

# LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE" BERGAMO

## Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2023/24

Classe 4F

Docente: Pasqualina Spedicato

### Letteratura

- La figura di Galileo Galilei nella letteratura e nella storia. Vita e opere dell'autore.

Testi analizzati: Dal Sidereus Nuncius: *La scoperta dei satelliti di Giove. L'universo è un libro scritto in caratteri matematici*; da "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *L'incredulità dell'aristotelico*.

- L'età del Barocco, letteratura arte e pittura. La poetica della meraviglia: Giovan Battista Marino. *La trasformazione di Dafne in lauro*. Gabriello Chiabrera: *La violetta*.
- L'Accademia dell'*Arcadia*. Faustina Maratti: *Donna che tanto al mio bel Sol piacesti*. Il melodramma. Pietro Metastasio: *Il confronto tra Didone ed Enea*. La figura del "soprano" dal film *Farinelli*.
- Il Settecento: Pietro Verri: *La tortura è intrinsecamente ingiusta*. Cesare Beccaria: *La pena di morte non è un diritto*.
- La comicità di carattere (Goldoni) di situazione (Plauto) e verbale (Aristofane). L'umorismo (Pirandello).
- L'innovazione teatrale di Carlo Goldoni. Vita e opere.  
Testi analizzati: Da "La Locandiera" *Il piano di Mirandolina. La rappresentazione a teatro de La Locandiera* (video).

- Giuseppe Parini, letterato illuminista. Vita e opere.  
Testi analizzati: Da “Le Odi” *La salubrità dell'aria*; da “Il Giorno” *Il risveglio e la colazione. La favola del piacere. La Vergine Cuccia*.
- La crisi dell'illuminismo. Neoclassicismo (Apollo del Belvedere e Laoconte - Winckelmann). *Sturm und drang*. Preromanticismo/Romanticismo. Thomas Gray: *Elegia scritta in un cimitero campestre*. James Macpherson: *L'infelice amore di Salgar e Colma*.
- Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo. Vita e opere.  
Testi analizzati: Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” *Il sacrificio della nostra patria è consumato; Il primo incontro con Teresa. Il bacio e le illusioni. L'incontro con Parini*. Dai “Sonetti”: *Alla sera. Né più mai toccherò le sacre sponde e Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*. Dai “Dei Sepolcri” (vv. 1-103).
- Il Romanticismo europeo e italiano. August Wilhelm von Schlegel: *Il cristianesimo e la frattura tra antico e moderno*. Friedrich Hölderlin: *Essere uno con il tutto*. Joseph Freiherr von Eichendorff: *Notte di luna*. William Wordsworth: *Una nuova poetica*. Samuel Taylor Coleridge: *L'incontro con l'albatros*.
- Alessandro Manzoni: vita e opere.
- Giacomo Leopardi: Vita. Dall'erudizione al bello, dal bello al vero. Il pensiero: Natura benigna e Natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del “vago” e “indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Distanza dai primi *Idilli*. Il ciclo di Aspasia. La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra*. Le *Operette morali* e l'“arido vero”. *Zibaldone*.

## **Divina Commedia**

- La struttura del Purgatorio.
- La concezione figurale di Auerbach.
- Canto I (parafrasi e analisi testuale).
- Canto III (parafrasi ed analisi testuale)
- Canto V (la figura di Pia dei Tolomei).
- Canto VI (parafrasi ed analisi testuale).

## **Approfondimenti**

- Raccordo multidisciplinare con Storia/Arte. *Il cinque maggio* di Alessandro Manzoni. Napoleone nell'arte.

Testo in adozione:

TERRILE-BIGLIA-TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, voll. 3-4  
Paravia

Bergamo, 28 maggio 2024

f.to I rappresentanti degli studenti

f.to P. Spedicato