

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO - CLASSE 3A - A.S.2023-24

### Concetti generali

- L'interpretazione del testo e il quadrato semiotico (Autore e Lettore e loro dialogo)
- I limiti dell'interpretazione (Intenzione del lettore, dell'autore e del testo)
- Tragedia e commedia
- Come pensa l'uomo medievale: cristianesimo, enciclopedismo, gerarchie, modelli gnoseologici
- Perché Petrarca e Boccaccio sono fuori dal Medioevo
- Esempi di cattivo italiano: la nominalizzazione, il burocratese
- Archetipi
- Il desiderio
- La follia nel lessico dantesco
- Monolinguisimo, plurilinguisimo
- Significato aspettuale dei verbi in poesia
- Sonetto, sestina, canzone

### **Autori e testi nei loro contesti**

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che vèn da core*

Guido delle Colonne, *Ancor che l'aigua per lo foco lassi*

Dante, definizione di *dolce stil novo* in *Purgatorio* XXIV

Guittone d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Noi siàn le tristi penne isbigottite, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Dante, descrizione di tutte le opere; *Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare*; il sogno in *Vita nuova*; le rime "petrose, la tenzone con Forese Donati; *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*; la *Commedia. Inferno*, canti I, II (1-9; 32-35; 52-126), III, IV, V, VI, IX (64-105), X, XIII, XXVI.

Giovanni Boccaccio, *Decameron, Proemio (la dedica alle donne); Introduzione, "Ser Cepperello", "Melchisedech e il Saladino", "Madonna Oretta e il cattivo favellatore", "Madonna Filippa", "Tancredi e Ghismonda", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Andreuccio da Perugia", "Riccardo di Chinzica, Bartolomea e Paganino", "Cisti fornaio", "Calandrino e l'elitropia", "Federigo degli Alberighi".*

Francesco Petrarca, *Secretum*, passi in Classroom; da *Familiars, "L'ascesa al Monte Ventoso"*; da *Rerum Vulgarium Fragmenta (Canzoniere), Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo, e non ò da far guerra, La vita fugge, et non s'arresta una hora.*

Niccolò Machiavelli, la vita. Lettura integrale de *La mandragola*. Caratteristiche generali de *Il principe*.

F.to la docente

Maria Cristina Simeone

F.to Gli studenti



## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA - CLASSE 3A - A.S.2023-24

### Concetti e lessico

- Ortodossia / eterodossia-eresia
- Feudo /feudalesimo / omaggio
- Comune /signoria/ principato
- Monarchia medievale / monarchia-stato moderno
- Crociata
- Arti e corporazioni
- Ceto-stato-ordine, non classe sociale
- Rivolta / rivoluzione
- Università
- Scisma
- Concilio / conclave
- L'eredità dell'antica Roma. Il concetto di impero.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pl7xKilznDY> : il destino di Roma e l'evento fondamentale dell'incoronazione di Carlo re dei Franchi a imperatore del Sacro Romano Impero nell'800. Perché Carlo Magno è stato determinante per il futuro dell'Europa. La successione a Carlo e l'irrisolvibile conflitto tra Carlo il Calvo, Ludovico il Germanico e Lotario. Il trattato di Verdun. Il X secolo e la nascita del sistema vassallatico. Il feudo. L'incastellamento. L'ereditarietà dei feudi. Il diritto di banno. La gerarchia sociale secondo Adalberone di Laon. Lettura del documento dalla "Constitutio de feudis" Caratteri costanti del ceto aristocratico nei secoli. I fatti capitali del Medioevo. L'embrione degli stati nazionali: il caso inglese. I Capetingi : il "re taumaturgo" e il *sacre*. Gli Ottoni e i prodromi della crisi tra papato e impero.

Dopo il Mille: aumento della temperatura media e sue conseguenze demografiche ed economiche. Le innovazioni tecnologiche: l'aratro pesante, il mulino ad acqua, la rotazione triennale. La modificazione dell'economia curtense, la rinascita dei commerci a corto e a lungo raggio; la moneta; le fiere medievali. Il cambiavalute e le lettere di cambio. I Normanni: ricerca di tracce normanne a Palermo (ricerca individuale).

L'urbanizzazione in Europa a partire dall'XI secolo. Tipologie urbanistiche frequenti. Il borgo e la sua evoluzione. Tratti costanti delle città medievali. La Cattedrale di Amalfi: una passeggiata virtuale. Il comune consolare.

La struttura sociale del comune. Arti e Corporazioni. L'università. Federico I Barbarossa e la lotta trentennale contro i Comuni. Magnati, popolo grasso, popolo minuto. Le Arti maggiori e minori. Il comune podestarile. Analisi dell'affresco del Cattivo Governo. Il comune cosiddetto "di popolo".

Il conflitto Papato-Impero. I nemici della chiesa: la lotta per le investiture. Innocenzo III e la teocrazia. *Monarchia* di Dante e la teoria dei due soli. Il monachesimo cluniacense e cistercense. I movimenti evangelico-pauperistici.

Le Crociate: la prima crociata. Le crociate dalla seconda all'ottava: protagonisti. La terza crociata.

Il rafforzamento delle monarchie nazionali: una panoramica. Il primo scontro della storia europea tra monarchie nazionali. La battaglia di Bouvines. La monarchia francese fino a Filippo IV il Bello e al suo conflitto con il papato. La "cattività avignonese". La *Magna Charta*. La *reconquista* nella penisola iberica. L'Italia meridionale: regno e impero di Federico II di Svevia: politica interna e politica estera. Disparità di genere e Medioevo.

Caratteristiche della monarchia medievale: la sacralità della figura del monarca. L'impero romano d'Oriente (o greco, o bizantino) tra IX e XIII secolo.

I mongoli fino alla morte di Temujin.

Il Baltico e l'Europa nord-orientale tra XI e XIV secolo. I principati di Kiev, Novgorod, Mosca. Origine e virulenza della peste nera. Gli effetti sociali ed economici della peste del Trecento. Le pratiche devozionali in risposta alla Peste Nera e l'antigiudaismo. Il concetto di lungo periodo.

Conseguenze della peste nera sulla finanza e il commercio. Le *jacquerie* e quella del 1358. Il tumulto dei ciompi del 1378. La rivolta di Wat Tyler e John Ball nel 1381. Il concetto di "crisi" e il valore degli spazi nelle comunità rurali di Francia e Inghilterra. La Bolla d'Oro del 1358.

La crisi della Chiesa dal 1305 al 1417: Cola di Rienzo, scisma d'Occidente, Concilio di Costanza. La teologia di John Wycliffe e il movimento dei lollardi.

Il Quattrocento: le date decisive (1453, 1492, 1494). Medioevo o Età moderna?

L'affermazione dello stato nazionale: caratteristiche.

I fatti principali della Guerra dei Cent'anni. Jeanne d'Arc. Le conseguenze della Guerra dei Cent'anni. La trasformazione del "mestiere delle armi". La guerra delle due Rose. La camera stellata e il Parlamento inglese. Castiglia e Aragona nel XIV e XV secolo, fino all'espulsione degli Ebrei "marrani" L'inquisizione spagnola. Tomàs Torquemada, grande inquisitore. Maometto II, i turchi ottomani e la conquista di Costantinopoli. L'espansione turca nei

Balcani. Il principato di Mosca e l'azione unificatrice di Ivan III. Dal Comune alla signoria o principato: differenza tra i due. Le compagnie di ventura e i condottieri. L'espansione di Milano e di Venezia. Le famiglie signorili più antiche e le più nuove. Venezia. L'ascesa dei Medici: Cosimo il Vecchio.

Lorenzo de'Medici.

Il papato rinascimentale. La Roma dei papa-re. L'inizio delle guerre d'Italia. I baroni e i problemi della dinastia prima angioina e poi aragonese. Le guerre d'Italia (prima fase: 1494-1520). Panoramica degli anni tra il 1494 e il 1559. La discesa di Carlo VIII e la reazione di Milano e di Firenze. Girolamo Savonarola.

F.to la docente  
Maria Cristina Simeone

F.to  
Gli studenti

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

**Anno scolastico:** 2022/2023

**Classe:** 3A

**Docente:** Michela Ficcadenti

### **Materiali utilizzati:**

- **Libri di testo**

- *Headway Digital Gold 5th Edition* di Liz and John Soars, P. Hancock, edizioni Oxford University Press
- *Amazing Minds New Generation*, di M. Spicci, T.A. Shaw with D. Montanari, edizioni Pearson

- **Materiali integrativi**

- presentazioni PPT caricati e condivisi con gli studenti tramite Google Classroom, solo per approfondimento sui codici

### **Prerequisiti:**

Nella prima parte dell'anno sono stati rivisti gli argomenti principali del biennio considerati prerequisiti essenziali per svolgere il programma della classe terza del liceo linguistico:

- Passivo
- Discorso indiretto
- Verbi modali
- Futuro
- Tempi passati

### **Metodologia**

L'apprendimento della lingua straniera è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, seguendo principalmente la metodologia della lezione dialogata e interattiva che privilegia il coinvolgimento attivo degli studenti nella costruzione della lezione:

1. Introduzione dell'argomento in modo induttivo attraverso video e letture
2. Presentazione della regola grammaticale, del lessico e delle funzioni linguistiche relative all'unità
3. Svolgimento di esercizi di grammatica e pratica delle funzioni linguistiche

L'apprendimento della letteratura, d'altro canto, è stato organizzato attraverso le seguenti fasi, tenendo sempre conto di un approccio dialogato e comunicativo:

1. Presentazione del contesto storico-culturale attraverso il riferimento a eventi storici, correnti e generi letterari, riferimenti agli autori principali e alle loro correnti di appartenenza, al fine

- di fornire agli studenti una chiave di lettura delle tematiche e delle opere degli scrittori oggetto di studio.
2. Presentazione di alcuni autori selezionati attraverso le linee essenziali del profilo biografico (necessarie alla comprensione delle opere), i temi generali, le caratteristiche dello stile, le opere più importanti.
  3. Lettura, traduzione, analisi e commento di poesie o brani dell'autore evidenziandone i contenuti, il linguaggio, lo stile e le figure retoriche.
  4. E' stata data particolare rilevanza alla storia della lingua inglese, come da programmazione interdisciplinare.

### **Modalità di valutazione**

Gli alunni sono stati valutati sia con verifiche scritte che con verifiche orali equamente distribuite nel corso dei due periodi valutativi.

Le verifiche scritte proposte riguardanti la lingua sono state prevalentemente semi-strutturate con esercizi di completamento e di rephrasing.

Per quanto riguarda la letteratura le verifiche scritte proposte sono state prevalentemente semi-strutturate con quesiti V/F, testi da completare, tabelle, analisi del testo guidate, presenza di alcune domande aperte.

Le verifiche orali, d'altro canto, si sono concentrate sull'analisi testuale per poi allargarsi alla contestualizzazione di un autore e ai collegamenti tra le differenti tematiche.

Da un lato l'obiettivo è stato verificare la competenza di contestualizzazione storico-letteraria di autori e relativi testi antologici, dall'altro agli studenti è stato richiesto di saper presentare i principali fenomeni storici, sociali, culturali e letterari di un dato periodo storico, cogliendo la specificità di ciascun autore rispetto alla propria epoca.

### **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Headway**

- **Unit 1**
  - Grammar → Tense review (Present, Past and Future tenses)
  - Listening and speaking → Things I miss from home
  - Everyday English → Casual conversations
- **Unit 2**
  - Grammar → Present Perfect Simple vs Present Perfect Continuous
- **Unit 3**
  - Grammar → Past and narrative tenses (Past Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous)
- **Unit 4**
  - Grammar → formation of interrogative and negative sentences with different tenses

- **Unit 5**

- Grammar → future forms (Present Simple, Present Continuous, Be Going to, Will, Future Continuous, Future Perfect)

Oltre alle pagine proposte dallo Student's Book, gli studenti hanno completato anche tutte le pagine relative al Workbook sia in classe che come compito a casa, poi corretto a lezione.

Le successive 7 unità proposte dal libro verranno affrontate durante il quarto anno.

### **Elenco degli argomenti affrontati sul libro Amazing Minds**

- Introduzione alla microlingua letteraria (poetry, drama, fiction, sound devices and language devices)
- Periodo storico – letterario: “From the Origins to the end of the Middle Ages”
  - Celtic and Roman Britain
  - Anglo-Saxon Britain
  - Norman England
  - Medieval England: religion, conflict and democracy
  - The Anglo-Saxon Age:
    - Anglo-Saxon poetry
    - Translations and Religious Drama
    - Minstrels, Knights and Pilgrims
    - Religious and Allegorical Plays
- Autori e opere:
  - Beowulf – analisi del brano “*Beowulf's funeral*”
  - Geoffrey Chaucer – vita e opere
    - *The Canterbury Tales* - origini, struttura, temi e stile (confronto con il Decameron di Boccaccio)
    - Analisi dei seguenti componimenti:
      - *The General Prologue*
      - *The Wife of Bath*

## **Educazione civica**

- **Secondo periodo valutativo:** attraverso la metodologia del CLIL gli studenti hanno analizzato la tematica della sostenibilità ambientale con la stesura finale di una presentazione.

Bergamo, 6 giugno 2023

*FIRMATO*

*Gli studenti rappresentanti di classe*



Programma svolto a.s. 20223-2024

**CONVERSAZIONE INGLESE**

Classe: 3A

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** Headway Gold B2 by Liz and John Soars and Paul Hancock. Ed Oxford.

Sezioni del libro di testo: Reading, Speaking, Everyday English

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

**DOCENTE**

Susan Remick *firmato*

**Gli studenti rappresentanti di classe**

*firmato*

### Classe 3° A

#### Programma effettivamente svolto di francese – A.S. 2023/2024

**Libri di testo:** 1. G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, Café Monde 2, Pearson ed.

2. P. Ravellino, G. Schinardi, E. Tellier, Miroirs Ed. Comp., Zanichelli Ed.

3. Materiale su *Classroom*

Lingua, comunicazione, aspetti morfo-sintattici ed esercizi delle seguenti unità (**libro 1**):

Unità 3:

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
Demander des renseignements ou des services • Au téléphone • Exprimer un désir, un espoir, un souhait	• Le voyage • Le billet de train • La chambre d'hôtel	• Le conditionnel • Le futur dans le passé • Monsieur, Madame et Mademoiselle • Les indéfinis rien, personne et aucun(e) • Le pronom interrogatif lequel • Les pronoms relatifs composés	• Tourisme, les dernières tendances

Unità 4 :

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
• Dire comment on se sent, où on a mal • Donner des conseils	• Le corps humain • Des «bobos» grands et petits • Quelques symptômes • Quelques remèdes	L'hypothèse • Quelques connecteurs logiques • Les indéfinis tout, toute, tous, toutes • Le verbe suivre	• J'aime manger, j'aime bouger

Unità 5 :

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
• Raconter la vie de quelqu'un • Fournir des informations sur un sujet d'actualité • Réagir à l'actualité	• Les étapes de la vie • La presse • La télévision • L'ordinateur et Internet	• Les pronoms personnels compléments accouplés • Les pronoms personnels compléments accouplés avec l'impératif • Les conjonctions pendant que, alors que et tandis que • La forme passive •	• Qu'est-ce qu'on regarde à la télé ce soir?

		Les prépositions par et pour • Les verbes naître, vivre et mourir	
--	--	---	--

Unità 6 :

Comunicazione	Lessico	Morfosintassi	Cultura
• Exprimer la nécessité, l'obligation • Exprimer le but • Dire ce qui est permis et ce qui est défendu	• Le patrimoine naturel • L'environnement et la pollution • La citoyenneté • Les panneaux	• Le subjonctif présent • Le subjonctif irrégulier • Quelques emplois du subjonctif présent (1 et 2 Unité 8) • Le but • Les verbes en -uire	• L'écocitoyenneté au lycée

## Letteratura (libro 2)

Le moyen Age : cadre historique (pag. 4,5,6)

La littérature française des origines (pag. 9, 10).

La littérature épique (pag. 11) ; Analyse de « La Chanson de Roland » (pag. 12, 13)

La littérature courtoise (pag. 14,15)

Le roman courtois : Tristan et Yseult (pag. 16 e analisi del testo su classroom)

Le roman allégorique : le Roman de la Rose (pag.18 e analisi del testo « Une allégorie de l'amour » pag. 19 )

La littérature satirique : le Roman de Renard ( pag. 21 analisi del testo "Renard et Tiecelein" pag. 22) ;

Les ballades de F. Villon (analyse de : « Ballade des pendus » pag. 26, 27 e « La ballade des dames du temps jadis » pag. 28, 29) ;

**Enseignement civique** « La perception de l'autre »

Les grandes découvertes (pag. 34) e materiale su classroom

- Analisi di : "Les Coches" di M. de Montaigne da Essais, III,6

« De l'esclavage des nègres » di C. de Montesquieu, da l'Esprit des lois, Livre XV, chapitre V.

La parte comunicativa del testo "Café Monde 2", è stata svolta dalla docente madrelingua per 1h alla settimana.

La docente

F.to Mara Guerinoni

F.to Gli studenti rappresentanti di classe

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI  
DI LINGUA SPAGNOLA**

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 3A

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez**

**LIBRI: “Todo el mundo habla español” Volume II ( EditorialeDe Agostini**

**CONTENUTI :**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**- Congratulazioni**

Identificare cose o persone

La vita in società

Valorizzare in un tempo passato

Organizzare un racconto o un testo

“Rituali matrimoniali nei paesi ispani”

**- I viaggi**

Parlare del tempo atmosferico

Raccontare esperienze al passato

Esprimere la durata

“Viaggi speciali”

**- Il futuro**

Parlare del futuro incerto

Riferire azioni future

“Altre forme di curare il pianeta”

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**- I mezzi di comunicazione**

Parlare per telefono

Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone

Chiedere e dare consigli

“La tecnologia alla mano di tutti

**- La pubblicità**

Fare promesse pubblicitarie

Esprimere opinioni

Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

“Programmi spagnoli di successo internazionale

**Esposizioni di temi e dibattiti che preparano alla certificazione DELE ( livello B1)**

Fto dal docente:

Fto dagli alunni:

M.Dolores Truque Perez

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2023/2024

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO : LIBRO DI TESTO "VIVERE LA FILOSOFIA "

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA CLASSE 3A**

#### **Premessa metodologica**

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l' impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l' esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati . Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

#### **Contenuti disciplinari e trasversali :**

##### **Settembre**

Introduzione alla filosofia : mythos-logos scrittura alfabetica nel discorso filosofico, le domande filosofiche.

La filosofia della natura : I luoghi , il periodo , la domanda cosmologica ,la ricerca del principio, i filosofi monisti e pluralisti.

La filosofia del divenire : l'unità degli opposti e la realtà come evento

Lettura e commento estratti : **Talete , Anassimandro , Anassimene, Pitagora , Eraclito** . Struttura argomentativa , ragionamento induttivo -deduttivo. Gli elementi del discorso razionale

##### **Ottobre**

**Parmenide** : La filosofia dell'Essere

Essere/nulla

l' identità essere pensiero linguaggio

Coerenza logica e negazione della physis

dall'aporia alle tre vie : via della verità, via dell'apparenza plausibile, via dell'errore

Lettura e commento estratti "Sulla Natura "

##### **Novembre**

Raccordo interdisciplinare con scienze ( Carlo Rovelli ) : La realtà non è come ci appare . La struttura elementare delle cose. Democrito atomismo . Da Democrito , alla chimica , alla fisica . Il movimento degli atomi

**Democrito /Parmenide** la via della realtà plausibile “che è e che non è “ : una sintesi tra la filosofia dell'essere e del divenire

## **Dicembre**

L'indagine sull'uomo asse etico-politico : i sofisti

**educazione civica** : l'origine delle discriminazioni di genere nella Grecia antica . Riflessione e problematizzazione sulle prospettive essenzialista /culturale dell'identità di genere

## **Gennaio**

**Gorgia /Parmenide** la via dell'errore : “che non è “. Anche il falso è ragionevole . Dalla “verità “ai suoi “effetti “

la rottura del nesso essere, pensiero, linguaggio

lettura e commento estratto da Encomio di Elena

**pausa didattica** : Simposio e Apologia , lettura integrale

**Socrate** : il non sapere, il metodo

la ricerca della definizione come superamento del relativismo

razionalismo etico

Lecture da Apologia

**Febbraio \marzo : con docente supplente svolto lavoro di approfondimento della programmazione**

**aprile , maggio**

## **Platone**

Il problema Socrate : la giustizia , genesi e finalità dell'idealismo

dualismo ontologico e gnoseologico : trascendente/ empirico opinione/scienza

I rapporto tra idee e cose: le idee come causa e riferimento normativo . La trama logico- gerarchica del reale

**Platone -Parmenide** Essere e non -essere non sono contraddittori

Immortalità anima ( prove ) come postulato della conoscenza.

Teoria idee come antidoto al relativismo: la fondazione di una realtà stabile e data .

Teoria dell'amore : Eros come rapporto tra uomo e idee

Teoria politica : tra il desiderio egoistico e la ricerca del bene comune .

La libertà come processo di liberazione

Chi custodirà i custodi ?

**Lettura e commento estratti da : Lettera VII, La Repubblica, Fedone , Fedro , Simposio**

DATA 13\06\2024

FIRMATO DOCENTE

Elena Bianchi

FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe

# LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. A

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

## **INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE**

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

## **ARTE GRECA**

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

### **Età della formazione**

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

### **Età arcaica**

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

### **Età classica**

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

### **Tardo-classicismo**

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

### **Età ellenistica**

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

**Approfondimenti:** tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci



## **ARTE ETRUSCA**

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)  
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

## **ARTE ROMANA**

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione  
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

## **TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO**

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva  
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce  
Milano: la Basilica di S. Lorenzo  
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia  
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

## **L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO**

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

## **L'ALTO MEDIEOVO**

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana; il ruolo dei monasteri  
L'altare d'oro di S. Ambrogio

## **IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA**

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali  
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio  
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzato  
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa  
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali

Wiligelmo: le Storie della Genesi

## **IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE**

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

## **Ed. Civica:**

Cenni sui beni culturali e paesaggistici

Bergamo, 7 giugno 2024

F. to Il docente:  
Giancarlo Gula

F.to I rappresentanti degli studenti

**A.S 2022/23- LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO**  
**Matematica: programma svolto nella CLASSE 3<sup>A</sup>**

## **LA RETTA**

revisione dei contenuti presentati in seconda:

L'equazione generale della retta in forma implicita ed esplicita

Il coefficiente angolare

Le condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette

## **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI II GRADO E PARABOLA**

- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta ( pura e spuria)
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa( con discriminante)
- Relazione fra i coefficienti e la soluzione dell'equazione di secondo grado
- La scomposizione del trinomio di secondo grado
- La parabola associata alla equazione e disequazione di secondo grado
- Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado: gli zeri della parabola
- Sistemi di secondo grado

## **EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL II**

- equazioni e disequazioni risolubili mediante scomposizione
- il teorema di Ruffini

## **LA CIRCONFERENZA**

- La circonferenza nel piano cartesiano
- L'equazione e il grafico di una circonferenza
- il significato geometrico dei parametri dell'equazione della circonferenza in forma normale
- la posizione reciproca di retta e circonferenza studiata con i sistemi di secondo grado

## **GONIOMETRIA**

- La misura degli angoli in gradi sessadecimali e radianti
- Le funzioni seno, coseno, tangente
- I grafici delle funzioni goniometriche seno e coseno
- Le relazioni fondamentali della goniometria

## **TRIGONOMETRIA**

- Risoluzione di triangoli rettangoli tramite la definizione di seno, coseno e tangente
- Risoluzione di triangoli qualunque tramite il teorema dei seni e del coseno

il docente  
Livia Noris

i rappresentanti di classe  
letto e approvato il 6/6/2024

A.S 2022/23 - LICEO LINGUISTICO G. FALCONE- BERGAMO  
**Fisica: programma svolto nella CLASSE 3<sup>o</sup>A**

### **introduzione: la fisica e il metodo scientifico:**

Galilei e la nascita del metodo sperimentale.  
Le misure e il risultato della misurazione  
Definizione di grandezza fisica  
Il sistema internazionale di unità  
gli errori di misura e la propagazione degli errori

### **I moti**

La traiettoria  
Il punto materiale  
La velocità media e istantanea.  
Il grafico del moto rettilineo uniforme  
La legge oraria del moto rettilineo uniforme  
La legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato  
Il grafico spazio-tempo del moto uniformemente accelerato

### **I vettori**

Definizione: direzione verso e modulo  
La somma di vettori. metodo punta coda, metodo del parallelogramma  
Altre operazioni tra vettori: prodotto scalare , prodotto vettoriale  
Scomposizione nelle componenti cartesiane

### **Le forze**

la natura vettoriale delle forze  
la forza peso  
la forza elastica  
la forza di attrito

### **L'equilibrio**

L'equilibrio sul piano inclinato

### **La dinamica**

Il primo principio della dinamica  
Il secondo principio della dinamica  
Il terzo principio della dinamica

# **Liceo linguistico di Stato "G. Falcone"- Bergamo**

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto di CHIMICA

Classe **3<sup>A</sup>**

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

Campo di studio della chimica. La chimica è scienza sperimentale; l'uso del simbolismo chimico per la scrittura di molecole. Le grandezze fondamentali e quelle derivate; le unità di misura nel S.I. Differenze tra trasformazioni chimiche e trasformazioni fisiche della materia.

## **Gli stati fisici della materia.**

Sostanze pure e miscugli. Miscugli omogenei ed eterogenei. Passaggi di stato.

## **Le trasformazioni chimiche della materia.**

Le leggi fondamentali della chimica: legge di Lavoisier, legge di Proust, legge di Dalton. Teoria atomica di Dalton. Unità di massa atomica. Massa atomica assoluta e relativa; massa molecolare assoluta e relativa; loro calcolo. Il concetto di mole; la massa molare e il suo calcolo. Calcolo del n. di moli di un composto data la massa, e viceversa. Il numero di Avogadro. Il volume molare. Risoluzione di semplici esercizi. La scrittura simbolica di molecole chimiche.

## **I modelli atomici.**

I neutroni, i protoni, gli elettroni e le loro caratteristiche fisiche. Molecole neutre e ioni. Numero atomico e numero di massa. Isotopi.

Il modello atomico di Bohr; l'energia di ionizzazione; i numeri quantici; orbite presenti nei livelli e sottolivelli energetici. Il principio dell'indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Schrodinger e il concetto di orbitale.

La configurazione elettronica degli elementi. Risoluzione di semplici esercizi.

## **La tavola periodica degli elementi.**

Gruppi, periodi e blocchi della Tavola Periodica. La posizione degli elementi nella tavola periodica in funzione della loro configurazione elettronica. Le proprietà periodiche: raggio atomico, affinità elettronica, energia di ionizzazione, l'elettronegatività e la sua variazione nei gruppi e nei periodi.

## **Legami chimici**

La regola dell'ottetto e i legami chimici intramolecolari: legame covalente puro, legame covalente polare, legame covalente dativo, legame ionico.

I legami intermolecolari: legami dipolo-dipolo, legame a idrogeno. Rappresentazione della formula di struttura (o formula di Lewis) di semplici molecole e studio dei tipi di legami presenti in esse.

## **I composti inorganici**

Classificazione composti inorganici. Relazioni tra tutte le famiglie di composti (quelle derivate dai metalli, quelle dai non metalli) . Il numero di ossidazione e il suo valore negli atomi di molecole neutre.

Ossidi acidi, anidridi, idracidi, idrossidi: Scrittura di formule dato un metallo o un non metallo, identificazione del nome IUPAC

Non si è fatto in tempo ad affrontare le altre famiglie di composti.

Lo studio dei composti inorganici non è stato completato, come previsto da programmazione iniziale. Il motivo sono state le mie numerose assenze (due volte per infortunio) e solamente 63 ore di lezione annuale. Ho comunque assegnato agli studenti come lavoro estivo esercizi su nomenclatura delle famiglie illustrato, lavoro caricato in class room.

Bergamo, 8 giugno 2024

Firmato da:

I rappresentanti di classe

Firmato da:

Il docente

Cristina Ongaro

Testo usato:

**Lineamenti di chimica**

di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE**

Docente: Pasini Monica

### **Condizionamento organico:**

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

### **Atletica leggera:**

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative
3. Salto in alto: tecnica Fosbury.

### **Spalliera:**

1. Conoscenza delle differenti modalità di utilizzo dell'attrezzo
2. Esercizi di potenziamento, coordinazione e mobilizzazione
3. Esercizio a coppie di combinazione di figure.

### **Giochi pre-sportivi e sportivi**

1. Dodgeball
2. Pallavolo.

### **Pallavolo:**

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, servizio)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Battuta dall'alto e dal basso
4. Posizioni in campo con alzatore in zona 2 e coperture
5. Alzatore fisso in zona due e relativi cambi..

### **Esercizi di coordinazione generale:**

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Esercizi di coordinazione inter segmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale
3. Capovolta avanti

### **Ginnastica artistica**

1. Elementi base: prove di candela e ponte
2. Capovolta avanti
3. Introduzione alla verticale a due appoggi.

### **CLIL: jumping rope**

Differenti tipologie di salti con la corda

### **Teoria:**

1. Le capacità condizionali e l'allenamento
2. L'alimentazione

### **Visone filmica**

1. "Il sapore della vittoria" il valore dello sport nel superare le barriere culturali di sesso, razza e religione
2. "Super size me" viaggio nel mondo dei fast food e di Mc Donald

**Metodologia:**

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

**Mezzi e strumenti:**

Libro di testo, articoli di giornale, video, link motori, presentazioni in Power Point.

**Spazi utilizzati:**

Palestra, spazi all'aperto, campo di calcio di Loreto, parco di Loreto e parco Goisis

**Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 06/06/2024


La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini

f.to: Gli studenti rappresentanti di classe



## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE 3A - A.S.2023-24

- 1. La discriminazione di genere: gli esempi della Grecia antica e dell'età medievale** (Filosofia, Italiano, Storia, Inglese)  
Competenze sviluppate: problematizzare i binomi genere /cultura/genere/natura  
Contenuti: natura, cultura, uomo e donna
  - nascita della differenza di genere nel discorso mitico ( Pandora )
  - la differenza di genere nel discorso logico ( Socrate Platone Aristotele)
  - dalla teoria alla pratica : le discriminazioni giuridiche e sociali
  - l'idealizzazione della donna nella lirica italiana medievale
  - una donna originale, ma non fuori dagli schemi: Christine de Pizan
  - gli ambiti valoriali e il riconoscimento reciproco del valore nella società medievale (  Tutte le fake news sulle donne nel Medioevo - Alessandro Barbero e Franco Cardini )
  - La figura femminile dai Celti a ChaucerVerifiche: 2  
Totale ore: 15
- 2. Educazione alimentare** (Scienze Motorie)  
Competenze sviluppate: maturare un atteggiamento di rispetto e consapevolezza del proprio corpo.  
Contenuti: visione commentata e critica del film *Super size me*  
Verifica: 1  
Totale ore: 5
- 3. Turismo sostenibile** (Spagnolo, Storia dell'Arte)  
Competenze sviluppate: individuare correttamente un problema analizzarlo nelle sue implicazioni, distinguendo tra fatti ed opinioni, cause ed effetti, mezzi e scopi e proporre interventi adeguati al fine di giungere alla soluzione del problema.  
Contenuti:
  - Salvatore Settis e l'art. 9 della Costituzione.
  - Che cos'è il patrimonio culturale
  - Che cosa sono e quali sono i beni culturali
  - Gli ostacoli alla tutela dei beni culturali e i principali problemi in Italia
  - Che cosa si intende per " turismo sostenibile"
  - Quali sono le zone geografiche in cui si è sviluppato questo tipo di turismo
  - Quali sono i vantaggi del turismo sostenibile
  - Soluzioni per attuarloVerifica: 1  
Totale ore: 8
- 4. La percezione dell'altro** (Storia, Francese)  
Competenze sviluppate: individuare connessioni tra concetti, nonché analogie e differenze nelle strutture, nei modelli e in sistemi/contesti diversi; fare uso del pensiero riflessivo, logico e simbolico nell'esecuzione di compiti assegnati; operare collegamenti tra le varie tematiche con eventuali riferimenti pluridisciplinari; individuare correttamente un problema e

analizzarlo nelle sue implicazioni, distinguendo tra fatti ed opinioni, cause ed effetti, mezzi e scopi e proporre interventi adeguati al fine di giungere alla soluzione del problema; sostenere una tesi attraverso argomenti coerenti rispetto al problema dato.

Contenuti:

- le illusioni ottiche
- video in lingua inglese
- lettura critica di Montesquieu, *De l'Esprit des lois*, Livre XV, chapitre V, "*De l'esclavage des nègres*".
- considerazioni di Montaigne da *Essais*, III,6 "*Les Coches*"
- i viaggi di Colombo e i suoi diari
- caratteri delle civiltà precolombiane. Cortéz e Pissarro
- Le leggi di Burgos, *l'encomienda* e il *requerimiento*
- Vita e lotte di Bartolomé de Las Casas
- La Disputa di Valladolid e le posizioni di Juan de Sepúlveda

Verifiche: 2

Totale ore: 15

Bergamo, lì 8 giugno 2024

Il coordinatore  
Maria Cristina Simeone

## PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

### 1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

### 2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.  
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?  
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.  
(commento al primo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.  
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...  
(commento al terzo comandamento)

**Visione del film "Freedom writers** (la paura del diverso, il razzismo, la conoscenza come modo per superare i pregiudizi).

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"  
Dallo spettacolo di Roberto Benigni che commenta i 10 comandamenti: "IV - Onora il padre e la madre"  
(commento al quarto comandamento)

> **La disabilità**: interventi di Antonio Murelli, in rappresentanza di AISM – Associazione Italiana Sclerosi Multipla.

#### > **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"  
La violenza contro le donne. Alcuni episodi tratti dalla web serie #Cosedauomini. Commenti  
(commento al quinto Comandamento)

#### > **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.  
L'impronta ecologica: come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente (immagini satellitari "La terra prima e dopo", dal sito della NASA)  
(commento al settimo Comandamento)

#### > **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti sul film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte).  
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica**: esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti

Lavoro di ricerca individuale su “Il Santo di cui porto il nome” (vita, aneddoti e tradizioni, attributi iconografici tradizionali, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone