

CONTENUTI DISCIPLINARI

EDUCAZIONE LINGUISTICA:

PRODUZIONE TESTUALE

Modulo I

- Le strategie della scrittura
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto
- Il commento (analisi ed interpretazione) di un testo poetico
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Il tema (tipologia C)

LETTERATURA ITALIANA

Cultura classica e Medioevo cristiano

Il Medioevo: la concezione della natura, dello spazio e del tempo nella mentalità medievale

Simbolo-allegoria-figura. L'interpretazione figurale

L'allegoria dei poeti e l'allegoria dei teologi

Il "sacro furto". Il sapere enciclopedico: le summae, la Scolastica.

I luoghi e le istituzioni culturali :l'università e il monastero. Lo scriptorium. Intellettuali e letterati

Dal latino al volgare: le prime testimonianze scritte.

La concezione dell'arte nel Medioevo

I generi letterari: il poema epico, la lirica trobadorica, il romanzo cavalleresco, la novella

La nuova poesia: la Scuola siciliana e lo Stilnovo

Il misticismo di Francesco

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

Umanesimo e Rinascimento

Il Rinascimento

I cantari cavallereschi

Classicismo-anticlassicismo : Rabelais- Folengo

Il poema cavalleresco: Ariosto

Machiavelli

La concezione della storia e della politica

La lettera a Francesco Vettori

Testi proposti ed analizzati:

Indovinello veronese

Placito di Capua

Iscrizione di San Clemente

Ugo di san Vittore ,*Il mondo sensibile come manifestazione di Dio*

da "Chanson de Roland" *Orlando è prode e Oliviero è saggio*

G. Guinizzelli , *Al cor gentile rempaira sempre amore*

S. Agostino, *La dottrina cristiana*

Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante

da *La Vita Nuova*: I, II, III, IV, XIX, XXIII

Donne che avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta

da "*De vulgari eloquentia* ", I, 16-18

La Divina Commedia

Le modalità narrative della Divina commedia. La concezione figurale; le forme della rappresentazione: realismo e simbolismo

da *L'Inferno*: I, II, III, V,VI,X, XIII,XXVI

F.Petrarca:

Lettere familiari,I,1

L'ascesa al Monte Ventoso

Petrarca e Agostino : "Tolle, lege"

Sull'ignoranza sua e di molti. La polemica contro l'aristotelismo e l'esaltazione della filosofia morale

Secretum,III,5 - III,14 *Secretum* II,

dal Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare fresche e dolci acque

G.Boccaccio.

La poetica del Decameron. Il proemio e la dedica alle donne.

Dal Decameron : Introduzione, La peste e il giardino del piacere

La confessione di ser Ciappelletto

La novella delle papere

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Tancredi e Ghismonda

La civiltà umanistico-rinascimentale

La centralità dell'uomo e la rivalutazione della dimensione terrena. La laicizzazione della storia .

La concezione del tempo e dello spazio. La centralità degli studia humanitatis.

Poggio Bracciolini da *De avaritia*

G. Manetti, "De dignitate et excellentia hominis," Il piacere, non il dolore, caratterizza la vita umana

L. B. Alberti da "Libri della famiglia", Il valore del tempo

Il tempo e lo spazio degli umanisti.

La grammatica del comportamento : Il Cortegiano di Baldesar Castiglione e il Galateo di Giovanni della Casa

La pedagogia umanistica : Guarino Veronese e Vittorino da Feltre

I caratteri del Classicismo

Il movimento neoplatonico fiorentino.

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* , Il posto dell'uomo nell'Universo

Il "comico" nel Medioevo. La cultura carnevalesca : Bachtin e il rovesciamento delle gerarchie, dei privilegi, delle regole
Classicismo-anticlassicismo .Un poema anticlassicistico: il Baldus di Teofilo Folengo
La "questione della lingua nel Cinquecento". Pietro Bembo e le "Prose della volgar lingua".

L.Ariosto

L'Orlando furioso : la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell' "inchiesta", spazio e tempo
Le tecniche narrative dell'Orlando furioso.I
Il tempo e lo spazio Il significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l'ironia

Dall'Orlando furioso:

I, ott.1-71
XIX, ott.20-30; 33

Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori

Lettura integrale di

italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Elvio Fassone, *Fine pena ora*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Gherardo Colombo, *Il perdono responsabile*

Percorsi integrativi

Riflessioni sul concetto di "stereotipo di genere"

Introduzione al percorso di Giustizia riparativa. Gherardo Colombo "Il perdono responsabile"

Introduzione storica al periodo degli Anni di piombo

Intervento su Giustizia riparativa presso Centro Asteria di Milano

Giustizia riparativa: il dialogo tra ex brigatisti e le vittime del Terrore

Bergamo, 3/6/2024

L'insegnante Filice Patrizia FIRMATO
Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Programma svolto di **Storia** a.s.2023-2024
Classe 3 F Insegnante Filice Patrizia

I regni romano-barbarici.
I Franchi
Carlo Magno. Il sistema feudale
La rinascita dell'anno Mille
La rinascita delle città, dei commerci. Le repubbliche marinare
La lotta per le investiture
Le crociate
Il Comune
Le monarchie feudali. La “Magna Charta Libertatum”.
Federico II
Il declino dei poteri universali
La guerra dei Cent'anni
L'Italia delle Signorie
Le guerre d'Italia. Carlo VIII
Le grandi scoperte e gli imperi coloniali. La scoperta dell'America
Disputa sugli indios. La Giunta di Valladolid: Il dibattito tra Las Casas e Sepúlveda.
La conquista dell'America.
La riforma protestante
Controriforma e Riforma cattolica
L'impero di Carlo V. Il conflitto tra Francia e Impero. Il sacco di Roma
Filippo II e la Spagna assolutista
L'Inghilterra di Elisabetta I
La Francia di Luigi XIV

Bergamo 3/6/2024

Docente Patrizia Filice FIRMATO
Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

LICEO LINGUISTICO G. FALCONE
PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

Docente: Silvia Carminati

Classe III F

Docente madrelingua: Sally Dibben

Disciplina LINGUA INGLESE

Testo adottati: *Firewords 1 From the Origins to the Romantic Age; New Grammar Files Gold Trinity*
Whitebridge ed.

Chapter 1

THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES

Historical Background

History Milestones p.4

Culture

The Anglo-Saxons p. 6

History – the Anglo-Saxon world come alive: Sutton Hoo p. 6

Literature and texts

Literary overview p. 9

Old English p. 10

Epic verse p. 11

Beowulf p. 12

Beowulf's funeral p. 14 – 15

Pagan elegy p. 16

The Seafarer p. 17

Culture

The Normans p.18

Citizenship

From Magna Carta to Human Rights + Global Goal 16 p. 20

Literature and texts

Literary overview p. 21

Middle English p. 22

The Ballad p. 23

Barbara Allen pp. 28-29

Medieval Romance pp. 32-33

The Legend of King Arthur p. 33

The sword in the stone pp. 34-35

Geoffrey Chaucer p. 40

The Canterbury Tales p. 41

Culture – The pilgrimage to Canterbury pp. 42-43

The General Prologue pp. 44-45

The Pardoner pp. 46-47

Two Women p. 48

The Wife of Bath p. 49

Chapter 2

THE RENAISSANCE 1485 – 1625 pp. 58-59

History milestones pp. 60-61
Humanism and Renaissance pp. 62-63
The Elisabethan Golden Age pp. 64-65
Elisabeth I: Woman and Queen pp. 66-67

Renaissance Drama pp. 74-75
Cultures: Elisabethan theatre pp. 76-77

William Shakespeare pp. 82-83-84-85-86
Renaissance poetry
Shakespeare's sonnets pp. 142-143
Shall I compare thee to a summer's day pp. 144-145
No longer mourn for me when I am dead pp. 146-147
My mistress' eyes are nothing like the sun
Cultures: comparison Petrarch's sonnet vs Shakespeare's

From Headway :

Le unit dalla 1 alla 6 sono state affrontate con la prof.ssa Plebani relative a:

UNIT 1: the tense system, informal language, spoken English missing words, compound words

UNIT 2: present perfect simple and continuous, spoken English fillers and adding emphasis, phrasal words with make and do

UNIT 3: narrative tenses past simple and continuous, past perfect simple and continuous, giving and reacting to news, talking about books and films

UNIT 4: questions and negatives, how come? Saying the oppositeonyms and negative prefixes

UNIT 5: future forms will and going to, present continuous, present simple, future continuous, future perfect, the use of thing, common verbs take and put

UNIT 6: expressions of quantity countable and uncountable, informal expressions of quantity, words with variable stress.

Unit 7 : modals and related verbs, echo questions, common verbs – get

La madrelingua ha affrontato le parti relative alla reading, speaking, listening and writing dello stesso libro.

Visione film in lingua *King Arthur* di Antoine Fuqua (2004) e *la Favorita* di Yorgos Lanthimos (2018)

Bergamo, 08.06.2024

Firmato dagli studenti rappresentanti

Firmato dalla docente

Silvia Carminati

Conversazione Inglese

Classe 3F

a.s 2023-2024

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold B2 (Soars/Soars/Hancock)
Ed. Oxford

Students' book

U1 Home and away

Reading: Saroo's story	pp14-15
Listening and speaking	p16
Vocabulary: Compound words	p17
Everyday English	p18

U2 The ends of the earth

Language focus	pp20-21
Reading: Our plastic planet	pp24-25
Listening	p26
Vocabulary: Make and do	p27
Everyday Conversation	p28

U3 The kindness of strangers

Reading: Book at bedtime	pp34-35
Listening and speaking: Interview	p37

U4 A pack of lies

Listening	pp43
Reading: The post-truth age	pp44-45
Spot the fake	p46
Vocabulary: Saying the opposite	p47

U5 A future perfect

Listening	p53
Reading: The boomerang generation	pp54-55
Vocabulary: Take and put	p57

U6 Making it big

Language focus	pp60-61
Reading: Scandi Success	pp64-65
Listening and speaking	p67

Everyday English p68

U7 Let there be love

Reading: From India to Sweden with love pp74-75

Listening p76

Vocabulary: Get p77

Everyday English p78

U8 Going to extremes

Reading pp84-85

Listening p86

Vocabulary p87

Everyday English p88

Listening

FCE listening practice pp294-299

FCE De Agostini (downloaded) test

Film

Forrest Gump

Firmato dai rappresentanti degli studenti..... Firmato dal docente
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2024

Anno scolastico 2023-2024

Classe 3[^]F

Programma svolto di Tedesco

Docente: Barbara Cavallarin

Docente madrelingua: Daniela Kopp

Libro di testo: So geht's zum DSD I, Klett Verlag

Con il lavoro in classe si sono esercitate, di volta in volta, tutte e quattro le competenze (ascolto, lettura, scrittura e parlare). Accanto a quello sulle competenze è stato svolto un continuo lavoro mirato all'acquisizione del lessico inerente i temi trattati e al raggiungimento di una sempre maggiore correttezza formale.

Temi:

Dal libro di testo *So geht's zum DSD I e da Vitamin-de*

Reisen

Wichtige Menschen: Freunde, Vorbilder

Mein bester Freund

Was machst du am liebsten mit deiner besten Freundin oder deinem besten Freund?

Über eine berühmte Person sprechen

Schule

Die Pause

Meine Schule beschreiben

Der Stundenplan

Meine Traumschule, in den Ferien lernen

Hausaufgaben

Streitschlichter

Freizeit

Lesen

Welche Musik hörst du gern?

Das Wochenende

Filme und Bücher

Ein perfekter Tag

Freizeitpark

Haustiere

Karneval im Ruhrgebiet

Arbeit und Berufe

Mein Traumberuf

Nebenjobs in Deutschland

Medien: mein Handy, Sozialmedien

Ich

Mein Haus/Wie wohnst du?

Mein Charakter, Haushalt,

Essgewohnheiten

Vielfalt: Essgewohnheiten, Tiere

Biographie von Margarete Steiff

Das Leben einer wichtigen Person

Grammatica:

Starke Verben
Relativsätze mit was, wo, wohin
Adjektivdeklination
Nebensätze, um...zu, ...zu
Konnektoren
Konjunktiv II
Präpositionen
Temporale Präpositionen
Passiv
Futur
Komparativ und Superlativ
Verben mit und ohne „zu“
Trennbaren Verben
Verben mit „ver“
Verben mit unpersönlichem Subjekt

Preparazione all'esame DSD I:

Schriftliche Kommunikation: Aufsatz (Textwiedergabe, über die eigene Erfahrung erzählen, die eigene Meinung äußern, begründen und Beispiele nennen)
Pro und Contra
Textwiedergabe
Lesen
Hören
Sprechen
Grafikauswertung
Eine Präsentation schreiben
Wortschatz

Educazione civica:

Internet und die Umwelt
Der Umwelt zuliebe weniger online sein?
Reparieren statt wegwerfen?

Argomenti svolti dalla prof. Daniela Kopp

Reisen
Wortschatz
Schülerpräsentationen: Reisen
Reisen S. 8-11-16
Besser mit Freunden oder mit den Eltern verreisen?
Feste und Feiern
Wortschatz
Schülerpräsentationen:

Mein Lieblingsfest

Silvester mit oder ohne Feuerwerk (S. 79)

Weihnachtstraditionen: Bilder beschreiben

Neujahrstraditionen

Lied: Applaus, Applaus

Natur und Umwelt

Wortschatz

Was machst du konkret für die Umwelt? Was kannst du noch verbessern?

Schülervorträge-Thema Umwelt

„Fußabdruck-Test“

Medien

Wortschatz

Vor- und Nachteile der Handybenutzung in der Schule

Soziale Netzwerke

Fotopräsentation über Schüleraustausch

Landeskunde

Deutschland

Deutsche Produkte zu Hause suchen

Video: Reiseland Deutschland

Video: Sandra aus Hamburg

Gruppenarbeit: Stellt ein deutsches Bundesland vor! Lage-Landschaften-Städte-

Sehenswürdigkeiten-Industrie-Spezialitäten

Bayern-Baden Württemberg

Thüringen-Nordrhein-Westfalen

Bremen-Hamburg

Spiele und Lieder

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato

Le docenti

Barbara Cavallarin

Daniela Kopp

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI

SPAGNOLO (2^ LINGUA)

CLASSE: III^F

A.S. 2023/2024

Dal testo (grammatica e funzioni): Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *Todo el mundo habla español*, DeaScuola.

Unidad 12: “¡Enhorabuena!” Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: identificare cose e persone, fare valutazioni al passato, strutturare un racconto (gramática: contraste ser y estar – la voz pasiva – contraste entre *muy, mucho/tan, tanto* – artículo neutro *lo* – Pretérito imperfecto de subjuntivo- Morfología de los tiempos compuestos de subjuntivo).

Unidad 13: “De viaje”. Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare del tempo atmosferico, raccontare esperienze al passato, esprimere la durata (gramática: algunas perífrasis verbales – relaciones temporales: pasado y presente – oraciones independientes – contraste del uso de los artículos entre italiano y español).

Unidad 14: “¿Qué pasará?” Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare del futuro. (gramática: morfología del futuro regular – usos del futuro – expresiones de futuro- oraciones temporales – nexos temporales).

Unidad 15: “Yo en tu lugar”. Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: parlare al telefono, parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno. Esprimere probabilità. (gramática: el condicional – la probabilidad – los relativos – oraciones adjetivas o de relativo – oraciones modales).

Unidad 16: “Yo creo que sí”. Contenuti, grammatica e lessico funzionali a: esprimere opinioni, formulare ipotesi ed esprimere probabilità (2). (gramática: oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo - hipótesis o probabilidad – oraciones subordinadas causales).

Dal testo di letteratura: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *La pluma y el alma, De la Edad Media a la Ilustración*, DeaScuola, sono stati trattati i seguenti argomenti, alternati agli argomenti del testo di grammatica e funzioni:

-La Edad Media (Siglos XII-XIV): contesto storico e sociale; Dalle origini alla Reconquista; El Camino de Santiago pp.4-9 (+appunti in Classroom).

- La letteratura medievale; la narrativa in verso: el Mester de juglaría; el Mester de clerecía p.12.

-El Cid entre historia y leyenda pp.15-16-17; Cantar del destierro: primi versi (fotocopia); T001 p.18; Cantar de bodas T002 p.19; Cantar de la afrenta de Corpes T003 p.20-

L’epica medievale europea p.21.

-Juan Ruiz Arcipreste de Hita: Libro de Buen Amor p.24 (+appunti in Classroom); *Historia de Pitas Payas* (fotocopia).

- Verso il Rinascimento (Siglo XV): La Spagna all’inizio del XV secolo, Un’ epoca di transizione, Quadro storico e culturale pp.44-45-46. L’espulsione degli ebrei p.47 (accenni).

-La letteratura nel XV secolo: la lirica: la poesia colta e cortigiana; il Romancero viejo pp.49-50; *Romance de Abenámar* T010 p. 52; Romance del conde Olinos (fotocopia).

- Jorge Manrique: vita e opera pp.53-54; *Coplas a la muerte de su padre* T011: *Coplas I-III-V-VIII*.
Belleza real y belleza digital (attività Profedeele)

Visione film in lingua originale: "Requisitos para ser una persona normal" di Leticia Dolera.

Tutti gli argomenti di letteratura sono stati completati con materiale aggiuntivo prima presentato attraverso diapositive.

LAVORO ESTIVO:

- Lettura del libro seguente: Miguel de Cervantes, *El Quijote*, Hoepli editore
- Per il libro creare una "ficha de lectura" scrivendo un breve riassunto in spagnolo sul contenuto di ogni capitolo e prendendo nota delle parole nuove.
- Una scheda di esercizi di ripasso per tutti.
- Agli alunni con qualche difficoltà in più nella parte dello scritto si consiglia un lavoro di ripasso generale.

Bergamo, 3 giugno 2024

DOCENTE: **LAURA RIGAMONTI** FIRMATO

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE FIRMATO

Ist. Falcone di Bergamo. AS 2023/2024

Classe: 3F

Materia: Conversazione in lingua spagnola

Docente: Rivera, Roberto

Temas y argumentos

El artículo abarca una amplia gama de temas relacionados con el aprendizaje del español y las interacciones orales, incluyendo cortometrajes, vocabulario de viajes, tiempo atmosférico, publicidad, cuentos, películas, héroes e ídolos, teatro, promesas publicitarias, empresas, civilizaciones, interacción oral, creación literaria, cartas y pruebas orales. Se mencionan actividades, audios, vocabulario, definiciones, cuentos, misiones de películas, características, consejos, subjuntivo, condicional, funciones, diseños y descanso.

Resumen

- *Cortometrajes y amistad*

Se mencionan cortometrajes sobre la definición de la amistad, buenos amigos y amistades peligrosas, así como publicidad relacionada con el tiempo que nos queda y un test sobre la amistad.

- *Viajes y tiempo atmosférico*

Se menciona el cortometraje 'El viaje de Robles', vocabulario de viaje, una actividad sobre qué tipo de turista eres, audios sobre el tiempo atmosférico, el Camino de Santiago y actividades autónomas de España.

- *Publicidad, cuentos y películas*

Se define la publicidad, se mencionan cuentos de Bucay para pensar, la misión de la película 'Campeones', actividades relacionadas con héroes e ídolos, características, pedir y dar consejos, practicar el subjuntivo y el condicional.

- *Teatro, publicidad y empresas*

Se menciona vocabulario de la publicidad, la televisión, funciones, hacer promesas publicitarias, las publicidades, un corto llamado 'Mis otros son' y una presentación de empresas.

- *Visión de la película "Descansar en paz" de Sebastián Borensztein*

Bergamo, giugno 2024

Firmato Docente

Firmato rappresentanti di classe

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G.
FALCONE” a.s. 2023/2024**

**CLASSE III F
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Il mondo dell’oralità pre-razionale. La parola del *mythos*.
- La rivoluzione della scrittura alfabetica: la parola del *logos* e la nascita del sapere logico, critico e razionale
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene (ricerca dell’*arché* e ordinamento del *chaos*)
- I Pitagorici: i numeri e l’armonia del cosmo
- Eraclito e Parmenide: la verità razionale (essere e divenire tra *logos* e l’*aletheia*)
- Democrito: atomismo e meccanicismo

LA SOFISTICA E SOCRATE

- La rivoluzione dei sofisti: l’indagine sull’uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: l’umano come soglia di rivelazione dell’essere, la scelta, il criterio dell’utile, l’educazione, la perfettibilità pratica e politica dell’uomo.
- Socrate: una vita filosofica, la filosofia come ricerca e dialogo, la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell’etica socratica; la filosofia come *cura di sé*. Lettura integrale dell’*Apologia di Socrate*.

PLATONE

- La vita e la filosofia come pratica vissuta (lettura di brani della VII lettera)
- L’eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- Il progetto filosofico-politico
- Il confronto critico con i sofisti
- La definizione della sfera ideale; il rapporto visibile-invisibile
- Dualismo gnoseologico e ontologico
- Il simposio (lettura discorsi di Aristofane e Socrate)
- L’anima
- La *Repubblica*: progetto politico ed elaborazione dell’impianto conoscitivo della razionalità occidentale
- I dialoghi della vecchiaia: il *Parmenide*, il *Sofista* e il *Timeo*
- Il rapporto oralità-scrittura

Bergamo, 08/06/2024

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE LOVAT STEFANIA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3 F

1. ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

2. LA FOTOGRAFIA

Storia della fotografia

La tecnica fotografica

Incontro con i protagonisti del Festival di fotografia *Fotografica. Noi qui*

3. ARTE GRECA

Le origini della civiltà greca

L'urbanistica della polis

L'architettura nella polis

ARTE GRECA

Tipo e modello

Orders and Temples **CLIL**

ARTE GRECA

La scultura frontonale (il tempio di Artemide a Corfù, di Atena Aphaia ad Egina, di Zeus ad Olimpia, il Partenone ad Atene, l'Altare di Pergamo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dall'età arcaica a quella classica (Kleobi e Bitone, Moscophoros, Discobolo, i Bronzi di Riace, Doriforo)

ARTE GRECA

La scultura a tutto tondo dal tardo classicismo all'età ellenistica (Apollo Sauroctonos, Menade Danzante, Apoxyomeos, Laocoonte e figli)

ARTE GRECA

La pittura parietale e la pittura vascolare (Anfora del Lamento funebre, Achille ed Aiace che giocano ai dadi di Exechias, Lotta di Eracle ed Anteo di Euphronios, Ratto di Persefone di Filosseno)

4. ARTE ETRUSCA

La linea del tempo dell'arte etrusca

Organizzazione sociale, assetto urbanistico della città etrusca e la casa.

Il tempio e l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria

La pittura, la scultura e l'artigianato

5. ARTE ROMANA

L'urbanistica della città romana e l'organizzazione del territorio

I paramenti murari, l'arco e la volta

ARTE ROMANA

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Le tipologie dell'architettura civile: strade, ponti, basiliche, terme, case (domus, insula, villa)

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura civile: Amphitheatres, Arches and Columns **CLIL** (Colosseo, Arco di Augusto a Rimini, Arco di Costantino a Roma)

ARTE ROMANA

Le tipologie dell'architettura religiosa: i templi (tempio della Fortuna Virile, tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

ARTE ROMANA

Filone aulico e filone plebeo nella scultura (Ara di Domizio Enobarbo, il corteo funebre di Armiternum, Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana); il ritratto privato (statua Barberini) e pubblico (Augusto Loricato)

ARTE ROMANA

La pittura parietale: i quattro stili

6. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA **CLIL**

Caratteri, linea del tempo, iconografia cristiana e luoghi di culto

Visita alle chiese di Loreto

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

I simboli nell'arte, le varianti planimetriche, sei casi studio.

7. ARTE ROMANICA

Nuclei morfogenetici della città medioevale: la chiesa, il monastero, la piazza, il palazzo pubblico e il palazzo privato

ARTE ROMANICA

Declinazione regionale del linguaggio romanico nella chiesa: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena e San Marco a Venezia, San Miniato al monte a Firenze e Santa Maria Assunta a Pisa, San Tomé a Bergamo

ARTE ROMANICA -

La scultura romanica: caratteri generali e emergenze significative a Modena e Parma.

La pittura, le tecniche: affresco, miniature, mosaico e tempera. I casi studio

8. ARTE GOTICA

La teologia mistica di Saint Denis

La struttura a scheletro dell'architettura gotica

ARTE GOTICA

Il Gotico in Francia: architettura e scultura delle chiese (Saint Denis, Notre Dame di Laon, Notre Dame di Chartres, Notre Dame di Reims, Sainte Chapelle Parigi)

ARTE GOTICA

Il Gotico in Italia degli ordini mendicanti (Sant'Antonio a Padova, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, San Francesco ad Assisi).

ARTE GOTICA

La scultura gotica italiana nella bottega dei Pisano: Nicola (pulpito del Battistero di Pisa) e Giovanni Pisano (pulpito di Sant'Andrea ad Orvieto e del Duomo di Pisa, crocifisso del Duomo di Siena, Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Fontana degli Assetati, Bonifacio VIII e Carlo I d'Angiò)

ARTE GOTICA

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

Le scuole pittoriche tra '200 e '300 in Italia. Confronto: scuola fiorentina (Cimabue) e scuola senese (Duccio da Buoninsegna e Simone Martini).

ARTE GOTICA

La pittura gotica di ambito fiorentino: Giotto (Cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna Ognissanti, Crocifisso di Rimini) e il suo contesto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il codice dei Beni culturali e del paesaggio L.41 del 21/4/2023..

Incontro con il col. Sanzò del Nucleo Tutela Patrimonio Artistico e Culturale di Monza

I Beni culturali - inquadramento normativo del PCTO "Invito a Palazzo";

DATA 7 giugno 2024

FIRMATO

Prof.ssa Stefania Lovat

Tirabasso Victoria

Kassoudi Hadil

PROGRAMMA SVOLTO

EQUAZIONI: Equazioni di 2° grado: incomplete, complete. Equazioni intere e fratte. Esercizi con la somma e il prodotto delle soluzioni ($x_1 + x_2 = -\frac{b}{a}$ e $x_1x_2 = \frac{c}{a}$); equazioni parametriche : soluzioni opposte, reciproche e antireciproche. Scomposizione di un trinomio di 2° grado. Problemi.

PARABOLA: La parabola $y = ax^2$ e $y = ax^2 + bx + c$. Grafico. La parabola come luogo geometrico. Interpretazione grafica di una equazione di 2° grado e punti di intersezione di una parabola con gli assi. Determinazione della parabola passante per tre punti, noto il vertice e un punto, note le intersezioni con gli assi e un altro punto, noto il fuoco e la direttrice.

SISTEMI DI SECONDO GRADO. Ricerca delle intersezioni retta-parabola (posizione reciproca di una retta e di una parabola). Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti. Intersezione retta – iperbole.

DISEQUAZIONI DI 2° GRADO: Interpretazione grafica di una disequazione di 2° grado. Risoluzione di una disequazione di secondo grado con l'uso della parabola. Risoluzione algebrica delle disequazioni di 2° grado. Disequazioni fratte. Segno di potenze di grado pari e dispari. Sistemi.

REGOLA di RUFFINI : La regola di Ruffini e scomposizioni.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO : Equazioni e disequazioni monomie, binomie, trinomie. Equazioni e disequazioni risolvibili mediante scomposizione. Equazioni fratte. Sistemi. Triangolo di Tartaglia. Potenze di binomi di grado pari e dispari.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO: La circonferenza come luogo geometrico (dati il centro e il raggio). L'equazione della circonferenza in forma normale. Le condizioni per l'equazione della circonferenza. Dall'equazione al grafico.

Determinazione dell'equazione di un circonferenza: 1) note le coordinate del centro e la misura del raggio; 2) note le coordinate degli estremi del diametro; 3) note le coordinate del centro e passante per un punto; 4) passante per tre punti non allineati.

Retta tangente alla circonferenza condotta da un punto appartenente alla circonferenza.

Intersezione retta- circonferenza.

GONIOMETRIA: Angoli: angolo in posizione normale, definizione dinamica di angolo (come rotazione), definizione di radiante. Conversione da gradi a radianti e viceversa.

Definizione di seno, coseno, tangente, cotangente. Calcolo delle funzioni goniometriche degli angoli di 0° , 30° , 45° , 60° , 90° e multipli minori di 360° , 180° , 270° . Prima e seconda relazione fondamentale.

TRIGONOMETRIA: 1° , 2° , 3° , 4° teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Equazioni elementari.

Bergamo, il 06/06/2024

FIRMATO: la docente DI FRANCESCO MARIA
studenti

FIRMATO: i rappresentanti di classe degli

ISTITUTO SUPERIORE STATALE "G. FALCONE"

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA A.S. 2022/23

CLASSE 3F

DOCENTE : MARIA DI FRANCESCO

Leggere un grafico, disegnare un grafico . Riconoscere una proporzionalità diretta, inversa, quadratica.

LE GRANDEZZE FISICHE

Le grandezze fisiche, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza, il sistema internazionale di unità di misura, l'intervallo di tempo e sue conversioni, prefissi, equivalenze, lunghezza, area, volume, massa, proporzionalità diretta e inversa, densità.

LA MISURA

Gli strumenti di misura (analogici e digitali) e principali caratteristiche: precisione, campo di misura, sensibilità e prontezza. L'incertezza delle misure: errori sistematici e casuali; l'incertezza di una misura singola e ripetuta, il valore medio la semidispersione massima , l'incertezza relativa. Proporzionalità diretta.

LA VELOCITA' (E IL MOTO RETTILINEO)

La cinematica. Il punto materiale, la traiettoria; sistemi di riferimento; il moto rettilineo, la velocità media e istantanea, il calcolo della spostamento e del tempo. Conversioni m/s e km/h. Il grafico spazio-tempo, il coefficiente angolare della secante e della tangente del grafico spazio-tempo e la velocità media e istantanea. Il moto rettilineo e uniforme. La legge oraria del moto. Lettura dei grafici spazio-tempo e velocità-tempo.

L'ACCELERAZIONE

L'accelerazione media e il segno dell'accelerazione. Il grafico velocità-tempo. La retta secante e l'accelerazione media. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale nulla. La posizione in funzione del tempo. L'accelerazione di gravità e la caduta verticale. Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità. La posizione nel moto uniformemente accelerato. Calcolo del tempo. Il lancio verticale verso l'alto. Lettura di grafici velocità-tempo.

I VETTORI E I MOTI NEL PIANO

Grandezze scalari e vettoriali. La distanza e lo spostamento. Caratteristiche di un vettore. Le operazioni con i vettori. Il seno e il coseno di un angolo. Le componenti cartesiane di un vettore e le operazioni con i vettori in coordinate cartesiane. Le componenti in funzione dell'angolo. Le grandezze vettoriali della cinematica: vettore posizione, vettore spostamento, lunghezza del cammino percorso e traiettoria. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. Il moto circolare ed uniforme. Periodo , frequenza, radianti, velocità angolare e scalare. L'accelerazione centripeta.

LE FORZE

Le forze, unità di misura, dinamometro. Forza elastica. Forza di attrito. Forza peso. Forza vincolare. Componenti della forza peso sul piano inclinato. Equilibrio : definizione e condizione di equilibrio.

Bergamo , 06/06/2024

FIRMATO: la docente MARIA DI FRANCESCO

FIRMATO: I rappresentanti degli studenti

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"	Classe 3^a F
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 1 di 2

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: 3^a F

A.S. 2023/24

DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

TRASFORMAZIONI DELLA MATERIA

Sistemi omogenei ed eterogenei.
 Sostanze pure e miscugli.
 Separazione dei componenti di una miscela (filtrazione, estrazione con solvente, centrifugazione, decantazione, cromatografia, distillazione)
 Analisi del funzionamento della *moka*.
 Trasformazioni fisiche e chimiche.
 Fenomeni che possono presentarsi quando avviene una reazione chimica.

LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Legge di conservazione di massa (Lavoisier).
 Legge delle proporzioni definite o della composizione chimica costante (Proust).
 Legge delle proporzioni multiple (Dalton).
 Esercizi relativi alle leggi ponderali.

ATOMI E MOLECOLE

Trasformazioni chimiche e fisiche.
 Reazioni chimiche e bilanciamento
 Elementi e composti e ioni.
 Tavola periodica.
 Unità di massa atomica.
 Massa atomica e massa molecolare.
 Mole e massa molare.
 Numero di Avogadro.
 Esercizi relativi alla massa atomica, molecolare e molare.

MODELLI ATOMICI E CONFIGURAZIONE ELETTRONICA

Natura elettrica della materia.
 Modelli atomici Thompson e Rutherford.
 Numero atomico e di massa.
 Isotopi, (calcolo della massa atomica di una miscela di isotopi).
 Struttura dell'atomo.
 Radiazione elettromagnetica.
 Spettro continuo e a righe.
 Atomo di Bohr.
 Modello atomico a strati.
 Configurazioni elettroniche.

EDUCAZIONE CIVICA

Impatto derivante dal consumo di carne.

Configurazioni elettroniche di F, Cl, Br, Be, Ca e Sr e considerazioni.
 Configurazione elettronica degli ioni Cl⁻ e Ca²⁺.
 Modello a orbitali.
 Orbitali e numeri quantici.
 Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali.

PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI

Tavola periodica.
 Proprietà periodiche: volume atomico, energia di ionizzazione, elettronegatività.
 Tavola periodica degli elementi: metalli, non metalli e semimetalli.

LEGAMI CHIMICI E FORZE INTERMOLECOLARI

Gas nobili e regola dell'ottetto.
 Legami: introduzione.
 Legame covalente omopolare o puro, polare, dativo.
 Legami e elettronegatività.
 Legame ionico, metallico.
 Molecole polari e apolari.
 Forze intermolecolari: dipolo-dipolo e dipolo temporaneo.
 Legame a idrogeno (grafico massa molecolare temp. di ebollizione).
 H₂O e legame a idrogeno e suoi effetti (proprietà intensive dello stato liquido: tensione di vapore, tensione superficiale, capillarità, viscosità, temperatura di ebollizione).

Video:

- VIDEO:
- Le proprietà dell'acqua.
- Hydrogen Bonding- Water Drops On A Penny,
- Wringing out Water on the ISS - for Science!
- Esperimenti incredibili sull'acqua.

CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI COMPOSTI CHIMICI

Valenza.
 Numero di ossidazione e regole per determinare il numero di ossidazione.
 La beffa del monossido di idrogeno.
 Come scrivere la formula dei composti binari

Liceo Linguistico di Stato “ <i>Giovanni Falcone</i> ”	Classe 3 ^a F
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 2 di 2

Libri di testo:

- G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile – Lineamenti di chimica (quarta edizione) – Zanichelli
- Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

DATA: 3 giugno 2024

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Claudio Vegini

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 3^F

a.s. 2023/24

Docente: OPRANDI GIOVANNA

PRIMO PERIODO VALUTATIVO
UDA n. 1 – Gioco sportivo baseball <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica• analisi tecnica del lancio-presa• analisi tecnica della battuta• regole principali del gioco.
UDA n. 2 – Gioco sportivo pallacanestro <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica• gioco di abilità: Foobaskill• analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, passaggi a due e ad una mano, tiro in corsa, terzo tempo con partenza coordinata e corrispondente, scivolamento difensivo• analisi tecnica dei fondamentali di squadra: dai e vai ad un appoggio, difesa a uomo, contropiede• gioco 3c3 con arbitraggio• valutazione: verifica pratica sul terzo tempo dx. e sx.
UDA n. 3 – Atletica leggera <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica• analisi tecnica del salto in lungo: rincorsa, stacco, fase di volo, atterraggio• analisi tecnica del salto a raccolta• regolamento tecnico• valutazione: osservazione del gesto tecnico.
SECONDO PERIODO VALUTATIVO
UDA n. 4 – Acrosport <ul style="list-style-type: none">• attivazione motoria specifica• figure statiche in coppia e a tre allievi/e• figure dinamiche in coppia e a tre allievi/e• valutazione: verifica pratica, combinazione di 10 figure a tre allievi/e
UDA n. 5 - Approfondimento teorico: Educazione Alimentare <ul style="list-style-type: none">• i nutrienti: glucidi, lipidi, protidi, vitamine, sali minerali, acqua• il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore, idrico• il metabolismo energetico• la composizione corporea• la piramide alimentare e motoria.• L'alimentazione e lo sport• valutazione: verifica orale

UDA n. 6 – Gioco sportivo Pallavolo

- attivazione motoria specifica
- analisi tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher, schiacciata
- analisi tecnico-tattica dei fondamentali di squadra: schema di ricezione RWA3 - RWA2
- gioco 4c4
- gioco 6c6 con arbitraggio
- valutazione: verifica pratica sulla progressione didattica della schiacciata.

UDA n. 7 – Corso di Danze Country con esperto

- analisi della struttura ritmica e dei passi di 10 danze country
- combinazione e sincronizzazione dei movimenti sulle strutture ritmiche date
- Valutazione: verifica pratica di valutazione creativity.

Libro di testo: “Attivi!” - E. Chiesa G. Fiorini – Marietti scuola

Bergamo, 8 giugno 2024

firma del docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to Giovanna Oprandi

Programma di Educazione civica
Classe 3F
Anno scolastico 2023-2024
Tutor di Educazione civica: Barbara Cavallarin

Disciplina	Argomento/Macroarea	Docente	Ore
Lingua e letteratura italiana e storia	<p>“Misoginia e violenza di genere”</p> <ul style="list-style-type: none"> -La violenza sulle donne in alcune pagine della letteratura -La caccia alle streghe - Il gruppo e il singolo: analisi delle dinamiche soggettive e intersoggettive 	Prof.ssa Patrizia Filice	6
Storia dell'arte	<p>Fotografica/Progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> - storia della fotografia e tecnica fotografica; - analisi sintattico formale e iconografica dell'immagine; - i contenuti relativi alle mostre presentate a Fotografica NOI QUI, veicolati dagli autori/curatori: Gandolfi, Bittencourt, Dikeman, Brandt, Cooper&Gorfer, Leonelli, Riviera, Delille, Podavini, Miranda, Galimberti, Maraviglia. <p>Intervento: I beni Culturali</p>	Prof.ssa Stefania Lovat	8 ore 2 ore 2 ore
Storia	<p>La Magna Carta e la Costituzione italiana</p> <p>Giustizia retributiva e riparativa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettura di “Il perdono responsabile” di G.Colombo -il concetto di “giustizia riparativa” -Visione film “In my country” -Gli anni di piombo 	Prof.ssa Patrizia Filice	2 ore
Scienze, Filosofia, Religione, Tedesco	<p>Cambiamenti climatici/ Ecologia</p>	Prof. Vegini (9 ore)	18 ore

	<p>Scienze Naturali: <i>impatto sull'ambiente derivante dal consumo di carne</i>. Considerazioni "egoistiche": assunzione di antibiotici che vengono dati agli animali, questioni di salute, costo della carne rispetto ad altri alimenti alternativi.</p> <p>Considerazioni "altruistiche": condizioni di allevamento degli animali e macellazione, legge del decimo, consumo di acqua, distruzione delle foreste pluviali per far posto alla coltivazione di alimenti per il bestiame, contributo degli allevamenti all'effetto serra (CO₂ e CH₄).</p> <p>Tedesco: L'uso di Internet e l'ambiente</p> <p>IRC: la rotta balcanica; l'Europa e il sistema di Dublino; il nuovo patto europeo per le migrazioni</p> <p>Filosofia: Ordine e misura nel legame uomo-cosmo; antropocentrismo ed etica della dismisura</p>	<p>Prof. Morelli (3 ore), Prof. Robert (3 ore), Prof. Cavallarin (3 ore),</p>	
--	---	---	--

Totale: 38 ore

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato

La docente tutor di Ed. civica
Barbara Cavallarin

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE: ROBERT ANDREA

DISCIPLINA: IRC

CLASSE: 3F

- Legge e morale;
- I dilemmi morali e il ruolo della coscienza;
- La Giornata della memoria: "La banalità del male" e il ruolo dell'intenzione;
- La morale cristiana;
- Vari argomenti di attualità: il conflitto israelo-palestinese, la violenza di genere, le teorie dell'identità sociale e il rapporto con l'altro

Bergamo, 14/06/2024

F.to
Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO
Andrea Robert