

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone-Bergamo
anno 2023/'24

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE
Programma svolto nella classe 4^A N

La pittura del XIII sec. Giotto: I Cicli assisiani e Gli Affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova.

⇒ **La polemica contro il gotico:** il concorso del 1401: confronto tra le formelle “*Il sacrificio di Isacco*” del Ghiberti e del Brunelleschi.

⇒ **Umanesimo e Rinascimento:** contesto storico e culturale.

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello spedale degli Innocenti, Chiesa di San Lorenzo;*
- Leon Battista Alberti: *Il tempio Malatestiano, Basilica di S. Maria Novella, S. Andrea a Mantova.*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Vergine col Bambino, Crocifissione, Teofania, Tributo della moneta;*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con quello di Brunelleschi), David, San Giorgio, Monumento ad Erasmo da Narni.*

→ *L'Italia delle Corti:*

- Piero della Francesca: identificazione dell'arte con il sapere, *Battesimo di Cristo, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversione o Pala di Brera, Madonna della misericordia.*
- Sandro Botticelli: rappresentazione del bello ideale, *Primavera, La nascita di Venere.*
- Giorgione: *I tre filosofi; La tempesta, La Venere.*
- Gli anni della supremazia a Roma : Leonardo da Vinci, Bramante, Michelangelo, Raffaello.
 - Leonardo : “l’annunciazione”, “La vergine delle rocce”, “L’ultima cena”, “La Gioconda”.
 - Michelangelo: “La pietà giovanile”, “La volta della cappella Sistina”. IL “David” Fiorentino.
 - Raffaello Sanzio: Le stanze vaticane, “La stanza della signature”, “La scuola di Atene”, “La stanza di Eliodoro”, “L’incendio di Borgo”. *La Liberazione di S. Pietro.*
 - La scuola veneta: Tiziano e Tintoretto . “La scuola grande di S. Rocco” di Tintoretto, “Amor Sacro e Amor profano” di Tiziano.
 - Scuola veneta: Tiziano, Tintoretto.

- L'età del Barocco: definizione e periodizzazione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico.
- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento.
- Il rinnovamento della pittura.
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco; La Natura morta
Carracci: l'Annunciazione;
Annibale Carracci: la bottega del macellaio.
- Roma barocca.
Gian Lorenzo Bernini: il baldacchino; “Apollo e Dafne”, Il Colonnato in S. Pietro
Pietro da Cortona: il trionfo della divina provvidenza;
Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- I centri italiani della prima metà del Seicento.

Testo in adozione: Capire l'arte (Vol. 2°) Autore Gillo Dorfles, M. Ragazzi Ed. Atlas

Bergamo, 06/06/2024

Firma del docente

G. M. Mazzaglia- Firmato

Firmato i rappresentanti di classe

Calvi Sara

Pirola Camilla