

**LICEO LINGUISTICO STATALE “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24100 Bergamo

**a.s. 2023/2024**

Programma svolto

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe 4D**

Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

❖ **Modulo 0:** Ripasso e indicazioni metodologiche

- Perché conoscere la vita di un autore. Dalle conoscenze “nozionistiche” all’importanza del lavoro sui testi letterari. Focus su parafrasi e sintesi.
- L’Umanesimo e la cultura umanistico-rinascimentale. La “questione della lingua”.
- La *Commedia* di Dante.
- Schede libro sulle letture svolte durante la pausa estiva: G. Carofiglio, *Le tre del mattino*.
- Scrittura: l’importanza di un’attenta lettura della consegna. Focus su: punteggiatura, ortografia, uso dei tempi e dei modi verbali, registri linguistici.

❖ **Modulo 1:** Rinascimento

- Il petrarchismo e la poesia femminile: G. Stampa, *Voi, ch’ascoltate in queste meste rime*.
- Il genere cavalleresco, dalle origini francesi ai cantari. L’*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo.
- L. Ariosto: una vita nella corte; la produzione letteraria; la poetica. L’*Orlando furioso*.
  - *Satira*, I vv. 85-123 e 247-65 (“*Ariosto e la condizione cortigiana*”)
  - *Orlando furioso*, Proemio I, 1-4
  - *Orlando furioso*, I, 5-71 (“*Il primo canto, compendio dell’universo poetico del Furioso*”)
  - *Orlando furioso*, XII, 4-22: (“*Il palazzo dei desideri*”)
  - *Orlando furioso*, XXIII, 100-121 e 126-36, XXIV, 1-7 (“*E cominciò la gran follia sì orrenda*”)
  - *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87 (“*Il vallone lunare delle cose perdute: Astolfo recupera il senno di Orlando*”).

Lettura critica: G. Petronio, *Un libro godibilissimo*.

N. Machiavelli: una vita segnata dalla passione politica. Le opere politiche: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *Dell’arte della guerra*; le *Istorie fiorentine*; *Il Principe*.

- Il teatro. Dalle origini medievali al Cinquecento. La *Mandragola*. La contiguità tra *La Mandragola* e *Il Principe*.
- da *Il Principe*: *Dedica e presentazione*; capitoli I, VI, XV, XVIII.

Focus sulla storia politica di Firenze dal 1434 al 1532

Approfondimenti: *Come fu letto Il Principe: una pagina fondamentale nella coscienza politica europea*.

Lecture critiche: L. Olschki, *Machiavelli scienziato*; E. Garin, *Il principe machiavelliano come espressione estrema della cultura italiana del Rinascimento*.

❖ **Modulo 2:** Secondo Cinquecento e Seicento

Il contesto storico. L’età della Controriforma. La visione del mondo. Il pubblico e gli intellettuali. I luoghi e le istituzioni culturali. Leggere durante la Controriforma. L’Indice dei libri proibiti. La concezione della letteratura. Gli usi della lingua. L’Accademia della Crusca.

T. Tasso: una vita all’ombra della Controriforma. La lirica e il teatro. L’*Aminta* (*O bella età dell’oro*). *La Gerusalemme liberata*. La poetica di Tasso: il *maraviglioso cristiano*

*Gerusalemme liberata*: Proemio (I, 1-5); *Il concilio infernale e il piano di guerra di Satana* (IV 1-4, 8-18).

Il Seicento: il contesto storico. La questione della lingua.

- La poesia lirica dal Manierismo al Barocco.

G. M. Marino, *Donna che si pettina*; A. M. Narducci, *Bella pidocchiosa*.

La lirica barocca moraleggiante; C. di Pers, *Orologio da rote*, G. L. Sempronio, *Quid est homo?*

- Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte, il melodramma.

G. Galilei: scienziato, filosofo, letterato. Il rapporto tra scienza e fede (*Lettera a B. Castelli. La critica dell'ipotesi*). *L'universo è un libro scritto in caratteri matematici* (da *Il saggiaiore*). Il rapporto con la Chiesa e gli sviluppi recenti.

Approfondimento: L'attualità del "caso Galileo": la *Vita di Galileo* di B. Brecht.

### ❖ Modulo 3: il Settecento

Il contesto storico. L'Illuminismo. Dalla visione teologica del mondo al sapere razionale-scientifico. Il tema della felicità e il mito del progresso. La cultura come impegno civile e battaglia ideologica. Il progetto di un nuovo sapere (cenni sul pensiero di Montesquieu, Voltaire, Rousseau, l'*Encyclopédie*). La concezione della letteratura e gli usi della lingua.

- L'Illuminismo italiano: il *Caffè*. P. Verri, da *Il Caffè, Introduzione*

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: La tortura è una consuetudine barbara* (cap. XVI), *Le pene eccessivamente crudeli e la pena di morte sono disumane e inutili per prevenire i delitti* (capp. XXVII-XXVIII).

Approfondimento: Il cammino verso l'abolizione della pena di morte in Italia. Il "garantismo".

C. Goldoni: una vita per il teatro. La riforma: le tematiche, l'ideologia, la lingua. *La locandiera*.

da *La locandiera* atto I: scene I, IX, X, XV-XVI; atto II: scene IV, XVII.

G. Parini: una vita tutta milanese. L'ideologia: un illuminista moderato. Una poesia "alta" per la modernità. La poesia al servizio dell'impegno civile. Le *Odi (La salubrità dell'aria). Il giorno*.

da *Il Giorno: Il giovin signore si risveglia; Caffè o cioccolata; La vergine cuccia; La favola del piacere*.

### ❖ Modulo 4: Ottocento

Il contesto storico. La visione del mondo. La condizione precaria dei letterati. La concezione della letteratura. Gli usi della lingua.

U. Foscolo: la vita, la produzione letteraria, la poetica. *I sepolcri*.

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "La dedica al lettore e il primo ritratto di Jacopo"*, "Una società dominata dall'interesse economico".

da *Odi e sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

da *I sepolcri*, vv. 145-50, 228-34, 269-71

A. Manzoni: la vita, la produzione letteraria, la poetica. *I promessi sposi*.

da *Lette à M. Chauvet, "Il vero dello storico e il vero del poeta"*

da *Lettera sul romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"*

da *Lettera a C. Fauriel, "Contro lo spirito romanzesco"*

da *Lettera a G. Briano, "Un utopista e un irresoluto: una spietata autoanalisi"*

*Il cinque maggio*

da *I promessi sposi: "La vigna di Renzo: una raffigurazione dichiaratamente simbolica"* (cap. XXXIII);

"Una provvidenza dall'inaspettato volto turpe. Renzo e i monatti" (cap. XXXIV); "La peste-provvidenza di don Abbondio" (cap. XXXVIII); "Il sugo della storia" (cap. XXXVIII).

### ❖ Modulo 5: Attualità

Scelta, motivata e consapevole, di articoli di giornale (cronaca, attualità, politica, economia, cultura).

### ❖ Modulo 6: Dante, *Purgatorio*

- Introduzione alla cantica del *Purgatorio*
- Lettura e commento dei seguenti canti: *Inferno*, XXXIV e *Purgatorio*, I, III, V, VI, XXIV, XXVIII.

### ❖ Modulo 7: Laboratorio di scrittura

Esercitazioni in vista dell'Esame di Stato (Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C)

## ❖ **Modulo 8: Letture integrali**

- Christiane F, *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*
- N. Machiavelli, *Mandragola*.
- A. Selmi, *Al di qua del fiume*

### ✓ Percorsi di Educazione civica

- 1) Informazione consapevole nella “società dell’informazione”; funzione passiva e partecipazione attiva nella società dell’informazione. Lettura di articoli di quotidiani e riflessioni sulle tematiche selezionate.
  - 2) I valori di libertà e uguaglianza nell’Illuminismo. C. Beccaria e la nuova visione delle pene.
- Visione dello spettacolo teatrale *Fine pena, ora*.

### Testi in adozione:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2-3, Principato.  
G. Tornotti, *Divina Commedia. La mente innamorata*, B. Mondadori, 2009.  
Materiali multimediali e schede di sintesi forniti dal docente.

### Durante la pausa estiva:

- a) Leggere
  - A. Selmi, *Al di qua del fiume* (terminare la lettura e rispondere alle domande su Classroom)
  - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- b) In gruppi: realizzare una linea del tempo degli autori studiati al 3° e al 4° anno, inserendoli nei contesti storico-culturali di riferimento.

Bergamo, 08-06-2024

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe  
FIRMATO Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani