

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2023-2024

CLASSE: 3°M

DOCENTE: Loredana Coccia

LIBRO DI TESTO: Lo sguardo della letteratura, ed. Orange, Novella Gazich, Principato, 1 e 2.

Duecento e Trecento, finestra sulla storia. Dal latino al volgare.

- L'indovinello veronese, Il placito capuano.

I cardini della visione medievale; tre diversi modelli di comportamento: clericale, cavalleresco-cortese, mercantile. Simbolo e allegoria. Visione del tempo e dello spazio. Approfondimento su "Gli esclusi nel Medioevo", gli ebrei.

Il mito dell'amore cortese, il trattato sull'amore di Andrea Cappellano;

- "La codificazione dell'amore cortese", De amore, Andrea Cappellano.

Le origini della letteratura in lingua volgare, lingua d'oïl e lingua d'oc.

L'epica cristiana e l'ideologia della guerra santa: Le chansons de geste, la Chanson de Roland e la mitografia dell'eroe cristiano

- "Orlando è prode ed Oliviero è saggio", Chanson de Roland, lasse LXXX-LXXXVIII.

Il Romanzo Cortese: Il ciclo bretone, La leggenda di re Artù, la leggenda di Tristano e Isotta, Il sacro Graal e la storia di Perceval. Caratteri e temi.

- Dal Tristan, "La morte di Tristano e Isotta".

La lirica religiosa. Francesco d'Assisi,

- Il Cantico di frate Sole.

Una testimonianza di religiosità collettiva: Le laude. Jacopone da Todi: una fede intransigente. Lettura e analisi di "O Signor, per cortesia", vv. 1-14; 55-74 (testo fornito in PDF su classroom.).

- Il più celebre esempio di lauda drammatica: Jacopone da Todi "Donna de Paradiso".
- Approfondimento: la raffigurazione del mondo ultraterreno, Trionfo della morte affreschi Disciplini Clusone, Bergamo.

La fondazione del genere lirico in Europa. Dalla Provenza alla Toscana. La poesia trobadorica.

- "Con la dolce stagione rinnovata", Guglielmo d'Aquitania

La lirica siciliana

- "Amor è uno desio che ven da core", Jacopo da Lentini.

Dalla Sicilia alla Toscana: il trapianto della lirica amorosa in Italia.

La poesia nella Toscana comunale, i poeti "siculo- toscani", Guittone d'Arezzo.

- AHI LASSO, OR E' STAGION DE DOLER TANTO, Guittone d'Arezzo, Rime

Il Dolce stilnovo: Una cerchia di eletti, Guido Guinizzelli, La diversità degli Stilnovisti e gli aspetti comuni della loro poesia.

- Al cor gentil rempaira sempre amore, vv. 1-10 e 51-60, Guinizzelli.

Per altezza di Ingegno: Guido Cavalcanti. Ammalarsi d'amore.

- Voi che per li occhi mi passaste 'l core, gli effetti distruttivi dello sguardo della donna.

I poeti comico-realisti.

- «Tre cose solamente m'ènno in grado» (Sonetti, 87), Cecco Angiolieri

Massimo Cacciari racconta Dante Alighieri e la Divina Commedia - il Caffè Letterario 2, Repubblica - L'espresso, 2010.

Dante: vita, opere e idee.

La Vita nova.

- Il libro della memoria e la presentazione dell'opera (cap. 1 esordio),
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 26)

Il De vulgari eloquentia

- Le Caratteristiche del volgare illustre, De vulgari eloquentia I, 16-18.

Il De Monarchia

- I due diversi fini dell'uomo e le due guide, De Monarchia, III, XV.

Visione del film Maraviglioso Boccaccio, Il Decameron rivisitato dai fratelli Taviani, Rayplay.

- La novella di Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina (X, 4), Una novella di Calandrino, quella dell'elitropia (VIII, 3), La novella narrante l'amore fra Ghismunda e

Guiscardo osteggiato dal padre di lei, il principe Tancredi (IV, 1), La badessa e le brache del prete (IX, 2), Federigo degli Alberighi (V, 9).

Alle radici del genere: la Novella, il Novellino, il Decameron.

Boccaccio tra vita e letteratura; le opere minori.

- Approfondimento: Boccaccio, la materia erotica e il "boccacesco".

Il Decameron: la composizione, i modelli di riferimento, la poetica, la struttura, la cornice e il carattere pluriprospettico.

- Il Proemio e la dedica alle donne, La Conclusione: autodifesa dall'accusa di immoralità.

Il Decameron come laboratorio narratologico. La visione sociale e i temi nel Decameron. La fondazione del realismo: i personaggi, il modello spazio temporale.

Petrarca, inquadramento generale, la vita. Una nuova visione culturale: verso l'Umanesimo. Il Secretum,

- Lettura e analisi di III, 5: L'Amore per Laura, Secretum

L'Epistolario,

- L'ascesa al monte ventoso".

Il Canzoniere, caratteri,

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

Umanesimo e Rinascimento: parole chiave.

- Lettura e analisi di La canzone di Bacco e Arianna, Lorenzo de' Medici.

Il Classicismo rinascimentale. La questione della lingua: Prose della volgar lingua di Pietro Bembo.

Le origini e i modelli del Poema cavalleresco del Cinquecento.

L'Orlando innamorato di Boiardo e il Morgante di Pulci.

- Proemio de Il Morgante.
- Proemio de L'Orlando innamorato

Ariosto, inquadramento generale, vita, Rime e Commedie.

- Satira I, La favola dell'asino.

L'Orlando furioso: la genesi, le vicende editoriali, la trama, temi e motivi, Le modalità narrative e le scelte stilistico-linguistiche e metriche.

- Proemio, I, 1-4,
- I, 5-10, La gionta
- XIX 20, 26-33, Angelica e Medoro
- XXIII, 100-104; 107, 108, 112, 118-121, 128, 133,134, La pazzia di Orlando

Machiavelli, la vita

- La Favola di Belfagor.

Dell'arte della guerra, Le Istorie fiorentine, il letterato e il commediografo.

Discorso sopra la prima deca di Tito Livio

Il Principe.

Laboratorio di scrittura e analisi:

Riepilogo sulle Figure retoriche.

Spiegazione sulla Tipologia B degli Esami di Stato.

Analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia B: Verifica: produzione scritta, Tipologia B dell'Esame di stato, analisi e produzione di un testo argomentativo. Gino Strada, "La guerra piace a chi non la conosce (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022)

Laboratorio sulla Tipologia A dell'Esame di Stato : la riscrittura ironizzante e parodica dei modelli "La confessione di Ser Ciappelletto", Decameron I, 1.

Laboratorio di lettura e comprensione

Lettura integrale di:

Le notti bianche, Fëdor Dostoevskij

Il barone rampante, Italo Calvino. Riflessione e discussione sul ruolo dell'intellettuale.

La memoria rende liberi, Liliana Segre.

Quel che inferno non è, Alessandro D'Avenia.

La Divina Commedia: lezione introduttiva, lettura e analisi di Inferno 1, vv. 1-9.

Il poema sacro, le caratteristiche generali, il viaggio ultraterreno, la configurazione dell'aldilà dantesco. La missione profetica e didattica di Dante, la Commedia come summa della cultura medievale.

Rapporto tra autore, io narrante e personaggio, io narrato; exempla morali e testimoniante dei personaggi; La Concezione figurale e Auerbach; realismo e simbolismo.

Lo stile, la lingua, la metrica.

Lettura e analisi di Inferno:

Canto I;

Canto II, vicende;

Canto III, 1-69: "Porta dell'Inferno e Pusillanimità".

Canto V, vv. 1-142; visione e commento di "Raiply - Benigni presenta e recita il V Canto dell'Inferno".

Canto XIII, "Suicidi e scialacquatori", vv. 64-129,

Canto XIX, "I papi simoniaci", 1-117,

Canto XXVI "Ulisse" 13-33, 46-63, 79-142.

Bergamo, li 03-06-2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente

Loredana Coccia

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA a.s. 2023-2024

CLASSE 3°M

DOCENTE: Loredana Coccia

LIBRO DI TESTO: Nuovo dialogo con la storia e l'attualità 1, Brancati, Rizzoli Education

Il Medioevo. Periodizzazione e elementi fondativi. Il Sistema vassallatico, Espansione dei Franchi in Europa, La crisi dell'impero carolingio, i domini dei Franchi dopo il trattato di Verdun.

L'Alto Medioevo: L'Occidente romano-germanico, L'origine del potere temporale della Chiesa e la rinascita dell'Impero e Otone I di Sassonia, Le ultime grandi invasioni.

Lo scontro tra papato e Impero: i vescovi-conti e il privilegium Othonis. Le origini del Feudalesimo, Il capitolare di Quierzy e la Constitutio de feudis, L'economia curtense.

La rinascita dopo il Mille: Innovazioni agricole e sviluppo demografico.

La rinascita delle città. Le principali vie commerciali dopo il Mille.

- Lavorare con le fonti: lettura e analisi di La fondazione di un villaggio nel XII sec. da De rebus in administratione sua gestis, X, Sugerio di saint Denis.
- Approfondimento interdisciplinare: Storia e territorio, "Il romanico e il gotico in Italia".

I commerci nel Mediterraneo e le repubbliche marinare.

La decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa: la rivendicazione del primato politico del papa, il concilio Lateranense del 1059, lo scisma d'Oriente, Gregorio VII e i Dictatus Papae. L'umiliazione di Canossa e Enrico V e il concordato di Worms. I normanni in Italia meridionale.

- Lavorare con le fonti: L'appello alla prima crociata, Fulcherio di Chartres, Gistoria Hierasolymitana.
- Approfondimento: Il problema della Guerra "Giusta" e l'aspirazione alla pace.

Le Crociate, La crisi del mondo arabo, la Reconquista in Spagna e l'avanzata dei Turchi selgiuchidi, "la Crociata dei pezzenti" e "la Crociata dei nobili."

- Lavorare con le fonti " L'appello alla prima Crociata, Dio lo vuole", Fulcherio di Chartres, Historia Hierosolymitana.

Origine ed evoluzione dei Comuni in Europa.

- Lettura e analisi di "I mercanti e le Crociate", (da Cardini, Il movimento crociato, Sansoni, 1972).

L'organizzazione socio-economica delle città: Arti e mestieri, fiere e banche.

- Approfondimento: La donna nel Medioevo, Fonti: "La donna, insidia del demonio" (in G. Duby, Storia delle donne in Occidente, Il Medioevo, Laterza 1999); "Una tutela legale per le mogli" (Dagli Statuti di taggia, 1381), "Quello che io so nel mio essere donna"(Christine de Pizan, la città delle dame, Edizione di Richards, Luini 1997).

Il Comune in Italia: aristocratico e popolare. Lo scontro fra i Comuni italiani e l'Impero fino alla pace di Costanza 1189.

Il declino dei poteri universali. Il Pontificato di Innocenzo III, la Battaglia di Bouvines, L'ascesa delle monarchie feudali: la Francia dei capetingi e l'Inghilterra dei Plantageneti, la Magna Charta Libertatum e il parlamento.

- Lavorare con le fonti, "Sole e luna, la teocrazia di Innocenzo III".

La politica imperiale di Federico II.

La nuova fisionomia dell'Impero; La crisi del papato: da Bonifacio VIII alla "cattività avignonese".

La crisi del Trecento e la peste nera. Guerre, proteste e trasformazioni sociali: Jacquerie, Ciompi, lollardi, dolciniani.

Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa: La guerra dei Cent'anni.

Approfondimento: Perché Giovanna D'Arco faceva paura, Enrico VI re d'Inghilterra, Lettera.

Il rafforzamento delle Monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra; La Spagna verso l'unificazione.

L'Europa orientale e la Russia; L'espansione dell'Impero ottomano.

- Approfondimento, Dal Medioevo all'Umanesimo, documentario a cura di Alessandro Barbero, Rai storia.

Il Comune, un nuovo soggetto politico; Il declino dei poteri Universali.

- Approfondimento: Verso l'Esame di Stato, La visione teocratica e l'Impero nel Medioevo.

Comuni, Signorie e Stati regionali.

Signorie e repubbliche dell'Italia settentrionale: Scaligeri, Estensi, Gonzaga, Savoia, Visconti e Sforza, il governo oligarchico di Venezia.

La Firenze dei Medici.

- Lavorare con le fonti: "L'opera di Lorenzo de' Medici", da Niccolò Machiavelli, Istorie Fiorentine.

Lo Stato della Chiesa e l'Italia meridionale nel Quattrocento.

- Lavorare con le fonti: "L'uomo artefice di se stesso", da Giannozzo Manetti, De dignitate hominis (1451-1452).

Le guerre d'Italia, la penisola contesa tra Francia e Spagna. La discesa di Carlo VIII in Italia, la repubblica fiorentina di Savonarola, Cesare Borgia e papa Giulio II.

Umanesimo e Rinascimento

Le grandi scoperte e gli imperi coloniali. Nuove vie verso l'Oriente: l'iniziativa portoghese. Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo. Approfondimento: "I nuovi progressi nella navigazione". Le antiche civiltà precolombiane: Maya, Aztechi, Inca. L'arrivo dei Conquistadores.

- Lavorare con le fonti: "La denuncia di un testimone oculare contro la crudeltà dei Conquistadores", de Las Casas, da "Brevissima relazione sulla distruzione delle Indie".

La Spagna e lo sfruttamento dei territori conquistati. Le conseguenze delle scoperte geografiche

La riforma Luterana. Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma.

Ribellioni sociali, economiche e religiose: La rivolta dei cavalieri, la rivolta dei contadini di Munzer, scontro tra "protestanti" e impero fino a "La pace di Augusta".

La diffusione della Riforma: Zwingli e Calvino. La nascita della Chiesa Anglicana.

La Riforma cattolica e la Controriforma.

- Lavorare con le fonti: "Il primo obiettivo è l'educazione", Ignazio di Loyola.
- Approfondimento sulla libertà di stampa e censura nella Costituzione italiana e i problemi oggi.

"L'Europa nel Cinquecento e le guerre di religione. Carlo V e la guerra in Italia.

- **Approfondimento:** Passato e presente raiplay: Il 23 ottobre del 1520 Carlo V d'Asburgo viene incoronato imperatore. I suoi domini attraversano l'Europa da est a ovest, con la sola interruzione delle regioni del nord Italia. Inizia così la discesa delle truppe di Carlo V lungo la penisola. Un esercito che conta trentamila uomini e il cui fulcro è costituito da mercenari tedeschi, i lanzichenecchi. Una pagina di storia che Paolo Mieli rilegge con il professor Alessandro Barbero.

La Spagna assolutista di Filippo II; La rivolta dei Paesi bassi e la nascita delle Province Unite.

L'Inghilterra di Elisabetta I.

- Approfondimento, i conflitti dei nostri tempi: La questione nord-irlandese.

Le guerre di religione in Francia: "Paris vaut bien une messe"

Visione video sulle guerre di religione in Inghilterra, Fiandre, Francia, a cura di Barbero a.C.d.C.

- Approfondimento, Ricerche sulle donne significative incontrate studiando Storia: Isabella d'Este, Lucrezia Borgia, Giovanna D'Arco, Giovanna la pazza, Isabella di Castiglia, Anna Bolena, Eleonora di Toledo.

Bergamo, li 03-06-2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente
Loredana Coccia

Istituto superiore "Giovanni Falcone" Bergamo

Liceo linguistico, anno scolastico 2023/2024

Programma svolto di lingua inglese per la classe 3M

Docente Francesco Bernuzzi

Libri di testo

Liz & John Soars, Paul Hancock, *Headway Digital Gold B2 5th edition*, Oxford University Press, Milano-Torino, 2019

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds 1, From the Origins to the Romantic Age*, Pearson, Milano Torino, 2018

Contenuti linguistici, da *Headway Digital Gold B2 5th edition*

- Revisione tempi verbali
- Revisione della forma passiva dei verbi
- Vocabulary: make and do
- Prepositions of place: in, on, at
- Questions and indirect question form
- Letture: "Lost and Found" (unit 1) "All around the world", "A planet poisoned by plastic" (unit 2), "Bees, Cheese and Refugees" (unit 3)

Contenuti letterari e culturali, da *Amazing Minds 1, From the Origins to the Romantic Age*

- Language families and branches of the Indo-European family (material fornito dal docente)
- History of the British Isles, antiquity and Early Middle Ages: Celts, Romans, Anglo-Saxon invasions and the birth of the English Language
- Anglo-Saxon culture and literature
- Features of Old English literature: alliterative verse, kenning
- *The Dream of the Rood*
- *Beowulf*, themes, plot, origin of the manuscript, language
 - "Beowulf's funeral"
- The High and Late Medieval period: Norman conquests, feudalism, the Plantagenet Dynasty, the Magna Charta, the Hundred Years War and the War of the Roses. Social and cultural changes
- Chivalric literature: Introduction to the matter of Britain, some representative works: *Sir Gawain and the Green Knight* (plot and comment on metre) (appunti su lezioni del docente)
- The medieval ballad: "Lord Randal"
 - Approfondimento degli alunni sulla canzone medievale o a tema medievale da più culture del mondo, con guida alla ricerca fornita dall'insegnante
- Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*
 - The Prologue
 - The Wife of Bath, description of the character and plot of her story

- The Pardoner, description of the character and plot of his story
- High and Late Medieval theatre: mystery plays, miracle plays, morality plays
 - “Everyman meets Death”
- Early modern age: an introduction. Henry VIII and Elisabeth I Tudor.
- Elisabethan theatre – the physical building of the theatre, some common features of the genre
- The Iambic Pentameter, analysis and application of a poetic metre
- “My Mistress Eyes Are Nothing Like the Sun” – reading and comment on a sonnet by Shakespeare

FIRMATO, i rappresentanti di classe

Aida Mame Gueye, Federico Tartaglia

FIRMATO, il docente

Francesco Bernuzzi

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE classe 3°M A.S. 2023/2024

Docente: ELLISON LOREN NICOLE KATHLEEN

MATERIALI E STRUMENTI:

PC, Libro di Testo (Headway 5th Edition Digital Gold B2), Google Presentation/Canva.

HEADWAY 5TH EDITION DIGITAL GOLD B2 STUDENT BOOK:

UNIT 1: Home and Away

- Things I miss from Home p.16

UNIT 2: The Ends of the Earth

- Introduction p.19
- Bucket Lists p. 26
- Talking about Places p.28

UNIT 3: The Kindness of Strangers

- Introduction p.29
- Book at Bedtime pp.34-35
- An Interview with a BBC Journalist p.37

UNIT 4: A Pack of Lies

- Introduction p.39
- Hypocritical Hugo p.42
- Guilty Secrets p.43

UNIT 5: A Future Perfect?

- The future of the future p.53

SPEAKING PRESENTATIONS:

- Bucket Lists
- Your Autobiography Cover
- The Funniest Presentations Ever!

CONVERSATION:

- Weird habits that are normal in the UK (British Council - Video)
- MET Gala
- Eurovision/Elections in the USA
- Literature and Films
- The Celtic Languages
- Current Events

Bergamo, 04 Giugno 2024

F.TO DAL DOCENTE:

Loren Ellison

F.TO DAGLI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA TEDESCO

a.s. 2023-2024

CLASSE: 3M

DOCENTE : Elena NUVOLONI

ESPERTO CONVERSAZIONE: Andrea LUTZ

LIBRI DI TESTO: Frassinetti Anna, *Nicht nur Literatur. Neu*, Principato.

AA.VV., *So geht's zum DSD I, Übungs- und Testbuch*, Klett.

AA.VV., *Übungsgrammatik für die Mittelstufe Aktuell*, Hueber.

Testi consigliati: AA.VV., *Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache*, Langenscheidt.

GIACOMA LUISA, DIZIONARIO DI TEDESCO (IL) 4ED. VERSIONE BASE - DIZIONARIO

TEDESCO-ITALIANO; ITALIANO-TEDESCO ZANICHELLI EDITORE

Percorso formativo - Nuclei fondanti

- Conoscenza e uso del lessico: ambito letterario di base; lessico specifico DSD I.
- Fonologia, morfologia, sintassi, lessico, funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, relative alle competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Comunicare informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto a livello B1.
- Saper prendere appunti, redigere testi di diversa tipologia, stendere riassunti e esprimere in modo semplice opinioni personali su un tema assegnato.

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze

Competenze	Percorsi e contenuti disciplinari
COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE	<p>Projekte</p> <ul style="list-style-type: none">- Prüfungsvorbereitung auf die DSD I Prüfung- Vorbereitung auf den Austausch mit Landsberg : Programm der Stadtführung in Verona, Bergamo, Mailand e lavoro di progetto con i partner tedeschi: <i>La scenografia urbana</i>.- Bericht über den Schüleraustausch mit Landsberg.- Due interventi del prof. Bertuletti. Beethoven e „An die Freude“. Invito all'ascolto; das Lied lernen und singen.- Lavori in presenza e attività di conversazione della volontaria Jule Tresp del Kulturweit in collaborazione con Unesco Presentazione FSJ "L'anno di volontariato all'estero"- Correzione CLIL di Fisica in collaborazione con la prof.ssa Barone: <i>Auftrieb im Wasser</i>.- Scrittura creativa:<ul style="list-style-type: none">- <i>Alles, was ich kann, mag, darf, muss, soll und will!</i>- tema <i>Die Macht der Träume</i> secondo la Circ.171- Lavoro pluridisciplinare con Fisica: Rappresentazioni di dialoghi prodotti nell'ora di Fisica <i>Archimedes und die Krone</i> con esercizi di pronuncia e intonazione- Gedicht von Greta Amelungen <i>Ich möchte nichts mehr wollen sollen</i> <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none">- Produzione di un Aufgabebblatt su <i>Bullismo e Cyberbullismo</i>.- Texwiedergabe «Jedes sechste Schulkind in Europa von Cybermobbing betroffen».- « Natur und Umwelt: Nachhaltigkeit» Kap. 7 aus <i>So geht's</i>.- Traduzione da Luigi Garlando, <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i>. Correzione e analisi degli errori con l'uso della piattaforma <i>Deepl</i>.

	<p>PROGETTO ORIENTAMENTO: Raccontare l'esperienza del PCTO in tedesco "Unser Praktikum bei Edoomark".</p>
<p>COMPETENZA CULTURALE</p> <p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Saper esporre in classe fluidamente temi e letture trattate.</p> <p>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</p> <p>Descrizione di testi letterari; mediazione di contenuti letterari dall'italiano in tedesco.</p> <p>Introduzione al riassunto e all'analisi del testo letterario.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari. Scrittura creativa sulla lettura personale di testi letterari.</p> <p>COMPETENZA META-COGNITIVA</p> <p>Mündliche und schriftliche Kommunikation DSD I.</p> <p>Esercitazioni per la produzione orale e scritta.</p>	<p>Aktuelle Themen und Texte</p> <p>Themen behandeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bericht über die Sommerferien - Konversation über Reisen. Text schreiben "Mein Tagebuch: Ein Reisebericht" - Da <i>Starten wir 2A</i>, Kursbuch: Komplimente machen, S.110-118; 3 Small-Talk schreiben, S. 116; S. 136-139 „Reisen und Reisepartnerin gesucht“; Arbeitsbuch: 154-155 - So geht's: „Wichtige Menschen“ Kap.2: Eine wichtige Person in meinem Leben. <p>Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Germanen. - Einführung zum deutschen Mittelalter; Die althochdeutsche Dichtung; - Walther von der Vogelweide <i>Unter der Linden</i> - Ursprung und Entwicklung der deutschen Sprache - Gattungen der Mittelhochdeutschdichtung: Das Ritterliche Epos; Der "Minnesang" - Wolfram von Eschenbach <i>Parzival</i> - Gottfried von Straßburg, <i>Tristan und Isolde</i>, - Percorso pluridisciplinare "Alla ricerca dell'epica cavalleresca tra letteratura e arte" ; relazione degli studenti. - <i>Das Nibelungenlied</i> und die Sagenkreise - Spätmittelalter und Neuzeit - Renaissance und Dürer. - Analyse des Textes: M. Luther, <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> - Der Kontext der Reformation, Spätmittelalter und Neuzeit - Andreas Gryphius, <i>Abend</i> - Das Barock <p>Methode - Potenziamiento DSD</p> <p>6 ore di potenziamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mündliche Prüfung: Überblick und Anforderungen. - Die mündliche Kommunikation - Fragen: Warum? Wann? Wozu? Gespräche und Fragen stellen zur persönlichen Erfahrung - Die Präsentation DSD I; Leitlinien zur Präsentation; Wahl des Themas - Gespräch S. 120-123; Hinweise zur Präsentation DSD I; Gespräch üben. - Sich vorstellen - Gespräch - Modellsätze DSD I Korrektur der SK. - Potenziamiento DSD I - Schriftliche und mündliche Kommunikation, Hörverstehen und Leseverstehen - Die schriftliche Produktion beim DSD I S. 50-53; 78-79; 118-120. - Simulazioni test ascolto DSD I - Leseverstehen Teil 1 und Teil 2, S. 10; 20; 72; 84. - Leseverstehen Teil 3 und Teil 4 S. 32; 44; 96; 108; Teil 5 S. 121 - Hörverstehen DSD II Modellsatz 1 /1- 2- 3 - Hörverstehen Interview mit Marcel; Ein Jahr in Irland; Ein Jahr in Australien - Textwiedergabe: Themenanker und Textreferenz.
<p>COMPETENZA COMUNICATIVA,ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</p> <p>Strategie di comprensione orale e scritta del testo espositivo e della capacità di schematizzare le</p>	<p>Konversation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante l'ora di conversazione, la classe ha esercitato oralmente le strutture e il lessico appreso, trattando tutte le diverse tematiche elencate - So geht's S. 8. Austausch Deutschland-Frankreich - Themen DSD I und DSD-Fragen: Meine Traumschule „<i>Wie würde ich mir die Schule wünschen?</i>“; - Leseverstehen "Besuch aus Kabul" aus Deutsche Welle. Förderverein der Amani-Oberrealschule in Kabul. - Articoli da Paschnet:

<p>informazioni contenute nei testi di tipo espositivo e informativo.</p>	<p>https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/schuleausbildung/interkulturelles-lernen.html - https://www.pasch-net.de/de/lernmaterial/schuleausbildung/duale_ausbildung.html</p> <p>Sprachanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steigerung des Adjektivs (gut-besser- am besten...); Vergleiche S. 44-45. - Adjektivdeklinaton S. 34-39 - Trennbare Verben S. 120-123 - Passiv S. 124-129; - Partizip als Adjektiv S. 50-51 - Modalverben S. 104-105 - Reflexivpronomen und Relativsatz S. 168-169. - Satzbau und Konnektoren - Konjunktiv: Vorschläge und Wünsche; Präsens und Vergangenheit S. 132-134 - Verbergänzungen und Verben mit Präpositionen, S. 98-101 - Nomen-Verbverbindungen; <i>Kampfhundverbote</i> S. 144-145. - Anhänge S. 206 e seguenti
<p>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</p>	<p>Attività sociale in classe Lavori a coppie e di gruppo. Interazione a classe intera. Discussione</p>

Bergamo, 3 giugno 2024

FIRMATO dalle docenti

Elena NUVOLONI

Andrea LUTZ

FIRMATO dai rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2023 - 2024

Materia : Francese

Classe: 3^M

Docente : Patrizia Roina

Competenza comunicativa e conoscenze morfo-sintattiche

Testo in adozione:

G. Bellano Westphal- P. Ghezzi, Café Monde, Vol. 2 - Lang - Pearson

Sono state svolte le seguenti unità didattiche:

Dall'**Unità 2** alla **8**. La *Table des Matières* del libro (pag. 6-7 e 8-9) illustra con chiarezza competenze, conoscenze e capacità, distinguendo le situazioni comunicative, il vocabolario, la grammatica e gli argomenti di *civilisation*.

Testo di supporto per la grammatica:

G. Vietri, Fiches de grammaire, *Grammaire pratique du français avec exercices*, EDISCO Edizioni

Dal testo in adozione:

Situazioni comunicative

- Esprimere il proprio stato d'animo
- Esprimersi attraverso frasi idiomatiche
- Dare, prendere e conservare la parola
- Scusarsi, accettare e rifiutare le scuse
- Chiedere e dare informazioni in situazioni diverse (hotel, stazione, ecc.), anche al telefono
- Esprimere un desiderio, una speranza, un augurio
- Chiedere e dare informazioni sullo stato di salute
- Dare consigli
- Raccontare la vita di qualcuno
- Dare informazioni su un argomento di attualità
- Reagire all'attualità
- Esprimere la necessità, l'obbligo
- Esprimere lo scopo

Lessico

- Il lessico per esprimere le emozioni

- Il lessico per viaggiare
- Il corpo umano
- Le malattie, i sintomi, i rimedi
- La stampa e la televisione
- Il patrimonio naturale
- L'ambiente e l'inquinamento
- La cittadinanza

Grammatica

- Revisione del futuro semplice
- Il futuro anteriore
- Il pronome relativo *dont*
- Esprimere la causa
- Revisione di *c'est, ce sont /il, elle est ; ils, elles sont*
- Gli avverbi in *ment*
- Gli indefiniti
- Il condizionale e il futuro nel passato
- Gli indefiniti
- I pronomi interrogativi
- I pronomi relativi composti
- L'ipotetica
- Alcuni connettori logici
- I pronomi personali complemento "doppi" (anche con l'imperativo)
- Alcune congiunzioni
- La forma passiva
- Preposizioni *par* e *pour*
- Il congiuntivo presente regolare e irregolare
- Uso del congiuntivo
- L'espressione dello "scopo"
- Il discorso indiretto
- Indicatori di tempo e di spazio nel discorso indiretto
- L'interrogativa indiretta
- Tutti i verbi, regolari e irregolari, contenuti nei *parcours grammair*e delle unità del libro di testo

Percorsi letterari

Dal testo in adozione: AA. VV., Miroirs, vol. U, Zanichelli

Introduzione al testo letterario:

- Les langues romanes: *dal latino alle lingue romanze*
- Origini del francese : H. Walter, *D'où vient le français ?*

- I primi testi in lingua volgare: *Les Serments de Strasbourg*
- I primi testi letterari: *La Cantilène de Sainte Eulalie*

Il Medioevo

- L'epoca medievale: la storia e la società
- La letteratura francese delle origini e i generi letterari
- La letteratura epica
- *La Chanson de Roland*
- La letteratura cortese: il romanzo cortese, la *fin'amor*, i protagonisti
- *Tristan et Iseut*
- *Le Roman de la Rose*
- La letteratura satirica e folkloristica
- *Le roman de Renart*
- La poesia popolare: Rutebeuf
- L'evoluzione poetica : F. Villon

Testi analizzati:

- da *La chanson de Roland*, La mort de Roland
- Guillaume IX d'Aquitaine : *A' la douceur du temps nouveau*
- da *Le Roman de Tristan et Iseut*, La fatalité de la passion
- Rutebeuf, *La misère au foyer*
- F. Villon, *La Ballade des Pendus*

Umanesimo e Rinascimento

- Francesco I: la scoperta dell'Italia, il Mecenatismo, la corte rinascimentale
- La Riforma e le guerre di religione
- L'Umanesimo: la passione per l'antichità; una nuova visione dell'uomo e del mondo; un nuovo modello artistico
- F. Rabelais
- La poesia del Rinascimento
- *La Pléiade* : J. du Bellay e P. de Ronsard
- M. de Montaigne

Testi analizzati:

- F. Rabelais : da *Gargantua* (1534), *L'éducation de Gargantua*
- J. du Bellay : da *Les Regrets* (1558), *Heureux qui, comme Ulysse...*
- P. de Ronsard : da *Odes* (1550), *Mignonne, allons voir...*
- M. de Montaigne : da *Les Essais* (1580), *Sur l'éducation des enfants*

Conversation

Durant les heures de co-présence, l'enseignante de langue maternelle s'est concentrée essentiellement sur l'activation et l'assimilation des parcours de communication et de lexique (Unités 2 - 8).

D'autres activités d'interaction orale ont été proposées à la classe telles que :

- Découvrir un JT sur une chaîne française (le 20h de France 2) et comprendre les différentes rubriques développées, commenter et donner son opinion.
- Approfondissement du thème de la santé avec un article, un reportage et un débat parlant de la "Consommation de drogue et d'alcool chez les jeunes".
- Travail de groupe : simulation à l'agence de voyage pour programmer un voyage dans une ville moyenne française.
- Débat : Faut-il laisser croire les enfants au Père-Noël ?

Educazione Civica

Nel secondo periodo è stato svolto un percorso sulla sensibilizzazione e l'educazione alla difesa dell'ambiente, dal titolo "*Le bilan écologique de mon village*".

Gli alunni hanno lavorato in gruppi e hanno presentato una loro realizzazione (un video) sulla situazione della loro città di residenza. (7 ore in totale: 5 di lavoro in classe + 2 ore per la valutazione del prodotto).

Firmato: prof.ssa Patrizia Roina / prof.ssa Carole Alfonsi

Firmato: gli studenti rappresentanti di classe

Bergamo, 6 giugno 2024

CLASSE III M

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA E LE FILOSOFIE PRESOCRATICHE

- Domande, metodo e 'senso' della filosofia
- Dal *Mythos* al *Logos*
- I filosofi della *Physis*: Talete, Anassimandro e Anassimene
- I Pitagorici: i numeri e l'armonia del cosmo
- Eraclito: il *logos del divenire*
- Senofane: la critica all'antropomorfismo della religione tradizionale
- Parmenide: le vie di ricerca possibili, le caratteristiche dell'essere, l'illusorietà del mondo del divenire; Zenone: la difesa dialettica dell'eleatismo; Melisso: l'infinita e l'unicità dell'essere
- I filosofi pluralisti: il tentativo di 'salvare i fenomeni'
- Democrito: atomismo e la negazione del finalismo

FILOSOFIA E POLIS

- La rivoluzione dei sofisti: l'indagine sull'uomo, il relativismo la virtù come *téchne*
- Protagora: il relativismo, l'agnosticismo, il criterio dell'utile e la politica
- Gorgia: la concezione nichilistica della realtà e il potere della parola
- Socrate: la filosofia come dialogo, l'essenza dell'uomo e la virtù come sapere; ironia e maieutica; la definizione; i paradossi dell'etica socratica

PLATONE

- L'eredità di Socrate: la filosofia come dialogo e la scrittura come compromesso
- La critica del relativismo
- Dualismo gnoseologico, *Seconda navigazione* e teoria delle idee
- La conoscenza come *reminiscenza*, i gradi della conoscenza
- L'uomo: dualismo, etica e libertà, immortalità dell'anima e destini escatologici, Il mito della *Biga Alata* e il mito di *Er*, l'*eros* (mito degli *Androgini* e mito della nascita di *Eros*)
- Il pensiero politico
- Il *Timeo*: l'origine del cosmo
- Il mito della Caverna

ARISTOTELE

- Il confronto con Platone
- La classificazione dei saperi e il ruolo della logica
- La metafisica: l'essere, la sostanza, il divenire e il motore immobile.
- La fisica: l'impostazione finalistica; la teoria dei luoghi naturali, la struttura del cosmo
- L'etica: ragione e sensibilità, virtù etiche e virtù dianoetiche

FILOSOFIA E FELICITÀ NEL PENSIERO DELLE SCUOLE ELLENISTICHE

- Filosofia ed esistenza nel pensiero delle scuole ellenistiche
- Autarchia ed Atarassia
- Il precursore Diogene

- Epicuro: la filosofia come tetrafarmaco contro le paure che ci impediscono di essere felici; la paura degli dei e del destino; la paura della morte; la paura di non realizzarsi e la paura di soffrire

Bergamo, lì 08/06/2024

Il professore
Stefano Rho - firmato

Le studentesse rappresentanti di classe - firmato

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE"
anno scolastico 2023/2024
DISCIPLINA Storia dell'Arte
Prof. Roberto Carmine Leardi

Classe: 3 M

Testo in adozione:

G. DORFLES-M. RAGAZZI, *Capire l'arte. Dalle origini al Trecento*, vol. 1, Bergamo, Atlas, 2016.

Materiale integrativo adoperato:

Appunti; power-point; monografie; cataloghi di mostre; materiale audio-video.

Programma:

Lezione introduttiva:

Concetto di Bene Culturale e lettura dell'articolo 9 della Costituzione Italiana; Beni Culturali materiali ed immateriali (diversi esempi). Come si legge un'opera d'arte? Analisi storico-sociale, iconografica e stilistica.

ARTE GRECA:

Periodizzazione dell'arte greca

1) Età protoarcaica e arcaica:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: gli stili

Arte funeraria (MAESTRO DEL DÌPYLON, Anfora del lamento)

Scultura: Kouroi e Korai tra influenze doriche, ioniche e attiche (POLYMÈDES DI ARGO, Kleobi e Bitone; Kouros di Melos; Hera di Samo; Moskhóphoros)

Scultura templare: Tempio di Artemide a Corfù

Architettura e arti figurative nelle colonie italiote

2) Età Severa

Contesto storico e periodizzazione

Scultura: KRITÍOS (Efebo); KRITÍOS-NESIÓTES (Tirannicidi); Bronzi di Riace; MIRONE DI ELEUTERE (Discobolo)

Pittura vascolare attica: a figure nere (KLEITIAS-ERGOTIMOS, Vaso François) e figure rosse (SÒSIAS, Coppa con Achille che benda Patroclo)

3) Età classica

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: Acropoli di Atene, Partenone, Propilei ed Eretteo

Scultura classica: POLICLETO DI ARGO (Doriforo) e FIDIA (Sculture del Partenone)

Scultura tardoclassica: SKÒPAS (Menade danzante); PRASSITELE (Hermes con il piccolo Dionisio; Venere Cnidia) e LISIPPO (Ritratto di Socrate)

4) Età ellenistica:

Contesto storico e periodizzazione

Nascita della ritrattistica e definizione dell'architettura teatrale e del tempio a tholos

Scultura: LISIPPO (Apoxyómenos; Eracle in riposo); Pugile in riposo; MIRONE DI TEBE (attr.), Maronide; Venere di Milo; DOIDALSAS, Venere accovacciata; Scuola di Rodi (Nike di Samotraccia; Laocoonte) e Pergamo (Altare di Pergamo)

Pittura e mosaici: Battaglia di Issa

ARTE ETRUSCA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: arco e struttura del tempio

Architettura funeraria: le diverse tipologie di sepoltura

Scultura: Sarcofago degli sposi; Chimera di Arezzo

Pittura: Tomba dei rilievi a Cerveteri e dei Leopardi a Tarquinia

ARTE ROMANA:

Contesto storico e periodizzazione (dal periodo monarchico al tardo impero)

Urbanistica della città: Foro, Domus e Insulae

Roma in Età repubblicana (Foro Boario; Tempio di Ercole Vincitore; Ritratto dello pseudo Bruto Capitolino)

Architettura onorario-celebrativa (archi di trionfo e colonne onorarie); religiosa (templi e altari); di svago (teatri, anfiteatri e terme)

Scultura: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Ritrattistica: repubblicana, imperiale e tardo imperiale

Pittura: i quattro stili

Roma in Età imperiale:

- Età giulio-claudia (Teatro Marcello; Ara Pacis; Oreficeria e toreutica augustea; Togato Barberini; Augusto loricato di Prima Porta)

- Età flavia (Arco di Tito e Anfiteatro Flavio)

- Età traiana (Colonna di Traiano)

- Età adrianea (Pantheon)

- Età antonina (Colonna di Marco Aurelio; Monumento equestre di Marco Aurelio; Ritratto di Commodo in veste di Ercole vincitore)

- Età severa (Terme di Caracalla)

- Età tardoantica (Basilica di Massenzio; Arco di Costantino; Statua colossale di Costantino)

ARTE PALEOCRISTIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Cristianesimo: diffusione e prime manifestazioni artistiche

Catacombe e basiliche cimiteriali (Dizionario della simbologia cristiana)

Architettura: le basiliche (San Giovanni in Laterano e San Pietro in Vaticano)

Mosaici: Catino absidale di Santa Pudenziana a Roma

ARTE RAVENNATE:

Contesto storico e periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Mausoleo di Teodorico

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Basilica di San Vitale
Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

ARTE LONGOBARDA:

Contesto storico e periodizzazione

Oreficeria longobarda (Croce di Gisulfo; Lamina e Croce di Agilulfo I)

Scultura: Rinascenza liutprandea (Altare del Duca Ratchis di Cividale del Friuli)

RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura: ODDONE DA METZ, Cappella di Aquisgrana di Carlo Magno

Scultura-oreficeria: VUOLVINIO (Altare di Sant' Ambrogio a Milano); Ciborio della basilica di Sant' Ambrogio a Milano

ARTE ROMANICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura in Padania (Sant' Ambrogio a Milano e San Michele a Pavia), Italia del Nord (Duomo di Modena) e Centrale (Campo dei Miracoli a Pisa)

Architettura insulare: percorsi arabo-normanni in Sicilia (Cattedrale di Monreale)

Scultura romanica in Italia: WILIGELMO a Modena (Rilievi della cattedrale) e BENEDETTO ANTELANI a Parma tra Romanico e Gotico (Deposizione di Cristo dalla croce)

Pittura e mosaici: catini absidali con il Pantocratore di Cefalù e Monreale; Christus triumphans e Christus patiens

ARTE GOTICA:

Contesto storico e periodizzazione

Architettura gotica tra Francia (Abbazia di Saint-Denis; Notre-Dame a Parigi, Amiens e Reims; Sainte Chapelle a Parigi) e Italia (Duomo di Siena e Orvieto; Basilica di San Francesco ad Assisi)

Architettura cistercense in Italia: Abbazia di Fossanova (Latina)

Pittura e iconografia tra Duecento e Trecento in Italia (dossali agiografici e croci dipinte):

BONAVENTURA BERLINGHIERI (Dossale agiografico di San Francesco a Pescia)

COPPO DI MARCOVALDO (Madonna del Bordone di Siena)

GIUNTA PISANO (Croce dipinta di Bologna)

Pittura tra Duecento e Trecento in Italia:

CIMABUE (Croce dipinta di Arezzo e Santa Croce a Firenze; Maestà del Louvre; Crocifissione di Assisi; Mosaico con San Giovanni Evangelista di Pisa)

DUCCIO DI BUONINSEGNA (Maestà Rucellai; Maestà di Siena)

GIOTTO DI BONDONE (Ciclo della basilica superiore di San Francesco ad Assisi; Cappella degli Scrovegni a Padova; Maestà di Ognissanti)

Approfondimenti:

- Flessibilità didattica. Approfondimento: "Dentro la materia". Storia delle tecniche artistiche (pigmenti minerali e animali; supporti pittorici; olio; affresco; reazione di carbonatazione e solfatazione).

- Approfondimento: "Dal rotolo al codice miniato": materiali, professionalità e immagini

Bergamo, 07/06/2024

F.to dal docente
Prof. Roberto Carmine Leardi

F.to i rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

PROGRAMMA DI MATEMATICA classe 3M

A.S. 2023/2024

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

Testo adottato: Leonardo Sasso – LA matematica a colori –Edizione AZZURRA- Vol 3 – Petri

Equazioni di secondo grado e parabola

- Equazioni di secondo grado pure, spurie e complete
- Relazioni tra soluzione e coefficienti di un'equazione di secondo grado
- Equazioni di secondo grado frazionarie
- Scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado
- La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado
- Grafico di una parabola
- La parabola come luogo geometrico
- Condizioni per determinare l'equazione di una parabola: noti il vertice e un punto; parabola per tre punti; noti fuoco e direttrice
- Semplici problemi sulla parabola

Disequazioni di secondo grado e frazionarie:

- Disuguaglianze numeriche e proprietà delle disuguaglianze
- Definizione di disequazione
- Principi di equivalenza per le disequazioni
- Ricerca e rappresentazione dell'insieme delle soluzioni; le disequazioni impossibili e le disequazioni sempre verificate
- Le disequazioni di secondo grado
- Le disequazioni frazionarie: le disequazioni frazionarie che conducono a disequazioni di primo grado e sono risolubili con la regola dei segni, le disequazioni frazionarie che conducono a disequazioni di secondo grado
- Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado o frazionarie

Sistemi di secondo grado:

- Sistemi di secondo grado. Sistema determinato, indeterminato, impossibile
- Interpretazione grafica di un sistema di secondo grado; esempio retta – parabola
- Sistemi frazionari
- Risoluzione di semplici problemi di geometria analitica

Divisione di polinomi e applicazione alle scomposizioni:

- La divisione con resto tra due polinomi
- La regola di Ruffini
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini
- Scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini

Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo:

- Equazioni monomie, binomie, trinomie e biquadratiche.
- Equazioni risolvibili mediante la scomposizione in fattori
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni di grado superiore al secondo

La circonferenza nel piano euclideo:

- La circonferenza come luogo geometrico
- Corda, diametro, cerchio, arco, segmenti circolari, settore circolare.
- Retta e circonferenza: posizione reciproca tra retta e circonferenza, rette tangenti ad una circonferenza

Circonferenza nel piano cartesiano

- Equazione della circonferenza dato il centro e il raggio
- Equazioni di circonferenze particolari
- Condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza: noti il centro e il raggio, noti gli estremi del diametro; noto il centro e passante per un punto P; equazione della circonferenza per tre punti; equazione della circonferenza di centro C e tangente alla retta r; equazione della circonferenza per due punti e con il centro appartenente ad una retta
- Retta tangente ad una circonferenza in un suo punto
- Semplici problemi sulla circonferenza

Le funzioni goniometriche:

- Angoli e le loro misure; definizione di radiante
- Definizione di seno, coseno e tangente di un angolo
- Seno, coseno e tangente degli angoli di 30° , 45° e 60°
- Angoli associati
- Espressioni goniometriche
- Equazioni goniometriche elementari

Bergamo, 06 Giugno 2024

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Prof.ssa Elvira Barone

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

PROGRAMMA DI FISICA classe 3M

A.S. 2023/2024

Docente: PROF. ELVIRA BARONE

Testo adottato: La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – Meccanica, Termodinamica, Onde-
John Cutnell Kenneth W. Johnson David Young Shane Stadler - Zanichelli

Le grandezze

- Le parti della fisica
- Grandezze fisiche e misure
- Il Sistema Internazionale di Unità
- L'intervallo di tempo
- La lunghezza
- La densità
- Gli strumenti di misura: analogici e digitali; portata, sensibilità, prontezza
- Gli errori nella misura
- Cifre significative e arrotondamento
- La notazione scientifica ed ordine di grandezza

I vettori e le forze

- I vettori e gli scalari
- Operazioni con i vettori: somma e sottrazione di due vettori (metodo punta – coda e metodo del parallelogramma)
- I vettori in coordinate cartesiane
- Operazioni con i vettori dati in coordinate cartesiane
- Le forze: la forza peso, le forze di attrito, la forza elastica

L'equilibrio dei solidi

- Il punto materiale e il corpo rigido
- Equilibrio su un piano orizzontale
- Equilibrio del punto materiale su un piano inclinato
- Effetto di più forze su un corpo rigido
- Il momento di una forza
- Il momento di una coppia di forze
- Equilibrio di un corpo rigido
- Le leve (di primo, di secondo e di terzo genere)
- Il baricentro
- Problemi sulla somma di forze, sulla forza peso, sulle forze di attrito, sulla forza elastica, sull'equilibrio di un punto materiale, sull'equilibrio su un piano inclinato, sull'effetto di più forze su un corpo rigido, sul momento delle forze, sulle leve.

L'equilibrio dei fluidi

- Solidi, liquidi e gas
- La pressione
- La pressione nei fluidi
- La pressione atmosferica
- La legge di Pascal; il torchio idraulico

- La legge di Stevino; i vasi comunicanti; l'esperimento di Torricelli
- Il principio di Archimede
- Problemi sulla determinazione della pressione, sul torchio idraulico, sulla spinta di Archimede, sulla legge di Stevino

La velocità

- Il punto materiale, la traiettoria e sistemi di riferimento
- Il moto rettilineo
- La velocità media
- Equivalenza tra m/s e km/h
- Il grafico spazio – tempo
- Il moto rettilineo uniforme; il calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme
- La legge oraria del moto rettilineo uniforme
- Esempi di grafici spazio – tempo
- Problemi sul moto rettilineo uniforme

L'accelerazione

- Il moto vario su di una retta
- La velocità istantanea
- L'accelerazione media
- Il grafico velocità – tempo
- Il moto uniformemente accelerato
- La caduta dei corpi
- Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo; determinazione della velocità istantanea e della posizione; il calcolo del tempo
- Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale; determinazione della velocità istantanea e della posizione; il calcolo del tempo
- Esempi di grafici velocità - tempo
- Problemi sul moto uniformemente accelerato
- La sicurezza stradale e lo spazio di frenata

CLIL

- Die Geschwindigkeit und die geradlinige Bewegung
- Die Beschleunigung
- Bewegungsdiagramme: Weg- Zeit Diagramm und Geschwindigkeit - Zeit Diagramm; Interpretation von Diagrammen
- Dichte und Druck; Messung von Dichte
- Auftrieb
- Schwimmen, schweben, sinken
- Archimedes und die Krone.

Bergamo, 06 Giugno 2024

F.to dagli studenti rappresentanti

FIRMATO la docente

Prof.ssa Elvira Barone

Liceo linguistico di Stato "G. Falcone" - Bergamo

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto di CHIMICA

Classe 3^M

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina

Campo di studio della chimica. La chimica è scienza sperimentale; l'uso del simbolismo chimico per la scrittura di molecole. Le grandezze fondamentali e quelle derivate; le unità di misura nel S.I

Differenze tra trasformazioni chimiche e trasformazioni fisiche della materia.

Gli stati fisici della materia.

Sostanze pure e miscugli. Miscugli omogenei ed eterogenei. Passaggi di stato.

Le trasformazioni chimiche della materia.

Le leggi fondamentali della chimica: legge di Lavoisier, legge di Proust, legge di Dalton. Teoria atomica di Dalton. Unità di massa atomica. Massa atomica assoluta e relativa; massa molecolare assoluta e relativa; loro calcolo. Il concetto di mole; la massa molare e il suo calcolo. Calcolo del n. di moli di un composto data la massa, e viceversa. Il numero di Avogadro. Il volume molare. Risoluzione di semplici esercizi. La scrittura simbolica di molecole chimiche.

I modelli atomici.

I neutroni, i protoni, gli elettroni e le loro caratteristiche fisiche. Molecole neutre e ioni. Numero atomico e numero di massa. Isotopi.

Il modello atomico di Bohr; l'energia di ionizzazione; i numeri quantici; orbite presenti nei livelli e sottolivelli energetici. Il principio dell'indeterminazione di Heisenberg. Il modello atomico di Schrodinger e il concetto di orbitale.

La configurazione elettronica degli elementi. Risoluzione di semplici esercizi.

La tavola periodica degli elementi.

Gruppi, periodi e blocchi della Tavola Periodica. La posizione degli elementi nella tavola periodica in funzione della loro configurazione elettronica. Le proprietà periodiche: raggio atomico, affinità elettronica, energia di ionizzazione, l'elettronegatività e la sua variazione nei gruppi e nei periodi.

Legami chimici

La regola dell'ottetto e i legami chimici intramolecolari: legame covalente puro, legame covalente polare, legame covalente dativo, legame ionico.

I legami intermolecolari: legami dipolo-dipolo, legame a idrogeno. Rappresentazione della formula di struttura (o formula di Lewis) di semplici molecole e studio dei tipi di legami presenti in esse.

I composti inorganici

Classificazione composti inorganici. Relazioni tra tutte le famiglie di composti (quelle derivate dai metalli, quelle dai non metalli). Il numero di ossidazione e il suo valore negli atomi di molecole neutre. Ossidi acidi, anidridi, idracidi, idrossidi: Scrittura di formule dato un metallo o un non metallo, identificazione del nome IUPAC

Non si è fatto in tempo ad affrontare le altre famiglie di composti.

Lo studio dei composti inorganici non è stato completato, come previsto da programmazione iniziale. Il motivo sono state le mie numerose assenze (due volte per infortunio) e solamente 63 ore di lezione annuale. Ho comunque assegnato agli studenti come lavoro estivo esercizi su nomenclatura delle famiglie illustrato, lavoro caricato in class room.

Bergamo, 8 giugno 2024

Firmato da:
I rappresentanti di classe

Firmato da:
Il docente
Cristina Ongaro

Testo usato:
Lineamenti di chimica

di Valitutti- Tifi-Gentile Ed. Zanichelli

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma di Scienze motorie e sportive

Professore: Trotta Marco

Classe **3M** Liceo linguistico a.s.2023/24

2h settimanali

Libro di testo: Più Movimento: Marietti Scuola, autori : Silvia Bocchi, Elisabetta Chiesa, Stefano Coretti, G. Fiorini;

-**Introduzione al metabolismo:** ATP; le vie di produzione dell'ATP, i diversi sistemi energetici.

- **il metabolismo:** catabolismo e anabolismo, i meccanismi di produzione energetica.

-**il doping:** le sostanze e i metodi proibiti per incrementare la prestazione sportiva; il codice mondiale antidoping; le cause della diffusione del doping; combattere il doping.

Corpo e movimento:

-allenamento a corpo libero

-attività con piccoli attrezzi: palla, cerchio, funicella, palline da tennis;

- Ritmo,musica e movimento: esercizio a ritmo, attività con la musica (step, folk, etc.), giochi di mimo.

-la palla prigioniera sportiva: il campo, le regole del gioco;

Sport:

- La **pallavolo**: le posizioni in campo e il regolamento; i ruoli; i fondamentali di squadra
- La **pallacanestro**: i ruoli, i fondamentali individuali e di squadra
- La **pallamano**: i ruoli, i fondamentali di squadra
- **ultimate frisbee**: il campo, le regole del gioco, i fondamentali individuali, il gioco indoor.
- Il **badminton**: il campo, le regole del gioco, i fondamentali
- conoscenza teorica e pratica (aspetti tecnici e tattici, arbitraggio) **Unihockey**
- acrosport**: costruzione di figure umane a due, tre, quattro o più soggetti
- conoscenza pratica preatletica e **atletica leggera** (salto in lungo, corsa).
- pallatamburello**: il campo, le regole del gioco, i fondamentali.
- padel**: il campo, le regole del gioco, i fondamentali.
- Scherma**

Bergamo, lì 05/06/2024

I rappresentanti di classe

Firmato

Il docente

Trotta Marco

LICEO LINGUISTICO DI STATO "GIOVANNI FALCONE" BERGAMO
EDUCAZIONE CIVICA
PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 3M

Tutor di Educazione civica: Elena Nuvoloni

Numero di ore svolte: 40

Elenco Percorsi Educazione Civica	
1° Periodo Valutativo	La questione del femminicidio (3 ore) I beni culturali (1 ora) Le minoranze linguistiche / Plurilinguismo e multiculturalismo (9 ore)
2° Periodo Valutativo	Costituzione - Italiano Restituzione della lettura integrale di <i>La memoria rende liberi</i> , Liliana Segre, Enrico Mentana. Tip. B Analisi e produzione di un testo argomentativo, Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, <i>La sola colpa di essere nati</i> , Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27. (1 ora) Tedesco: Bullismo e Cyberbullismo (4 ore) Francese: Sostenibilità, "Le bilan écologique de mon village". (6 ore) Storia, Italiano, Tedesco: Uguaglianza di genere (4 ore). Italiano: Falcone e Borsellino, l'impegno e il coraggio (1 ora) Intervento dell'associazione "Aiuto Donna" (2 ore) Tedesco: Natur und Umwelt; Nachhaltigkeit (4 ore) Fisica: La sicurezza stradale (5 ore)

Valutazioni

Gli studenti sono stati valutati nel primo Periodo Valutativo nel seguente percorso trasversale inerente alle discipline di Italiano, Inglese, Tedesco:

- La questione delle minoranze linguistiche

La valutazione ha tenuto conto delle presentazioni che gli studenti hanno esposto nelle ore di Italiano, Inglese e Tedesco. Gli arrotondamenti sono stati valutati considerando anche il lavoro svolto durante la settimana di accoglienza dello scambio con Landsberg, sulla base dei seguenti criteri di valutazione tratti dalla rubrica di Istituto per l'Educazione Civica:

- Rispetto della consegna;
- Personalizzazione e capacità di risoluzione dei "problemi";
- Competenza collaborativa nel lavoro di gruppo.

Nel secondo Periodo Valutativo sono state registrate le seguenti valutazioni:

- Francese: Mon village écologique
- Tedesco Bericht und Meinung über das Thema Cybermobbing
- Fisica: La sicurezza stradale

Bergamo, 07 Giugno 2024

Firmato dalla docente tutor
di Educazione Civica
Elena Nuvoloni

Firmato dagli studenti rappresentanti

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO
LICEO LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE 3[^] M

DOCENTE: Giuditta Carminati

LE RELIGIONI NEL MONDO

La religione come ricerca di Dio.

La religione alle origini dell'umanità

La religione come risposta di senso alle domande dell'uomo.

L'EBRAISMO

Lettura di alcuni brani biblici, loro commento e collocazione storica.

Ricerche degli studenti e relazioni in classe:

La storia d'Israele.

Le origini da Abramo alla diaspora.

L'Esodo e la Torah

L'istituzione del Tempio e Gerusalemme.

L'ISLAM

La vita di Maometto

Il Corano. I cinque pilastri dell'Islam.

Lettura e commento di alcuni brani del Corano

Visione e commento del film "Ibrahim e i fiori del Corano".

L'INDUISMO

Le origini e le prime fasi storiche. Le caste e la reincarnazione. La Trimurti: Brama, Shiva e Visnu.

La visione ciclica della vita e dell'universo.

Ricerche degli studenti in Laboratorio d'informatica e loro relazioni in classe.

Trinurti, Riti, luoghi sacri, Yoga, mantra, feste, fiumi e libri sacri.

IL BUDDISMO

La vita di Siddharta Gautama.

Le quattro Nobili Verità.

La via della liberazione: l'Ottuplice Sentiero

Il Nirvana. I Precetti del buddismo.

Visione e analisi del film "Piccolo Buddha".

Firmato Studenti

firmato Insegnante
Giuditta Carminati

Bergamo, 1 Giugno 2024