

# **LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO NELLA CLASSE 4<sup>a</sup> N**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

## **Testi in adozione:**

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura 3*, Principato  
Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura 4*, Principato  
Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura - Leopardi*, Principato  
Dante, *Commedia* (edizione a scelta)

## **- STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**Umanesimo e Rinascimento:** la centralità dell'uomo e la rivalutazione della dimensione terrena; Ideale classico; nuovi valori e modelli di comportamento.

**Ludovico Ariosto:** biografia e poetica.

L'Orlando Furioso: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- I, 1-4 (Proemio)

**Niccolò Machiavelli:** biografia e poetica.

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura e contenuti.

Il Principe: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- cap. XV (la verità effettuale)
- cap. XVIII (la golpe e il leone)
- cap. XXV (Virtù e Fortuna)

**Francesco Guicciardini:** biografia e poetica.

Ricordi: struttura, caratteristiche e contenuti.

Lettura e analisi di:

- *Ricordi, 30, 31, 76, 114, 117, 161*

**L'età della Controriforma e il concetto di Manierismo:** la cultura e le innovazioni tecnologiche e culturali; gli intellettuali, il pubblico, il potere. La lingua e le teorie dell'arte.

**Torquato Tasso:** biografia e poetica.

Cenni sulle opere minori.

La Gerusalemme Liberata: genesi, struttura e contenuti.

Il bifrontismo spirituale e le contraddizioni del poema, la focalizzazione, il tempo e lo spazio.

Lettura e analisi di:

- I, 1-5 (Proemio);
- VII, 5-16 (Erminia tra i pastori)
- XII, 58-63 (il duello tra Tancredi e Clorinda)
- XII, 64-70 (la morte di Clorinda)
- XVI, 10-17 (il giardino di Armida)
- XVI, 18-23 (Rinaldo e Armida)
- XVI, 28-35 (il riscatto di Rinaldo)
- XX, 73-76; 104-107 (l'amaro spettacolo della guerra e la morte di Solimano)
- XX, 130- 136 (la riconciliazione tra Rinaldo e Armida)

Rime: struttura e contenuti

Lettura e analisi di:

- *Qual rugiada o qual pianto*

**La letteratura barocca:** il superamento della tradizione e la ricerca della "meraviglia, differenze con l'età del Manierismo, la contaminazione dei generi.

Lettura e analisi di:

- Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina e Adone*, III, 155-159 (*L'elogio della rosa*)
- Anton Maria Narducci, *Bella pidocchiosa*
- Alessandro Tassoni, *Secchia rapita*, X, 50-56 (*La disavventura del Conte di Culagna*)

**Galileo Galilei:** biografia e poetica.

Lettura e analisi di:

- Lettera a Benedetto Castelli

Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- Giornata seconda (Contro l'*ipse dixit*)

**Il Settecento e l'Illuminismo:** correnti di pensiero e modelli culturali; letteratura e società; il giornalismo e la critica; la questione della lingua in Italia.

**Cesare Beccaria:** biografia e poetica.

Dei delitti e delle pene: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- cap. XVI (La tortura è una consuetudine barbara) confronto con *La tortura è intrinsecamente ingiusta* di Pietro Verri, dalle *Osservazioni sulla tortura*.
- cap XXVIII (La pena di morte non è un diritto)

**Carlo Goldoni:** biografia e poetica.

La sua visione della commedia e la gradualità della riforma teatrale: dalla maschera al "carattere", dall'improvvisazione alla scrittura; un teatro "borghese". Il Mondo e il teatro.

La locandiera: struttura, tematiche e intreccio.

Lettura, analisi e recitazione di scene scelte.

**Giuseppe Parini:** biografia e poetica.

Le Odi: struttura e contenuti

Lettura e analisi di:

- *La salubrità dell'aria*

Il giorno: contenuti, modalità narrative e caratteristiche stilistiche. Il valore educativo, etico e civile della poesia.

Lettura e analisi di:

- Il risveglio del "giovine signore" (dal *Mattino*);
- La colazione del "giovine signore" (dal *Mattino*);
- La vergine cuccia (dal *Mezzogiorno*).

**Ugo Foscolo:** biografia e poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: intreccio, struttura, tematiche.

Lettura e analisi di:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Il primo incontro con Teresa
- Odoardo e Jacopo: ragione e passione
- Il bacio e le illusioni
- Il colloquio con Parini: la delusione storica

Odi e Sonetti: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Dei Sepolcri: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- vv. 1-77; 151-197

**Il Romanticismo:** aspetti generali; le ideologie e le istituzioni culturali; la cultura romantica in Italia.

**Alessandro Manzoni:** biografia e poetica.

Lettura e analisi di

- Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo e Lettera a Claude Fauriel (29 maggio 1822)

Inni sacri e Odi civili: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie: novità e rottura rispetto alla tradizione.

L'Adelchi: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- Atto IV, Coro (la "nuova pace" di Ermengarda)
- Atto V, scena VIII (la morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia)

**Giacomo Leopardi** (introduzione): biografia e poetica. Il pensiero: dal pessimismo "storico" a quello "cosmico".

Lo Zibaldone: struttura e contenuti.

Lettura e analisi di:

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Il vero è brutto; la teoria del suono; la doppia visione; parole poetiche; cattiveria dell'universo.

I Canti: Canzoni, Idilli, Canti pisano-recanatesi, Ciclo di Aspasia.

Lettura e analisi di:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla luna*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*

Visione del film Il giovane favoloso (2014) di Mario Mortone.

## **- DIVINA COMMEDIA**

**Inferno:** struttura, tematiche e ordinamento morale.

Lettura e analisi di:

Canti V - XXVI

**Purgatorio:** struttura, tematiche e ordinamento morale.

Lettura e analisi di:

Canti I – II – III – VI – XVI (vv. 46-114)

## **- SCRITTURA E COMUNICAZIONE**

**Comprensione, analisi e produzione di testi:** Tipologie A - B - C della prima prova dell'Esame di Stato.

Bergamo, 04/06/2024

Gli studenti rappresentanti di classe      FIRMATO

Prof. Luca Milanese      FIRMATO