Il Manierismo a Mantova

- Giulio Romano: *Palazzo Te*

Il Barocco: definizione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico

- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento

Pittura:

- Caravaggio: *I bari, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Storie di San Matteo)*
- Annibale Carracci: *Bottega del macellaio, Mangiafagioli*

Scultura nella Roma Barocca:

- Gian Lorenzo Bernini: *Baldacchino, Apollo e Dafne, Colonnato di S. Pietro*
- Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
- Pietro da Cortona: Palazzo Barberini a Roma.

Testo in adozione: G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Capire l'arte Vol. 2* (Ed. Atlas)

Bergamo, 06/06/2024

Firma del docente

G.M. Mazzaglia - Firmato

Firmato i Rappresentanti alunni

Parapetti Marta

Salvioni Camilla