

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 4 G

Testo in adozione:

G. DORFLES-C. DALLA COSTA-G. PIERANTI, *Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Bergamo, Atlas, 2016.

Materiale integrativo:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video

Programma svolto:

GOTICO INTERNAZIONALE

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

Pittura: GENTILE DA FABRIANO (Polittico di Valleromita; Adorazione dei magi); PISANELLO (Ciclo di Sant'Anastasia a Verona con San Giorgio che libera la principessa)

QUATTROCENTO (UMANESIMO E RINASCIMENTO)

1) Primo Rinascimento a Firenze

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

Invenzione della Prospettiva

Sistema delle corti rinascimentali

Architettura e scultura: FILIPPO BRUNELLESCHI (Formella con il Sacrificio di Isacco, Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sacrestia vecchia; Basilica di San Lorenzo)

Scultura: DONATELLO tra Firenze e Padova (Crocifisso "Cristo contadino"; Statua di San Giorgio e il rilievo di San Giorgio con il drago dell'Orsanmichele; David-Mercurio; Monumento equestre al Gattamelata; Altare di Sant'Antonio di Padova; Maddalena penitente)

Pittura: MASACCIO (Sant'Anna metterza; Polittico di Pisa; Ciclo della cappella Brancacci; Trinità; MASOLINO DA PANIGALE (Sant'Anna metterza)

2) Rinascimento in Italia centrale e settentrionale

LEON BATTISTA ALBERTI tra Firenze, Rimini e Mantova (Rimini, Tempio Malatestiano; Mantova, Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea)

3) Rinascimento nelle Fiandre

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

JAN VAN EYCK (Polittico dell'Agnello mistico di Gand; Ritratto dei coniugi Arnolfini)

4) Rinascimento nell'Italia centrale

PIETRO DELLA FRANCESCA (Battesimo di Cristo; Storie della Vera Croce ad Arezzo; Flagellazione; Dittico Montefeltro; Pala Montefeltro-Brera)

5) Rinascimento a Mantova

ANDREA MANTEGNA (Camera Picta o degli Sposi; Compianto sul Cristo morto)

6) Rinascimento a Napoli

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

COLANTONIO (San Gerolamo e il leone nello studio)

ANTONELLO DA MESSINA (San Gerolamo nello studio; Ritratto d'Uomo; Pala di San Cassiano)

7) Rinascimento a Venezia

GIOVANNI BELLINI (Pala di San Giobbe)

8) Età laurenziana e Repubblica di Girolamo Savonarola a Firenze

Contesto storico e periodizzazione

Caratteristiche estetico-formali

SANDRO BOTTICELLI (Primavera; Approdo di Venere; Natività mistica)

CINQUECENTO IN ITALIA E IN EUROPA (MANIERA MODERNA)

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

1) LEONARDO DA VINCI (Battesimo di Cristo con Andrea del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei magi; Vergine delle rocce – versione Musée du Louvre –; Ultima cena; Cartone della Sant'Anna; Battaglia di Anghiari; Ritratto della Gioconda)

2) DONATO BRAMANTE (Coro di Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio)

3) MICHELANGELO BUONARROTI (Centauromachia; Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; Tomba di Giulio II Della Rovere – Mosè e i Prigioni –; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; Pietà Rondanini)

4) RAFFAELLO SANZIO (Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; Pala Baglioni; Appartamento di Giulio II della Rovere – Scuola di Atene; Disputa sul Sacramento; Parnaso; Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di San Pietro; Incendio di Borgo –; Ritratto di papa Leone X Medici; Trasfigurazione)

5) Maniera moderna in Veneto:

GIORGIONE DA CASTELFRANCO (Tempesta; Pala di Castelfranco)

TIZIANO VECELLIO (Assunta; Pala Pesaro; Danae; Ritratto di Paolo III Farnese; Ritratto di Carlo V a cavallo; Pietà)

MANIERISMO

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

Manierismo e anticlassicismo tra Italia e Francia:

ROSSO FIORENTINO (Deposizione), PONTORMO (Trasporto del corpo di Cristo), PARMIGIANINO (Madonna dal collo lungo), BENVENUTO CELLINI (Saliera di Francesco I di Francia; Perseo), AGNOLO BRONZINO (Compianto sul Cristo morto) e GIAMBOLOGNA (Ratto delle sabine)

CONTRORIFORMA

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

SCIPIONE PULZONE DA GAETA (Annunciazione; Assunzione), TADDEO-FEDERICO ZUCCARI (Compianto sul Cristo morto) e GIACOMO DELLA PORTA-JACOPO VIGNOLA (Chiesa del Gesù di Roma)

TRA CINQUECENTO E SEICENTO: NATURALISMO IN ITALIA

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

ANNIBALE CARRACCI a Bologna (Grande macelleria; Mangiafagioli)

MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO (Ragazzo morso dal ramarro; Canestra di frutta; Cappella Contarelli - Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo -; Morte della Vergine; Sette opere della Misericordia; Decollazione di San Giovanni Battista; Resurrezione di Lazzaro)

Caravaggismo romano: ARTEMISIA GENTILESCI (Giuditta e Oloferne - versione di Firenze e Napoli -)

SEICENTO

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

1) Indirizzò classicista emiliano in Italia:

ANNIBALE CARRACCI (Galleria di Palazzo Farnese a Roma; Pietà di Capodimonte)

GUIDO RENI (Atalanta e Ippomene)

2) Barocco in Italia

Introduzione storica e caratteristiche estetico-formali

P. P. RUBENS (Trittico della Vallicella a Roma)

Scultura e architettura barocca: GIAN LORENZO BERNINI tra Italia e Francia (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; David; Baldacchino di San Pietro; Transverberazione di Santa Teresa d'Avila; Colonnato di San Pietro; Cattedra di San Pietro; Estasi della beata Ludovica Albertoni)

Architettura barocca: FRANCESCO BORROMINI (Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Sant'Agnes in Agone; Colonnato-Galleria di Palazzo Spada)

Grande decorazione barocca a Roma: GIOVANNI LANFRANCO (Assunzione della Vergine); PIETRO BERRETTINI DA CORTONA (Trionfo della Divina Provvidenza); GIOVANNI BATTISTA GAULLI DETTO IL BACCICIA (Trionfo del Nome di Gesù); ANDREA POZZO (Apoteosi di Sant'Ignazio di Loyola)

Approfondimenti:

- Approfondimento e collegamento interdisciplinare: "Verso la fabbrica del corpo: disegni anatomici di Leonardo da Vinci" (Collegamento Interdisciplinare con Scienze Naturali, prof. G. Staiano)

- Approfondimento e collegamento interdisciplinare: "Vanitas vanitatum et omnia vanitas" nell'arte italiana del XVI-XVII secolo

Bergamo, 07/06/2024

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i Rappresentanti di Classe