

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 3[^]C

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

Con altri occhi - volumi 1 e 2, Guido Armellini et alii, Zanichelli Editore
Commedia, Dante Alighieri (qualunque edizione)

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Dal latino alle lingue romanze

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Iscrizione di San Clemente*; *Indovinello veronese*; *Placito di Capua*; *Postilla amiatina*.

La letteratura cortese-cavalleresca

La produzione in lingua d'oïl: la *Chansons de geste* e il *Romàn*.

La *Chanson de Roland*: lettura, analisi e commento del brano *Verso lo scontro di Roncisvalle*.

C. de Troyes: lettura, analisi e commento del brano *Il bacio di Ginevra*.

La nascita della letteratura trobadorica in lingua d'oc e il concetto di fin'amor

L'amor cortese e Andrea Cappellano: lettura, analisi e commento di un estratto dal *De amore*.

I trovatori provenzali: lettura, parafrasi, analisi e commento della lirica *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo D'Aquitania.

LA POESIA RELIGIOSA IN ITALIA

Cristianesimo ed eredità classica.

La poesia religiosa dell'Italia centrale.

La figura di San Francesco d'Assisi: lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature*.

La ricerca del misticismo e la religiosità personale di Jacopone da Todi.

La lauda drammatica, base della rappresentazione sacra: lettura, analisi e commento di *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi.

LA SCUOLA SICILIANA

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

Differenze con la poesia provenzale.

GIACOMO DA LENTINI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Amore è un desio che ven da core*.

PIER DELLE VIGNE

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

I POETI SICULO-TOSCANI

Coordinate storiche, caratteri generali, strutture metriche, temi, lingua e stile.

Differenze con la poesia siciliana.

GUITTONE D'AREZZO

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Lettura, parafrasi, analisi e commento della canzone *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*.

IL DOLCE STIL NOVO

Caratteri generali: datazione, definizione, novità tematiche e stilistiche; un'idea nuova di Amore; la fedeltà al suo dettato; la dolcezza stilistica come tratto distintivo.

GUIDO GUINIZZELLI

Cenni alla vita e alle composizioni principali del "padre dello Stilnovo".

Poetica, temi, stile; la lode della donna.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Vedut'ho la lucente stella diana*.

GUIDO CAVALCANTI

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

Poetica, temi, stile; l'Amore come sofferenza e malattia, la disgregazione dell'io.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i' no spero di tornar giammai*.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Coordinate storiche, diffusione e precedenti nella tradizione, i rapporti con la poesia del Duecento. Caratteristiche generali, temi, stile e linguaggio.

L'iniziatore del genere: **RUSTICO FILIPPI**

Cenni alla vita e alle composizioni principali.

CECCO ANGIOLIERI

Cenni alla vita e alle composizioni principali. Il "personaggio" di Cecco, l'amore antistilnovistico, la ricadia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *"Becchin'amor" "Che vuo', falso tradito?"; S'i' fosse foco, ardere' il mondo*.

SPLENDORE DEL MEDIOEVO: L'ETÀ DELLE TRE CORONE

Quadro storico, sociale, culturale. Il papato e l'impero tra Duecento e Trecento.

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere principali.

La giovinezza, l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; l'esperienza politica; l'esilio e la stagione creativa.

La formazione, le idee, il pensiero politico, lo sperimentalismo.

RIME: lettura, parafrasi, analisi e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

VITA NOVA: datazione, genesi e struttura, vicenda, temi, modelli e stile. La stagione stilnovista e la figura di Beatrice.

Lettura, analisi e commento: *Comincia la vita nuova*, capp. I e II; *Le parole che lodano la donna mia*, cap. XVIII; *Donne ch'avete intelletto d'amore*, cap. XIX; *Visione della morte di Beatrice*, cap. XXIII; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XXVI; *Oltre la spera*, capp. XLI e XLII.

CONVIVIO: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. Dall'amore per Beatrice alla filosofia.

Lettura, analisi e commento: *Un generale convivio*, trattato I, cap. 1, incipit.

DE VULGARI ELOQUENTIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. La ricerca del "volgare illustre".

Lettura, analisi e commento: *I temi e gli stili*, libro II, capp. 1, 2 e 4.

DE MONARCHIA: datazione, composizione, titolo, struttura, genere, modelli, temi e stile. L'Impero come garanzia di felicità e pace universale.

Lettura, analisi e commento: *Il papa e l'imperatore*, libro III, cap. 15.

MODULO COMMEDIA: INFERNO

Avviamento del programma previsto per il triennio.

COMMEDIA

Introduzione generale: cronologia e datazione, composizione, vicenda narrata, struttura complessiva, modelli, lingua e stile.

Analisi passi della *Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

Un viaggio, tre cantiche, cento canti.

La struttura dei tre regni oltremondani con supporto di immagini.

Il valore simbolico dell'opera e le coordinate spazio-temporali.

Il sistema dei personaggi: *Dante agens* e *Dante auctor*.

Le guide: Virgilio, Beatrice, San Bernardo.

Politica, profezia e allegoria. Poesia e teologia.

Pluristilismo e plurilinguismo.

INFERNO

Introduzione generale: la struttura, le pene e la legge del contrappasso, la discesa nel peccato, Virgilio.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XXXIV. Lettura, parafrasi, analisi e commento: canto VIII versi 1-63; canto X versi 22-93; canto XIII versi 1-78; canto XV versi 22-99; canto XVI versi 28-90; canto XIX versi 31-87; canto XXII versi 31-151; canto XXVI versi 49-142; canto XXXIII versi 1-78.

Sintesi e commento dei seguenti canti: IV, VII, IX, XI, XII, XIV, XVII, XVIII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII.

- Si è cercato di costruire percorsi tematici per lo sviluppo della didattica per competenze, anche grazie alla moderna critica dantesca.

- Percorsi tematici: le figure femminili di Beatrice, Francesca e Maria e il tema dell'amore; politica e profezia nella *Commedia*; i demoni infernali; la discesa nelle Malebolge.

- "Dante e...l'arte": la raffigurazione della selva oscura e le tre fiere; la rappresentazione di Caronte nella mitologia e in Dante; Paolo e Francesca in vita e in morte; l'immagine di Lucifero (visione di immagini, quadri, materiale iconografico...).

- Utilizzo di strumenti ludico-didattici per avvicinare i ragazzi alla *Commedia* e al mondo dantesco: "Stai fermo un girone" (sulla falsariga del tradizionale gioco dell'oca, ideato dai ricercatori dell'Università Statale di Milano per l'editore Milano University Press). Gli studenti hanno potuto misurarsi, mettersi alla prova, verificando non solo le conoscenze ma anche le competenze acquisite durante lo studio di Dante.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere principali. Boccaccio come primo studioso di Dante.

Il periodo napoletano, il soggiorno fiorentino, gli studi eruditi.

Cenni al *Filostrato*, al *Filocolo*, all'*Amorosa visione*, all'*Elegia di Madonna Fiammetta* e al *Corbaccio*.

DECAMERON: datazione, composizione, titolo, struttura, vicenda, modelli, lingua e stile. Tematiche: i temi delle dieci giornate, il realismo, la dialettica tra Ragione e Natura, la Fortuna, le donne e l'Amore.

Lettura, analisi e commento: *Proemio*; *La peste e l'onesta brigata* (Introduzione alla prima giornata); *Andreuccio da Perugia* (quinta novella seconda giornata); *Le Muse son donne* e *La novella delle papere* (Introduzione alla quarta giornata); *Tancredi e Ghismonda* (prima novella quarta giornata); *Lisabetta da Messina* (quinta novella quarta giornata); *Federigo degli Alberighi* (nona novella quinta giornata); *Monna Sismonda* (ottava novella settima giornata); *Griselda* (decima novella decima giornata); *Troppa licenza* (Conclusione dell'autore).

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E PREUMANESIMO

Quadro storico, culturale e sociale. L'affermazione del volgare e il concetto di Preumanesimo.

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere principali. Cenni all'epistolario e ai *Trionfi*.

Avignone, l'amore per Laura, l'incoronazione poetica, la crisi e il dissidio interiore.

La libertà dell'intellettuale, la passione per i testi classici, il ruolo della poesia.

SECRETUM: titolo, datazione, genere, contenuto, modelli e stile.

Il dialogo con se stesso, l'opera della crisi.

Lettura, analisi e commento: *Una funesta malattia dell'animo* (libro II); *L'amore per Laura* (libro III).

CANZONIERE: titolo, datazione, struttura, modelli, contenuto, temi, novità della raccolta, lingua e stile.

Il confronto con Dante e lo Stilnovo, la figura di Laura, la gloria poetica, il tempo, il paesaggio come dimensione interiore, il turbamento e il "giovenile errore".

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX).

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Introduzione ai concetti di "Rinascimento" e "Umanesimo"; coordinate storiche e sociali; sviluppo delle corti, organizzazione degli intellettuali e invenzione della stampa.

Caratteri della cultura umanistico – rinascimentale: la riscoperta dei classici, la nuova visione del mondo e la centralità dell'uomo.

Il sistema dei generi: la prosa, la lirica, il trattato.

La questione della lingua nel Cinquecento, la figura e l'importanza di Pietro Bembo.

Differenze con l'età medievale.

Lettura, analisi e commento:

- Leonardo Bruni, *Francesco Petrarca fu il primo*, da *Vita di messer Francesco Petrarca*.
- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, da *Oratio de hominis dignitate*.
- Pietro Bembo, *Superiorità del fiorentino* e *Scrivere per l'immortalità*, entrambi i brani da *Prose della volgar lingua*.

LORENZO DE MEDICI, IL "MAGNIFICO"

La vita e le composizioni principali.

Gli interessi culturali e Firenze.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Canzona di Bacco*.

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- La sintesi.
- La parafrasi.
- Analisi e interpretazione di un testo in prosa.
- Analisi e interpretazione di un testo poetico.
- Il testo argomentativo.
- Il tema di argomento letterario.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

RIFLESSIONI SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- Parità di genere e Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- Partecipazione all'incontro "La lingua come strumento di dominio e discriminazione" in occasione della Giornata della Memoria.
- Diritto all'aborto.
- Giornata internazionale contro l'omofobia.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione e gli organi locali: il Comune (percorso "Cittadinanza e Costituzione" con Storia)

- L'Ordinamento della Repubblica e gli enti locali: il Comune.
- La Costituzione: Titolo V - Le Regioni, le Province e i Comuni.
- Storia del Comune di Bergamo.
- Il Comune di Bergamo oggi.
- Incontro con l'Assessore Giacomo Angeloni e visita guidata a Palazzo Frizzoni.

Bergamo, 05 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 3[^]C

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testo utilizzato:

L'idea della Storia - dal Mille alla metà del Seicento, Giovanna Borgognone e Dino Carpanetto, Pearson

IL MONDO DEL BASSO MEDIOEVO

La rinascita dell'anno Mille

Il sistema feudale.

La frammentazione territoriale dopo la dissoluzione dell'Impero carolingio.

Le monarchie feudali: il Regno d'Inghilterra, i normanni nell'Italia meridionale, i Capetingi in Francia.

Dal Regno di Germania alla ricostituzione dell'Impero: Ottone I e *Privilegium Othonis*.

L'incremento demografico e le trasformazioni dell'XI secolo: l'agricoltura, la rotazione triennale e il sistema curtense.

Le città e i commerci.

Le repubbliche marinare: Amalfi, Pisa, Genova e Venezia. L'Arsenale e l'impero marittimo.

Il Comune: un nuovo soggetto politico

La formazione del Comune nell'Italia centro-settentrionale: dalla fase aristocratica all'espansione nel contado.

Le Arti e le università.

Il conflitto tra comuni e Impero: il progetto imperiale di Federico I Barbarossa, la Lega Lombarda e la pace di Costanza (con lettura e commento fonte).

La crisi del comune consolare: dal comune podestarile al comune di Popolo.

La crisi e la riorganizzazione della Chiesa

Lo scontro tra Chiesa e Impero: dalla lotta per le investiture a Innocenzo III.

Letture e commento della fonte: *Dictatus Papae*.

Letture e commento della fonte: il concordato di Worms.

La Chiesa tra rinnovamento e dissenso: monachesimo, eresie e ordini mendicanti.

La lotta contro l'eresia: l'Inquisizione.

Le crociate.

Monarchie e impero tra Duecento e Trecento

Il Regno di Francia: Capetingi e Plantageneti, Filippo IV il Bello e lo scontro con il papato, lo schiaccio di Anagni, la "cattività avignonese".

Il Regno d'Inghilterra: dalla *Magna Charta Libertatum* (con lettura e commento fonte) al Regno di Edoardo I.

La penisola iberica e la *reconquista*.

Il Regno di Sicilia e l'Impero: l'ascesa di Federico II.

La nascita del Regno di Napoli e la dominazione angioina.

La contesa tra guelfi e ghibellini in Italia.

Tra Europa e Asia: imperi, migrazioni, commerci

L'Impero bizantino: l'apparato burocratico, il cesaropapismo, i fattori di debolezza.

L'Impero dei mongoli: Gengis Khan, la *pax mongolica*, Marco Polo.

L'Europa del Baltico, la Polonia e la Russia.

La crisi del Trecento e il declino dei poteri universali

La crisi in Europa: la peste e il calo demografico, cause e conseguenze.

Conflitti sociali e politici: la jacquerie in Francia, John Wyclif e le rivolte in Inghilterra, i ciompi a Firenze.

La germanizzazione dell'Impero e la Bolla d'oro.

La Chiesa durante la "cattività avignonese", la vicenda di Cola di Rienzo, lo scisma d'Occidente e la "dottrina conciliarista".

Le critiche alla Chiesa di John Wyclif (con lettura e commento fonte).

La predicazione di Jan Hus e la nascita della Chiesa boema.

LE ORIGINI DEL MONDO MODERNO

Verso lo Stato moderno: la nascita delle monarchie nazionali

Dalle monarchie feudali alle monarchie nazionali.

La Guerra dei Cent'anni: il contesto e le cause del conflitto; le tre fasi e la vittoria francese.

La figura di Giovanna D'Arco (approfondimento durante la settimana di flessibilità didattica con video-lezione di Alessandro Barbero).

Le conseguenze della Guerra dei Cent'anni in Francia: il Ducato di Borgogna e il tentativo di autonomia.

Le conseguenze della Guerra dei Cent'anni in Inghilterra: la "Guerra delle due rose".

La costruzione della monarchia spagnola: l'unificazione di Castiglia e Aragona, i *Reyes católicos* e l'Inquisizione spagnola.

L'impero ottomano e la conquista di Costantinopoli.

La Russia di Ivan III, lo zar di tutte le Russie.

L'Italia delle signorie e dei principati

Dal comune alla signoria: le principali signorie italiane.

Dalla signoria al principato: la legittimazione dall'alto.

Il Ducato di Milano: l'ascesa dei Visconti, la pace di Lodi, la signoria sforzesca.

La Repubblica di Venezia: lo "Stato da mar" e l'espansione sulla terraferma.

La Repubblica di Genova: dallo splendore alla crisi.

La Firenze dei Medici e il governo di Lorenzo il Magnifico.

Lo Stato della Chiesa e la Roma dei Borgia.

L'Italia del Sud: il Regno di Napoli dagli Angioini agli Aragonesi.

Le guerre d'Italia: la discesa di Carlo VIII, la Repubblica di Savonarola, Luigi XII e lo scontro con la Spagna.

Umanesimo e Rinascimento: l'uomo al centro del mondo

Il contesto storico-sociale della cultura umanistico-rinascimentale.

Jacob Burckhardt e *La civiltà del Rinascimento in Italia*.

I nuovi strumenti per leggere il passato.

La ridefinizione dello spazio urbano.

L'autonomia della politica.

La diffusione e l'organizzazione della cultura: l'invenzione della stampa e i libri; le accademie e le corti; il mecenatismo italiano ed europeo.

L'Europa alla scoperta e alla conquista di nuovi mondi

Le motivazioni dei viaggi di esplorazione.

I presupposti culturali e tecnici delle scoperte geografiche.

Le esplorazioni portoghesi: Bartolomeo Diaz e Vasco da Gama.

La scoperta dell'America: il progetto di Colombo; il Trattato di Tordesillas.

Amerigo Vespucci e il nuovo continente.

Ferdinando Magellano e la prima circumnavigazione del globo.

Dalla scoperta alla colonizzazione: i conquistadores.

L'EUROPA DEL CINQUECENTO

Riforma e Controriforma

Il contesto e i precedenti della Riforma: Erasmo da Rotterdam.

La Riforma di Martin Lutero e le 95 tesi.

I principi della dottrina luterana e il servo arbitrio.

La reazione della Chiesa e la bolla *Exsurge Domine*.

La reazione dell'imperatore Carlo V e l'editto di Worms.

La diffusione della Riforma luterana: la rivolta dei cavalieri; Thomas Muntzer e la guerra dei contadini; l'adesione dei principi e delle città tedesche.

La Riforma di Huldrych Zwingli.

Il calvinismo e la sua diffusione.

La Riforma in Inghilterra: Enrico VIII e la nascita della Chiesa anglicana.

La Controriforma: il concilio di Trento, la Congregazione del Sant'Uffizio, la Congregazione dell'Indice.

La Riforma cattolica e i nuovi ordini religiosi: Ignazio di Loyola e la Compagnia di Gesù.

L'età di Carlo V

L'ascesa di Carlo V e il progetto di una monarchia universale.

La rivolta dei *comuneros* in Spagna.

La guerra con la Francia per l'Italia: il sacco di Roma e la pace di Cambrai.

Carlo V e la Riforma protestante: lo scontro con i principi luterani e la pace di Augusta.

Lo scontro con l'Impero ottomano.

Le cause del fallimento del progetto imperiale di Carlo V.

L'abdicazione di Carlo V: il fratello Ferdinando I e il figlio Filippo II.

La pace di Cateau-Cambrésis.

Politica e religione nel secondo Cinquecento

La Spagna di Filippo II.

L'Inghilterra dei Tudor: da Maria I a Elisabetta I.

Il Regno di Elisabetta I e lo scontro con la Spagna.

Visione del film "Elizabeth: The Golden Age" di Shekhar Kapur (2007).

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione e gli organi locali: il Comune (percorso "Cittadinanza e Costituzione" con Italiano)

- L'Ordinamento della Repubblica e gli enti locali: il Comune.
- La Costituzione: Titolo V - Le Regioni, le Province e i Comuni.
- Storia del Comune di Bergamo.
- Il Comune di Bergamo oggi.
- Incontro con l'Assessore Giacomo Angeloni e visita guidata a Palazzo Frizzoni.

Bergamo, 05 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2023/2024

DOCENTE: Maria Trionfini
DISCIPLINA: Inglese
CLASSE: 3C

LINGUA

Grammar:

reported speech: reporting statements, questions and orders, future in the past
revision of passive forms
the passive with reporting verbs
have/get something done
revision of simple and continuous tenses, in particular Present Perfect Simple and Continuous
revision of narrative tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, active and passive
linkers for contrast: however, although, even though, despite, in spite of
prepositions of movement
negative forms and expressions
inversion with negative expressions
question forms
revision of future tenses: Present Simple, Present Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect Simple and Future Perfect Continuous, to be going to
conjunctions in future time clauses

Vocabulary:

law and order
compound words
make vs do
TV, books, films and theatre
saying the opposite
phrasal verbs with take and put
common verbs – get

Everyday English:

casual conversations
talking about places
showing interest and surprise
being polite
over the phone
business expressions and numbers
exaggeration and understatement

Writing:

review

Gli argomenti di cui sopra sono stati svolti a partire dalle Unità 7 e 8 di Into Focus B1+ ed. Pearson Longman e dalle unità 1-7 di **Headway Digital Gold B2 ed. Oxford**. Gli argomenti di natura grammaticale sono stati, inoltre, esercitati sul libro di grammatica **Grammar Files Gold ed. Trinity Whitebridge**. Si precisa, inoltre, che delle unità 6 e 7 non è stata affrontata la sezione grammaticale.

Nelle fasi finali del primo e del secondo periodo valutativo sono stati proposti degli esercizi di Reading and Use of English tipologia FCE sia tramite Classroom che su "Headway Digital Gold B2".

LETTERATURA

Gli argomenti sono stati trattati a partire dal testo in adozione: Mochi, Galuzzi, Cameron *Firewords 1* ed. DeA Scuola. Come specificato, alcuni materiali sono stati forniti su Classroom.

What is Literature for? (Classroom)

The Origins and the Middle Ages: History Milestones (p. 4-5 except “The Wars of the Roses”)

The Anglo-Saxons (p. 6-7)

Citizenship: social gathering places (p. 8)

Old English (p. 10)

Epic verse (p. 11)

Beowulf (p. 12): “Beowulf’s funeral” (p. 14-15)

Pagan elegy (main features) (p. 16)

The Normans (p. 18-19)

Middle English (p. 22)

Wycliffe and a linguistic revolution (Classroom)

Medieval romance (p. 32-33)

The ballad (p. 23): *Edward, Edward* (p. 26)

One hero, many movies (p. 30-31)

Geoffrey Chaucer (p. 40-41)

The Canterbury Tales (p. 41-42)

“The General Prologue” (p. 44-45)

“The Wife of Bath” (p. 49 + Classroom)

“The Prioress” (Classroom)

Chaucer and Boccaccio (p. 50)

Miracle, mystery and morality plays (p. 36)

Film: *Romeo and Juliet* (directed by Zeffirelli)

Ed. civica:

Magna Carta and its legacy (PPT presentation)

From Magna Carta to Human Rights (Firewords 1 p. 20)

The origins of Parliament (PPT presentation)

The British system of government:

What is the House of Lords? Jump start: <https://www.youtube.com/watch?v=-U0LhurGWOc>

What is the House of Commons: https://www.youtube.com/watch?v=dS_SLF92e5A

Government, political parties, the Monarch (Classroom)

Devolved parliaments (Classroom)

Bergamo, il 6 Giugno 2024

Il docente
Maria Trionfini FIRMATO

Le studentesse rappresentanti di classe FIRMATO

Conversazione Inglese

Classe 3C

a.s 2023-2024

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold B2 (Soars/Soars/Hancock)
Ed. Oxford

Students' book

U Home and away

Listening	p13
Reading: Saroo's story	pp14-15
Listening and speaking	p16
Vocabulary: Compound words	p17
Everyday English	p18

U2 The ends of the earth

Reading: Our plastic planet	pp24-25
Listening	p26
Vocabulary: Make and do	p27
Everyday Conversation	p28

U3 The kindness of strangers

Reading: Book at bedtime	pp34-35
Listening and speaking: Interview	p37

U4 A pack of lies

Listening	pp43
Reading: The post-truth age	pp44-45
Spot the fake	p46
Vocabulary: Saying the opposite	p47

U5 A future perfect

Listening	p53
Reading: The boomerang generation	pp54-55
Vocabulary: Take and put	p57
Everyday English	p58

U6 Making it big

Reading: Scandi Success	pp64-65
Listening and speaking	p67

Everyday English p68

U7 Let there be love

Reading: From India to Sweden with love pp74-75

Listening p76

Vocabulary: Get p77

Everyday English p78

Listening

FCE listening practice pp294-299

FCE De Agostini (downloaded) test

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2024

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023/2024

Materia: Francese

Classe: 3^C

Docente: Letizia Bonzi

Competenza comunicativa e conoscenze morfo-sintattiche

- Testo in adozione: G. Bellano Westphal - P. Ghezzi, Café Monde, Vol. 2 - Lang Pearson

Unité 2

Communication et lexique: exprimer son état d'âme, les adjectifs des émotions, des interjections. Donner, prendre et garder la parole, s'excuser, accepter ou refuser des excuses.

Grammaire: révision du futur simple, le futur antérieur, le pronom relatif dont (révision des pronoms qui/que/où), l'expression de la cause, révision de c'est/ce sont; il/elle est, ils/elles sont; les adverbes en -ment, les indéfinis chaque et chacun(e), le verbe plaire.

Unité 3

Communication et lexique: demander des renseignements ou des services, le voyage, le billet de train, la chambre d'hôtel, au téléphone. Exprimer un désir, un espoir, un souhait.

Grammaire : le conditionnel, le futur dans le passé, Monsieur/Madame/Mademoiselle, les indéfinis rien/personne/aucun(e), le pronom interrogatif lequel, les pronoms relatifs composés.

Unité 4

Communication et lexique: dire comment on se sent, où on a mal, le corps humain, des « bobos » grands et petits, quelques symptômes et remèdes, donner des conseils.

Grammaire : l'hypothèse, quelques connecteurs logiques, les indéfinis tout, toute, tous, toutes. Le verbe suivre.

Unité 5

Communication et lexique: raconter la vie de quelqu'un, les étapes de la vie, des moments heureux et malheureux, la presse, la télévision, l'ordinateur et internet. Réagir à l'actualité.

Grammaire : l'hypothèse

Les pronoms personnels compléments accouplés, les pronoms personnels compléments accouplés avec l'impératif. Les conjonctions pendant que/alors que/tandis que, la forme passive, les prépositions par et pour.

Les verbes naître, vivre et mourir.

Unité 6

Communication et lexique: exprimer la nécessité, l'obligation. Le patrimoine naturel, l'environnement et la pollution. La citoyenneté, exprimer le but, dire ce qui est permis et ce qui est défendu, les panneaux.

Grammaire : le subjonctif présent, le subjonctif irrégulier, quelques emplois du subjonctif présent, le but, les verbes en -uire.

Percorsi letterari

- Testo in adozione: AA. VV., Miroirs, vol. U, Zanichelli

Le Moyen Age

l'histoire (événements principaux), pagg. 2,3 vidéo

la formation de la royauté et les dynasties, l'Eglise au centre de la société, pagg. 4,5,6

la littérature française des origines, pagg. 9-10, vidéo

la littérature épique, pag. 11

la Chanson de Roland, « La Mort de Roland » (analyse), pagg. 12,13

la littérature courtoise, le roman courtois, pagg. 14,15

le roman de Tristan et Yseut, « La fatalité de la passion » (analyse), pagg. 16,17

le roman allégorique : le Roman de la Rose, « Une allégorie de l'amour », pagg. 18,19

la littérature satirique et folklorique, le Roman de Renart, « Renart et Tiécelin » (analyse), pagg. 20,21,22

la poésie populaire, pag. 24

l'évolution poétique: François Villon, « La Ballade des Pendus » (analyse), pagg. 26,27,28

Le L'Humanisme et la Renaissance

l'histoire, l'essor culturel et l'atrocité des conflits religieux, François 1^{er}, les grandes découvertes, protestants et catholiques, pagg. 32,33,34,35,36 vidéo

une nouvelle conception de l'être humain, l'humanisme, pagg. 41,42,43 vidéo

François Rabelais, pagg. 44,45

« L'éducation de Gargantua », pag. 46

Conversation

Durant les heures de co-présence, l'enseignante de langue maternelle s'est concentrée essentiellement sur l'activation et l'assimilation des parcours de communication et de lexique. D'autres activités d'interaction orale ont été proposées à la classe telles que:

- C/O d'une vidéo sur « La France vue de l'étranger » suivie d'un débat sur les clichés sur les Français et d'autres nationalités.
- Débat : Le camping: pour ou contre ?
- Exposé de travaux de groupe « Demande de renseignements touristiques sur une ville moyenne française ».
- Débat en classe: « Faut-il faire croire aux enfants que le Père Noël existe? »
- C/O autour du thème « L'alcool et l'alcoolisme » suivi d'un débat.
- C/O « Les médicaments anti-rhume sont-ils nécessaires ? »
Création et présentation orale d'une notice de médicament.
- C/E et P/O avec l'analyse de l'article: « Bryan Johnson, le millionnaire américain qui se prend pour Benjamin Button ».
- C/O autour du thème « Les interdits ridicules » suivi d'un débat.

Educazione Civica.

Nel secondo periodo è stato trattato il tema "une société en ligne", nell'ambito dell'esercizio dei principi di cittadinanza digitale, mediante la visione di un video sulla "reconnaissance faciale" in Cina, cui è seguita una discussione con la docente madrelingua rispetto ai pro e contro e alle implicazioni riguardanti la violazione della privacy.

Firmato:

prof.sse Letizia Bonzi / Carole Alfonsi

Firmato:

gli studenti rappresentanti di classe

Bergamo, 8 giugno 2024

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI RUSSO

CLASSE 3[^] SEZ. C

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Honcharova Yuliya

Ripasso e approfondimento:

- verbi di moto senza prefisso,
- verbi 'studiare',
- utilizzo di *много* e *очень*, utilizzo delle preposizioni *в* e *на*,

Alcuni argomenti non svolti del volume 1 di *Davajte*:

- verbi riflessivi: *открывать* vs. *открываться*, *начинать* vs. *начинаться*. Il verbo *нравиться*
- aggettivo possessivo *свой*
- chiedere per sapere vs. chiedere per avere
- ripasso coniugazione verbale
- verbi con l'alternanza consonantica
- modali *надо* / *нужно* / *можно* / *нельзя* / *должен* / *мочь*
- pronomi relativi *который*
- lessico parti del corpo ed espressioni legate alla salute
- verbi di moto con il prefisso *по-*

Il secondo volume di *Davajte*:

Unità 2:

- verbi *брать* / *взять*
- verbi di posizione
- genitivo plurale
- accusativo plurale dei sostantivi animati

Unità 3:

- aggettivi a tema debole
- prepositivo singolare e plurale degli aggettivi
- accusativo singolare degli aggettivi femminili
- lessico spazi abitativi e abbigliamento
- le date al prepositivo

Unità 4:

- verbi di moto *летать* / *лететь*, *бежать* / *бегать*
- superlativo degli aggettivi e degli avverbi
- comparativo di maggioranza, di minoranze e di uguaglianza degli aggettivi e degli avverbi

- verbi *возвращать(ся) / вернуть(ся)*

Unità 5:

- genitivo degli aggettivi
- preposizioni che reggono il genitivo
- frase finale introdotta con *чтобы*
- pronomi reciproci *друг друга*
- lessico e strutture grammaticali argomento matrimonio

Unità 6:

- verbi di moto con i prefissi spaziali: *при- у- в- вы- пере-*
- le preposizioni con i verbi di moto

CULTURA:

Mosca e San Pietroburgo

Квартирный вопрос (pag. 53/54)

«Преступление и наказание» (pag. 100)

Visione film «Иван Васильевич меняет профессию» tratto dal racconto di M. Bulgakov

Visione film “Питер ФМ”

Storia:

La Russia di Kiev, Vladimir e il cristianesimo, le tradizioni pagane e le tradizioni cristiane, le superstizioni di origini pagane

La Repubblica di Novgorod

il principato di Mosca, Ivan III

Ivan Groznyj

Letteratura:

La letteratura antica russa. *Летописи, сказки и былины.*

FIRMATO Yuliya Honcharova FIRMATO I rappresentanti di classe

LAVORO ESTIVO :

Лексика, грамматика:

Unità 1 *Давайте 2* – tutti gli esercizi

File compiti (Classroom): leggere le spiegazioni e svolgere tutti gli esercizi

Чтение scegliete tra queste alternative:

- File su Classroom «**Тайна холодного камня**», leggere e rispondere alle domande / svolgere gli esercizi. Creare un padlet con персонажи и резюме истории.

- **Le vele scarlatte** / *Алые паруса* – libro di lettura adattata (ISBN 978-88-536-3350-7), leggere e rispondere alle domande / svolgere gli esercizi. Creare un padlet con персонажи и резюме истории.

- Libro di cultura **Мир тесен** Unità 5 (musica classica, teatro, balletto pp. 54 – 69 e Unità 7 La cucina nazionale: cibi e bevande. L'ospitalità pag. 88 – 99 (fino all'esercizio 28). Leggere i testi e svolgere gli esercizi.

Песня: trovate una canzone russa che vi piace, cercate su internet il testo in russo, fate la traduzione e imparate le parole.

Смотреть видео и учить лексику – литературные термины

https://www.youtube.com/watch?v=ICY_UMwRYpg

https://www.youtube.com/watch?v=WU9cLa_CIGE

Bergamo, 7 giugno 2023

L'insegnante

FIRMATO Yuliya Honcharova

ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DEI DOCENTI

Anno scolastico 2023/2024

DOCENTE: Anna Movchan

DISCIPLINA: Lingua russa (conversazione)

CLASSE: 3 C

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: ""Давайте!" Comunicare in Russo" 2. Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI. Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Libro "Mir Tesen" Daniela Bonciani; Raffaella Romagnoli, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa.

Ripasso sui numeri, giorni della settimana, colori, parti del corpo.

Le conversazioni sui temi:

- "La mia estate". "Viaggi al mare e in montagna".
- "La mia stagione preferita"
- "Il mio sport preferito"
- "Dove e quando ci incontriamo".
- "Lo studio". "Percorso di studi: scuola primaria, media e superiore".
- "Piani per lo studio in futuro. Università"
- "I mobili". Descrivere sua stanza.
- "Vi presento mio amico..." (aspetto delle persone)
- "Descrizione del carattere di una persona"
- "Abbigliamento"
- "Geografia della Federazione Russa".
- "Scoperta dello spazio". "I primi animali nello spazio". "Cani Belka e Strelka".
- "Confrontiamo le persone, cose e città".
- "Icone russe".

Conversazione. Ascolto dei testi, visione e traduzione dei video didattici.

Bergamo, 12 giugno 2024

Firmato: L'insegnante: Movchan Anna

Firmato

Gli studenti

rappresentanti di classe

CLASSE III C

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Domande, metodo e 'senso' della filosofia
- Dal *Mythos* al *Logos*
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito: il *logos del divenire*
- Senofane: la critica all'antropomorfismo della religione tradizionale
- Parmenide: le vie di ricerca possibili, le caratteristiche dell'essere, l'illusorietà del mondo del divenire; Zenone: la difesa dialettica dell'eleatismo; Melisso: l'infinita e l'unicità dell'essere
- I filosofi pluralisti: il tentativo di 'salvare i fenomeni'
- Democrito: atomismo e la negazione del finalismo

FILOSOFIA E POLIS

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: il relativismo, l'agnosticismo, il criterio dell'utile e la politica
- Gorgia: la concezione nichilistica della realtà e il potere della parola
- Socrate: la filosofia come dialogo, l'essenza dell'uomo e la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica

PLATONE

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- La critica del relativismo
- Dualismo gnoseologico, *Seconda navigazione* e teoria delle idee
- La conoscenza come *reminiscenza*, i gradi della conoscenza
- L'uomo: dualismo, etica e libertà, immortalità dell'anima e destini escatologici, Il mito della *Biga Alata* e il mito di *Er*, l'*eros* (mito degli *Androgini* e mito della nascita di *Eros*)
- Il pensiero politico
- Il *Timeo*: l'origine del cosmo
- Il mito della Caverna

ARISTOTELE

- Il confronto con Platone
- La classificazione dei saperi e il ruolo della logica
- La metafisica: l'essere, la sostanza, il divenire e il motore immobile.
- La fisica: l'impostazione finalistica; la teoria dei luoghi naturali, la struttura del cosmo
- L'etica: ragione e sensibilità, virtù etiche e virtù dianoetiche
- La logica

FILOSOFIA E FELICITÀ NEL PENSIERO DELLE SCUOLE ELLENISTICHE

- Filosofia ed esistenza nel pensiero delle scuole ellenistiche
- Autarchia ed Atarassia
- Il precursore Diogene

- Epicuro: la filosofia come tetrafarmaco contro le paure che ci impediscono di essere felici; la paura degli dei e del destino; la paura della morte; la paura di non realizzarsi e la paura di soffrire

Bergamo, lì 08/06/2024

Il professore
Stefano Rho - firmato

Le studentesse rappresentanti di classe - firmato

Classe 3C Liceo Linguistico Giovanni Falcone, Bergamo, anno 2023-24

Materia: Storia dell'arte, Docente: Cinzia Ester Invernizzi

PROGRAMMA Ed. civica: conferenza e riflessione sul tema della protezione e sicurezza dei Beni culturali tenuto al Liceo dal nucleo Carabinieri di Monza CPT; Lezione ART 9 della Costituzione Italiana, aggiornamenti della norma del 2022 con inclusione del patrimonio immateriale.

Visione di un Catalogo di Censimento ARL e la Carta del Rischio dei Beni Culturali, Ambientali della Valle Imagna e Valle Taleggio, edifici rurali e della tradizione, esportazione dei concetti su realtà locali conosciute dagli studenti nelle diverse regioni italiane.

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Metodo di lettura dell'opera d'arte: iconografia, stile, iconologia. Progetto, spazio, fondo, medium. Le esercitazioni di lettura dell'opera in modo chiaro e ordinato sono state trasversali allo studio di tutti i periodi.

Attività integrative e uscite didattiche inerenti alla materia:

Laboratorio: lavoro di progettazione e realizzazione di un dipinto ispirato all'arte murale preistorica, UDA per iconografia, stile e iconologia

Tableau vivant: su arte frontonale e metope del Partenone, icone di Venere e della Nike

PROGRAMMA IN ORDINE CRONOLOGICO:

Nascita dell'arte nel Paleolitico: culto dei morti, amigdala dei tre colori senza segni d'uso, monili, trucco e disposizione geometrica dei 'fuochi'. *Le Veneri del Paleolitico*. Pittura rupestre delle grotte di Altamira e Chaveaux. Significato propiziatorio dell'arte del paleolitico inferiore. Pittura rupestre del Paleolitico. *Grotte delle mani dipinte*, Argentina. *Grotta di Chauveax: Caccia dei Leoni, Felini, Sala dei Tori, Bisonti, Cavalli cinesi, Orso*. Tavolozza del Paleolitico inferiore. *Altamira: Cervi*. Incisioni e *graffiti rupestri della Valle Camonica*, neolitico.

Civiltà e religione **dell'antico Egitto**, l'arte celebrativa e di culto dei faraoni e *l'arte di rango inferiore*. Arte neolitica dell'antico Egizio, il Nilo, organizzazione dello stato, ranghi, religione politeista, scrittura, culto dei morti e arte al servizio del culto e liturgie funerarie. Monumenti architettonici: *il tipo della piramide a gradoni di Saqqara, la piramide a facce lisce di Giza*. Il tempio antico egiziano: *tipologia del tempio a cella e corti a Karnac*, il tempio solare con recinto e osservatorio. *Il tempio della faraona Hatshepsut, le sculture della sovrana: scultura seduta e testa con barba posticcia. Ramses II. Scultura con il figlio*. Periodo di Akenaton, *ritratto di Nefertiti, bassorilievo delle tre figlie*. Nascita del genere artistico del ritratto, naturalismo e realismo. Pittura a tempera, tavolozza del colore egizio.

Storia dell'arte greca. Origini della civiltà e prime espressioni artistiche, arte fittile cretese ed egea: la nascita della città greca e sua organizzazione. Arte greca periodo arcaico. *Kouros e korai*. Origine, funzioni e differenze. *Kore phrasikleia* lettura dell'opera. Confronto con l'arte

egiziana antica. *Moscophoro*. Arte frontonale. Linea del tempo: lavori in corso. **Keith Haring** la risemantizzazione dell'arte antica egiziana.

Templi di Corfù e Aphaia Egina. Arte severa. *Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*. **Statuaria arcaica**, modelli per lo sviluppo tecnico e del canone della figura umana. *Bronzi di Riace*. Tecnica=Arte. **Ordine dorico**. Tempio di Apollo ad Olimpia, Doriforo di Policleto e concetto di modulo e ordine. L'acropoli di Atene architetture principali. Scultura frontonale e decorazione scultorea del Partenone. Realizzazione di un *tableau vivant* sulle statue frontonali, delle metope e del fregio di Fidia, al *Partenone*. La storia del Partenone: i marmi di Elgin. **Arte greca periodo classico maturo Fidia**, verso lo stile ellenistico. La statua interna di Atena Parthenos. Scopas *la Menade* e *Il Laocoonte*. Arte classica passaggio verso l'arte ellenistica. Le più importanti statue di Prassitele. Le copie romane dell'arte greca a Roma: *Ercole Farnese*. Bronzo del *Pugile ferito*. **Arte ellenistica**, periodizzazione, contesto storico. *Pittura Ratto, Mosaico detto della Battaglia di Issa*. Naturalismo e prospettiva. Grandi complessi monumentali del 200 a.C. *Altare di Pergamo, Biblioteca di Alessandria*. L'urbanistica di Ippodamo di Mileto. Confronto fra il tempio di periodo classico e lo stile ellenistico.

Arte etrusca e passaggio all'arte romana. Storia e organizzazione della città di Roma. *Il Foro romano*.

Derivazione dall'arte etrusca ed ellenistica. Il ritratto di famiglia fra codice e realismo. **Storia della città e del territorio romani**. Arte funzionale al servizio della città e dell'organizzazione del territorio. La centuriazione romana. Città di nuova Fondazione: Aosta, i casi di Bergamo, Brescia e Milano.

Tecnologia dell'arco, della volta a botte e della cupola. Principali monumenti romani: arco di trionfo: *Teatro Flavio, Arco di Tito, Colonna Traiana*. Arte romana augustea *Ara Pacis, Pantheon* e l'invenzione dello spazio a pianta centrale, aspetti tecnologici, geometrici e liturgia del potere. Le statue dell'imperatore: *Augusto di Prima Porta, statua equestre di Marco Aurelio*.

Pompei le pitture murali. Villa dei Misteri, il mosaico. La basilica romana e i complessi delle terme.

Introduzione all'arte carolingia. Passaggio dall'arte del tardo Impero. La Cappella Palatina di Aquisgrana (Germania). San Lorenzo a Milano. Corona ferrea, messali istoriati e *Altare d'oro di Volvinio. Pala di San Marco*. L'espressione del gesto e delle mani nell'arte alto medioevale, da un'analisi di Chiara Frugoni: Pietà, Demoni e gesti eloquenti.

Lettura del file Romanico Lombardo. Nascita del romanico nella Normandia britannica, *Duram* e nell'area del Nord Italia: Milano, Verona, Mantova Piacenza e Cremona nuovo periodo storico artistico il Romanico. Storia della città medioevale, le nuove strutture murarie difensive, tipologie dell'Arengario e Cattedrale Romanica. Introduzione prima della visita guidata a Sant'Ambrogio a Milano.

Arte romanica in Sicilia. *Cappella Palatina, Duomo di Monreale e Cattedrale di Cefalù.*

Ripresa del romanico, terminologia tecnica essenziale degli spazi e delle strutture: basilica, pianta, campata, presbiterio, abside, quadriportico, volta a crociera, pilastro composito, colonne, semicolonne lesena, matroneo, tiburio. Romanico Lombardo: San Michele a Pavia, Duomo di Modena Lanfranco e Wiligelmo, fregio della Genesi. Duomo di Verona storie di cavalieri e della Genesi. Santa Maria Maggiore a Bergamo, analisi guidata.

Gotico. Cambiamenti storici di fine duecento, consolidamento del potere della Chiesa, trasformazioni urbane, circolazione del sapere e interesse per il mondo antico, nascita dei nuovi ordini nuovo movimento. La filosofia religiosa di Suger e l'importanza simbolica della luce nella cattedrale. La struttura e le caratteristiche stilistiche delle cattedrali Francesi, scultura francese, *Nicola e Giovanni Pisano a Pisa* e l'influenza dell'arte romana dei sarcofagi. Una cappella gotica: Santa Maria di Brera, affreschi interni con crocifissione giottesca e disposizione gerarchica della famiglia Porro (Spiegazione dentro la pinacoteca di Brera).

Il passaggio dall'arte duecentesca verso **Giotto.** *Con Simone Martini, Cimabue, Duccio e Giotto,* le tavole dipinte e i crocifissi. Giotto ad Assisi, e a Padova. *Santa Maria di Ognissanti degli Uffizi, Cappella degli Scrovegni,* pittura e scultura fra narrazione, espressione, colore simbolico e la nascita di una nuova rappresentazione del corpo e dello spazio-scena. La tavolozza di Giotto.

Recupero dal viaggio di istruzione *Cappella Bardi a Santa Croce* da svolgere l'ultimo giorno dell'anno scolastico.

Relazione (consegna 20 giugno): all'ingresso la classe risulta competente per i pre-requisiti:

espressione linguistica e produzione scritta.

E' presente uno studente con dislessia con il quale si accordano alcuni accorgimenti per rendere accessibile il materiale visivo, altri per rendere meno pesante il lavoro di rilettura delle lezioni, la verifica di schemi e linea del tempo. Lo studente si rivela molto interessato alla disciplina e questo trampolino permette di superare le difficoltà.

Il programma e il metodo che mette in relazione e confronto materiali e immaginario di un periodo molto esteso, autori, opere, stili e significati differenti, sono stati una bella sfida che gli allievi hanno raccolto.

La partecipazione di tutti gli studenti e delle studentesse è stata attiva e propositiva. Gli studenti hanno avuto momenti di forte impegno (generale) per carico di lavoro, ma il profitto è sempre stato buono o ottimo.

Gli obiettivi di apprendimento, in particolare la capacità di descrivere, contestualizzare l'opera d'arte, sono stati raggiunti (a marzo). L'obiettivo di far conoscere e apprezzare il valore dell'Arte nella propria vita e stile di vita è stato raggiunto per tutti. Le conoscenze e le competenze del primo-secondo periodo sono state testate positivamente con una verifica

scritta ogni due mesi. Tutti i ragazzi e le ragazze hanno mantenuto attenzione e concentrazione durante l'anno, lo studio si è dimostrato sempre approfondito, per alcuni critico con risultati originali. La classe si divide in tre fasce di competenza: media, medio alta con cinque studenti con profitto alto, e la cosa è da considerare per il loro orientamento.

In fede:

Arch. Prof. Cinzia Ester Invernizzi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 3C A.S. 2023/2024
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Equazioni di secondo grado

La forma normale di un'equazione di secondo grado. Equazioni monomie, spurie, pure. Risoluzione mediante il metodo del completamento del quadrato. Formula risolutiva normale e ridotta. Equazioni di secondo grado frazionarie. Relazioni tra soluzioni e coefficienti. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Equazioni parametriche.

La parabola

L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse Y. Vertice, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola: punto e vertice, tre punti, fuoco e direttrice, vertice e fuoco, asse di simmetria e due punti. L'equazione e il grafico della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse X.

Disequazioni di secondo grado

Disequazioni di secondo grado intere. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado e frazionarie.

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

Equazioni monomie, binomie, trinomie. Equazioni risolvibili mediante scomposizione: utilizzo della regola di Ruffini. Disequazioni di grado superiore al secondo: intere, fratte, sistemi.

La circonferenza nel piano cartesiano

L'equazione e il grafico della circonferenza. Centro, raggio, intersezioni con gli assi, posizioni nel piano. Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza: centro e raggio, centro ed un punto, estremi di un diametro, tre punti, centro e tangente, tangenza agli assi.

Goniometria

Introduzione alla goniometria: seno, coseno, tangente, rispettive definizioni e variazioni. Determinazione, mediante la calcolatrice, di seno, coseno, tangente noto l'angolo e viceversa; calcolo dell'angolo. Applicazione in fisica. Circonferenza goniometrica. Sistema sessagesimale e in radianti. Angolo proprio, improprio. Relazioni tra seno, coseno e tangente, variazioni e proprietà. Grafici delle funzioni goniometriche. Trigonometria: risoluzione di triangoli rettangoli; area di un triangolo qualsiasi.

Bergamo, 05 Giugno 2024

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 3C A.S. 2023/2024
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Le grandezze

Di che cosa si occupa la fisica. La misura delle grandezze. Il Sistema Internazionale di unità. L'intervallo di tempo. La lunghezza. L'area. Il volume. La massa. Le definizioni operative. La densità. Problemi.

La misura

Gli strumenti. L'incertezza delle misure. Il valor medio e l'incertezza. L'incertezza delle misure indirette. Le cifre significative. La notazione scientifica. L'ordine di grandezza. Problemi.

Il moto in una dimensione e la velocità

Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto: calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme. Grafici spazio-tempo e grafici velocità-tempo. Problemi.

Il moto in una dimensione e l'accelerazione

Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il calcolo del tempo. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale. Formula dello spazio in funzione solo della velocità e dell'accelerazione; spazio di frenata (dimostrazione della formula). La sicurezza stradale: tempo di reazione, spazio di reazione, spazio di frenata, spazio di arresto, coefficiente di aderenza. Grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo. Il moto di caduta libera. Problemi.

Il moto in due dimensioni

Uno spostamento è rappresentato da una freccia. La somma di più spostamenti. I vettori e gli scalari. Le operazioni con i vettori. Le componenti di un vettore: seno e coseno di un angolo ed espressione goniometrica delle componenti di un vettore. Vettore posizione e vettore spostamento. Il vettore velocità ed il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. Problemi.

Le forze e l'equilibrio

Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica. Il punto materiale ed il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. L'effetto di più forze su un corpo rigido. Il momento delle forze. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve. Il baricentro.

Bergamo, 05 Giugno 2024

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

CLASSE 3^C

A.S. 2023/24

CHIMICA**LE PROPRIETA FISICHE DELLA MATERIA**

Gli stati fisici della materia. I sistemi omogenei ed eterogenei. Le sostanze pure e i miscugli. Trasformazioni fisiche e chimiche, passaggi di stato.

LE LEGGI PONDERALI-TEORIA ATOMICA.

La legge della conservazione della massa.

La legge delle proporzioni definite e costanti.

La legge delle proporzioni multiple.

Il modello atomico di Dalton.

Elementi e atomi.

Composti, molecole e ioni.

Le formule chimiche.

LE PARTICELLE DELL'ATOMO.

La scoperta delle particelle subatomiche; carica e massa relativa delle particelle dell'atomo.

Modelli atomici di Thomson e Rutherford.

Numero atomico e numero di massa, gli isotopi.

Simboli atomici, gli ioni.

Le trasformazioni del nucleo e il decadimento radioattivo, le radiazioni ionizzanti.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce.

Lo spettro elettromagnetico della luce.

La formulazione della natura elettromagnetica della luce e la formulazione della natura corpuscolare della luce.

Lo spettro a righe dell'idrogeno.

L'atomo di Bohr: orbite stazionarie, livelli energetici.

Modello atomico a strati.

La configurazione elettronica degli elementi.

L'ordine di riempimento dei sottolivelli energetici.

Modello ad orbitali, l'ipotesi di De Broglie. Principio di indeterminazione.

L'equazione d'onda descrive gli orbitali.

I numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali: il principio di esclusione di Pauli, il principio della costruzione progressiva di Aufbau, la regola della massima molteplicità di Hund.

IL SISTEMA PERIODICO.

La moderna tavola periodica, strato di valenza.

Le proprietà periodiche: raggio atomica e variazione periodica del volume atomico, energia di prima ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Le classi degli elementi nella tavola periodica.

Metalli, non metalli, semimetalli.

I LEGAMI CHIMICI.

La valenza, regola dell'ottetto. Simboli di Lewis. Formule di struttura.

Il legame covalente semplice e multiplo.

Il legame covalente dativo.

La scala dell'elettronegatività, legame covalente puro e legame covalente polare, i dipoli.

Legame ionico, solidi ionici.

Il legame metallico.

I solidi covalenti.

Le forze intermolecolari: dipolo-dipolo, forze di London, il legame idrogeno.

Energia di legame a confronto.

Approfondimento: definizione di minerale e di roccia, proprietà chimiche e fisiche dei minerali, criteri di classificazione delle rocce.

I COMPOSTI.

Introdotti per lo svolgimento dei compiti per le vacanze:

- Numero di ossidazione. Calcolo del numero di ossidazione.
- Classificazione dei composti binari e ternari.
- La nomenclatura chimica Tradizionale e IUPAC: sali binari, composti binari dell'ossigeno (ossidi, anidridi, perossidi) composti binari dell'idrogeno (idruri, idracidi), gli idrossidi.
- La nomenclatura chimica Tradizionale degli ossiacidi, dei Sali ternari neutri.

EDUCAZIONE CIVICA

Le radiazioni ionizzanti, uso nel trattamento degli alimenti e nella diagnostica.

Testi:

titolo	autori	casa editrice
LINEAMENTI DI CHIMICA	G. Valitutti, M.Falasca, P. Amadio	Zanichelli
TERRA seconda edizione. La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere.	Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto	Zanichelli

Bergamo, 4/6/2024

Alunni

FIRMATO:
gli alunni rappresentanti di classe

Docente

FIRMATO:
Carmela Scifo

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:
www.liceofalconebg.edu.it Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OPRANDI Francesca

CLASSE: 3C

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

Modulo 1: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti:

- corsa lenta a ritmo costante e a ritmo variato, allunghi, progressioni, andature.
- atletica leggera: resistenza.
- lo stretching (gli esercizi da utilizzare per i maggiori distretti muscolari corporei).
- tonificazione muscolare.
- l'importanza del riscaldamento.

Modulo 2: coordinazione, schemi motori ed equilibrio

Contenuti:

- esercizi di miglioramento della coordinazione oculo-manuale e oculo-podale; della coordinazione spazio-temporale, esercizi di miglioramento della ritmizzazione, di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di combinazione e trasformazione.
- cordagame: coordinazione e verifica abilità tecnica.

Modulo 3: gioco, gioco sport e attività sportiva di squadra

Contenuti:

- pallavolo: la costruzione del gioco, i ruoli e le posizioni, la battuta dal basso.
- Il sitting volley: le regole base.
- basket: ripasso del palleggio con cambio di direzione; il tiro piazzato; 3vs3; le regole base.
- la scherma: percorso clil con esperto esterno.

Modulo 4: sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti:

- le regole delle S.M.S.: il corretto abbigliamento, le corrette calzature e le regole base per garantire la propria e l'altrui sicurezza.
- la cecità: attività pratica adattata.

Approfondimenti teorici affrontati durante l'anno:

Contenuti:

- la disabilità
- teoria della scherma.

Bergamo 08/06/2023
f.to i rappresentanti degli studenti f.to la docente
Francesca Oprandi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 3C A.S. 2023/2024
DOCENTE REFERENTE PROF. FRANCESCA OPRANDI

1. Cittadinanza e costituzione

Discipline coinvolte: italiano – storia – francese - inglese

Italiano

- L'Ordinamento della Repubblica e gli enti locali: il Comune. La Costituzione: Titolo V - Le Regioni, le Province e i Comuni.

Storia

-Storia della civiltà comunale dal Duecento a oggi. Dante e la civiltà comunale del Trecento in Italia. Storia del Comune di Bergamo. Il Comune di Bergamo oggi.

Incontro presso palazzo Frizzoni con l'assessore Angeloni (Bergamo, 25/03/2024)

Inglese

-La Magna Charta e la sua eredità, la "costituzione invisibile" della Gran Bretagna. La nascita del Parlamento. Il sistema di governo britannico: il parlamento britannico e i "devolved parliaments", le elezioni, la monarchia, il governo, i partiti, l'iter legislativo.

Fisica

-Formula dello spazio in funzione solo della velocità e dell'accelerazione. Spazio di frenata (dimostrazione della formula). La sicurezza stradale: tempo di reazione, spazio di reazione, spazio di frenata, spazio di arresto, coefficiente di aderenza. (Sistemi attivi, sistemi passivi, articolo 149). Effetti di alcool e droghe sulla guida.

La classe ha partecipato a:

- intervento del prof Morelli "La lingua come strumento di dominio". (sede Dunant 27/01/2024)*
- incontro con l'Associazione Libera (sede Dunant, 23/05/2024)*
- organizzazione delle assemblee di classe.*

2. Sviluppo sostenibile

Discipline coinvolte: arte- scienze naturali– scienze motorie e sportive

Arte

-Beni culturali storia e prospettiva, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali (Italia e organizzazioni internazionali). Art 9 della costituzione Italiana. La sicurezza dei beni. Beni culturali: storia, leggi e prospettiva del nostro patrimonio.

Partecipazione alla conferenza sulla tutela dei beni artistici e culturali (sede Dunant, 30/09/2023).

Scienze naturali

- *l'impiego degli isotopi radioattivi nella diagnostica e nell'industria alimentare. Cop 28, transizione energetica.*

Scienze motorie e sportive

- *La disabilità oggi: aspetti generali e significato di "Diversamente abile". Il processo d'integrazione nella società delle persone con disabilità. La disabilità e la pandemia nel periodo 2020/21. Una patologia giovane: il caso della paraplegia. Sport e disabilità.*

Partecipazione all'intervento-testimonianza del Dottor Cuni (sede Dunant 13/11/2023).

Salute:

la classe ha partecipato alle seguenti attività relative ai d.c.a.:

- *spettacolo teatrale "In bilico" (teatro clinica Palazzolo 09/03/2024)*

- *mostra fotografica "Io non esisto" (biblioteca Tiraboschi 22/03/024)*

3. Cittadinanza attiva e digitale

Discipline coinvolte: francese

Francese

- *il rispetto dell'altro in rete. L'utilità della cittadinanza digitale. La società e la rete. La consapevolezza delle potenzialità del digitale.*

La classe ha partecipato alla giornata contro il bullismo (07/02/2024)

Bergamo, 08/06/2024

F.to dagli studenti rappresentanti

Firmato la docente referente

Francesca Oprandi

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

> **La mentalità magica e superstiziosa** sostituisce il bisogno di Dio: origini e spiegazione di alcune superstizioni più diffuse;

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni:** origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

> **Visione, analisi e commenti del film "Si può fare"** (disabilità; fare del limite un'opportunità; valorizzare le capacità di ciascuno)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"
(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"
La violenza contro le donne. Alcuni episodi tratti dalla web serie #Cosedauomini. Commenti e confronto.
(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.
L'impronta ecologica
Come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente (immagini satellitari "La terra prima e dopo", dal sito della NASA)
(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti sul film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte).
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica:** esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti

Lavoro di ricerca individuale su “Il Santo di cui porto il nome” (vita, aneddoti e tradizioni, attributi iconografici tradizionali, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone