

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: **MEDORI SILVIA**

DISCIPLINA: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

CLASSE: **4<sup>^</sup>L**

Le unità didattiche indicate di seguito fanno riferimento al libro di testo di letteratura *Amazing Minds* vol. 1 ed. Pearson.

Sono stati inoltre utilizzati *Grammar Files*, Trinity Whitebridge, per il consolidamento linguistico, ed *Headway Digital Gold B2*, OUP per le lezioni di conversazione.

### Unit 1 – Shakespeare's world

- *Hamlet*. Plot, characters, themes. Features of the revenge tragedy  
*To be or not to be*  
Video clip of *The nunnery scene*, from K. Branagh's film version  
Parody of *Hamlet* in an episode of *The Simpsons*
- Richard III (photocopies)  
Act 1, scene 1: *Richard's discontent*
- Analysis of the sonnets *My mistress' eyes are nothing like the sun*, *Like as the waves* (photocopy), *Shall I compare thee to a summer's day?*
- *The Merchant of Venice* (general overview of the story, characters and themes to prepare the students to see the play at the Donizetti Theatre)

### Unit 2 – The Age of Prose

- The birth of the bourgeois class, the coffeehouses (p210), a new reading public, newspapers, the rise of the novel (pp220-221).
- D. Defoe, *Robinson Crusoe*  
*Robinson's first day on the island*  
*I was very seldom idle* (photocopy)  
*Man Friday* (photocopy)  
Comparison between the novel and the film *Cast away*.
- Defoe, *Moll Flanders* (text bank)  
*The Money was the Thing*
- J. Swift's life and satirical works  
*Gulliver's Travels*. Plot, interpretations.  
*The Academy of Lagado*  
From *A Modest Proposal: Infant flesh*

### Unit 3 - Romantic fiction

- Literary background (pages 302-303).

# LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: [www.liceofalcone.bg.gov.it](http://www.liceofalcone.bg.gov.it)  
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

- The Romantic novel: the novel of manners and the novel of purpose.
- Jane Austen's life and works.

*Pride and Prejudice*. Plot, themes, characters, narrative technique.

Ch. 1, *It is a truth universally acknowledged*

Ch. 3, *The ball* (<https://www.online-literature.com/austen/prideprejudice/3/>)

Ch. 34, *Darcy's proposal*

Viewing of some scenes of J. Wright's film version (2005)

- Mary Shelley's life and works.

*Frankenstein or the Modern Prometheus*. Plot, themes

Viewing of the first scenes of the 1994 film *Mary Shelley's Frankenstein* directed by K. Branagh.

Raccordo interdisciplinare stabilito nella programmazione annuale di classe: rapporto tra corpo e potere a partire dal *Riccardo III* di Shakespeare.

## Consolidamento linguistico:

Sono state argomento di ripasso e potenziamento alcune strutture grammaticali, come i connettivi di scopo, condizione, causa ed effetto, ecc., i verb patterns, la word formation e l'uso di preposizioni dopo i verbi.

Inoltre, sono state svolte esercitazioni di comprensione scritta secondo le modalità del FCE e di produzione scritta dell'essay e della lettera informale (questa tipologia anche oggetto di verifica). Sono state accennate le caratteristiche dell'articolo. Delle varie tipologie sono stati forniti diversi esempi (materiale su Classroom). L'abilità di speaking è stata rinforzata con le attività delle parti 2-3 del FCE.

All'inizio del pentamestre è stata effettuata una verifica di lingua, con esercizi di key word transformation, word formation e comprensione scritta.

Nelle ore di compresenza con la docente madrelingua, prof.ssa Sally Dibben, è stato utilizzato prevalentemente il libro di testo *Headway*, oltre che articoli giornalistici ed attività di listening delle tipologie richieste per l'esame B2 First.

Lavoro estivo su Classroom.

Bergamo, 06/06/2024

Firmato: i rappresentanti degli studenti

Firmato: la docente

Silvia Medori