

Liceo Linguistico "Giovanni Falcone"

A.S. 2023/2024

Programma di ITALIANO

Classe 3B

Docente: Prof. Roberto Cardia

IL MEDIOEVO

La concezione del mondo

Spazio e tempo nel Medioevo

La rappresentazione allegorica e figurale della realtà del Medioevo

Il dolce stil novo: presentazione

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven*

Tu che m'hai piena

LA LETTERATURA DELLA CIVILTÀ COMUNALE

La civiltà comunale, la nascita della borghesia, la nuova cultura mercantile La poesia lirica in volgare

Dante Alighieri, idee e opere.

Vita Nova, *capitolo I*

Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI),

Morte e visione di Beatrice (XXIII)

Oltre la spera che più larga gira (XLI)

La Divina Commedia, struttura (spazio, tempo), narratore, allegoria, figura, funzione, genere.

Percorsi:

Gli incipit della *Commedia*

L'ingresso nei tre regni

Anime lussuose e anime amanti

Dante politico

Lecture antologiche dai canti:

Inferno, I, III, V, VI

Purgatorio, I, IX

Paradiso, I

Perché leggere Dante? Articolo di Claudio Giunta

IL TRECENTO DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

L'Italia nella seconda metà del Trecento
La cultura e gli intellettuali nel Trecento
Il pubblico e i generi letterari

Francesco Petrarca, vita e opera, formazione culturale

Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo, vicenda e criteri compositivi, temi, metrica e stile, spazio e tempo

Familiare, IV, 1 (ascesa al Monte Ventoso)

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Zephiro torna e 'L bel tempo rimena
Padre del ciel
Chiare, fresche et dolci acque
Pace non trovo
O cameretta che già fosti un porto
La vita fugge et non s'arresta un'ora*

Trionfi, Morte di Laura

Il **Decameron** di Giovanni Boccaccio: Vita e opera di Boccaccio. Struttura e significato del Decameron, temi, anticipazioni rinascimentali.

*Dedica alle donne
Andreuccio da Perugia
Tancredi e Ghismunda
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Monna Filippa
La novella delle papere
Chichibio e la gru
Cappellini traditori
Un cuore a pezzi*

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

L'età delle corti
Le fasi della civiltà umanistico-rinascimentale
I concetti di Umanesimo e Rinascimento
Produzione e organizzazione della cultura

Idee e immaginario

I generi letterari: il Petrarchismo, la trattatistica, il poema cavalleresco.

Lorenzo De' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano

l' mi trovai fanciulle un bel mattino

Niccolò Machiavelli

Esperienza biografica politica.

Il Principe

La relazione con il Medioevo. Struttura, stile e temi del trattato.

Capp. I, VI.

Educazione Civica/Orientamento

- Amicizia e relazioni familiari come elementi di formazione nella letteratura contemporanea:
Calvino, *Il barone rampante*
Cognetti, *Le otto montagne*
Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

Spettacoli teatrali e analisi di temi e simboli:

Calvino, *Il barone rampante*

Feydeau, *La pulce nell'orecchio*

Lacasadargilla, *Il ministero della solitudine*

Lorca, *Nozze di sangue*

Armellini, *Con altri occhi*, voll.1-2, Zanichelli

Bergamo, 7 Giugno 2024

Firmato

Il docente

Roberto Cardia

Firmato

Le rappresentanti di classe

**Programma effettivamente svolto di storia EsaBac
Classe 3B a.s. 2023/2024 Docente Tatiana Durisotti**

II Mediterraneo medievale spazio di scambi e di conflitti

Les dates conventionnelles de la fin du Moyen age. Ligne du temps synoptique.

La Méditerranée médiévale.

Les grands ensembles de civilisation : l'occident chrétien, l'Empire Byzantin, le monde musulman.

Vidéos: Venise et Palerme carrefours des cultures au Moyen Age

Croisades et djihad : l'appel de Urbain II (1095) et de Tahir al Sulami (1105). Le sac de Constantinople par les Venitiens (1204). Carte et schéma des expéditions. Les protagonistes.

Focus: les confréries au Moyen Age.

Les Normands en Angleterre. Les liens avec la France. Doc.: Ja nus hons pris (Richard I Coeur de Lion).

Exposition d'une élève : Saint Thomas et les templiers.

La Méditerranée, un carrefour du commerce (docc. pagg. 78 e 79).

Historie de Bergame au Moyen Âge (phases).

Les communes médiévales dans le cadre du Saint Romain Empire Germanique.

Venise, commune maritime, puissance commerciale.

Les arabes: médiation culturelle, apogée. et déclin culturel (Vision de Le destin, film de Yusuf Shahi).

Les échanges culturels dans la Méditerranée.

Correzione es. su Venezia (I parte, analyse).

Côtoiement et mélange culturel: la Sicile normande, carrefour des civilisation.

La chapelle palatine de Palerme.

Le renouveau de l'église (XI-XIII). La querelles des investitures

Deux protagonistes: Saint François (dans les sources de l'époque) et Frédéric II.

Introduction historique à la commune médiévale de Bergame

Ouverture geopolitica: les origines historiques du conflit israélo-palestinien

Umanesimo, Rinascimento, riforme religiose

Introduction à la Renaissance à travers les Histoires de Santa Barbara de Lorenzo Lotto

Chronologie de la Renaissance et classification des phénomènes.

La transmission de la culture au Moyen Age et à la période de la Renaissance

Signification et contextualisation du terme "Renaissance".

Comment les centres culturels du Moyen Âge contribuent à la "renaissance" de l'Europe occidentale.

Confrontation Moyen Age et Renaissance

Analyse d'un doc. : L'École d'Athènes de Raphaël.

L'humanisme, une vision renouvelée de l'homme

De divina proportione di Luca Pacioli. L'Italie, foyer de la Renaissance.

Un exemple de génie universel de la Renaissance: Léonard de Vinci

Les cours de la Renaissance. Châteaux et palais. Texte de Vasari référencé à Lorenzo de' Medici. Un roi mécène: François I

Maximilien I, Jacob Fugger et l'élection de Charles V.

L'empire et l'invention de la poste moderne (famille Tasso).

Charles V e son temps. La fin du rêve de l'empire universel.

L'ouverture atlantique: doc. 3 pag.97, doc. 2 pag. 100, docc. 5 e 6 pag. 103, doc. 3 pag. 105, doc. 2 pag. 115;

La réforme religieuse: doc. 3 pag. 140, 5 pag. 141, doc.1 pag. 142,4 pag. 143,2 pag. 144, 3 pag. 144 docc 1e2 pag. 146.

La Réforme protestante .

La naissance des états nationaux . L'Italie après Cateau Cambresis.

Espagne et Angleterre fin XVI début XVII siècle: confrontation.

Philippe II (vidéo): apogée et début du déclin de l'Espagne.

Les guerres de religion au XVI siècle: corpus de documents.

Ouverture: les motivations politiques à la base des guerres de religion. Les guerres de religion en France.

Henri IV et l'Edit de Nantes.

Confrontation Espagne de Philippe II et Angleterre de Elisabeth II.

II XVII e il XVIII secolo: Stati, società e culture in Europa

La situation en Italie au XVII siècle (carte).

Lexique spécifique: monarchie et république. L'évolution monarchique en Angleterre et France.

Richelieu

Louis XIV au pouvoir (docc. pagg. 174 e 175). Versailles et le pouvoir absolu.

La vie de cour à Versailles (scènes Le roi danse et Jean du Barry).

Vie à Versailles : lever et coucher du roi. L'hygiène à cour. Brève histoire de l'hygiène (vidéo).

L'absolutisme de Louis XIV : la révocation de l'édit de Nantes, le mercantilisme de Colbert. Les limites de l'absolutisme

Les trois révolutions (anglaise, américaine et française) en comparaison.

La Révolution Anglaise Documents: 1 e 3 pag 196; 4 e 6 pag. 197; 1,4 e 6 Le Bill of rights

La liberté, concept clé de la Révolution anglaise: liberté de presse (doc. 5 pag. 201). La liberté religieuse chez les états libéraux . La liberté dans les Principes fondamentaux de la Constitution

L'Angleterre et son influence après 1689. Extraits des Lettres anglaises de Voltaire

L'essor colonial et commercial. L'influence britannique sur les Lumières (p. 207).

Documents: l'expansion coloniale et la route du commerce; Montesquieu et les trois pouvoirs.

La Révolution américaine. Les origines historiques du melting pot des USA.

Les treize colonies britanniques d'Amérique du Nord (docc, pagg. 208 e 209)

Ouverture: la démocratie libérale et les révolution anglaise, américaine et française (égalité et liberté).

L'indépendance des USA: docc. 1, 2 pag. 210; 4 e 5 pag. 211. Doc. 3 pag. 213

Les USA, une république imparfaite : l'esclavage et le racisme (doc 5 pag. 217 comparé aux premières lignes de la Déclaration d'indépendance). La constitution de 1787 fonde une république fédérale (docc. 3, 5 et 3 pagg.

Illuminismo: brainstorming.

De la révolution scientifique à l'âge des lumières : Galilée et Descartes.

Galilée : la différence entre les vérités scientifiques et religieuses. Du système ptolémaïque à celui de Copernic.

La révolution scientifique à la base de celle industrielle jusqu'aujourd'hui.

La révolution culturelle des lumières à la base de la révolution sociale qui mènera aux démocraties libérales (valeurs liberté et égalité).

Les physiocrates et la naissance du concept de libéralisme économique (libérisme) et de l' état minimal.

Expositions: le salon de m.me Geoffrin; Rousseau; l'Encyclopédie; les rois éclairés.

Bergamo, 8 giugno 2024 Tatiana Durisotti FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

LICEO LINGUISTICO FALCONE- BERGAMO

anno scolastico 2023-24

PROGRAMMA SVOLTO

docente: GUANELLA MARIALUISA

disciplina INGLESE

classe 3B

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

I contenuti grammaticali e funzionali-comunicativi sono stati trattati mediante i seguenti libri di testo:

- *Into Focus B2* (Student's book+ Workbook compact+Build-up Entry Book)
- *Grammar Files -blue edition*, ed. Trinity Whitebridge : per la revisione e approfondimento di argomenti specifici a discrezione del docente.
- *Firewords vol 1*- Pearson Ed.(Literature)

Grammar and use of English

Revision on ***Build Up Into Focus B2***:

Unit 1-2-3-4-7-8: all past tenses, Conditionals all types, Wish/if only structures, Modal verbs for speculation, Comparatives and superlatives (Ref. Grammar Files), special comparatives, Have/get something done.

Textbook Into Focus B2

Unit 1: Present and Past Habits, Used to/Would, Be/get used to (ref. Grammar File)
Verb patterns COMMUNICATIVE FUNCTION: writing a CV and covering Email, everyday English conversation, formal and informal conversation VOCABULARY: formal and informal language, expressions with brain.

Unit 2: Past Perfect simple and Continuous, defining and non- defining Relative clauses, with prepositions, present and past participles replacing the relative clauses
COMMUNICATIVE FUNCTION: describing personality VOCABULARY: personality adjectives and compound nouns , relationships expressions .

Unit 3: Revision all future forms_ Present Simple, Be going to; present Continuous, Future simple ; Future Continuous and Future Perfect
COMMUNICATIVE FUNCTION: describing places, houses VOCABULARY: describing places to live, locations.

Unit 4: Question tags and reply questions , Present and Past Modals
COMMUNICATIVE FUNCTION: buying clothes responsibly, reusing VOCABULARY shopping.

LITERATURE (Firewords vol 1)

From the Origins

Historical background:

- The Britons, The Celtic and Roman Britain
- Anglo-Saxon Britain: the Celtic and Scandinavian Runes-Sutton Hoo
- Norman England

Literary background :

-The Anglo-Saxon Age : Old English ;an Anglo-saxon storyteller: the Scop, Epic Verse-a world of Heroes, Anglo-Saxon Poetry

BEOWULF

The epic poem, features, plot, main themes, style and language (pp presentation)

Extracts: -"Beowulf coming to Heorot"

-"Beowulf and Grendel: the fight"

-"Beowulf's funeral" p 48 on the book

Middle Ages

The Medieval Ballads: main themes, structure and style

The Middle English

CHAUCER

Life and works: a poet and a traveller, French-Italian-English period, father of English literature and modern English.

THE CANTERBURY TALES: a timeless masterpiece, main theme, characters, aim, comparison with Boccaccio's Decameron. A portrait of English society, the Pilgrimage, social subversion, a journey towards cooperation: the pilgrimage to Canterbury-

Extracts: -" *The Wife of Bath*"

-" *The Prioress*"

*Lettura integrale, analisi e verifica del testo "Hamlet".

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

Lettura del testo e programma di sala dell'opera "Hamlet" e partecipazione allo spettacolo teatrale presso Teatro Maggioni di Bergamo.

Bergamo, 6 Giugno 2024

Firmato Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato l'insegnante MARIALUISA GUANELLA

Programma svolto a.s. 2023-2024

CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 3B

Docente: Susan Remick

→ **Libro di testo:** 'Into Focus B2' Pearson Longman: Reading, Speaking, Focus on Culture

→ **Conversazioni basate sul loro programma di inglese e altre tematiche relative all'attualità.**

DOCENTE

Susan Remick *firmato*

Gli studenti rappresentanti di classe

firmato

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE: 3B

A.S. 2023-2024

DOCENTE: WANDA BOVA MARIA

LETTRICE: SANDRINE MULLER

TESTI IN USO. WESTPHAL, GHEZZI, CAFÉ MONDE 2, ED. LANG

MIROIRS VOL. U, ED. ZANICHELLI

CAFÉ MONDE 2, DALL'UNITÀ 2 ALL'UNITÀ 7.

ASPETTI COMUNICATIVI:

LES EXPRESSIONS DES ÉTATS D'ÂME; S'EXCUSER; SAVOIR ÉCRIRE UN MAIL FORMEL; DEMANDER DES RENSEIGNEMENTS OU DES SERVICES; AU TÉLÉPHONE; RÉSERVER UN LOGEMENT POUR SES VACANCES; EXPRIMER UN DÉSIR, UN ESPOIR, UN SOUHAIT; L'EXPRESSION DE LA CAUSE; PARLER DE SA SANTÉ/ DONNER DES CONSEILS; RACONTER LA VIE DE QUELQU'UN; PARLER DE SES ÉMISSIONS PRÉFÉRÉES À LA TÉLÉ; RÉAGIR À L'ACTUALITÉ ; LE JOURNAL, LE BRÈVE : EXPRIMER LA NÉCESSITÉ, L'OBLIGATION; DIRE CE QUI EST PERMIS/DÉFENDU; SAVOIR PARLER DES PETITS GESTES ÉCOLOS ; EXPRIMER LE BUT ; ARGUMENTER

CONTENUTI GRAMMATICALI:

RÉVISION DES TEMPS PRIMITIFS, L'IMPARFAIT/ FUTUR/CONDITIONNEL (PRÉSENT ET PASSÉ); LE FUTUR ANTÉRIEUR ; C'EST, IL EST; L'ACCORD DES VERBES PRONOMINAUX; L'ACCORD DU P. PASSE, LES DÉMONSTRATIFS, LES NEUTRES, LES PRÉPOSITIONS "AVANT" ET " APRÈS", LES INDÉFINIS: CERTAINS, QUELQUES, QUELQUES-UNS, PLUSIEURS; LES INDÉFINIS NÉGATIFS: RIEN, PERSONNE, AUCUN/E; MONSIEUR/MADAME/MADemoiselle ; LE PRONOM INTERROGATIF LEQUEL ; LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS ; RÉVISION DES PRONOMS RELATIFS SIMPLES ; LE FUTUR DANS LE PASSÉ ; L'HYPOTHÈSE ; LES CONNECTEURS LOGIQUES ; LES INDÉFINIS TOUT/TOUS/TOUTE/TOUTES ; CHAQUE ET CHACUN; LES ADVERBES EN "...MENT"; LES PRONOMS COMPLÉMENTS ACCOUPlés ; PENDANT QUE/ALORS QUE/TANDIS QUE ; LA FORME IMPERSONNELLE; LES EMPLOIS DU SUBJONCTIF ; INDICATIF/SUBJONCTIF AVEC LES VERBES D'OPINION, LE BUT; VERBES : SUIVRE, VIVRE, NAÎTRE, MOURIR, CONDUIRE/NUIRE, VERBES EN- INDRE (PEINDRE, ÉTEINDRE, CRAINDRE ...), SORTIR, PRÉVENIR, VALOIR, DÉCEVOIR, PLAIRE.

La docente di conversazione ha presentato attività di rinforzo linguistico seguendo le unità del libro di testo, tramite esercizi di ascolto, giochi di ruolo, dibattiti, exposés e ha trattato inoltre i seguenti argomenti:

Journée européenne des langues.

Les stéréotypes, p. 42

Visionnage du film : "La belle et la bête "

"La contestation existe dans toute la société iranienne.", article

Descrizione e analisi di una fotografia. La révolte des femmes en Iran.

La région PACA, exposés oraux.

La presse française, MLOL- actualités. Exposés d'articles tirés de MLOL, sur 20' Paris ou sur l'Actu.

L'environnement, vocabulaire, lectures.

Discussion sur le roman " En attendant Bojangles" et visionnage du film.

La bande dessinée, analyse de dessins.

Document sonore (B1): RFI. Les Mots des J.O, athlète.

Dal libro di testo: Miroirs, vol U- ed. Zanichelli

Parcours EsaBac:

- Constat de la fuite du temps: désespoir ou élan vital?
- L'éducation: l'homme, abîme de science ou homme habile?
- La religion et l'amour: affrontement ou fusion?

Le Moyen Age, la société, p.7,9, vidéo

La littérature épique, p. 11

La Chanson de Roland, *La Mort de Roland*, p.13

"La littérature courtoise, le roman courtois, *Tristan et Iseut*, p, 14.15,16

Guillaume IX, "A la douceur de la saison nouvelle", poème

La forme de la rime: plate, croisée et embrassée

" La fatalité de la passion", p. 17

Le Roman de la Rose, vidéo, p.18 et 19

Chrétien de Troyes, *Le Pont de l'épée*

La littérature populaire: *les Fabliaux et le Roman de Renart*

Renart et Tiécelin, p. 22

La naissance du théâtre: *les Miracles, les Mystères, les Moralités*. Le théâtre comique.

La Farce de M. Pathelin (intrigue)

L'évolution poétique: F. Villon

La Ballade des Pendus, p. 27,28

Comparaison avec " La ballata degli impiccati" (De André)

L'Humanisme et la Renaissance, le tableau "Les Ambassadeurs" de Holbein

Les grandes découvertes, François I. Protestants et catholiques, p.32-35

Rabelais, p. 44,45

L'Éducation de Gargantua, p. 46

Lettre de Gargantua à Pantagruel (classroom): une comparaison des deux systèmes d'éducation

L'école lyonnaise et *La Pléiade*

Louise Labé, " Si j'étais en ce beau sein ravie", p. 55

La métrique: les syllabes, les strophes, les rimes (disposition)

Ronsard: *Mignonne, allons voir...*, structure, métrique, rythme, thèmes, figures de style

" Quand vous serez bien vieille"

Montaigne, p.61-62

texte " Sur l'éducation des enfants", p. 63

Inoltre sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Feydeau: le vaudeville, l'intrigue de la comédie, " La Puce à l'oreille", préparation au spectacle. Les différents degrés de comique: de geste, de situation, de mots, de caractère, d'idées.
- Lettura e comprensione di un testo " la lenteur". Lavoro su classroom
- On ne naît pas femme (S. de Beauvoir), lecture du texte
- "En attendant Bojangles", lecture intégrale du roman
- Lecture et compréhension du texte : ma chambre et moi (photocopie)

Dal libro "Esabac en poche", ed. Zanichelli

l'épreuve du **Commentaire dirigé** ,p. 28,29

Les réponses aux questions de compréhension . Pour bien citer

Les réponses aux questions d'interprétation

Les différentes parties qui composent les réponses, p. 41,42

Extrait tiré de *Le Roman de la Rose*, Jean de Meun, p. 45,46

" Brifaut", p. 47

Les différents types de plan dans une réflexion personnelle: thématique, analytique et dialectique, p. 33- p. 34

La rédaction de la réflexion personnelle

Savoir utiliser les mots justes, p. 195

Savoir utiliser les connecteurs logiques, p. 197

Présentation de la structure de *l'Essai Bref*, p. 80

Exercices d'entraînement (étudier le corpus et la problématique), p. 81, 82, 83, 84, 85, 90

Educazione Civica

Tema: Sviluppo sostenibile. Agenda 2030. L'éco-citoyen.

L'environnement, p.96

Le patrimoine naturel, la citoyenneté, lecture p. 97

Tra letteratura e scienza:

- Lettura integrale del romanzo « L'homme qui plantait des arbres» de J.Giono
- Discussione in classe sui temi incontrati
- Analisi di un brano estratto dal testo « Le journal intime d'un arbre», Didier Van Cauwelaert

<https://docs.google.com/document/d/10f-GE5rVq58UTxaaalBDjXAWuqe46g5UU1PdFCc-wao/edit?usp=sharing>

- **L'Agenda 2030 des Objectifs du développement durable**
- Lecture des 17 objectifs
- Vidéos: - <https://www.un.org/fr/observances/desertification-day> - <https://leblob.fr/videos/secheresse-le-futur-est-dans-le-pre> - <https://www.oce.global/fr/resources/videos/clim-foret-et-changement-climatique>

DATA 06/06/2024

F.to Gli studenti rappresentanti di classe

F.to Le docenti

Wanda Maria Bova, Sandrine Muller

DOCENTE: SILVIA ZANETTI

LETTRICE MADRELINGUA: DANIELA KOPP

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

CLASSE: 3^AB

LIBRI DI TESTO: *DAS 2-3*, ed. Loescher, *Nicht nur Literatur neu*, Ed. Principato

MODUL 0: Wiederholung

Correzione attività estive

Ein Tagebuch schreiben (fot.)

Rätsel um die chinesische Vase (Fenders zweiter Fall), esposizione a gruppi del libro letto

Esercizi di rinforzo sulle preposizioni di luogo con dativo e accusativo; *Wechselpräpositionen*

Introduzione al Perfekt

MODUL 1: Beim Arzt

Körperteile, Was tust du für deine Gesundheit? / Dialog: Beim Arzt / Lesetext: Frau Koch ist Vegetarierin

GRAMMATIK: Il verbo modale sollen (1) – Il verbo tun – L'imperativo (1) – I pronomi riflessivi – La preposizione seit – La frase secondaria introdotta da weil (2) – La frase secondaria introdotta da wenn (2) – La frase secondaria introdotta da dass

Wortschatz: In der Praxis (Video)

Modul 2: Gestern, letzte Woche, letztes Jahr

Biografie von berühmten Personen lesen und verstehen - Praeteritum - Ein Interview mit Beethoven

GRAMMATIK: Il *Praeteritum* – Le frasi secondarie temporali introdotte da *als, wenn*

Modul 3: Chaos Unordnung und Ärger mit den Eltern

So ein Durcheinander! - Wir machen wieder Ordnung! - Du bekommst jetzt Hausarrest! Worüber streiten sich Kinder mit ihren Eltern? Hörverstehen "Meine Tochter ist so unordentlich!" Im Haushalt arbeiten

GRAMMATIK: I verbi posizionali: *liegen, stehen, sitzen, hängen; legen, stellen, setzen, hängen* / Le preposizioni che reggono accusativo e dativo: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen* / Il verbo *lassen* / La frase secondaria introdotta da *dass*

MODUL 4: Berufe und Pläne

Was willst du werden?/ Was macht ein /e?- --Wo arbeitet ein /e?" Il caso genitivo: Wie

findest du die Arbeit eines/einer...? Was ist das? /Berufsbeschreibung

Texte: Ein Schuljahr im Ausland / Freiwilliges Soziales Jahr

GRAMMATIK: preposizioni con genitivo, formazione del futuro, la declinazione debole del sostantivo, pronomi relativi al caso nominativo/accusativo/genitivo, frase secondaria finale *um...zu/damit!* congiunzione causale *deshalb*, frasi *infinitive*

MODUL 5: Groß, größer, am größten

Der genialste Physiker aller Zeiten /Wer war der größte deutsche Dichter?
Deutschland-Quiz: Wie heißt die größte Stadt Deutschlands?

GRAMMATIK: il superlativo

PCTO: Vorbereitung auf das Flughafen Praktikum (Wortschatz, Redemittel)

MODUL: DEUTSCHE LITERATUR

Introduzione alla letteratura: Was ist Literatur? (Gruppenarbeit)

SOZIALKUNDE/KONVERSATION

Reisen und Urlaub

Schülerpräsentation "Lübeck"

Ärger mit den Eltern

"Wie Sankt Nikolaus einen Ghilfen fand" (Rollenspiel)

Vorbereitung auf B1 Prüfung (Sprechen)

Schülervortrag über Aufenthalt in Deutschland

Berufsleben: EU- Lebenslauf und Vorstellungsgespräch / Mein Traumberuf

Umwelt und Nachhaltigkeit

La docente: Silvia Zanetti [f.to]
[f.to]

La docente madrelingua: Daniela Kopp

I rappresentanti degli studenti:

Viviana Trapletti, Celeste Defendi [f.to]

ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PIANO DI LAVORO FINALE

CLASSE 3[^]B

materia:**FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

N.Abbagnano e G. Fornero, *Vivere la filosofia*, vol.1,Paravia.

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti. A tal proposito sono state attivate in itinere modalità di recupero e/o approfondimento. In itinere si sono attivate modalità di recupero e/o approfondimento, e si è data disponibilità per lo sportello Help.

Si sono utilizzati:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezione cooperativa
- Didattica meta cognitiva
- Esercizi in classe e a casa

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
LA FILOSOFIA E IL FILOSOFARE	la filosofia come ricerca, indagine razionale, scuola di saggezza. Mito e Logos La domanda filosofica Gli ambiti del sapere filosofico	Aristotele, <i>la Metafisica</i> ,1.2.982b, trad.it. di G. Reale, Rusconi, Milano 1978, pp.77-78
LA RICERCA DEL PRINCIPIO: FILOSOFIA DELL'UNO E DEL MOLTEPLICE	Ionici (Talete, Anassimandro, Anassimene) Pitagora Eraclito Empedocle, Anassagora, Democrito	Talete,Testo T1, p.42, Il principio è l'acqua. Anassimandro,Testo T2, p.43, Il principio è infinito Anassimene,Testo T3, p.44, Il principio è aria. Pitagora,Testo T4, p 45, Il principio è il numero Eraclito,Testo T5, La difficoltà di scorgere il Logos. Testo T6, L'eterno fluire della realtà. P.48

		Testo T7, p.48, La lotta che governa la vita. Testo T8, p.49, L'unità e l'armonia dei contrari
LA SESEZIONE AUREA(tema interdisciplinare)	La scuola pitagorica e il numero aureo.	
IL PROBLEMA DELL'ESSERE	Parmenide di Elea Zenone di Elea	Parmenide, testo T1, p.62, Al cospetto della dea Testo T2, p.64, La via della verità e la via dell'opinione Testo T3, p.64, Le caratteristiche dell'essere
L'INDAGINE SULL'UOMO	Contesto storico e politico e i caratteri della sofistica Protagora(la dottrina dell'uomo misura;il relativismo morale e culturale, l'utile come criterio di scelta) Gorgia(l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere, la dimostrazione per assurdo, lo scetticismo e il nichilismo) Socrate (le testimonianze indirette, la filosofia come ricerca,maieutica e ironia nel dialogo socratico, la ricerca della definizione ti esti, induzione concetto e verità,l'etica e l'intellettualismo etico, i paradossi dell'etica socratica,il demone l'anima,, il processo e la morte di Socrate	Gorgia, testo T2, pp.118-119, L'elogio ad Elena. Socrate, testo T1, pp.146-147, La maieutica Socratica Testo T2,, pp.148-149, Gli ultimi istanti della vita di Socrate.
ORALITA' E SCRITTURA	L'oralità di Socrate Paradigmi interpretativi del pensiero di Platone: il paradigma della scuola di Tubinga e il valore delle Dottrine non scritte(agrapha dogmata)	H.Kramer, <i>Platone e i fondamento della metafisica. Saggio sulla teoria dei principi e sulle dottrine non scritte di Platone</i> , a cura di G.Reale, Milano,Vita e pensiero, 1991, Lettera VII, 344 c-d.; Mito di Theuth, Fedro. Il mito di Theut La lettera VII
PLATONE: L'ESSERE E LA CITTA'	I caratteri generali della filosofia Platonica I rapporti con Socrate e i Sofisti La seconda navigazione(Il Mediterraneo) Il mito nella filosofia Platonica La dottrina delle idee e il dualismo ontologico e gnoseologico.(i piani delle'essere, rapporto idee-cose, la gnoseologia, la reminiscenza e l'immortalità dell'anima, mito di Er e mito della biga alata)) La giustizia e lo Stato(Repubblica, mito della caverna) I problemi dell'ultimo Platone(la visione cosmologica e il mito del demiurgo) Il Simposio,la dottrina dell'amore e della bellezza: amore e dialettica.	Testo t1, pag 218-219, Il discorso di Aristofane: il mito degli androgini.

LA POLIS E L'ATTIVITA' POLITICA	Essere cittadino: confronto fra i Sofisti, Socrate e Platone	Lettura Apologia di Socrate.
ARISTOTELE: L'ESSERE E IL SAPERE	Il distacco da Platone Il quadro delle scienze Opere esoteriche ed essoteriche La logica; I I termini(genere e specie) e la definizione La proposizione e i sillogismi Il sillogismo scientifico La filosofia prima(o metafisica):introduzione	
LA LOGICA ARISTOTELICA E LA TASSONOMIA CLASSIFICATORI A VS FOLKSONOMIA (percorso di educazione civica sulle competenze digitali: la ricerca nel web)	La logica I I termini(genere e specie) e la definizione. Tassonomie vs folksonomie Strategie di ricerca nel web(gli operatori logici)	

Strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Fotocopie/Dispense
- Slide/PowerPoint
- Internet
- Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi

Modalità di recupero e potenziamento

Settimana di sospensione delle lezioni, in itinere su bisogno con possibilità di attività di apprendimento cooperativo. Sportello Help.

Strumenti di verifica formativa e sommativa

Prove di verifica formative e sommative, orali e scritte:.

Prove scritte di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) e di tipologia B (quesiti a risposta singola)

Produzioni scritte di schemi, mappe concettuali, di relazioni e argomentazioni, di analisi e interpretazione di testi/fonti/tabelle.

Criteri di valutazione e di verifica

Per i criteri di valutazione fare riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF e dalle Aree disciplinari con relative rubriche di valutazione

Data, 8 giugno 2024

Firma (docente)

Firm.to Guendalina Gualdi

Firma (alunni/e rappresentanti)

Firm.to rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO “GIOVANNI FALCONE”, BERGAMO

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 sez. B

Storia dell'arte -Ed. Civica -Prof. Giancarlo Gula

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE

La funzione, le figure del sistema dell'arte, i luoghi di fruizione dell'opera d'arte, i generi artistici, il linguaggio della pittura, della scultura e dell'architettura, griglia di lettura di un'opera d'arte

ARTE GRECA

Il lento processo di formazione della civiltà ellenica: il declino della civiltà micenea, il Medioevo ellenico

Età della formazione

Stile geometrico: Anfora del lamento funebre

Età arcaica

Morfologie architettoniche: le origini del tempio; gli ordini architettonici; piante dei principali templi; le correzioni ottiche

La Magna Grecia: l'architettura delle colonie e il nuovo sistema urbanistico

La scultura arcaica: La scultura dorica (Kleobi e Biton) , ionica (Hera di Samo), attica (Moskhophoros)

La ceramica attica: la tecnica. Figure nere e a figure rosse

Età classica

La scultura tra arcaismo ed età classica: lo stile severo (Auriga di Delfi); Mirone (Discobolo); i Bronzi di Riace

Policleto (Doriforo e Diadumeno); Fidia (i rilievi del Partenone); Il Partenone

La definizione del teatro

Tardo-classicismo

Prassitele (Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino); Skopas (Menade danzante); Lisippo (Apoxyomenos)

Età ellenistica

Il nuovo volto della città

La scultura: Venere di Milo, Laocoonte, Nike di Samotraccia

Approfondimenti: tra passato e presente- dalla Venere callipigia alla Venere degli stracci

ARTE ETRUSCA

Morfologie architettoniche (pianta del tempio etrusco e decorazioni, l'ordine tuscanico; schema dell'arco; la città, l'architettura funeraria)
Opere: la Tomba dei rilievi Dipinti; la Tomba dei Leopardi

ARTE ROMANA

I caratteri dell'architettura romana; il rapporto con l'arte; l'organizzazione della città; le tecniche di costruzione
età repubblicana (il Foro romano); età giulio-claudia (Ara Pacis); età Flavia (Colosseo); da Traiano all'età degli Antonini (Colonna Traiana; Pantheon); la crisi del III secolo e l'Oriente

I linguaggi dell'arte: architettura (domus, insula, villa; terme, teatri, anfiteatri; archi trionfali; basilica; ponti; strade); scultura (monumento equestre; rilievi onorari); pittura (i quattro stili)

TRA TARDOANTICO, PALEOCRISTIANO E BIZANTINO

L'iconografia cristiana; l'architettura cristiana; la decorazione musiva
Morfologie architettoniche: dalla basilica civile alla basilica cristiana; le piante centrali e i modelli orientali; la concezione spaziale; la luce
Milano: la Basilica di S. Lorenzo
L'arte a Bisanzio: Basilica di S. Sofia
Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Basilica di San Vitale

L'ARTE DEL PERIODO LONGOBARDO

Cenni sulle arti figurative e l'eleganza dell'oreficeria

L'ALTO MEDIEOVO

Cenni sulla rinascenza carolingia e ottoniana; il ruolo dei monasteri
L'altare d'oro di S. Ambrogio

IL ROMANICO: FEDE, ARTE, TECNICA

Area geografica, cronologia, significato del termine; caratteri regionali
Le origini dell'architettura romanica; il rinnovamento spirituale; la rinascita delle città; la riforma monastica e la fondazione di Cluny; la mentalità religiosa; le vie di pellegrinaggio
Le morfologie architettoniche: elementi e principi strutturali; la ripartizione dello spazio in pianta e alzato
La Basilica di S. Ambrogio a Milano; la Cattedrale di Modena; la Basilica di S. Marco a Venezia; la Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze; Cattedrale, Battistero e Campanile di Pisa
La scultura romanica, un catechismo per immagini: rapporto con l'architettura, tematiche ricorrenti, elementi formali

Wiligelmo: le Storie della Genesi

IL GOTICO: VERTICALITA' E LUCE

Area geografica, cronologia, significato del termine

Le due anime del gotico: dall'Ile-de-France ai cistercensi

Le morfologie architettoniche: soluzioni strutturali; novità rispetto al Romanico; il valore simbolico della luce

I palazzi pubblici: Siena e Firenze

La scultura: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura tra Firenze e Siena:

Cimabue: Madonna di Santa Trinita; Maestà del Louvre

Giotto: Basilica Superiore di Assisi; Cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti

Duccio da Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà del duomo di Siena

Simone Martini: Maestà; Annunciazione; San Ludovico da Tolosa

Lorenzetti: Allegorie ed effetti del Buono e del Cattivo governo in città e nel contado

Ed. Civica:

I beni culturali e paesaggistici

Il codice dei beni culturali

I problemi della gestione dei beni culturali

L'Unesco

Bergamo, 7 giugno 2024

F.to I rappresentanti degli studenti

F. to Il docente:
Giancarlo Gula

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"

Bergamo

Anno scolastico 2023/2024

Programma di Matematica – CLASSE 3^AB

Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa **Paola Galli**

Equazioni di secondo grado e parabola

Introduzione alle equazioni di secondo grado;

le equazioni di secondo grado: il caso generale, equazioni pure e spurie;

equazioni di secondo grado frazionarie;

relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado;

scomposizione di un trinomio di secondo grado;

condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica;

problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado;

la parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado;

semplici problemi di massimo e minimo.

Disequazioni di secondo grado e frazionarie

Richiami sulle disequazioni;

le disequazioni di secondo grado;

le disequazioni frazionarie;

sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado o frazionarie.

Sistemi di secondo grado

Sistemi di secondo grado. Sistemi frazionari.

Divisione di polinomi e applicazione alle scomposizioni

La divisione tra un polinomio ed un binomio mediante la regola di Ruffini;

scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini.

Geometria

Equivalenza di figure piane

Teorema di Pitagora e sue applicazioni(ripasso)

Similitudine e triangoli rettangoli

I teoremi di Euclide

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

Equazioni monomie, binomie e trinomie;

equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.;

disequazioni di grado superiore al secondo.

Le funzioni goniometriche e trigonometria

La circonferenza goniometrica;

definizione delle funzioni goniometriche e loro applicazione nella scomposizione di un vettore;

le prime proprietà delle funzioni goniometriche;

angoli associati;
teoremi sui triangoli rettangoli e risoluzione di un triangolo rettangolo.

La circonferenza sul piano cartesiano

Equazione di una circonferenza ricavata mediante definizione;
Equazione di una circonferenza noto il centro ed il raggio;
Grafico di una circonferenza nota la sua equazione;
Intersezione retta circonferenza.
Equazione della retta tangente ad una circonferenza in un suo punto.
Grafico di funzioni irrazionali riconducibili a rami di parabola e semicirconferenze

LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

Leonardo Sasso _ Colori della matematica, edizione azzurra smart volume 2° _ Petrini
Leonardo Sasso _ La matematica a colori, edizione azzurra volume 3° _ Petrini

Firmato: Gli studenti rappresentanti di classe

Paola Galli

Bergamo, 4 giugno 2024

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE"

Bergamo

Anno scolastico 2023/24

Programma di Fisica – CLASSE 3^AB

Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa **Paola Galli**

Le grandezze fisiche e la misura

grandezze fisiche e misure;
intervallo di tempo, lunghezza, massa;
grandezze derivate: massa, area, volume, densità;
notazione scientifica e ordine di grandezza;
misure ed errori;
incertezza di una misura singola e di una misura ripetuta;
incertezza relativa;
cifre significative ed errori su grandezze derivate;
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

La velocità

Introduzione alla cinematica;
il punto materiale in movimento;
i sistemi di riferimento;
il moto rettilineo;
velocità media, il calcolo delle distanze e del tempo;
il grafico spazio tempo;
moto rettilineo uniforme e legge oraria ad esso relativa;
grafico spazio-tempo e grafico velocità tempo;
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

L'accelerazione

Il moto vario su una retta;
la velocità istantanea;
l'accelerazione media;
il grafico velocità tempo;
il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo e con partenza in velocità;
il lancio verticale verso l'alto;
la caduta di un corpo;
i grafici velocità-tempo e accelerazione-tempo;
analisi comparata dei grafici che caratterizzano il moto rettilineo uniforme e di quelli che caratterizzano il moto uniformemente accelerato, differenze e analogie;
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

I vettori e i moti nel piano

Rappresentazione di uno spostamento mediante una freccia, il vettore;
grandezze scalari e grandezze vettoriali;

somma di più spostamenti;
operazioni sui vettori;
componenti di un vettore;
vettore posizione e vettore spostamento;
vettore velocità e vettore accelerazione;
la composizione dei moti;
il moto circolare uniforme e l'accelerazione centripeta;
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

Le forze e l'equilibrio

Definizione operativa di forza;
la forza peso e la massa;
le forze di attrito;
la forza elastica;
la risultante di più forze;
l'equilibrio in meccanica;
l'equilibrio del punto materiale;
l'equilibrio su un piano inclinato (nota l'altezza e la lunghezza o noto l'angolo che il piano forma con l'orizzontale);
esercizi di applicazione delle conoscenze e delle competenze.

LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

Ugo Amaldi _ Le traiettorie della fisica.azzurro _ Zanichelli

Firmato Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato Paola Galli

Bergamo, 4 giugno 2024

Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”	Classe 3^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 1 di 2

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: 3^a B

A.S. 2023/24

DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA

Passaggi di stato e curva di riscaldamento.
Tensione di vapore e temperatura di ebollizione.
Curva di raffreddamento.
Effetti della pressione sui passaggi di stato.
Sistemi omogenei ed eterogenei.
Sostanze pure e miscugli.
Separazione dei componenti di una miscela (filtrazione, estrazione con solvente, centrifugazione, decantazione, cromatografia, distillazione)
Analisi del funzionamento della *moka*.
Trasformazioni fisiche e chimiche.

LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Legge di conservazione di massa (Lavoisier).
Legge delle proporzioni definite o della composizione chimica costante (Proust).
Legge delle proporzioni multiple (Dalton).
Esercizi relativi alle leggi ponderali.

ATOMI E MOLECOLE

Trasformazioni chimiche e fisiche.
Fenomeni che possono presentarsi quando avviene una reazione chimica.
Reazioni chimiche e bilanciamento
Elementi e composti e ioni.
Tavola periodica.
Unità di massa atomica.
Massa atomica e massa molecolare.
Mole e massa molare.
Numero di Avogadro.
Esercizi relativi alla massa atomica, molecolare e molare.

MODELLI ATOMICI E

CONFIGURAZIONE ELETTRONICA

Natura elettrica della materia.
Modelli atomici Thompson e Rutherford.
Numero atomico e di massa.
Isotopi, (calcolo della massa atomica di una miscela di isotopi).
Struttura dell'atomo.
Radiazione elettromagnetica.
Spettro continuo e a righe.
Atomo di Bohr.
Modello atomico a strati.
Configurazioni elettroniche.
Configurazioni elettroniche di F, Cl, Br, Be, Ca e Sr e considerazioni.
Configurazione elettronica degli ioni Cl⁻ e Ca²⁺.
Modello a orbitali.
Orbitali e numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI

Tavola periodica.
Proprietà periodiche: volume atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività.
Tavola periodica degli elementi: metalli, non metalli e semimetalli.

LEGAMI CHIMICI E FORZE INTERMOLECOLARI

Gas nobili e regola dell'ottetto.
Legami: introduzione.
Legame covalente omopolare o puro, polare, dativo e di coordinazione.
Legami e elettronegatività.
Legame ionico, metallico.
Molecole polari e apolari.
Forze intermolecolari: dipolo-dipolo e dipolo temporaneo.
Legame a idrogeno (grafico massa molecolare temp. di ebollizione).
H₂O e legame a idrogeno e suoi effetti (proprietà intensive dello stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità, viscosità, calore specifico, temperatura di ebollizione, capillarità).
Video:
• **Hydrogen Bonding- Water Drops On A Penny.**
• **La sveglia del Ragionier Fantozzi - Bus preso al volo.**

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI CHIMICI

Valenza.
Numero di ossidazione e regole per determinare il numero di ossidazione.

EDUCAZIONE CIVICA

Impatto derivante dal consumo di carne.

Altre attività

Geometry in your hands - lezione (con esperto) in lingua inglese riguardante la geometria.

Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”	Classe 3^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 2 di 2

Libri di testo:

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

DATA: 3 giugno 2024

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:

www.liceofalcone.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

CLASSE: 3B PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CUNI FABIOLA

Modulo: 1 Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale.

Contenuti: corsa lenta, corsa a ritmo costante e variato, allunghi, progressioni. Andature pre-atletiche, balzi, esercizi di mobilità articolare per l'avviamento funzionale, su base musicale.

Allungamento muscolare, **Stretching**: nozioni teorico-pratiche.

Tonificazione muscolatura tronco e arti anche con l'ausilio di una Fascia elastica.

Modulo: 2 Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento

Contenuti : Esercizi di miglioramento della coordinazione intersegmentaria, equilibrio, combinazione motoria e trasformazione. Esercizi di miglioramento delle capacità motorie condizionali, in particolare la velocità e la forza.

Capacità di orientamento spazio-temporale, di differenziazione motoria, di reazione, di trasformazione e combinazione.

Danze Country: Country as can be, Cheyenne.

Modulo: 3 Sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Le regole per accedere alle lezioni di scienze motorie e sportive (abbigliamento idoneo, in particolare si sottolinea le scarpe con suola pulita e stringhe allacciate).

Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti

Predisporre le attrezzature idonee alla pratica sportiva in corso.

Scherma in lingua inglese: 6 lezioni con istruttore.

Atletica Leggera: il salto in alto, tecnica Fosbury Flop.

Corsa di resistenza: test 1000 metri

Velocità: corsa 30 metri.

Il Riscaldamento: obiettivi, effetti, tipologie e durata.

Sport di squadra:

Pallavolo

Organizzazione del gioco, dimensione del campo, altezza rete, punteggio, zone del campo, posizione e rotazione giocatori, regolamento arbitrale, principali falli (posizione, invasione, trattenuta, doppia, seconda linea), schemi di ricezione (w e semicerchio) e di difesa (321 e 312).

la battuta dall'alto.

Basket: il palleggio con cambio di mano e direzione; impostazione del tiro piazzato. Regola dei passi, dimensioni del campo, area dei 3 secondi. Gioco 3 c 3. Il tiro piazzato.

Acrosport: figure di equilibrio a coppie.

Bergamo 08/06/2024

f.to la Docente

Cuni Fabiola

f.to i rappresentanti degli alunni

Liceo Linguistico « Giovanni Falcone » A.S. 2023/2024

Programma di Educazione Civica - Classe 3B

(Coordinatore attività prof. Wanda Maria Bova)

Nucleo fondante 1: COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, educazione alla legalità e alla solidarietà

Elezione dei rappresentanti della Consulta e d'Istituto.

Progetto "Intervento dell'associazione Aiuto Donna" - Centro antiviolenza di Bergamo.

Attività di cogestione

Storia

Il comune medievale, le sue eredità politiche.

Istituzione comunale oggi e nel Medioevo.

Italiano

Giornata della memoria: approfondimento antisemitismo ieri e oggi .

Scienze motorie

Incontro con il dott. Cuni: la disabilità e lo sport

Incontro con atleta di alto livello

Italiano

La formazione dell'adolescenza nella letteratura contemporanea: Paolo Cognetti, *Le otto montagne*.

La formazione adolescenziale attraverso la famiglia e l'amicizia nella letteratura italiana contemporanea: Paolo Cognetti (*Le otto montagne*), Daniele Mencarelli (*Tutto chiede salvezza*).

Tedesco

Mein Traumberuf Der europäische Lebenslauf

EU- Lebenslauf und Bewerbungsgespräch

Schülervortrag: Wien Bewerbungsgespräch üben

Nucleo fondante 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere

Scienze Naturali

L' impatto sull'ambiente derivante dal consumo di carne.

Francese

La vie en vert- L'environnement et la pollution. L'association Equiterre.

L'éco-citoyenneté

Les 17 ODD Agenda 2030 (en particulier le 6,7,12,13 et 15).

Lecture du roman "L'homme qui plantait des arbres" (J. Jono)

Le problème de la sécheresse et des inondations.

La femme et la désertification. Lecture de documents et débat.

Lecture et compréhension du texte: Le journal intime d'un arbre – Didier Van Cauwelaert (2011)

Tedesco

Vorstellungsgespräch üben; Einführung Nachhaltigkeit

Bewerbungsgespräche bewerten; Nachhaltigkeit

Mülltrennung, Nachhaltigkeit

Nachhaltigkeit-mündliche Abfrage

Inglese

Introduction to the articles selected on "Impact of breeding on the environment" and "the phenomenon of deforestation : stats, causes,trends and facts", planning group work.

Oral tests- groupwork

Flipped Classroom: group reports on the articles provided.

Animal agriculture ruins the Environment

MODULO 3

“Cittadinanza attiva digitale

Filosofia

Aristotele: taggava bene? Tassonomie vs folksnomie

Bergamo, 7/06/2024

F.to I rappresentanti di classe

F.to la docente referente

Wanda Maria Bova

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

> **La mentalità magica e superstiziosa** sostituisce il bisogno di Dio: origini e spiegazione di alcune superstizioni più diffuse;

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni:** origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

> **Visione, analisi e commenti del film "Si può fare"** (disabilità; fare del limite un'opportunità; valorizzare le capacità di ciascuno)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"
(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"
La violenza contro le donne. Alcuni episodi tratti dalla web serie #Cosedauomini. Commenti e confronto.
(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.
L'impronta ecologica
Come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente (immagini satellitari "La terra prima e dopo", dal sito della NASA)
(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti sul film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte).
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti
Lavoro di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (vita, aneddoti e tradizioni, attributi iconografici tradizionali, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone