

**Programma effettivamente svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 4^G,
A.S. 2023/2024 - prof.sse Macchia, Roberti e ARNOLDI**

Testi in adozione:

- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi Edizione Plus Volume 2*, Zanichelli;
- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi Edizione Plus Volume 3*, Zanichelli;
- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi Edizione Plus Volume 4*, Zanichelli.

Cinquecento

- Introduzione generale del contesto

Niccolò Machiavelli

- Maturità del pensiero politico
- La vita e l'attività politica
- Machiavelli scrittore politico
- *A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio*
- *La dedica*
- *I diversi tipi di principato*
- *L'esempio di Cesare Borgia*

Ludovico Ariosto

- La vita e il carattere
- *L'Orlando furioso*
- *La fuga di Angelica*
- *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*
- *Il mago Atlante*
- *Ruggiero e Angelica*
- *Cloridano e Medoro*
- *Angelica e Medoro*
- *La pazzia di Orlando*
- *Astolfo sulla Luna*

Torquato Tasso

- L'uomo
- *La Gerusalemme liberata*
- Tasso e i suoi lettori
- *Il proemio*
- *Il duello di Argante e Tancredi*
- *La fuga di Erminia*

Tardo Cinquecento e Seicento

Contesto

- Quadro storico
- La cultura
- Gli intellettuali, il pubblico, il potere
- La lingua e le teorie dell'arte

I generi - Il profilo

- La prosa narrativa
- Il trattato e il dialogo
- La poesia
- Il teatro

I generi - I testi

- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte e i Maritornes*
- Galileo Galilei, *La scienza e la religione*
- Giambattista Marino, *Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole*
- Giambattista Marino, *La favola di Narciso*

Settecento

Contesto

- Quadro storico
- Correnti di pensiero e modelli culturali
- La cultura in Italia
- Letteratura e società

I generi - Il profilo

- La narrativa
- La lirica
- Il teatro

Giuseppe Parini

- La personalità
- Le opere
- *Sorge il Mattino in compagnia dell'Alba*
- *La caduta*
- *La vergine cuccia*

Carlo Goldoni

- La vita e le idee
- Le opere
- Goldoni e i suoi lettori
- *La Locandiera* (lettura integrale)
- *Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere*
- *Il Mondo e il Teatro*

Vittorio Alfieri

- La vita
- Le opere
- Alfieri e i suoi lettori
- *Primi sintomi di un carattere appassionato*
- *La genuflessioncella di uso*
- *Sempre incalzato dalla smania dell'andare*

Approfondimenti

- *Autoritratto*

Primo Ottocento

Contesto

- Quadro storico
- La cultura romantica
- Editori, pubblico, scrittori
- Le poetiche
- La cultura letteraria in Italia

I generi - Il profilo

- La narrativa
- La poesia

I generi - I testi

- Walter Scott, *Rebecca e il suo persecutore*
- Victor Hugo, *La comparsa di Quasimodo*
- Stendhal, *Modi di agire nel 1830*
- Stendhal, *Waterloo*
- Honoré de Balzac, *La pensione Vauquer*
- Charles Dickens, *Nascita di Oliver Twist*
- John Keats, *Ode sopra un'urna greca*

Ugo Foscolo

- La vita
- La prosa
- La poesia
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)
- *All'amica risanata*
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *Dei sepolcri*

Alessandro Manzoni

- La vita e le idee
- Poesia e teatro
- Il romanzo
- Manzoni e la questione della lingua
- Manzoni e i suoi lettori
- *Il cinque maggio*

APPROFONDIMENTI

- Lettura di uno dei seguenti romanzi a scelta:
 - Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
 - Samuel Richardson, *Pamela*
 - Voltaire, *Candido*
 - Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia
- Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica su tematiche di attualità (tema espositivo/argomentativo)

I RAPPRESENTANTI

Vincenzo Bettoni (FIRMATO)

Sara Confalonieri (FIRMATO)

LA DOCENTE

Prof.ssa Silvia Arnoldi (FIRMATO)