

LICEO LINGUISTICO “G. FALCONE” DI BERGAMO

CLASSE 4 SEZ. M A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testo in adozione: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, vol. 2, ed. Principato

L'età della Controriforma. Intellettuali e potere nell'età della Controriforma: Campanella e Sarpi. La poetica di Tasso. Il bifrontismo tassiano. *Gerusalemme liberata*: concilio infernale, Tancredi e Clorinda, Rinaldo e Armida.

L'età del Barocco. Marino *Donna che si pettina*, l'elogio della rosa nell'*Adone*.

Il nuovo metodo scientifico e la prosa scientifica. Galileo Galilei: lettere copernicane (la lettera a Castelli). *Il Saggiatore*. La confutazione dell'*ipse dixit* nel *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. Scienza e libertà di pensiero oggi. La figura di Galileo dal '600 al '900 (Brecht).

L'epoca illuminista: i centri di potere e cultura, i principi fondamentali in campo economico, sociale e politico. L'Illuminismo in Voltaire (virtù laica, tolleranza religiosa), Rousseau (contratto sociale), Montesquieu (libertà politica).

I principi illuministi di intraprendenza borghese, ragione, amore naturale contro le convenzioni, critica alle pene e all'assurdità delle guerre nei romanzi tra '700 e '800 (Defoe, Swift, Rousseau, Voltaire, Manzoni, Hugo).

L'Illuminismo milanese: accademia dei Trasformati e dei Pugni. Beccaria *Dei delitti e delle pene*. “Il Caffè”: lo scritto programmatico, la lingua degli Illuministi.

Giuseppe Parini: il contesto socio-culturale, le odi illuministiche (*La salubrità dell'aria*, *Il bisogno*), la nobiltà nel *Giorno* (il risveglio del giovin signore, la vergine cuccia, un mondo di oggetti e status symbol, la parodia della sfilata degli eroi epici). Nobiltà nel '700 e oggi.

Carlo Goldoni: il contesto socio-culturale, la riforma del teatro, lettura integrale de *Il servitore di due padroni* e de *La locandiera* (analisi delle classi sociali, l'ambigua figura di Mirandolina); *La famiglia dell'antiquario*, *Il teatro comico*.

Vittorio Alfieri: contesto socio-culturale, la libertà dell'intellettuale (*Del principe e delle lettere*), *Vita scritta da esso* (odio antitirannico e paesaggio nordico); lo spirito preromantico: il paesaggio nordico, l'eroe tragico (*Filippo*, *Saul*, *Mirra*).

Il Settecento nella lettura di Italo Calvino *Il barone rampante*.

Romanticismo europeo (Chateaubriand, Byron, Goethe, Hölderlin): eroe romantico, infinito, natura, patria. Goethe *I dolori del giovane Werther*: il suicidio.

Ugo Foscolo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il sacrificio della patria nostra è consumato, lettera su Napoleone, Jacopo e Teresa, lettera da Ventimiglia; Ortis e Werther. *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*. *Dei sepolcri*: il valore civile della poesia dei *Sepolcri*. Poesia cimiteriale inglese.

Neoclassicismo e Romanticismo. Winckelmann, Monti, Keats.

Manzoni e il Risorgimento italiano: *I promessi sposi*, il coro dell'atto 3 dell'*Adelchi*, *Marzo 1821*.

La letteratura risorgimentale. Ippolito Nievo *Confessioni di un Italiano*; Silvio Pellico *Le mie prigioni*. Il clima risorgimentale nell'inno d'Italia di Mameli.  
Verdi *Nabucco*.

Il Risorgimento fallito: *I viceré* di De Roberto.

Il mito di Napoleone tra realtà e propaganda negli scritti di Stendhal, Foscolo, Nievo.

Percorsi interdisciplinari.

Tipologia A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato

IL DOCENTE MICAELA MOSCHENI FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE FIRMATO