

<i>PROGRAMMA SVOLTO</i>	
<i>CLASSE</i>	<i>3L</i>
<i>DISCIPLINA</i>	<i>ITALIANO</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>CAPOFERRI OMAR</i>

Introduzione al Medioevo

La mentalità medievale: i valori, la concezione della vita

Tra latino e volgare: la formazione dei volgari romanzi in Europa e Italia

Istituzioni culturali e pubblico: i monasteri, le corti feudali, i Comuni, le università

I generi letterari e gli autori dell'età cortese in Francia

I generi e gli autori: Chanson de Geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale

La Chanson de Roland: Inquadramento storico, temi, struttura. La cavalleria e l'ideale cavalleresco

Chrétien de Troyes: Amor cortese, la società cortese e i suoi valori

La lirica provenzale: Inquadramento generale. Caratteristiche del genere

Testi

La Chanson de Roland: *La scena del corno*

Chrétien de Troyes: *due passi scelti da "Lancillotto o il cavaliere della carretta"*

Guglielmo d'Aquitania: *"Come il ramo del biancospino"*

I generi e gli autori della letteratura comunale in Italia

La letteratura religiosa: Il contesto storico e culturale, San Francesco e Jacopone da Todi

Scuola siciliana: inquadramento storico-culturale; caratteristiche del genere. Iacopo da Lentini

Il "Dolce Stil Novo": inquadramento storico-culturale; caratteristiche del genere. Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti

Testi

San Francesco: *"Laus creaturarum"*

Jacopone da Todi: *"Donna de paradiso"*

Iacopo da Lentini: *"Amore è uno desio", "Io m'aggio posto in core a Dio servire"*

Guido Guinizzelli: *"Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Lo vostro bel saluto e gentil sguardo"*

Guido Cavalcanti: *"Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"*

Dante

L'autore e il contesto

La vita

Le opere "minori": *"Vita nuova", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia"*

La Divina Commedia e l'universo ultraterreno di Dante: Caratteristiche e struttura dell'opera, la concezione aristotelico tolemaica, geografia fisica e morale del mondo ultraterreno. Plurilinguismo della Commedia

Testi

"Guido i vorrei che tu e Lapo ed io"

Vita Nuova: “A ciscun’alma presa e gentil core”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che più larga gira”, “Donne ch’avete intelletto d’amore”

La Divina Commedia: *Canti scelti dell’Inferno*: Canto I, III, V, X, XIII, XVII, XXVI, XXXIII,

Boccaccio

L’autore e il contesto

La vita

Il Decameron

I piani narrativi del Decameron, i temi e la cornice

Testi

Dal Decameron: “Landolfo Rufolo”, “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”, “Nastagio degli Onesti”, “Federigo degli Alberighi”, “Monna Filippa”

Petrarca

L’autore e il contesto

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale: Il preumanesimo di Petrarca

Il Canzoniere: Caratteristiche dell’opera, temi principali, la questione della lingua, la figura di Laura a confronto con Beatrice

Testi

Dal Canzoniere: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno che al sol si scoloraro”, “Solo et pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare, fresche, dolci acque”, “Passa la nave mia colma d’oblio”

Umanesimo e rinascimento: (sul volume di storia e di letteratura)

L’uomo al centro del mondo: Le origini della cultura umanistico rinascimentale, La libertà e la dignità dell’uomo (Pico della Mirandola), i principi umanistico rinascimentali (classicismo, antropocentrismo, filologia, invenzione della stampa), le corti umanistico rinascimentali e il mecenatismo.

Il petrarchismo: caratteristiche della poesia del Cinquecento, la questione della lingua: Pietro Bembo, “*Prose della volgar lingua*”.

Il pensiero politico di Machiavelli: Il classicismo di Machiavelli, Il Principe (struttura dell’opera, contenuti e temi), la novità del pensiero politico dell’autore.

Modulo di scrittura:

Durante tutto l’anno, sia con tracce fornite dall’insegnante, sia con esercitazioni in classe e a casa, gli studenti si sono esercitati sulle seguenti competenze di scrittura:

- Analisi del testo poetico (con indicazioni di analisi metrica e retorica)
- Analisi del testo narrativo
- Testo argomentativo: struttura, analisi e produzione

Bergamo, 08 giugno 2024

f.TO **Le rappresentanti degli studenti**

f.TO **Il docente**
Omar Capoferri

<i>PROGRAMMA SVOLTO</i>	
<i>CLASSE</i>	<i>3L</i>
<i>DISCIPLINA</i>	<i>STORIA</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>CAPOFERRI OMAR</i>

Lezione di raccordo e ripasso:*L'alto medioevo:*

- *I regni romano germanici*
- *il feudalesimo: caratteristiche del sistema feudale*
- *L'economia curtense*
- *la formazione del Sacro Romano Impero di Carlo Magno, la dissoluzione dell'impero, il capitolare di Quierzy.*

La rinascita dell'Occidente medievale

- *Le cause della rinascita: la rinascita demografica, la seconda rivoluzione agricola*
- *La città di nuovo protagonista: cosa sono i Comuni, come si formano, economia e società nel contesto cittadino, le varie fasi politiche delle istituzioni comunali*
- *I protagonisti politici del Medioevo, impero e papato: Concezioni ascendenti del potere, Gregorio VII e il "Dictatus Papae", la lotta per le investiture*
- *Nascita e sviluppo delle monarchie feudali: la monarchia in Francia e Inghilterra tra XII e XIII secolo, la battaglia di Bouvines e le sue conseguenze. I re taumaturghi*
- *L'Italia divisa: I normanni in Italia, il progetto politico di Federico I Barbarossa: La lotta contro i Comuni e contro il papato. Federico II di Svevia, la sua concezione del potere in Italia*

Lo sviluppo dell'Occidente medievale

- *Le guerre in nome della fede, crociate e Reconquista: Caratteristiche del fenomeno e cause politico economiche*
- *Chi è l'eretico, movimenti ereticali e ordini mendicanti: La Chiesa nel XIII secolo tra eresie e nuovi ordini religiosi*
- *Innocenzo III*

Il tramonto del Medioevo

- *Come si presenta una crisi: Cause primarie e secondarie della peste nera, le conseguenze economiche, sociali e politiche*
- *La crisi dei poteri universali, Chiesa e Impero nel XIV e XV secolo: Cattività avignonese e scisma d'occidente, indebolimento del potere imperiale, gli Asburgo e la Bolla d'oro*
- *La formazione delle monarchie nazionali: la guerra dei Cent'anni e la formazione della monarchia iberica*
- *La situazione italiana: le Signorie: La signoria di Milano e la Repubblica di Venezia*

Dall'Europa al mondo

- *L'Occidente si apre al mondo, i viaggi di esplorazione portoghesi e spagnoli: Circumnavigazione dell'Africa, circumnavigazione del globo, scoperta dell'America. Le cause, le conseguenze, i conflitti politici (Tordesillas)*
- *Le civiltà precolombiane: Maya, Aztechi e Incas*
- *Lo sterminio delle civiltà precolombiane: le cause principali e il dibattito sulla natura dei popoli del nuovo mondo*
- *L'Europa di Carlo V*

Riforma e controriforma

- *La riforma protestante: le cause politiche e religiose, i principi del luteranesimo e del calvinismo. La diffusione della riforma in Europa, l'anglicanesimo*
- *La chiesa della controriforma: Il concilio di Trento e le misure per contenere la diffusione della riforma: Tribunale dell'Inquisizione e indice dei libri proibiti. La riforma e la moralizzazione della Chiesa cattolica.*

Bergamo, 08 giugno 2024

f.TO Le rappresentanti degli studenti

*f.TO Il docente
Omar Capoferri*

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2023/2024**

DOCENTE: Maria Trionfini
DISCIPLINA: Inglese
CLASSE: 3L

LINGUA

Grammar:

wish/if only

reported speech: reporting statements, questions and orders, future in the past

revision of passive forms

the passive with reporting verbs

revision of "have something done"

revision of simple and continuous tenses, in particular Present Perfect Simple and Continuous

revision of narrative tenses: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, active and passive

linkers for contrast: however, although, even though, despite, in spite of

prepositions of movement

negative forms and expressions

inversion with negative expressions

question forms

revision of future tenses: Present Simple, Present Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect Simple and Future Perfect Continuous, to be going to

conjunctions in future time clauses

revision of relative clauses

linkers for contrast (PPT presentation)

Vocabulary:

law and order

compound words

make vs do

TV, books, films and theatre

saying the opposite

phrasal verbs with take and put

common verbs – get

extreme adjectives and adverb collocations

Everyday English:

Casual conversations

Talking about places

Showing interest and surprise

Being polite

Over the phone

Business expressions

Exaggeration and understatement

Writing:

review

Gli argomenti di cui sopra sono stati svolti a partire dalla correzione dei compiti estivi assegnati su Into Focus B1+ ed. Pearson Longman e dalle unità 1-8 di *Headway Digital Gold B2 ed. Oxford*. Gli argomenti di natura

grammaticale sono stati, inoltre, esercitati sul libro di grammatica *Grammar Files Gold* ed. Trinity Whitebridge. Si precisa, inoltre, che delle unità 6, 7 non è stata affrontata la sezione grammaticale mentre dell'Unità 8 non è stata svolta la sezione "Everyday English" e la sezione "present and past participles". Nelle fasi finali del primo e del secondo periodo valutativo sono stati proposti degli esercizi di Reading and Use of English tipologia FCE sia tramite Classroom che su "Headway Digital Gold B2".

LETTERATURA

Dal testo Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1* ed. Pearson:

What is Literature for? (p. 20-21)

Historical Background: Celtic and Roman Britain (p. 26)

Historical Background: Anglo-Saxon Britain (p. 27)

Literary Background: A World of Heroes: Anglo-Saxon poetry (p. 36-37)

Beowulf (p. 46-47): "Beowulf's funeral"

Historical Background: Norman England (p. 28-29 except the War of the Roses)

Social and Cultural Background: Medieval England: Religion, Conflict, Democracy (p. 30-31)

Wycliffe and a linguistic revolution (Classroom)

Literary Background: after the Norman Conquest: Minstrels, Knights and Pilgrims (p. 40)

King Arthur (p. 44-45)

The Medieval ballad (PPT presentation):

Lord Randal (p. 50-52)

Geoffrey Chaucer (p. 54-56)

The Canterbury Tales (p. 58-60)

"The General Prologue" (p. 62-63)

"The Wife of Bath" (p. 65)

"The Prioress" (Classroom)

Religious and allegorical plays (p. 42)

Everyman "Death's call" (p. 84)

U. Eco "Why should we care about the Middle Ages?"

Film: "The Merchant of Venice"

The Merchant of Venice: plot, setting, characters and themes (Classroom)

"I am a Jew" (Classroom)

Ed. civica:

Magna Carta and its legacy (PPT presentation)

Magna Carta and the Universal Declaration of Human Rights (*Amazing Minds 1* p. 34-35)

The origins of Parliament (PPT presentation)

The British system of government:

What is the House of Lords? Jump start: <https://www.youtube.com/watch?v=-U0LhurGWOc>

What is the House of Commons: https://www.youtube.com/watch?v=dS_SLF92e5A

Government, political parties, the Monarch (Classroom)

Devolved parliaments (Classroom)

Bergamo, il 5 Giugno 2024

Il docente

Le studentesse rappresentanti di classe FIRMATO

Maria Trionfini FIRMATO

Conversazione Inglese

Classe 3L

a.s 2023-2024

Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Headway Digital Gold B2 (Soars/Soars/Hancock)

Ed. Oxford

Students' book

U1 Home and away

Listening and speaking	p13
Reading: Saroo's story	pp14-15
Vocabulary: Compound words	p17
Everyday English	p18

U2 The ends of the earth

Reading: Our plastic planet	pp24-25
Listening	p26
Vocabulary: Make and do	p27
Everyday Conversation	p28

U3 The kindness of strangers

Language focus	p32-33
Reading: Book at bedtime	pp34-35
Listening and speaking: Interview	p37

U4 A pack of lies

Listening	pp43
Reading: The post-truth age	pp44-45
Spot the fake	p46
Vocabulary: Saying the opposite	p47
Everyday English	p48

U5 A future perfect

Listening	p53
Reading: The boomerang generation	pp54-55
Vocabulary: Take and put	p57

U6 Making it big

Reading: Scandi Success	pp64-65
Listening and speaking	p67

U7 Let there be love

Reading: From India to Sweden with love	pp74-75
Vocabulary: Get	p77
Everyday English	p78

U8 Going to extremes

Language focus	pp80-81
Reading	pp84-85
Listening	p86

Listening

FCE listening practice	pp294-299
FCE De Agostini (downloaded) test	

Film

The Merchant of Venice

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente

Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2024

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE" - BERGAMO

Anno Scolastico 2023/24

Classe 3L

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTI prof.ssa Caterina Fici e prof.ssa Andrea Lutz

Testi in adozione:

AA.VV., *Ausblick 1 Kursbuch*, Hueber

FRASSINETTI, *Nicht nur Literatur neu*, Principato

Motta; *Das 2, Kursbuch e Arbeitsbuch* ed. Loescher.

MÜLLER-KARPE, OLEJÁROVÁ, *So geht's zum DSD I Übungs- und Testbuch*, Klett.

Testi consigliati: DIFINO - FORNACIARI, *Superklar!*, Principato

I testi in adozione sono stati integrati anche da altro materiale didattico e da materiale autentico, audiovisivo e on-line, caricato in Google Classroom.

Revisione lavoro estivo

- Sophie Scholl - Die Weiße Rose- Achim Seiffart, CIDEB

Da „Ausblick 1“

Themen	Lernziele	Grammatik/Wortschatz
Lektion 1: Kontakte über Grenzen	- Neues aus der Ganzen Welt - Brieffreundschaften	sich und einander Genitiv
Lektion 2: Freunde	- Freundschaft und Liebe- Jugendforum- Jugend-wie war es früher? Frage-Kette- Liebe und so weiter- Freunde und Clique- Jugendliche sprechen über ihre Freunde-Ganz weit weg.	Verben mit Präposition. Kausalsätze, Satzverbindung.
Lektion 3: Jugendliche in Deutschland	Freizeit, was macht ihr am liebsten in eurer Freizeit? Telefonieren mit Folgen. Disco Schaumpartys.	Verben mit sich (reflexive Verben) Deklination der Adjektive und der substantivierten Adjektive (Plural)

Lektion 4: Aussehen und Kleidung	Kleidung und Schuhe	Adjektive: Deklination und Vergleich Passiv (Präsens)
Lektion 5: Sport	Fun-Sport, Beliebte Fun-Sportarten, Wie sind die Fun-Sportarten entstanden? Woher kommt das Bungee-Springen überhaupt?	Passiv (Gegenwart und Vergangenheit) Passiv mit Modalverben werden Finalsätze
Lektion 6: Ausbildung	Schule- Das Deutsche Schulsystem	Konzessivsätze

Da Superklar

Capitolo 21 -Il Passivo- il passivo con i verbi modali
 Capitolo 24 Le proposizioni relative
 Capitolo 27 Il Konjunktiv II
 Capitolo 25 Le proposizioni finali
 Capitolo 26 Le proposizioni concessive e temporali finali
 Capitolo 30 il congiuntivo I- il discorso indiretto

Ulteriore materiale di esercitazione disponibile su classroom per il consolidamento e l'approfondimento degli argomenti affrontati a lezione.

Da Nicht nur Literatur

<p>Von den Anfängen bis zur Aufklärung da pag. 20 a pag. 32 da pag. 36 a pag. 37 pag. 38-40</p>	<p>Geschichte Die Anfänge, Der Germanen Mittelalter Literatur Germanische Dichtung Althochdeutsche heidnische Dichtung Ursprünge der deutschen Sprache Mittelalterliche Literatur Fokus auf Friedrich II Das Ritterepos : Wolfram von Eschenbach , Parzival Der Minnesang: Walther von der Vogelweide: "Unter der Linden" "Nemt, frouwe, diesen kranz!" Das Heldenepos Das Nibelungenlied Spätmittelalter Landeskunde Die Hanse Reformationszeit-Die Literatur des 16.Jahrhunderts. Der Anfang der modernen deutschen Sprache</p>
--	--

Da so geht's zum DSD 1

Panoramica struttura DSD I

pp. 42, 43, 44,45,46,47,48,49 pp. 118,119, 120

pp. 120, 121, 122

Modellsätze DSD I: Modellsatz 4, 5, 6, 7

Vorbereitung aufs DSD II:

Aus **"Fit für das DSD II. Übungsbuch mit Audios online.Deutsch als Fremdsprache."**Thomas Polland. Hueber:

- Einen Text wiedergeben S.26-28
- Text "Zeit, die Welt zu erkunden" S.72
- Text "Wie viel Zeit gehört der Schule" S.7

- DSD 2 SK Modellsatz 2
- Leitfaden DSD 2 SK
- Leitfaden DSD 2 MK

Materiale aggiuntivo (letture, video, presentazioni power point) disponibile su Classroom e presentato a lezione come approfondimento dei temi affrontati attraverso i libri di testo

Testi Paschnet:

Schule und Ausbildung

Duale Ausbildung – Rebecca wird Elektronikerin

https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/schule-ausbildung/duale_ausbildung.html

Kultur und Musik

Taschengeld

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/taschengeld.html>

Kultur und Musik

Feste weltweit

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/feste-weltweit.html>

Kultur und Musik

Meine Lieblingsmedien

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/lieblingsmedien.html>

Kultur und Musik

Originell, fleißig und kreativ: Video-Blogger in Deutschland

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/lieblingsmedien.html>

Kultur und Musik

Früh übt sich – Medienbildung in Kitas

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/frueh-uebt-sich-medienbildung.html>

Stadt und Leben
Meine Großeltern

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/meine-grosseltern.html>

Stadt und Leben
Essen: So ernähre ich mich

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/essen.html>

Stadt und Leben
Ausgehen unter 18 – so feiern Jugendliche

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/ausgehen-unter-18.html>

Stadt und Leben
So feiern wir Geburtstag

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/geburtstag.html>

Kultur und Musik
Coole Mode – das geht auch nachhaltig!

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/kultur-musik/coole-mode-nachhaltig.html>

Stadt und Leben
Mein liebstes Kleidungsstück

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/stadt-leben/mein-liebstes-kleidungsstueck.html>

Sport und Gesundheit
Wie gesund sind Kinder und Jugendliche in Deutschland?

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sport-gesundheit/gesundheits-kinder-jugendliche.html>

Wissen und Umwelt
Fakt oder Fake – Wie erkenne ich Falschmeldungen?

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/wissen-umwelt/fakt-oder-fake.html>

Wissen und Umwelt
Unsere Schule soll umweltfreundlicher werden

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/wissen-umwelt/umweltfreundliche-schule.html>

(Educazione Civica)

Wissen und Umwelt
Weniger Plastik – 8 Tipps für deinen Alltag

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/wissen-umwelt/weniger-plastik.html>

(Educazione Civica)

Sport und Gesundheit
Schulsport in Deutschland

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/schulsport.html>

Sport und Gesundheit
Sport in meinem Alltag

<https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/sternchentexte/sport-alltag.html>

ZDF

- Große Völker 2: Die Germanen

- <https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/grosse-voelker-die-germanen-100.html>
- 13. Jahr100 - Die Hanse. Die Hanse wird zur Handelsmacht
<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/jahr100-das-dreizehnte-jahrhundert-mit-mirko-drotschmann-die-hanse-100.html>
- Große Mythen aufgedeckt - Das Nibelungenlied
<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/grosse-mythen-aufgedeckt-das-nibelungenlied-100.html>
- Martin Luther vor dem Reichstag in Worms
<https://www.zdf.de/dokumentation/momente-der-geschichte/martin-luther-vor-dem-reichstag-in-worms-102.html>
- 16. Jahr100 - Martin Luther. Warum wir heute noch wie Luther sprechen
<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/jahr100-das-sechzehnte-jahrhundert-mit-mirko-drotschmann-krisen-100.html>
- In anderen Ländern ist Wasser knapp
<https://www.zdf.de/kinder/logo/probleme-wassermangel-100.html>
- Was bedeutet Luftverschmutzung?
<https://www.zdf.de/kinder/logo/was-bedeutet-schlechte-luft-100.htm>

Potenziamento DSD

per un totale di 4 ore nelle seguenti date

11/10/2023
18/10/2023
25/10/2023
08/11/2023

Durante le lezioni del corso la classe ha avuto modo di conoscere ed esercitare le abilità fondamentali e le tipologie di prove che compongono l'esame DSD 1.

Conversazione

Insieme alla docente madrelingua Andrea Lutz si è lavorato per il consolidamento delle tematiche, delle abilità di produzione e comprensione orale e scritta e per l'acquisizione della metodologie necessarie al fine di affrontare l'esame di certificazione DSD I.

Lavoro estivo per il consolidamento e l'approfondimento delle strutture grammaticali e delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta. Materiali su classroom.

- 1) Leitfaden DSD2_SK
 - Lettura attenta e studio dei Redemittel da pag. 3 a pag. 12
- 2) Einleitung und Wiedergabe
 - Modellsaetze 3-4 (scritta sui fogli DSD)
- 3) Visione dei video (riportare le informazioni principali -tabella/scaletta/mappa concettuale sula quaderno-)
 - Die Aufklärung I Das Zeitalter der Vernunft I musstewissen Geschichte
 - Preußens Friedrich und die Kaiserin. Duell zwischen Preußen und Österreich
- 4) Consigliato per l'esercizio di ascolto TAGESSCHAU IN 100 SEKUNDEN

Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe

Firmato le Docenti

Caterina Fici

Andrea Lutz

Bergamo, 30/05/2024

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DEI DOCENTI**A.S. 2023/2024**

DOCENTE: Dolci Silvia

DISCIPLINA: Lingua e cultura cinese

CLASSE: 3L

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

L'obiettivo che il corso si è posto è il consolidamento nell'acquisizione del *putonghua*. La conoscenza di tale lingua aveva lo scopo di attestare, alla fine dell'anno scolastico, il livello A2+: gli studenti sono in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana e una serie di primi testi complessi; hanno una buona conoscenza delle strategie di apprendimento e comunicative che sanno utilizzare in situazioni guidate; attraverso una comprensione di livello medio delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, hanno acquisito una prospettiva cross culturale e sono talora in grado di decentrare il proprio punto di vista (se guidati).

Contenuti linguistici articolati in Unità Didattiche (UD)

Gli argomenti linguistici sono stati articolati in Unità Didattiche (UD) come da libro di testo in adozione "Parla e scrivi in cinese vol. 2" lezioni 6-22.

AMBITO TEMATICO	COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE
Indicazioni stradali	<ul style="list-style-type: none">- dare indicazioni stradali- azioni che avvengono in sequenza
2. L'aspetto fisico e il carattere	<ul style="list-style-type: none">- descrivere l'aspetto fisico di una persona- parlare del carattere di una persona- fare semplici confronti tra persone- fare paragoni- esprimere la propria condizione di salute
3. Descrivere una situazione	<ul style="list-style-type: none">- descrivere luoghi e il clima di un luogo- descrivere una scena o una situazione

4. Raccontare un'esperienza	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzo dell'aspetto perfettivo per raccontare un'esperienza vissuta - utilizzo dell'aspetto esperitivo per descrivere un'esperienza vissuta
5. Descrivere un'azione, un'azione che sta per svolgersi e i propri progetti di viaggio	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzo dell'aspetto progressivo - utilizzo dell'aspetto durativo - imminenza dell'azione con 要... ..了, 快要.....了

Fonetica:

- Sa comprendere conversazioni di medio livello di difficoltà
- Si esprime correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggia l'andamento tonale della frase cinese ed è in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua.

Scrittura:

- produce frasi, riassunti e brevi composizioni originali.
- ha una padronanza di circa 450 parole

Letture:

- analisi e riconoscimento degli elementi che compongono i caratteri e delle loro combinazioni.
- studio e riconoscimento dei radicali, apprendimento dell'uso del dizionario.
- decodifica del testo: sa comprendere testi di media difficoltà e rispondere a domande di comprensione del testo

Grammatica

Nel corso dell'anno, sono stati svolti i seguenti argomenti di grammatica cinese:

- l'imperativo negativo con 别
- struttura 虽然... ..但是
- anticipazione dell'oggetto con 把
- avverbi 就 e 才
- verbo ausiliare modale 应该
- verbo ausiliare 需要
- utilizzo di 会 per indicare eventualità o possibilità futura
- verbi 让, 叫, 请, 使 e strutture a perno



- futuro imminente con 快要...了
- azione in corso con 在
- 了 modale e aspettuale
- particella 过
- particella 着
- struttura V 着 V
- specificativo verbale 次
- complemento di grado
- complemento di risultato
- complemento di durata
- agg. + 极了
- struttura之一
- congiunzione 而
- comparazione di maggioranza, minoranza e uguaglianza
- subordinate temporali con 以前, 以后 e 的时候

CONTENUTI DI STORIA DEL PENSIERO E LETTERATURA

Dall'epoca pre-imperiale alla dinastia Tang

Il programma è stato proposto principalmente in lingua italiana, utilizzando materiali integrativi forniti dalla docente.

- epoca pre-imperiale
- le tre dinastie mitiche Xia, Shang e Zhou
- il periodo delle "Primavere ed Autunni" (770-454 a.C.) e il periodo degli "Stati Combattenti" (453-222 a.C.)
- la dinastia Tang (618-907)

Letteratura

Il programma di letteratura è stato trattato principalmente in lingua italiana e in lingua cinese, attraverso poesie, estratti o brevi approfondimenti in lingua forniti dal docente.

AMBITO TEMATICO	COMPETENZE E FUNZIONI COMUNICATIVE
------------------------	---

1. Le prime testimonianze testuali	- conoscere le prime manifestazioni della scrittura e della cultura cinese (miti di creazione)
2. Lo Shijing	- saper leggere e comprendere testi tratti dal Classico delle Odi
3. Le Cento Scuole e le principali dottrine	- conoscere le origini e le caratteristiche generali delle principali scuole di epoca Zhou
4. Il Confucianesimo	- conoscere i fondamenti della dottrina confuciana - saper elencare i testi del Canone Confuciano - conoscere il pensiero dei principali pensatori confuciani
5. Il Daoismo	- conoscere i concetti principali del pensiero daoista - conoscere le opere di base e i pensatori di riferimento
6. 唐诗 La poesia Tang	- delineare le caratteristiche principali della poesia di epoca Tang - conoscere i principali poeti di epoca Tang - saper leggere e tradurre le poesie svolte in classe

Orientamenti pedagogico – didattici

L'approccio adottato ha previsto la presentazione, nel corso di ogni lezione, di una o più frasi modello di semplice acquisizione mnemonica e lo stimolo continuo degli studenti al dialogo in lingua.

Data la complessità della scrittura cinese, il metodo didattico prevede la separazione dell'acquisizione della lingua orale da quella scritta.

Le lezioni sono state strutturate in spiegazioni di tipo frontale, dialoghi tra insegnante e alunno/a o alunni, conversazione a coppie guidate dall'insegnante, lettura ed esercizi tratti dal libro di testo; riconoscimento delle *flash card* relative agli ideogrammi in forma di gioco/gara tra gli studenti;

In generale gli argomenti storico-culturali, letterari e filosofici, durante sono affrontati da un punto di vista linguistico utilizzando i metodi di *problem solving* e *cooperative learning*. In particolare l'unità didattica sulle 100 scuole di pensiero è stata affrontata con il metodo della classe ribaltata: ogni studente ha scelto in autonomia quale pensatore approfondire, ha ricercato informazioni e presentato ai compagni quanto scoperto. La *flipped classroom* si è rivelata sufficientemente efficace.

**Tipologie di verifica e metodo di valutazione****Valutazione scritta**

Sono state effettuate verifiche scritte strutturate (comprensione di brevi testi scritti con domande) ma anche esercitazioni pratiche. Sono state valutate la correttezza nell'uso del *pinyin* e nella scrittura dei caratteri, l'appropriatezza sintattica e grammaticale per quanto riguarda le verifiche scritte, la fantasia e la creatività, oltre che la correttezza nella scrittura e la conoscenza dei contenuti proposti.

Valutazione orale

Nel corso di ogni lezione gli studenti sono stati interpellati oralmente dall'insegnante, singolarmente e in gruppo, al fine di verificare l'acquisizione di una corretta pronuncia (iniziali, finali e toni) e della capacità di esprimersi chiaramente e correttamente.

L'insegnante ha valutato la partecipazione degli studenti alle lezioni nel rispetto delle regole e nella collaborazione con i compagni e la qualità dello svolgimento del lavoro assegnato in classe e a casa.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF adottando una scala da 1 a 10.

La programmazione è in linea con quanto deciso in sede di Area Disciplinare e di Consiglio di Classe.

Bergamo, 07/06/2024**Gli studenti rappresentanti di classe****Il docente****FIRMATO**

Silvia Dolci

FIRMATO

Programma disciplinare svolto a.a. 2023-2024

DOCENTE ZHU Sha
DISCIPLINA Conversazione in cinese
CLASSE 3L

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come "cinese mandarino", ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello A2: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti letterari; ha una buona conoscenza delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di base livello di difficoltà
- Esprimersi abbastanza correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare relativamente l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese
- Esercizi relativi alla grammatica delle lezioni imparate
- Descrivere l'aspetto e il carattere di una persona
- Testi e argomento sulle varie forme del passato in cinese
- Testi e argomento sui verbi risultativi
- Descrivere la propria stanza, o lo stato di una persona, un'immagine, ecc
- Testi e argomento sulla ricetta in cinese usando la particella "ba"

Bergamo, 06-06-2024

L'insegnante

"f.to dai rappresentanti degli studenti"

Zhu Sha

"f.to dal docente"

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G.
FALCONE” a.s. 2023/2024**

**CLASSE III F
PROF. ALESSANDRO MORELLI**

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Il mondo dell’oralità pre-razionale. La parola del *mythos*.
- La rivoluzione della scrittura alfabetica: la parola del *logos* e la nascita del sapere logico, critico e razionale
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene (ricerca dell’*arché* e ordinamento del *chaos*)
- I Pitagorici: i numeri e l’armonia del cosmo
- Eraclito e Parmenide: la verità razionale (essere e divenire tra *logos* e l’*aletheia*)
- Democrito: atomismo e meccanicismo

LA SOFISTICA E SOCRATE

- La rivoluzione dei sofisti: l’indagine sull’uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: l’umano come soglia di rivelazione dell’essere, la scelta, il criterio dell’utile, l’educazione, la perfettibilità pratica e politica dell’uomo.
- Socrate: una vita filosofica, la filosofia come ricerca e dialogo, la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell’etica socratica; la filosofia come *cura di sé*. Lettura integrale dell’*Apologia di Socrate*.

PLATONE

- La vita e la filosofia come pratica vissuta (lettura di brani della VII lettera)
- L’eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- Il progetto filosofico-politico
- Il confronto critico con i sofisti
- La definizione della sfera ideale; il rapporto visibile-invisibile
- Dualismo gnoseologico e ontologico
- Il simposio (lettura discorsi di Aristofane e Socrate)
- L’anima
- La *Repubblica*: progetto politico ed elaborazione dell’impianto conoscitivo della razionalità occidentale
- I dialoghi della vecchiaia: il *Parmenide*, il *Sofista* e il *Timeo*
- Il rapporto oralità-scrittura

ARISTOTELE

- La vita e l'enciclopedia del sapere
- La metafisica come scienza dell'essere: categorie, cause e sostanza

Bergamo, 08/06/2024

Il professore *Alessandro Morelli* -Firmato

Gli studenti rappresentanti di classe studenti - Firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 3L

Testo in adozione:

G. DORFLES-M. RAGAZZI, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Bergamo, Atlas, 2016.

Materiale integrativo adoperato:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video.

Programma:

Lezione introduttiva:

Concetto di Bene Culturale e lettura dell'articolo 9 della Costituzione Italiana; Beni Culturali materiali ed immateriali (diversi esempi). Come si legge un'opera d'arte? Analisi storico-sociale, iconografica e stilistica.

ARTE GRECA:

Periodizzazione dell'arte greca

1) Età protoarcaica e arcaica:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: gli stili

Arte funeraria (MAESTRO DEL DÌPYLON, Anfora del lamento)

Scultura: Kouroi e Korai tra influenze doriche, ioniche e attiche (POLYMÈDES DI ARGO, Kleobi e Bitone; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moskhóphoros)

Scultura templare: Tempio di Artemide a Corfù

Architettura e arti figurative nelle colonie italiote

2) Età Severa

Contesto storico e periodizzazione

Scultura: KRITÍOS (Efebo); KRITÍOS-NESIÓTES (Tirannicidi); Bronzi di Riace; MIRONE DI ELEUTERE (Discobolo)

Pittura vascolare attica: a figure nere (KLEITIAS-ERGOTIMOS, Vaso François) e figure rosse (SÒSIAS, Coppa con Achille che benda Patroclo)

3) Età classica

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Acropoli di Atene, Partenone, Propilei ed Eretteo

Scultura classica: POLICLETO DI ARGO (Doriforo) e FIDIA (Sculture del Partenone)

Scultura tardoclassica: SKÒPAS (Menade danzante); PRASSITELE (Hermes con il piccolo Dionisio; Venere Cnidia) e LISIPPO (Ritratto di Socrate)

4) Età ellenistica:

Contesto storico e periodizzazione

Nascita della ritrattistica e definizione dell'architettura teatrale e del tempio a tholos

Scultura: LISIPPO (Apoxyómenos; Eracle in riposo); Pugile in riposo; MIRONE DI TEBE (attr.), Maronide; Venere di Milo; DOIDALSAS, Venere accovacciata; Scuola di Rodi (Nike di Samotraccia; Laocoonte) e Pergamo (Altare di Pergamo)

Pittura e mosaici: Battaglia di Issa

ARTE ETRUSCA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: arco e struttura del tempio

Architettura funeraria: le diverse tipologie di sepoltura

Scultura: Sarcofago degli sposi; Chimera di Arezzo

Pittura: Tomba dei rilievi a Cerveteri e dei Leopardi a Tarquinia

ARTE ROMANA:

Contesto storico e periodizzazione (dal periodo monarchico al tardo impero)

Urbanistica della città: Foro, Domus e Insulae

Roma in Età repubblicana (Foro Boario; Tempio di Ercole Vincitore; Ritratto dello pseudo Bruto Capitolino)

Architettura onorario-celebrativa (archi di trionfo e colonne onorarie); religiosa (templi e altari); di svago (teatri, anfiteatri e terme)

Scultura: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Ritrattistica: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Pittura: i quattro stili

Roma in Età imperiale:

- Età giulio-claudia (Teatro Marcello; Ara Pacis; Oreficeria e toreutica augustea; Togato Barberini; Augusto loricato di Prima Porta)

- Età flavia (Arco di Tito e Anfiteatro Flavio)

- Età traiana (Colonna di Traiano)

- Età adrianea (Pantheon)

- Età antonina (Colonna di Marco Aurelio; Monumento equestre di Marco Aurelio; Ritratto di Commodo in veste di Ercole vincitore)

- Età severa (Terme di Caracalla)

- Età tardoantica (Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; Statua colossale di Costantino)

ARTE PALEOCRISTIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Cristianesimo: diffusione e prime manifestazioni artistiche

Catacombe e basiliche cimiteriali (Dizionario della simbologia cristiana)

Architettura: le basiliche (San Giovanni in Laterano e San Pietro in Vaticano)

Mosaici: Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma

ARTE RAVENNATE:

Contesto storico e periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Mausoleo di Teodorico

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Basilica di San Vitale
Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

ARTE LONGOBARDA:

Contesto storico e periodizzazione

Oreficeria longobarda (Croce di Gisulfo; Lamina e Croce di Agilulfo I)

Scultura: Rinascenza liutprandea (Altare del Duca Ratchis di Cividale del Friuli)

RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: ODDONE DA METZ, Cappella di Aquisgrana di Carlo Magno

Scultura-oreficeria: VUOLVINIO (Altare di Sant' Ambrogio a Milano); Ciborio della basilica di Sant' Ambrogio a Milano

ARTE ROMANICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura in Padania (Sant' Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia), Italia del Nord (Duomo di Modena) e Centrale (Campo dei Miracoli a Pisa)

Architettura insulare: percorsi arabo-normanni in Sicilia (Cattedrale di Monreale)

Scultura romanica in Italia: WILIGELMO a Modena (Rilievi della cattedrale) e BENEDETTO ANTELANI a Parma tra Romanico e Gotico (Deposizione di Cristo dalla croce)

Pittura e mosaici: catini absidali con il Pantocratore di Cefalù e Monreale; Christus triumphans e Christus patiens

ARTE GOTICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura gotica tra Francia (Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame a Parigi, Amiens e Reims; Sainte Chapelle a Parigi) e Italia (Duomo di Siena e Orvieto; Basilica di San Francesco ad Assisi)

Architettura cistercense in Italia: Abbazia di Fossanova (Latina)

Pittura e iconografia tra Duecento e Trecento in Italia (dossali agiografici e croci dipinte):

BONAVENTURA BERLINGHIERI (Dossale agiografico di San Francesco a Pescia)

COPPO DI MARCOVALDO (Madonna del Bordone di Siena)

GIUNTA PISANO (Croce dipinta di Bologna)

Pittura tra Duecento e Trecento in Italia:

CIMABUE (Croce dipinta di Arezzo e Santa Croce a Firenze; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi; Mosaico con San Giovanni Evangelista di Pisa)

DUCCIO DI BUONINSEGNA (Maestà Rucellai; Maestà di Siena)

GIOTTO DI BONDONE (Ciclo della basilica superiore di San Francesco ad Assisi; Cappella degli Scrovegni a Padova; Maestà di Ognissanti)

Approfondimenti:

- Flessibilità didattica. Approfondimento: "Dentro la materia". Storia delle tecniche artistiche (pigmenti minerali e animali; supporti pittorici; olio; affresco; reazione di carbonatazione e solfatazione).

- Approfondimento: "Dal rotolo al codice miniato": materiali, professionalità e immagini

Bergamo, 07/06/2024

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i rappresentanti degli studenti



A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Classe 3[^] - Sezione L

prof.ssa Angelina Di Marzo

Libro di testo

Leonardo Sasso, "La matematica a colori. Edizione azzurra", Vol. 2 e Vol. 3, Petrini

Contenuti tematici affrontati

RIPASSO: teorema di Pitagora; 1° e 2° teorema di Euclide

Problemi risolvibili applicando i teoremi di Pitagora e di Euclide.

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Equazioni di secondo grado incomplete e complete. Equazioni di secondo grado intere, fratte. Relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado. Scomposizioni di un trinomio di secondo grado. Condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica. Sezione aurea di un segmento e sua costruzione grafica.

PARABOLA

Equazione cartesiana di una parabola. Saper rappresentare una parabola data l'equazione. Saper trovare l'equazione di una parabola dalla definizione come luogo geometrico. Data l'equazione della parabola individuare il vertice e le intersezioni con gli assi cartesiani. Interpretare graficamente un'equazione di secondo grado. Problemi di minimo e di massimo che hanno come modello un'equazione di 2° grado.

DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO

Interpretazione grafica di disequazioni di secondo grado: il segno della parabola. Risolvere disequazioni di secondo grado intere e fratte. Sistemi di disequazioni.

SISTEMI DI EQUAZIONI SECONDO GRADO

Metodo della sostituzione per risolvere sistemi di equazioni intere e frazionarie. Problemi risolvibili tramite sistemi di equazioni.

SCOMPOSIZIONI - RUFFINI - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Divisione tra polinomi. Divisione tra polinomi con Ruffini. Teorema del resto di Ruffini. Equazioni monomie, binomie e trinomie. Gli zeri di un polinomio. La regola di Ruffini per la scomposizione di polinomi. Equazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni intere e fratte risolvibili mediante scomposizioni in fattori di 1° e 2° grado e relativo studio del segno.

Bergamo, 04/06/2024

Letto e approvato dai rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Angelina Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A. S. 2023 - 2024

Classe 3[^] - Sezione L

prof.ssa Angelina Di Marzo

Libro di testo

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. azzurro. Terza edizione. Meccanica, Termodinamica, Onde", Zanichelli

LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA

Metodo scientifico. Grandezze fisiche. Il S.I. Grandezze fondamentali e derivate. Analisi dimensionale. Ordini di grandezza. Multipli e sottomultipli. Notazione scientifica. Equivalenze. Misure dirette e indirette; incertezza di una misura singola e ripetuta, incertezza relativa e percentuale; incertezza di misura indiretta. Le cifre significative. Proporzionalità diretta, inversa, funzione lineare e proporzionalità quadratica. Rappresentazione in un grafico. Esercizi e problemi.

LA CINEMATICA: IL MOTO RETTILINEO

Sistema di riferimento. Punto materiale. Traiettoria. Moto rettilineo: posizione, spostamento, intervallo di tempo, velocità, accelerazione. Diagramma spazio-tempo. Diagramma velocità-tempo. Diagramma accelerazione-tempo. Moto rettilineo uniforme: legge oraria e rappresentazione nei diagrammi. Moto uniformemente accelerato: legge velocità-tempo, legge oraria, legge velocità-spostamento, rappresentazione. Il moto di caduta libera e l'accelerazione di gravità. Il moto di un corpo verso l'alto. Esercizi e problemi.

LE GRANDEZZE VETTORIALI

Grandezze scalari e vettoriali. Rappresentazione di un vettore. Vettore opposto. Somma e differenza di vettori: metodo del parallelogramma e metodo punta-coda. Moltiplicazione di un vettore per uno scalare. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni assegnate. Triangoli rettangoli. Componenti cartesiane di un vettore. Componenti cartesiane del vettore risultante. Esercizi.

LA CINEMATICA: I MOTI NEL PIANO

I moti nel piano: vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione. Moto circolare uniforme; velocità tangenziale e angolare; accelerazione centripeta; frequenza e periodo. Cenni sul moto armonico. Esercizi.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO

Concetto scientifico di forza; le forze; la forza peso e la massa; le forze di attrito statico e dinamico; la forza elastica. Il concetto di equilibrio in meccanica; l'equilibrio del punto materiale. Piano inclinato. Il momento di una forza. L'equilibrio del corpo rigido. Esercizi e problemi.

Bergamo 29/05/2024

Letto e approvato dai rappresentanti di classe

L'insegnante

Angelina Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

CLASSE 3^L

A.S. 2023/24

CHIMICA**LE PROPRIETA FISICHE DELLA MATERIA**

Gli stati fisici della materia. I sistemi omogenei ed eterogenei. Le sostanze pure e i miscugli. Trasformazioni fisiche e chimiche, passaggi di stato.

LE LEGGI PONDERALI-TEORIA ATOMICA.

La legge della conservazione della massa.

La legge delle proporzioni definite e costanti.

La legge delle proporzioni multiple.

Il modello atomico di Dalton.

Elementi e atomi.

Composti, molecole e ioni.

Le formule chimiche.

LE PARTICELLE DELL'ATOMO.

La scoperta delle particelle subatomiche; carica e massa relativa delle particelle dell'atomo.

Modelli atomici di Thomson e Rutherford.

Numero atomico e numero di massa, gli isotopi.

Simboli atomici, gli ioni.

Le trasformazioni del nucleo e il decadimento radioattivo, le radiazioni ionizzanti.

LA STRUTTURA DELL'ATOMO

La doppia natura della luce.

Lo spettro elettromagnetico della luce.

La formulazione della natura elettromagnetica della luce e la formulazione della natura corpuscolare della luce.

Lo spettro a righe dell'idrogeno.

L'atomo di Bohr: orbite stazionarie, livelli energetici.

Modello atomico a strati.

La configurazione elettronica degli elementi.

L'ordine di riempimento dei sottolivelli energetici.

Modello ad orbitali, l'ipotesi di De Broglie. Principio di indeterminazione.

L'equazione d'onda descrive gli orbitali.

I numeri quantici.

Rappresentazione della configurazione elettronica secondo il modello a orbitali: il principio di esclusione di Pauli, il principio della costruzione progressiva di Aufbau, la regola della massima molteplicità di Hund.

IL SISTEMA PERIODICO.

La moderna tavola periodica, strato di valenza.

Le proprietà periodiche: raggio atomica e variazione periodica del volume atomico, energia di prima ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività.

Le classi degli elementi nella tavola periodica.

Metalli, non metalli, semimetalli.

Laboratorio=le proprietà chimiche e fisiche dei minerali

I LEGAMI CHIMICI.

La valenza, regola dell'ottetto. Simboli di Lewis. Formule di struttura.

Il legame covalente semplice e multiplo.

Il legame covalente dativo.

La scala dell'elettronegatività, legame covalente puro e legame covalente polare, i dipoli.

Legame ionico, solidi ionici.

Il legame metallico.

I solidi covalenti.

Le forze intermolecolari: dipolo-dipolo, forze di London, il legame idrogeno.

Energia di legame a confronto.

Approfondimento: definizione di minerale e di roccia, proprietà chimiche e fisiche dei minerali, criteri di classificazione delle rocce.

I COMPOSTI.

Introdotti per lo svolgimento dei compiti per le vacanze:

- Numero di ossidazione. Calcolo del numero di ossidazione.
- Classificazione dei composti binari e ternari.
- La nomenclatura chimica Tradizionale e IUPAC: sali binari, composti binari dell'ossigeno (ossidi, anidridi, perossidi) composti binari dell'idrogeno (idruri, idracidi), gli idrossidi.
- La nomenclatura chimica Tradizionale degli ossiacidi, dei Sali ternari neutri.

EDUCAZIONE CIVICA

Le radiazioni ionizzanti, uso nel trattamento degli alimenti e nella diagnostica.

Testi:

titolo	autori	casa editrice
LINEAMENTI DI CHIMICA	G. Valitutti, M.Falasca, P. Amadio	Zanichelli
TERRA seconda edizione. La dinamica	Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto	Zanichelli

endogena. Interazioni tra geosfere.		
-------------------------------------	--	--

Bergamo,

Alunni

Docente

FIRMATO:
gli alunni rappresentanti di classe

FIRMATO:
Carmela Scifo

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Docente: Pasini Monica

Condizionamento organico:

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

Atletica leggera:

1. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
2. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative
3. Salto in alto: tecnica Fosbury..

Spalliera:

1. Conoscenza delle differenti modalità di utilizzo dell'attrezzo
2. Esercizi di potenziamento, coordinazione e mobilizzazione
3. Esercizio a coppie di combinazione di figure.

Giochi pre-sportivi e sportivi

1. Dodgeball
2. Pallavolo.

Pallavolo:

1. Fondamentali individuali (esercitazioni su palleggio, bagher, servizio)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Battuta dall'alto e dal basso
4. Posizioni in campo con alzatore in zona 2 e coperture
5. Alzatore fisso in zona due e relativi cambi..

Esercizi di coordinazione generale:

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Esercizi di coordinazione inter segmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale.

Ginnastica artistica

1. Elementi base: prove di candela e ponte
2. Capovolta avanti
3. Introduzione alla verticale a due appoggi.

Corso CLIL: scherma

1. Ripasso elementi base
2. Arbitraggio in lingua

Teoria:

1. Le capacità condizionali e l'allenamento
2. L'alimentazione

Visone filmica

1. "Il sapore della vittoria" il valore dello sport nel superare le barriere culturali di sesso, razza e religione
2. "Super size me" viaggio nel mondo dei fast food e di Mc Donald

Metodologia:

La metodologia utilizzata è stata quella della ricerca personale, partendo dalle proprie capacità di base fino ad arrivare al gesto tecnico finale.

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, articoli di giornale, video, link motori, presentazioni in Power Point.

Spazi utilizzati:

Palestra, spazi all'aperto, campo di calcio di Loreto, parco di Loreto e parco Goisis

Verifiche e valutazioni:

Le verifiche sono state di tipo sommativo pratiche e teoriche.

Bergamo 04/06/2024

La docente

f.to: prof.ssa Monica Pasini

f.to: Gli studenti rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA

Classe 3^L a.s. 2023/24

STORIA DELL'ARTE:	Tutela del patrimonio artistico/paesaggistico.
INGLESE:	Ordinamento britannico.
SCIENZE MOTORIE:	-Progetto: Intervento-testimonianza del dott. Ettore Cuni -Educazione alimentare
CINESE:	换书 scambio libri
FILOSOFIA:	Libertà di parola.
TEDESCO:	La questione ambientale
ITALIANO:	AUTOVALUTAZIONE e CONOSCENZA DI SÉ Test per la valutazione della propria personalità / Riflessione su punti di forza e debolezza
SCIENZE NATURALI:	Isotopi: diagnostica e alimentazione
FISICA:	sicurezza stradale
PROGETTO D'ISTITUTO:	Associazione AIUTO DONNA

Le verifiche sono state: 2 nel primo periodo valutativo(Tedesco e Scienze Naturali);
3 nel secondo periodo valutativo (Filosofia, Scienze Motorie, Inglese).

Le ore complessive sono state:

1° periodo valutativo = 15

2° periodo valutativo = 21

Totale ore= 36

Bergamo, 12/7/2024

LA COORDINATRICE

Carmela Scifo

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ricerche secondo la metodologia del lavoro di gruppo; preparazione di poster e di presentazioni in open office per l'illustrazione dei temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

- Conoscere i Comandamenti come radici della morale della cultura occidentale.
- Conoscere i principi fondamentali della morale espressi nel Decalogo
- Interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme
- Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita
- Approfondire la conoscenza del valore della vita
- Riflettere sull'importanza di un corretto rapporto con se stessi e con gli altri

2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : "IL SENSO DEL DECALOGO, IERI E OGGI"

> **Idoli del nostro tempo** : denaro potere, egoismo, culto della bellezza e della perfezione fisica, possesso delle cose, consumismo... sono le grandi tentazioni idolatriche dell'uomo d'oggi.
Perché oggi tante persone non credono in Dio? Perché credere?
Attività "Idoli del nostro tempo": realizzazione di un poster.
(commento al primo comandamento)

> **Il senso religioso della festa e le festività delle diverse religioni**: origini, riti, significati. Lavori di gruppo conclusi con presentazioni orali e slides.
Il valore e i significati della festa: memoria, comunità, riti, lavoro, riposo, vacanza, ri-creazione, tempo per lo spirito e per coltivare le relazioni...
(commento al terzo comandamento)

> **Visione, analisi e commenti del film "Si può fare"** (disabilità; fare del limite un'opportunità; valorizzare le capacità di ciascuno)

> **Genitori e figli : quale rapporto oggi?** Role play "Intervista ai genitori"
(commento al quarto comandamento)

> **L'immagine della donna nella nostra società**

Visione, analisi e commenti del documentario "Il corpo delle donne"
La violenza contro le donne. Alcuni episodi tratti dalla web serie #Cosedauomini. Commenti e confronto.
(commento al quinto Comandamento)

> **La cura dell'ambiente, la casa dell'uomo**

Visione e commenti sul documentario "La storia delle cose": i nostri consumi e il loro impatto sull'ambiente.
L'impronta ecologica
Come l'azione dell'uomo modifica l'ambiente (immagini satellitari "La terra prima e dopo", dal sito della NASA)
(commento al settimo Comandamento)

> **L'orientamento alla verità come stile dei rapporti tra le persone.**

Visione, analisi e commenti sul film "The Truman show" (la verità, la libertà, le scelte).
(commento all'ottavo comandamento)

> **Il ruolo dei Santi nella Chiesa Cattolica**: esempi di vita buona, punti di riferimento per i credenti
Lavoro di ricerca individuale su "Il Santo di cui porto il nome" (vita, aneddoti e tradizioni, attributi iconografici tradizionali, santuari; come e perché della scelta del proprio nome).

BERGAMO, 8 GIUGNO 2024.

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone