

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 4[^]C

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testi utilizzati:

Con altri occhi - volumi 2, 3 e 4, Guido Armellini et alii, Zanichelli Editore
Commedia, Dante Alighieri (qualunque edizione)

MODULO COMMEDIA: PURGATORIO

Continuazione del programma previsto per il triennio.

Ripasso riguardo la figura e la vita di Dante Alighieri.

Richiami all'intera opera: titolo, datazione, vicenda, struttura, modelli, lingua.

Richiami alla cantica dell'*Inferno*.

PURGATORIO

Introduzione generale: la struttura, le pene, la dimensione umana e transitoria del regno.

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, VI.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: canto III versi 46-145; canto V versi 85-136; canto VIII versi 109-139; canto XI versi 58-142; canto XVI versi 46-114; canto XXIV verso 19-63; canto XXVI versi 73-135; canto XXX versi 22-81; canto XXXII versi 100-160.

Sintesi e commento dei seguenti canti: IV, VII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIII.

- Si è cercato di costruire percorsi tematici per lo sviluppo della didattica per competenze, anche grazie alla moderna critica dantesca.

- Percorsi tematici: la geografia e il paesaggio nel Purgatorio e nell'Eden; i tre sogni di Dante; politica e profezia nella *Commedia*; lo Stilnovo.

- Utilizzo di strumenti ludico-didattici per avvicinare i ragazzi alla *Commedia* e al mondo dantesco: "Stai fermo un girone" (sulla falsariga del tradizionale gioco dell'oca, ideato dai ricercatori dell'Università Statale di Milano per l'editore Milano University Press). Gli studenti hanno potuto misurarsi, mettersi alla prova, verificando non solo le conoscenze ma anche le competenze acquisite durante lo studio di Dante.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Ripresa e ripasso della coordinate storiche e sociali.

I caratteri della cultura umanistico – rinascimentale: la riscoperta dei classici, la nuova visione del mondo e la centralità dell'uomo.

Il sistema dei generi e la questione della lingua.

LA PRODUZIONE CAVALLERESCA

La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.

LUIGI PULCI alla corte dei Medici e il *Morgante*.

MATTEO MARIA BOIARDO

Vita e opere principali. Ferrara e la corte degli Estensi.

ORLANDO INNAMORATO: datazione, scelta del titolo, composizione, trama, temi e novità dell'opera; lingua e stile.

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere principali.

Poetica, il rapporto con i classici, la ripresa e la novità rispetto alla tradizione.

ORLANDO FURIOSO: datazione, composizione, titolo, struttura, vicenda, temi; lingua e stile.

Il concetto di Fortuna in Ariosto.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori* (Proemio); *Il mago Atlante* (IV, 16-50); *La pazzia di Orlando* (XXIII, 100-136); *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 69-87).

LA TRATTATISTICA NEL CINQUECENTO

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita ed opere. Il pensiero e la poetica. Il trattato politico e la nascita del saggio moderno.

DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: datazione, composizione, struttura generale, temi, stile.

Dall'**EPISTOLARIO** lettura, analisi e commento della lettera al Vettori (*A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio*).

IL PRINCIPE: datazione, titolo, struttura generale, contenuto, temi, lingua e stile.

Il rapporto tra il principe e la Fortuna.

Lettura, analisi e commento: *La dedica*; *Le qualità del principe* (cap. XV); *La "golpe" e il "lione"* (cap. XVIII); *La fortuna* (cap. XXV).

LA MANDRAGOLA: datazione, struttura, vicenda, temi, ideologia, personaggi principali, lingua. Il teatro nel Cinquecento.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti) e successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Caratteri generali della Controriforma e del Manierismo: estremi cronologici, la crisi degli ideali rinascimentali, la nuova figura dell'intellettuale.

La nuova concezione dell'individuo, dello spazio e del tempo.

TORQUATO TASSO

Vita e opere. La poetica; il rapporto con i classici, il tema del dissidio, il rispetto delle unità aristoteliche, meraviglioso e magia.

AMINTA: datazione, struttura, vicenda, temi, modelli, ideologia.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *O bella età de l'oro* (coro atto I).

GERUSALEMME LIBERATA: composizione, datazione, titolo, storia e fonti del poema; struttura, vicenda, personaggi principali, lingua e stile.

Tematiche: l'amore e la guerra, la magia, l'unione di eroismo e religiosità, l'insensatezza del vivere.

Confronto con il *Furioso*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Proemio* (I, 1-5); *Olindo e Sofronia* (II, 26-37); *La morte di Clorinda* (XII, 43-71).

IL SEICENTO E IL BAROCCO

Caratteri generali: coordinate storiche, temi e poetica, meraviglia e metafora.

Il sistema dei generi, il ruolo degli intellettuali, le Accademie, la questione della lingua.

Il nesso tra Barocco e Rivoluzione scientifica: le trasformazioni dell'immaginario, la nuova visione dell'uomo e del mondo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Lionardo Salviati, *La perfezione della lingua* (da *Avvertimenti della lingua sopra 'l Decameron in lode della fiorentina lingua*)
- Emanuele Tesauro, *La metafora* (da *Il cannocchiale aristotelico*)
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*

GALILEO GALILEI

La vita. Il pensiero e la trattatistica scientifica.

Il rapporto con la Chiesa, il passato e l'abiura.

Cenni alle opere principali:

SIDEREUS NUNCIUS: datazione, struttura, temi, novità, stile.

SAGGIATORE: datazione, struttura, temi, lingua.

DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO: datazione, titolo, storia del testo, struttura, ideologia, temi. La lingua di Galileo. La fondazione del metodo scientifico e della prosa scientifica.

LA POESIA BAROCCA E GIAMBATTISTA MARINO

La lirica in Italia, il marinismo: temi e stile; il classicismo antibarocco.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole*.

GLI SVILUPPI DEL POEMA

Il dibattito nel Seicento. John Milton e il *Paradiso perduto*.

Secchia rapita e *Adone*: due modelli contrapposti fra loro.

Dall'*Adone* di Giambattista Marino lettura, parafrasi, analisi e commento:

La favola di Narciso (brano tratto dal quinto canto).

IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO

Il dramma pastorale, la Commedia dell'Arte, il melodramma.
L'Accademia dell'Arcadia e Pietro Metastasio.

CARLO GOLDONI

Vita e opere. La produzione e il pensiero. La riforma del teatro e della commedia.
La questione della lingua goldoniana.

Lettura e commento di due brani tratti dalla prefazione della prima raccolta delle sue commedie: *Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere; Il Mondo e il Teatro*.

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ: datazione, struttura, vicenda, temi, ideologia, personaggi principali, lingua.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti durante le vacanze natalizie).

Successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali:

- dall'atto I commento delle scene I, II, III, X, XI, XIX, XX;
- dall'atto II commento delle scene I, II, III;
- dall'atto III commento delle scene I, II, III, XXIII, XXIV, XXV e ultima.

LA LOCANDIERA: datazione, vicenda, struttura, temi, ideologia, personaggi principali, lingua. Il valore morale e pedagogico dell'opera goldoniana.

Lettura integrale dell'opera (assegnata agli studenti durante le vacanze natalizie).

Successiva ripresa in classe di alcuni passi fondamentali:

- dall'atto I commento delle scene I, II, III, IV, V, VI e IX;
- dall'atto II commento delle scene I, XVII, XVIII, XIX;
- dall'atto III commento delle scene I, II, XVIII, XIX e ultima.

IL SETTECENTO TRA ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Correnti di pensiero e modelli culturali in Italia.

L'Illuminismo in Italia: letteratura, scrittori e società; il giornalismo e la critica.

La questione della lingua.

Cenni al *Caffè*, a Cesare Beccaria, ad Alessandro e Pietro Verri.

Caratteri generali dell'estetica nel Settecento e del Neoclassicismo.

GIUSEPPE PARINI

La vita e le opere principali.

Il pensiero e la personalità.

Il rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo; il rapporto con il potere.

LE ODI: le *Odi* politico-civili e le *Odi* neoclassiche.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *La salubrità dell'aria*.

IL GIORNO: datazione, composizione, struttura generale, contenuto, tematiche, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *La vergine cuccia* (da *Il mezzogiorno*).

L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO

Winckelmann e Burke, il concetto di "sublime".

Caratteri del preromanticismo tedesco e inglese: "Sturm und Drang" e "Ossianesimo".

Introduzione al Romanticismo europeo: il nuovo immaginario; la soggettivazione del tempo e dello spazio, la natura, il contrasto io-mondo, il titanismo.

Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica e la questione della lingua.

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa nell'Ottocento.

L'evoluzione del romanzo storico; il romanzo in Italia.

UGO FOSCOLO

Vita e opere. La poetica, l'ideologia, i temi della morte, della memoria e della patria; la figura della madre.

I SONETTI E LE ODI: introduzione generale alla lirica di Foscolo; datazione, struttura, modelli, temi e stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: datazione, contenuto, struttura, modelli, temi e stile.

Confronto con *I dolori del giovane Werther* e cenni generali a Johann Wolfgang Goethe.

Lettura e commento dei brani: *L'inizio del romanzo*; *Il bacio*.

DEI SEPOLCRI: composizione, vicenda editoriale, datazione, struttura, contenuto, modelli e stile.

Tematiche: l'importanza e la funzione delle sepolture, la morte, la memoria, civiltà e poesia.

Sintesi e commento del carme. In particolare: Prima parte (dedica e critica dell'editto di Saint-Cloud); Seconda parte (le tombe nel mondo cattolico e medioevale, nel mondo classico e in Inghilterra; critica alla decadenza italiana); Terza parte (le tombe esemplari dei grandi in Santa Croce, l'esempio di Maratona); Quarta parte (l'esempio della tomba di Ajace e la testimonianza di Omero).

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere. Il pensiero, la poetica, la riflessione sulla lingua.

LA LIRICA CIVILE: temi principali, il rapporto con la figura di Napoleone.

Lettura, parafrasi, analisi e commento: *Il cinque maggio*.

PROMESSI SPOSI: ripresa generale dell'opera; datazione, composizione, vicenda.

La struttura e i caratteri del genere romanzo (tempo, luogo, personaggi, poetica).

Il progetto editoriale e linguistico manzoniano, le peculiarità della Quarantana.

Cenni alla *Storia della Colonna infame*.

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- La sintesi.
- La parafrasi.
- Tipologia A dell'Esame di Stato.
- Tipologia B dell'Esame di Stato.
- Tipologia C dell'Esame di Stato.

RIFLESSIONI SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- Parità di genere e Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- L'Europa tra presente e futuro; il ruolo dell'Unione Europea e le elezioni di giugno 2024.
- Lettura e commento di un estratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dall'ex Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.
- Il ruolo della scuola nella società contemporanea.
- L'importanza dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione (lettura e commento della lettera aperta all'ex Ministro dell'Istruzione Patrizio Bianchi sugli Esami di Maturità).

EDUCAZIONE CIVICA

La pena tra punizione e rieducazione (percorso "Costituzione, Diritto, Educazione alla legalità e alla solidarietà" con Storia e Filosofia)

- La pena di morte: il dibattito a partire da Beccaria; la pena di morte nello Statuto albertino e nel periodo fascista; la pena di morte nella Costituzione.
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *Perché la pena di morte è inutile*.
- La pena di morte oggi nel mondo (report di Amnesty International).
- Il dibattito sulla tortura e la tortura in Italia oggi.
- Il caso di Stefano Cucchi e visione del film *Sulla mia pelle*.
- Partecipazione al progetto "Ora d'aria".
- Visione dello spettacolo teatrale tratto da Fassone, "Fine pena ora": riflessione sul valore della pena come rieducazione.
- La situazione delle carceri italiane (dossier sui suicidi in carcere dell'Associazione Antigone).
- Il recente caso di cronaca relativo all'Istituto Penale per i Minorenni di Milano "Cesare Beccaria".

PERCORSI TRASVERSALI

- Il teatro specchio della società.
- Il ruolo dell'intellettuale tra '600 e '700.

Bergamo, 08 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023\24 - CLASSE 4^C

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA ANNA CARISSIMI

Testo utilizzato:

Nuovo dialogo con la storia e l'attualità - Il Settecento e l'Ottocento - vol. 2, Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, La Nuova Italia.

RIPASSO DEGLI ELEMENTI STORICI E POLITICI PRINCIPALI DEL SEICENTO

La crisi in Europa.

Crisi e tentativi di riforme in Spagna.

La situazione dell'Italia.

L'ascesa dell'Olanda e i limiti del suo impero coloniale.

La Guerra dei Trent'anni e l'Europa dopo Westfalia.

IL TRIONFO DELL'ASSOLUTISMO IN FRANCIA

Luigi XIII e il cardinale Richelieu.

Mazarino e l'ascesa di Luigi XIV.

La politica interna ed estera, le guerre di "Re Sole".

LA RIVOLUZIONE INGLESE

La dinastia Stuart: Giacomo I e Carlo I e il conflitto con il Parlamento.

La prima rivoluzione.

La dittatura di Cromwell.

La restaurazione della monarchia e la "gloriosa rivoluzione".

La monarchia parlamentare: *The Bill of Rights* e Guglielmo III d'Orange.

IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

L'EUROPA E LE GUERRE DEL SETTECENTO

Demografia ed economia nel XVIII secolo.

L'Europa all'indomani della guerra di successione spagnola: l'Austria degli Asburgo, l'ascesa della Prussia e la Russia dei Romanov.

L'evoluzione dell'Inghilterra: la nascita della Gran Bretagna, l'età di Walpole e le colonie.

La Francia nella prima metà del Settecento: Luigi XV.

Le guerre del Settecento: le guerre di successione austriaca e polacca.

La Guerra dei Sette anni.

ILLUMINISMO E RIFORME

Spirito critico e antiautoritarismo.

La nascita dell'opinione pubblica, il pensiero economico e gli sviluppi scientifici.

La lotta per la tolleranza e gli sviluppi del pensiero politico.

Le riforme nei diversi Stati europei e in Italia; i limiti del dispotismo illuminato.

Approfondimento durante la settimana di flessibilità:

Le donne nella storia e le grandi personalità dell'Illuminismo.

Letture e commento del brano *I salotti e l'emancipazione delle donne* di Dominique Godineau.

La figura di Jeanne-Antoinette Poisson, marchesa di Pompadour.

La figura di Louise Florence Pétronille d'Épinay.

La figura di Caterina II "la Grande" (video-lezione di Alessandro Barbero).

LE RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO E L'ETÀ NAPOLEONICA

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE IN INGHILTERRA

Le basi dello sviluppo inglese: la "rivoluzione agricola"; il sistema delle *enclosures*.

Settori industriali e innovazioni tecnologiche: il vapore.

Le conseguenze sociali delle trasformazioni del Settecento: lo sviluppo delle città industriali; il sistema capitalistico; il luddismo.

LA RIVOLUZIONE AMERICANA

Le caratteristiche della società nordamericana.

Le tredici colonie e i difficili rapporti con la madrepatria.

La guerra d'indipendenza americana.

La Dichiarazione d'indipendenza.

Gli esordi degli Stati Uniti d'America.

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi dell'Antico regime e le prime fasi.

Le "tre rivoluzioni".

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.

Le donne nella rivoluzione.

Dall'Assemblea costituente alla repubblica.

La repubblica giacobina.

La dittatura di Robespierre e il Terrore.

La Costituzione repubblicana dell'anno III e il Direttorio.

L'EPOCA DI NAPOLEONE

L'ascesa di Napoleone Bonaparte: il Direttorio e l'esercito; il colpo di Stato.

La prima campagna d'Italia e le "repubbliche giacobine".

La campagna in Egitto.

La seconda campagna in Italia.

Da Primo console a console a vita.
Napoleone imperatore e la conquista del continente europeo.
Gli elementi di debolezza dell'impero e la campagna di Russia.
L'invasione della Francia e l'esilio all'isola d'Elba.
L'ultimo tentativo: i "cento giorni".
L'esilio nell'isola di Sant'Elena e la morte.

L'ETÀ DEI RISORGIMENTI

LA RESTAURAZIONE E I PRIMI MOTI LIBERALI

L'Europa dopo la fine di Napoleone.
La Restaurazione in Francia e il governo conservatore in Gran Bretagna.
I moti liberali e nazionali degli anni Venti.
La dottrina di Monroe: l'America agli americani.
La diffusione della Carboneria.
I decabristi russi contro Nicola I.
L'indipendenza greca e l'avvio della "questione d'Oriente".
I moti liberali europei e italiani del 1830.

LE RIVOLUZIONI DEL 1848 IN EUROPA

Alle origini del Quarantotto: la crisi economica europea e l'insurrezione di Parigi.
La nascita della Seconda Repubblica in Francia.
Il '48 in Europa con particolare attenzione all'Italia.
Il programma di Mazzini e le diverse idee unitarie.
La prima guerra d'indipendenza.

L'UNITÀ D'ITALIA

La situazione italiana dopo il '48.
Il Piemonte di Camillo Benso conte di Cavour.
Il progetto di Cavour prende forma: la guerra di Crimea e il Congresso di Parigi.
L'alleanza franco-piemontese.
La seconda guerra d'indipendenza e la liberazione della Lombardia.
La spedizione dei Mille.
La marcia di Garibaldi verso Napoli
L'intervento dell'esercito piemontese e l'incontro di Teano.
La nascita del Regno d'Italia.

Approfondimento:

Lettura, analisi, commento e poi ascolto dell'Inno di Mameli, ovvero il "Canto degli Italiani" nel Risorgimento.

EDUCAZIONE CIVICA

La pena tra punizione e rieducazione (percorso "Costituzione, Diritto, Educazione alla legalità e alla solidarietà" con Italiano e Filosofia)

- La pena di morte: il dibattito a partire da Beccaria; la pena di morte nello Statuto albertino e nel periodo fascista; la pena di morte nella Costituzione.
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *Perché la pena di morte è inutile*.
- La pena di morte oggi nel mondo (report di Amnesty International).
- Il dibattito sulla tortura e la tortura in Italia oggi.
- Il caso di Stefano Cucchi e visione del film *Sulla mia pelle*.
- Partecipazione al progetto "Ora d'aria".
- Visione dello spettacolo teatrale tratto da Fassone, "Fine pena ora": riflessione sul valore della pena come rieducazione.
- La situazione delle carceri italiane (dossier sui suicidi in carcere dell'Associazione Antigone).
- Il recente caso di cronaca relativo all'Istituto Penale per i Minorenni di Milano "Cesare Beccaria".

Bergamo, 08 giugno 2024

FIRMATO La docente
Anna Carissimi

FIRMATO Le studentesse rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"
Via Dunant,1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 4[^] SEZ. C
A.S. 2023/2024

DOCENTE: Bacchetta Margherita

Literature

The Renaissance and Age of Shakespeare

- Historical and social background: materiale fornito dall'insegnante + pp. 95-96-97-98-99-100-101-102
- Queen Elizabeth
The Armada portrait pp. 104-105
The heart of a king pp. 113-114-115
- The English sonnet: materiale fornito dall'insegnante + p.106
Confronto con il sonetto italiano: *Erano I capei d'oro a l'aura sparsi*, Francesco Petrarca pp. 193-194
- The theatre: materiale fornito dall'insegnante + pp. 108-109, pp. 154-155
- William Shakespeare: materiale fornito dall'insegnante + pp. 132-133-134-135
- Shakespeare's sonnets: pp. 186-187

When I consider every thing that grows (Sonnet 15) pp. 187-188

Shall I compare thee to a summer's day? (Sonnet 18) pp. 189-190

My mistress' eyes are nothing like the sun (Sonnet 130) pp. 191-192

When I do count the clock that tells the time (Sonnet 12) fotocopia fornita dall'insegnante

Let me not to the marriage of true minds (Sonnet 116) fotocopia fornita dall'insegnante

- Shakespeare's plays

Romeo and Juliet: materiale fornito dall'insegnante + pp. 139-140

The Prologue pp. 141-142

The Ball - Act I, Scene 5 fotocopia fornita dall'insegnante

The Balcony Scene - Act II, Scene 2 pp. 143-144-145-146

Romeo's death - Act V Scene 3 fotocopia fornita dall'insegnante

Visione di alcune scene del film in lingua inglese 'Romeo and Juliet' di Franco Zeffirelli (1968)

Classe debate: "Is the relationship between Romeo and Juliet true love or mere infatuation?"

Dire Straits – Romeo and Juliet (song) 1980

Hamlet: materiale fornito dall'insegnante + pp. 156-157-158

To be or not to be – Act III, Scene 1 pp. 162-163-164-165

The Merchant of Venice: materiale fornito dall'insegnante

Three Thousand Ducats – Act I Scene 3 fotocopia fornita dall'insegnante

Hath not a Jew Eyes? – Act III Scene 1 fotocopia fornita dall'insegnante

The quality of mercy – Act IV Scene I fotocopia fornita dall'insegnante

Intervento di un esperto di teatro in preparazione alla visione della commedia (6/04/2024)

Visione della commedia presso il Teatro Donizetti (17/04/2024), regia di Paolo Valerio (da parte di 12 Studenti su 16).

From the Puritan Age to the Augustan Age

- Historical and social background: materiale fornito dall'insegnante + pp. 204-205-206-208-209-210
- The rise of the Novel: materiale fornito dall'insegnante + pp. 220-221-222-256-257
- Daniel Defoe: materiale fornito dall'insegnante + pp. 259

Robinson Crusoe: materiale fornito dall'insegnante + p. 260-261

Robinson wants to leave England pp. 262-263

Robinson's first day on the island pp. 265-266-267

- Jonathan Swift p. 274

A Modest Proposal p. 280

Infant flesh pp. 280-281

UDA: *No more cakes and ale? Did Shakespeare eat healthily?*

Nel corso del secondo periodo è stata svolta una Unità Didattica di Apprendimento che ha previsto la collaborazione con le docenti di Scienze naturali e di Scienze motorie.

Attività e contenuti delle lezioni di inglese

- lavori di gruppo
- selezione e organizzazione di materiali relativi all'alimentazione al tempo di Shakespeare
- confronto con quanto appreso in occasione delle lezioni di scienze naturali e scienze motorie
- realizzazione di un video documentario in lingua inglese relativo a cibo, bevande, conservazione e metodi di cottura ai tempi di Shakespeare
- apprendimento di lessico specifico
- scelta e realizzazione di alcune ricette tipiche del tempo (da parte di alcuni studenti)

Language

- Use of linkers: from New Grammar Files File 40 e File 41 (da p. 372 a p. 395)
- Attività di reading comprehension, writing (essay) e use of English
- Per le attività comunicative e il nuovo lessico affrontato nel corso dell'anno, si faccia riferimento al programma della docente di conversazione, prof.ssa Sally Dibben

Strumenti utilizzati:

- I testi:
 - *Amazing Minds I*, Spicci-Shaw, Pearson
 - *Into Focus B2*, Kay-Jones-Minardi-Brayshaw, Pearson
 - *New Grammar Files*, Jordan-Fiocchi, Trinity Whitebridge
- Materiali forniti dall'insegnante prevalentemente su Classroom (slides, fotocopie, video, siti Internet)

Bergamo, 8 giugno 2024

Firmato
L'insegnante
Margherita Bacchetta

Firmato
Gli studenti rappresentanti di classe

CLASSE 4^A C

LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

Svolgere gli esercizi di reading comprehension e di Use of English caricati su Classroom.

LAVORO ESTIVO PER GLI STUDENTI

- 1. con insufficienza in inglese (sospensione del giudizio): rivedere l'intero programma** (lingua e letteratura) svolto durante l'anno e, oltre agli esercizi assegnati a tutta la classe, svolgere gli esercizi "extra" caricati su Classroom;
- 2. promossi a giugno, ma segnalati dall'insegnante al termine dell'anno per fragilità':** oltre agli esercizi assegnati a tutta la classe, svolgere gli esercizi "extra" caricati su Classroom

Bergamo, 8 giugno 2024

Firmato
L'insegnante

Margherita Bacchetta

Conversazione Inglese
Classe 4C
a.s 2023-2024
Docente: Sally Dibben

Libro di testo: Into Focus B2 (Kay/Jones/Minardi/Brayshaw)
Ed. Pearson

Students' book

U6 A matter of fact

Vocabulary	pp84-85
Listening	p87
Reading	pp88-89
Language in focus	pp92-93
Writing	pp94-95
Focus on literature	pp148-149

U7 It's not rocket science

Vocabulary	pp100-101
Grammar	p102
Listening	p103
Reading	pp104-105
Language in focus	pp108-109
Writing	pp110-111
Speaking	p113
Focus on literature	pp150-151

U8 Costing the earth

Vocabulary	pp114-115
Grammar	p116
Listening	p117
Reading	pp118-119
Speaking	p121
Use of English	pp122-123
Focus on literature	pp152-153

Listening

FCE O'Dell test 3
FCE De Agostini test

Visual material

The Social Dilemma (film)
The AI Dilemma (conference)

Firmato dai rappresentanti degli studenti.....Firmato dal docente
Sally Dibben

Bergamo 8 giugno 2024

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)

Anno: 2023/2024

Docente: CONCA TIZIANA

Materia: LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
14/09/2023	Accueil de la classe et salutations. Présentation du projet Théâtre à Milan	Etude de la vie de Montaigne. Livre de littérature "Miroirs"
15/09/2023	Compresenza con docente di conversazione. Madame Alfonsi se présente. Conversation à propos de Toulouse, la ville d'où elle vient. Sujet de questions-réponses plus précises : la lecture.	
15/09/2023	Lecture et explication du texte de Montaigne sur l'éducation des enfants.	
18/09/2023	Continuation et conclusion du texte de Montaigne. Début du travail écrit par couples.	
21/09/2023	Conclusion de l'analyse du texte de Montaigne. La Pléiade.	
22/09/2023	Compresenza con docente di conversazione. La lecture et les prix littéraires. Vidéo présentée deux fois : discussion.	
22/09/2023	La poésie de la Renaissance. "Miroirs": pages 50 et 51. La structure du Sonnet. J'ai appris à la classe à utiliser le Glossaire du livre.	
25/09/2023	La Pléiade : Ronsard et le poème - lecture, traduction et analyse - "Mignonne, allons voir si la rose..." Le Glossaire : quelques définitions.	
28/09/2023	La Pléiade : approfondissement et discours sur l'origine des langues et leur développement. Début de la lecture du texte de la Jalousie de Marguerite de Navarre, tiré de l' Heptameron.	
29/09/2023	Compresenza con docente di conversazione. Texte tiré de Exploits B2 : conversation et apprentissage de nouveaux mots : tricoter, aiguilles, crochet, un adepte, marcher bien, hors de service, la broderie, coudre, cousu à la main, Kiffer et l'argot, imprimante, paperasses.	
29/09/2023	Lecture et argumentation den la circulaire 41. La vie et l'oeuvre de Marguerite de Navarre.	
02/10/2023	Conclusion de la vie de Marguerite de Navarre. Une comparaison avec Boccace et Chaucer.	
05/10/2023	Texte à la page 67 : correction exercices. Le pourcentage. Le mot "propre" et son emploi.	
06/10/2023	Compresenza con docente di conversazione. Reprise des sujets traités la dernière fois. Nouveau lexique à propos du STRESS.	
06/10/2023	Programmation du TEST écrit: un texte argumentatif. Exercice de dictée et de traduction simultanée : page 522 du livre de littérature "Miroirs": " Le éditions Larousse..." Autocorrection.	
09/10/2023	Bureaucratie. Interro de littérature.	
12/10/2023	Miroirs , page 70. Louis XIII: la structuration de l' Etat.	
13/10/2023	Compresenza con docente di conversazione. On a passé une vidéo sur la Chine concernant la reconnaissance faciale et ses connaissances. Interro.	
13/10/2023	Assemblea di classe accordata precedentemente.	
16/10/2023	Classe in P.C.T.O.	
19/10/2023	La classe è in attività P.C.T.O. all'aeroporto "Il Caravaggio".	
20/10/2023	La classe è in P.C.T.O.	
20/10/2023	La classe è in P.C.T.O.	
23/10/2023	accuei des 2 élèves de Transalp : Andrea et Clara. Conversation en français et en italien + compte-rendu de	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)

Anno: 2023/2024

Docente: CONCA TIZIANA

Materia: LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	l'expérience de P.C.T.O. à l'aéroport.	
26/10/2023	Elezioni dei rappresentanti di Istituto e della Consulta. Analyse de la phrase de Nicolas Poussin sur la délectation de l'art.	
27/10/2023	TEST de compréhension écrite. Texte de littérature à analyser. Un poème tiré de la poésie populaire du livre Miroirs. Clara et Andrea, les 2 élèves de Lyon au Lycée Falcone par le projet "Transalp" vont travailler à un texte sur la cohabitation intergénérationnelle. Madame Alfonsi a été appelée faire un remplacement en 1ère C.	
27/10/2023	Continuation du test écrit.	
30/10/2023	Je rends les contrôles corrigés et évalués à Clara et à Andrea. Interrogation de littérature.	
02/11/2023	Explication de la fête de Halloween. Interrogation de littérature.	
03/11/2023	Compresenza con docente di conversazione. Continuation du discours de la reconnaissance faciale. Conversation et enrichissement lexical. Recruter, RH, entretien d'embauche, colloque, co-locataire.	
03/11/2023	ORIENTAMENTO dalle ore 9 alle ore 12. Rotary : Ascom, turismo, commercio, terziario. Presentazione da parte dell' avv. Francesco Fontana. Relatore : Oscar Fusini.	
06/11/2023	Conversation à propos des saintes... Interro de littérature.	
09/11/2023	Je rends les devoirs en classe corrigés et évalués. Correction de quelques fautes et de quelques erreurs de méthode.	
10/11/2023	Compresenza con docente di conversazione. Début d'un nouveau sujet : les dessins de presse. L'ironie, la satire, le sarcasme. Vidéo et débat.	
10/11/2023	Livre de littérature : pages 70 et 71 " Louis XIV et la monarchie du droit divin.	
13/11/2023	Interro de littérature.	
16/11/2023	Interro de littérature.	
17/11/2023	Les élèves Faré et Longhi rattrapent leur test de compréhension écrite. Compresenza con docente di conversazione. La classe a commenté des citations de 5 dessinateurs de presse.	
17/11/2023	Présentation du XVIIème siècle. Interro de littérature.	
20/11/2023	Je rends à Faré et Longhi les devoirs en classe corrigés et évalués. Conclusion du discours en général du théâtre pendant le XVIIème siècle. Les grands noms de Corneille, Molière et Racine. Les Jésuites, le Jansénisme et les Libertins. La figure de Dom Juan/Casanova.	
23/11/2023	Interrogation de littérature. Présentation du " Cid " de Corneille.	
24/11/2023	Compresenza con docente di conversazione. Exposition de l'interprétation de 4 dessins de presse.	
24/11/2023	Interro de littérature. La vie et les premières oeuvres de Corneille.	
27/11/2023	Lecture et analyse du texte "Le dilemme entre l'amour et l'honneur", pages 85-86 de Pierre Corneille.	
30/11/2023	Dernière interro de littérature.	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)

Anno: 2023/2024

Docente: CONCA TIZIANA

Materia: LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	La philosophie du théâtre de Corneille.	
01/12/2023	Compresenza con docente di conversazione. Continuation des présentations des caricatures.	
01/12/2023	Continuation de la lecture et de l'analyse du texte aux pages 85 et 86. Conclusion de Corneille. La profondeur psychologique de Corneille.	
04/12/2023	La Fontaine : "Le Corbeau et le Renard ", lecture et analyse de la fable + la version rap. de "La Cigale et la Fourmie" aussi. Explication de ce que l'araba fenice. L'importance des animaux dans la littérature et les chansons pour les enfants.	
07/12/2023	Réponses aux questions de la fable de La Fontaine et écoute du chapitre du renard et du Petit Prince de Saint Exupéry.	
11/12/2023	Conclusion de l'écoute du chapitre du renard tiré du "Petit Prince" de Saint-Exupéry. Vision du monologue de l'Avare de Molière et présentation de l'auteur et de ses premières pièces de théâtre.	
14/12/2023	Le comique de Molière. Sa philosophie de vie et de théâtre. L'importance du protagoniste.	
15/12/2023	Compresenza con la docente di conversazione. Continuation du travail de l'exposition des vignettes des caricaturistes.	
15/12/2023	Littérature: Molière, page 99.	
18/12/2023	"Vive le vent" comme chanson de Noel et exercice pour du nouveau lexique. Dictée et traduction simultanée d' un paragraphe du livre de littérature sur les écrivains appelés "moralistes". Autocorrection à suivre.	
21/12/2023	Molière : biographie et contenus de son théâtre.	
22/12/2023	Compresenza con docente di conversazione Madame Parsy. Présentation des derniers dessins de presse. Un jeu de mots en 2 groupes.	
22/12/2023	Dom Juan, page 100. Lecture et analyse du texte "Le séducteur en action", pages 101 et 102 + réponses aux questions 1-2-3.	
08/01/2024	Re-accueil des élèves après les vacances de Noel. Bureaucratie, surtout celle que les collègues précédents ne font pas... Le Misanthrope : trame et début de la lecture du texte "Dire vrai ".	
11/01/2024	Conclusion du texte de Molière à la page 103	Exercices 1-2-3-4 à la page 103 de Miroirs.
12/01/2024	Compresenza con docente di conversazione. Ecoute d' un texte enregistré sur le logiciel ChatGPT. Travail de compréhension orale.	
12/01/2024	Livre de littérature : page 101, résumé du "Malade imaginaire". Début du texte "Un médecin charlatan", page 104. Vision de quelques scènes de la pièce de Molière représentée au théâtre.	
15/01/2024	Flessibilità. La déclaration de l'homme et du citoyen. Livre Miroirs, sous forme de dictée et de traduction simultanée.	
18/01/2024	Continuation de la lecture analytique des articles des droits de l'homme et du citoyen.	
19/01/2024	Compresenza con docente di conversazione. Flessibilità : approfondissement sur l'intelligence artificielle. Exposés.	
19/01/2024	Flessibilità : continuation de l'approfondissement de la Déclaration de l' homme et du citoyen.	
22/01/2024	Flessibilità : conclusion de l'approfondissement de la page	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)

Anno: 2023/2024

Docente: CONCA TIZIANA

Materia: LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	125 de "Miroirs". La chute de l' Ancien Régime et l'ambiance de la Déclaration.	
25/01/2024	"Miroirs": lecture et analyse de la page 123.	
26/01/2024	Compresenza con docente di conversazione. Ecoute de 2 documents authentiques (n.12 et 13) de LOESCHER DELF B2. Correction immédiate. Préparation à la certification B2.	
26/01/2024	Lecture et analyse de la page 124	
29/01/2024	La guillotine et son inventeur. Conclusion du discours sur la Révolution. L'hymne national.	
01/02/2024	"Miroirs", page 91 en entier. Préfabac sous forme de dictée. Autocorrection immédiate.	
02/02/2024	Compresenza con docente di conversazione. Texte photocopié : "Le tatouage se transforme en culture". Programmation du TEST d' écoute niveau B2 : vendredi 16 février prochain.	
02/02/2024	Continuation et conclusion de Pascal, page 92 et réponses aux questions 1-2-3-4.	
05/02/2024	Texte de Pascal et exercices.	
08/02/2024	"Miroirs", page 129: Le triomphe de la Raison. La didascalie, la différence entre cénotaphe et tombeau. L'avènement des Lumières en Europe. Laura Bassi et Maria Gaetana Agnesi.	
09/02/2024	Compresenza con docente di conversazione. Continuation de l' analyse du texte sur les tatouages.	
09/02/2024	Travail de C. O. niveau B2 , livre vert Le DELF 100% réussite, page 126, sur le stress.	
15/02/2024	Lecture et analyse des 2 premiers paragraphes de "Miroirs" à la page 130	
16/02/2024	Compresenza con docente di conversazione. TEST de compréhension orale Niveau B2, comme on avait précédemment programmé.	
16/02/2024	Analyse du texte qu'on vient d'écouter et correction des questions. Littérature: paragraphe "La découverte de l'autre et de l'ailleurs, page 130.	
19/02/2024	Je rends les tests de Compréhension Orale Niveau B2 corrigés et évalués.	
22/02/2024	Travail de compréhension écrite Niveau B1: Zanichelli, texte sur les légendes gastronomiques. Correction exercice 1 et début du n.2 de grammaire, transformation de la phrase active à la passive.	
23/02/2024	Compresenza con docente di conversazione. Texte à lire: l'année de césure après le Bac.	Répondre aux questions du texte (voir photocopie).
23/02/2024	Conclusion de la correction des exercices du texte de l' aula Zanichelli, proposé hier. Enrichissement lexical. Présentation des Lettres Persanes de Montesquieu.	
26/02/2024	A partir de la semaine prochaine on va commencer les interrogations. Miroirs , page 150. Lettre XXX des "Lettres Persanes" de Montesquieu.	
29/02/2024	Continuation de l'analyse du texte à la page 150, ex. 3 a-b; 4 a-b. Présentation de la théorie des climats.	
01/03/2024	Compresenza con docente di conversazione. L'élève Ambrosini Elisa rattrape son TEST d' écoute Niveau B2, à cause de son absence le jour programmé. Correction immédiate et extention lexicale.	
01/03/2024	Exercice dfe dictée et traduction simultanée pour un peu d'entraînement écrit. Livre de littérature à prpos de l'esprit	

Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)

Anno: 2023/2024

Docente: CONCA TIZIANA

Materia: LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
	nouveau de l' age des Lumières.	
04/03/2024	Continuation du discours sur les principes de base de l' Age des Lumières.	
07/03/2024	Interro de littérature.	
08/03/2024	Interrogation de littérature.	
11/03/2024	Interro de littérature.	
14/03/2024	Interrogation de littérature.	
15/03/2024	Non sono in compresenza, in quanto la docente di conversazione è impegnata in un soggiorno-studio con la scuola di completamento orario. Interrogation de littérature.	
15/03/2024	Texte de Montesquieu sur l'esclavage. Lecture d'un article de 1834 à propos de l'esclavage.	
18/03/2024	Interro de littérature. Une seule élève, car l'autre, programmée, est absente...	
21/03/2024	Interrogation de littérature.	
22/03/2024	Compresenza con docente di conversazione. Analyse d'un texte traitant de la rumeur. Révision rapide de la règle du futur dans le passé.	
22/03/2024	Interro.	
25/03/2024	Communications pour les élèves qui vont participer à la visite d'instruction à Marseille. Test écrit, fiches à remplir.	
04/04/2024	"Miroirs", page 126. Interro.	
05/04/2024	Compresenza con docente di conversazione. Continuation de l'analyse du texte sur la rumeur. Révision des comportements des verbes d'opinion, du verbe espérer. Structure : IL est...DE + infinitif.	
08/04/2024	Conversazione a proposito del soggiorno-studio in Francia, in quanto sono necessarie alcune informazioni, nonché alcune delucidazioni rispetto all'organizzazione.	
11/04/2024	"Miroirs" : page 131, Le Procopé, La naissance de l'écrivain, Les salons, les clubs et les cafés littéraires.	
12/04/2024	Compresenza con docente di conversazione. Préparation d'un exposé oral sur le sujet d' une rumeur qui court...	
12/04/2024	La censure au XVIIIème siècle. "Candide" de Voltaire: début du résumé.	
22/04/2024	Conclusion du résumé de "Candide" et lecture + explication du texte à la page 156 " L'esclavage: une "abomination".	
29/04/2024	Conclusion de la lecture et de l'analyse du texte de Voltaire tiré de "Candide", page 156.	
02/05/2024	"Miroirs" , page 156 continuation de l'analyse du texte. Questions n. 3 et 4.	
03/05/2024	Compresenza con docente di conversazione. Exposés oraux par couples : c'était un devoir à la maison.	
03/05/2024	Continuation et conclusion du travail écrit à la page 156.	
06/05/2024	Programmation TEST écrit : analyse d'un texte d'actualité, vendredi 17 mai. Conclusion des réponses aux questions d'analyse. Un morceau de dictée et trad. simultanée comme exercice : page 159, début de la vie de Rousseau.	
09/05/2024	La vie de Jean-Jacques Rousseau sous forme de dictée (continuation à la page 159 de "Miroirs".	
10/05/2024	Continuation de la vie et les oeuvres de J.J. Rousseau, pages 159-160.	

Riepilogo Attività Registro del Professore**Classe:** 4C LINGUISTICO BERGAMO - VIA MEUCCI
(LI04)**Anno:** 2023/2024**Docente:** CONCA TIZIANA**Materia:** LINGUA FRANCESE

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
13/05/2024	"Miroirs", page 161 : paragraphe à propos de "Julie ou la nouvelle Héloïse".	
16/05/2024	Lecture du texte à la page 164 "La peinture de l'émotion amoureuse". Analyse, traduction. Résumé des caractéristiques de l' Age des Lumières pour comprendre les nouveautés de ce texte.	
17/05/2024	Compresenza con docente di conversazione. TEST écrit de compréhension. Photocopie : La mémoire et les souvenirs. D'après un texte de Assia Djebar tiré de son roman "Nulle part dans la maison de mon père", 2007.	
17/05/2024	Continuation du devoir en classe.	
24/05/2024	Compresenza con docente di conversazione. Les élèves Friscia et Grigore vont rattraper leur TEST écrit, car la dernière fois elles étaient absentes. Travail sur les inégalités homme-femme dans la société occidentale.	
24/05/2024	Le Romantisme : caractéristiques générales. Romantisme en musique classique : le Nocturne n. 9 de Chopin.	
27/05/2024	Le Romantisme: présentation de Friedrich.	
30/05/2024	Je rends les contro^les corrigés et évalués. Correction générale.	
31/05/2024	Compresenza con docente di conversazione. Documentaire sur la condition de la femme aux années "50 / "60 etc.	
31/05/2024	Un quart d'heure d'une mini-assemblée de classe pour discuter de quelque problème interpersonnel. Texte photocopie tiré de Rousseau " Une promenade sur le lac ".	
03/06/2024	Présentés les livres à lire pendant les vacances : " L' Etranger " de Camus et " Les Années " de Annie Ernaux. Trailer du film de Visconti " Lo straniero " avec Marcello Mastroianni. Bref morceau d' une interview à Annie Ernaux, prix Nobel de la littérature.	

DOCENTE: Honcharova Yuliya

Ripasso e approfondimento:

- funzioni del genitivo
- funzioni del prepositivo e le preposizioni *В / НА*
- funzioni dell'accusativo
- funzioni del dativo
- funzioni dello strumentale
- declinazione dei sostantivi e degli aggettivi
- parole interrogative
- verbi in *-ова- / -ева-*, verbi in *-авать*

Davajte 2:

Unità 2:

- verbi *брать / взять*
- verbi di posizione
- genitivo plurale
- accusativo plurale dei sostantivi animati

Unità 3:

- aggettivi a tema debole
- prepositivo singolare e plurale degli aggettivi
- accusativo singolare degli aggettivi femminili
- le date al prepositivo

Unità 4:

- verbi di moto *летать / лететь, бежать / бегать*
- verbi *возвращать(ся) / вернуть(ся)*

Unità 5:

- genitivo degli aggettivi
- preposizioni che reggono il genitivo
- frase finale introdotta con *чтобы, что vs. чтобы*
- pronomi reciproci *друг друга*
- lessico e strutture grammaticali argomento matrimonio

Unità 7:

- aggettivi al dativo
- lavoro e professioni
- stati d'animo
- imperativo, imperativo della terza persona, come volgere l'imperativo al discorso indiretto
- costruzioni modali per esprimere raccomandazioni / consigli

Unità 9:

- preposizione che reggono lo strumentale
- lessico studi
- verbi *поступать / поступить* и *сдавать / сдать*

CULTURA:

Storia:

Пётр Первый,

Екатерина Вторая,

Россия в 19 веке: война с Наполеоном, восстание декабристов, отмена крепостного права.

Letteratura:

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.

Михаил Ломоносов

А.С.Пушкин: биография. Чтение и анализ первых строф романа «Евгений Онегин», образ лишнего человека в русской культуре. Чтение и анализ стихотворения «Я вас любил». Фильм «Барышня-крестьянка».

А.П.Чехов: биография. Особенности драматургии Чехова. Пьеса «Чайка»: главные герои, проблематика. Смотрим несколько сцен из театральной постановки.

FIRMATO Yuliya Honcharova FIRMATO I rappresentanti di classe

LAVORO ESTIVO :

Leggere in italiano

Cuore di cane – M.Bulgakov (in alternativa *Delitto e castigo* di Dostoevskij / *Dottor Zhivago* di B.Pasternak)

Leggere in russo e svolgere gli esercizi, scegliete tra queste tre alternative:

Le vele scarlatte / Алые паруса – libro di lettura adattata ISBN 978-88-536-3350-7 – Livello A1+ / A2

La dama di picche A.S.Puskin *Пиковая дама* ISBN 978-88-536-2653-0 – Livello A2 / A2+

Libro di testo Mir tesen Unità 8 Festività russe pp. 104 – 125, Unità 9 Un solo paese, un caleidoscopio di paesaggi pp. 126-144

Grammatica:

Davajte 2

Es. 8 pag. 189 – 190, es. 10 pag. 190-191, pag. 206 – 214.

Inoltre, per gli studenti con fragilità, esercizi di grammatica Classroom.

Bergamo, 7 giugno 2023

L'insegnante

FIRMATO Yuliya Honcharova

ISTITUTO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE" BERGAMO
PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTA DEI DOCENTI

Anno scolastico 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua russa (conversazione)

DOCENTE: Anna Movchan

CLASSE: 4 C

Percorsi e contenuti disciplinari per competenze / Nuclei fondanti

Libro di testo: ""Давайте!" Comunicare in Russo" 2 e 3 Dario Magnati, Francesca Legittimo, Milano: HOEPLI. Corso di lingua e cultura russa. CD (MP3), e-book e piattaforma.

Libro "Mir Tesen" Daniela Bonciani; Raffaella Romagnoli, fondamenti di cultura, storia e letteratura russa.

Ripasso sui numeri, giorni della settimana, colori, parti del corpo.

Le conversazioni sui temi:

- "I miei viaggi d'estate e d'inverno".
- "La Russia. Cultura e città".
- "Raccontare della propria città".
- "Patriottismo in Russia".
- "Le feste invernali con i parenti e con gli amici. Dove festeggiamo e cosa regaliamo".
- "Scuola e Università". Come vedo il mio futuro percorso di studi.
- "Stati d'animo".
- "Conquista dello spazio. Primi cosmonauti J.Gagarin, V. Tereskova".
- "Ruolo importante di S.Korolev nell'esplorazione spaziale sovietica".
- "Parliamo del lavoro e professioni. Curriculum vite, colloqui di lavoro". "Confronto Freelance e Dipendente. Lati positivi e lati negativi".
- "Come cercare un lavoro".
- "Come vedo il mio futuro: in Italia o all'estero?".

Ascolto, visione e traduzione dei video, canzoni, poesie.

Bergamo, 12 giugno 2024

Firmato: L'insegnante: Movchan Anna

Firmato

le studentesse rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

a.s. 2023/2024

CLASSE IV C

FILOSOFIA: CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ARISTOTELE

- La Metafisica
- La Fisica: la concezione finalistica del mondo naturale

EPICURO

- Filosofia ed esistenza
- Autarchia ed Atarassia
- Epicuro: la filosofia come tetrafarmaco contro le paure che ci impediscono di essere felici; la paura degli dei e del destino; la paura della morte; la paura di non realizzarsi e la paura di soffrire

FILOSOFIA E CRISTIANESIMO

- Il rapporto tra ragione e fede
- Il problema del male in Agostino da Ippona
- Prescienza divina e libertà umana in Boezio

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- Schema concettuale della scienza moderna
- La rivoluzione astronomica: Copernico, Brahe, Keplero e l'universo imperfetto
- Bruno e l'infinità dell'universo
- Galileo: il metodo scientifico, le scoperte astronomiche, la battaglia a favore dell'autonomia della scienza

CARTESIO

- Il problema della rifondazione del sapere
- Metodo, dubbio metodico, dubbio iperbolico, cogito
- Dio e il recupero del valore di verità delle certezze
- Dualismo e meccanicismo
- Il razionalismo

APPROFONDIMENTO: MATRIX E FILOSOFIA

- Realtà, apparenza, certezza, verità
- *Brains in vat*
- *La macchina dell'esperienza*

RAZIONALISMO ED EMPIRISMO

- Il problema del rapporto certezza-verità nella filosofia moderna
- Razionalismo ed empirismo: presupposti comuni, analogie e differenze
- Locke: la critica alle idee innate e la fondazione dell'empirismo
- Hume: *impressions and ideas, relations of ideas e matters of fact; the critique of causality* (CLIL)

PASCAL

- Il problema dell'esistenza
- *Divertissement, esprit de géométrie e esprit de finesse*; miseria e grandezza dell'uomo
- Metafilosofia e ragionevolezza del Cristianesimo, l'argomento della scommessa

IL CRITICISMO KANTIANO

- L'illuminismo come criticismo
- La *Critica della ragion pura*: il problema della giustificazione del valore universale e necessario del sapere scientifico; i giudizi sintetici a priori e la 'rivoluzione copernicana della conoscenza', l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale

FILOSOFIA E POLITICA NEL PENSIERO MODERNO

- Il problema della legittimazione del potere: Stato di natura e Stato civile; Legge di natura e leggi positive, il concetto di 'patto/contratto'
- Hobbes e la giustificazione razionale dell'assolutismo
- Locke e la giustificazione razionale del liberalismo
- Rousseau: potere legittimo e potere giusto; volontà generale, bene comune e ruolo dello stato
- Le democrazie liberali

Bergamo, 08/06/2024

Il professore
Stefano Rho F.to

Gli studenti rappresentanti di classe F.to

Storia dell'arte, Educazione Civica, LICEO GIOVANNI FALCONE DI BERGAMO

anno scolastico 2023-2024 **Classe 4C**, Inglese, Russo e Francese.

Docente: Cinzia Ester Invernizzi

Materiali per lo studio: slide prodotte dalla docente, appunti delle lezioni, letture svolte e alcuni documentari di Paolucci, Settis e Montanari, blog: *Arte svelata* di Giuseppe Nifosi. Libro di testo adottato **come materiale integrativo**.

Metodologia: lezione frontale, lettura e descrizione dell'opera d'arte partecipata secondo il metodo iconografico, stilistico, iconologico, insegnamento del linguaggio disciplinare. Descrizioni e confronti delle opere come compiti di studio individuale. **Valutazioni:** test scritto e interrogazione, una prova parallela nel secondo quadrimestre, partecipazione in classe stimolata da quesiti e letture.

Approfondimenti, uscite didattiche, laboratori operativi:

- Esercitazione grafica per la ricerca del modulo e proporzioni composizione delle facciate di edifici civili e religiosi di L.B. Alberti.
- *Acquarello botanico* in classe durante il periodo della flessibilità.
- *Laboratorio operativo sul riconoscimento degli autori* nei dipinti del rinascimento e della maniera moderna.
- Visita alla Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo: uscita in orario extrascolastico con partecipazione di tutta la 4C.
- Uscita didattica ufficiale: *Pinacoteca di Brera, Pietà Rondanini, Pinacoteca del Castello Sforzesco* a Milano con *Sala delle Asse* di Da Vinci.
- *Il ritratto dell'amico e dell'amata*, lo sguardo sul femminile fra 500 e 600, Mantegna, Bellini, Giorgione, Tiziano, Leonardo, Sofonisba Anguissola, Caravaggio, Artemisia Gentileschi.
- 4 studentesse realizzano in autonomia una visita a Firenze: *Uffizi, Galleria dell'Accademia e Centro Storico Medioevale*

Per Educazione Civica: il restauro dell' *Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci, Opificio delle Pietre dure di Firenze, Corpo dei Carabinieri UPSBC.

Il valore civile dell'arte e il ruolo dell'artista fra libertà, innovazione e funzioni di rappresentazione del potere; con le figure di: Michelangelo, Bernini, Caravaggio, Goya.

Programma effettivamente svolto, valutato e trattato in ordine cronologico:

Ripasso del naturalismo in Giotto, elementi medioevali e proto rinascimentali nella rappresentazione dello spazio, della figura e dell'architettura (*Cappella degli Scrovegni* PD). Colore simbolico e naturalistico, espressione degli stati d'animo. Sguardo all'antico, sperimentazioni prospettiche nei *coretti di Padova*.

Il gotico cortese: **Gentile da Fabriano, Pisanello**.

Rinascimento a Firenze. Inizio della carriera, Concorso per la Porta di San Giovanni, viaggio a Roma con **Donatello, di Filippo Brunelleschi**. *La cupola di Santa Maria del Fiore*: tecnologie, cantiere e significato urbanistico. Capisaldi del Primo Rinascimento: amore per l'antico, naturalismo, razionalismo e visione antropocentrica. La prospettiva come strumento e forma simbolica, *la tavoletta prospettica di San Giovanni* di Brunelleschi.

Spedale, Cappella Pazzi, San Lorenzo. Masaccio e Masolino: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci; Trinità e Crocifissione (Masaccio).

Leon Battista Alberti architetture e trattato. *Palazzo Rucellai, Tribuna dell'Annunziata con Michelozzo, San Sebastiano, Sant'Andrea, Tempio Malatestiano di Rimini.*

Rinascimento fiammingo e italiano a confronto nella Corte dei Montefeltro: **Domenico Veneziano, Van Eyck, Pedro Berruguete, Piero della Francesca, Antonello da Messina** l'influenza del Realismo ottico fiammingo. La descrizione del paesaggio e i particolari virtuosistici, la luce rivelatrice e la prospettiva matematica nella pittura di Piero. *Dittico dei Duchi, Flagellazione, Adorazione dei Pastori, Pala Montefeltro, Madonna di Senigallia.*

Donatello la prospettiva e l'antico in scultura: *Orsanmichele, San Lorenzo e al Santo di Padova* (in particolare l'iconografia della Pietà). *Santa Maddalena*. Il Rinascimento approda a Padova.

Legami fra Donatello e le prime opere di **Mantegna**: *Polittico di San Luca a Brera, Cappella Ovetari, Presentazione al tempio*. La progettazione condivisa e confronto fra i modi disegnativi-pittorici di **Mantegna & Giovanni Bellini**: *Orazione nell'Orto, Madonna con Bambino e Sante 1490 della Galleria dell'Accademia di Venezia, Madonna del Prato 1505, due Madonne con Bambino e Resurrezione dell'Accademia Carrara a Bergamo. Mantegna a Mantova, Cristo in Scurto*, opera dell'artista, con visione dal vivo a Brera.

La circolazione dell'arte nella pittura del primo rinascimento in area italiana, scuole e botteghe, debiti e imprese artistiche: Giotto, Donatello, Masaccio e Brunelleschi. Gentile, Domenico Veneziano, Masolino, Piero, Van Eyck e i fiamminghi spagnoli, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Mantegna, **Durer**, Leonardo da Vinci.

Leonardo da Vinci, formazione, pensiero e processo creativo del naturalismo. A Firenze, bottega di Verrocchio: Battesimo, Annunciazione. L'Adorazione dei Magi, passaggio a Milano e notazioni fiamminghe: tre quarti, fondo scuro e sfumato-chiaroscuro in Leonardo: ritrattistica cortigiana, *Vergine delle Rocce* del Louvre. **Leonardo architetto** e la collaborazione con **Donato Bramante** alle Grazie di Milano e al Castello, *Sala delle Asse e Monocromo*. L'osservazione della natura nel disegno di paesaggio, **le due prospettive aerea e a volo d'uccello**. *Cenacolo delle Grazie*, moti dell'animo, *San Giovanni, Monna Lisa*. Lettura dell'opera *Ginevra Benci*, per quasi tutti gli studenti.

Donato Bramante: opere a Bergamo, a Milano, *Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie*; a Roma: *Tempietto di San Pietro* e progetto per *San Pietro Vaticano*. Il tema della pianta centrale. Alcuni studenti analizzano Santa Maria della Consolazione a Todi (progetto ipotetico di Bramante) nella verifica parallela.

La nascita della Maniera moderna fra Firenze e Roma. Scoperta e importanza del Laocoonte. La derivazione del '*braccio della morte*', fonti e ispirazioni della Pietà Vaticana: le immagini devozionali: *Vesperbilder*.

Raffaello Sanzio: formazione nell'ambiente artistico culturale di Urbino, con *Perugino*, prime opere a confronto: *Sposalizio della Vergine e Crocifissione*. Ritrattistica delle Signorie con approfondimento sulla rappresentazione del lusso: *dittico Gonzaga-Montefeltro, dittico Doni, la Velata, Madonne a Firenze*. Ricezione dei modi compositivi e stilistici di Leonardo e poi di Michelangelo. *Stanze Vaticane, deposizione Baglioni, Resurrezione*. Soprintendenza alle cose storiche e all'archeologia, *lettera a Leone X*, nascita della tutela dei beni artistici e architettonici.

Michelangelo Buonarroti: vita, poetica e opere come scultore a Firenze, emulazione dell'antico, legame con Donatello e definizione dei temi e stile della scultura, opere Giovanili, il concorso per il *David, battaglia di Cascina*. Passaggio a Roma, storia del rapporto con la committenza, scoperta del *Laocoonte*, incarichi in scultura e pittura. *Tondo Doni, Volta della Sistina*, visione del Documentario sulla Cappella Sistina di Antonio Paolucci. *Prigioni e le tre Pietà* (derivazioni iconografiche e tensione drammatica). *Pietà Rondanini* con uscita didattica al Castello Sforzesco. *Atrio della Biblioteca Laurenziana a Firenze, Cupola di San Pietro*. Due studentesse leggono *Madonna della Scala* nella verifica parallela dell'area.

Ultimo periodo di Giovanni Bellini, Tiziano e Giorgione, derivazione di Giorgione da Leonardo, pittura tonale, *Amor Sacro e Amor profano, le due Veneri* a confronto negli sfondi del paesaggio e della casa rinascimentale, le allegorie enigmatiche di *La Tempesta e i Filosofi*, ritrattistica, *ritratti di corte per Carlo V, grandi tele allegoriche per l'Escorial*. Approfondimento sul ritratto dell'amata e dell'amico.

Evoluzione cinquecentesca fra le strade del Manierismo fiorentino.

Ambito culturale e religioso della controriforma. Passaggio a **Michelangelo Merisi da Caravaggio**. Giovinezza e primi dipinti alla fiamminga: *Bacchino malato, Ragazzo che sbuccia un frutto, Ragazzo con canestra di Frutta, Ragazzo Morso da un Ramarro, Bacco degli Uffizi*. La nascita del genere della *natura morta*. Opere pubbliche: Cappella Contarelli. Definizione dello stile fra: regia teatrale, vanitas, colorismo e pittura dell'istante. Pitture per il Cardinal Del Monte-Federico Borromeo: *Fiscella, Concerto, Giuditta e Oloferne*, paragone con il caravaggismo di *Orazio e Artemisia Gentileschi*. Il tema della povertà e della morte: *Morte della Madonna del Louvre, Cristo alla Colonna di Capodimonte, sette Miracoli della Misericordia, morte di Sant'Orsola, David con la testa di Golia*. Elementi biografici e loro influsso nelle opere: tenebrismo, riduzione all'essenziale della pittura, dialogo con lo spazio.

Il Barocco a Roma, Bernini: sculture per Scipione Borghese e Maffeo Barberini, *Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne* e il 'cambio iconologico' con il cartiglio (libertà dell'artista), naturalismo di Bernini: ritratti in scultura, *Anima Beata e Anima Dannata, Pedro Foy de Montoya*. Virtuosismo plastico e materico, dinamismo e dramma, integrazione della luce e del colore: Il complesso artistico integrato della *Cappella Cornaro. Baldacchino di San Pietro. Colonnato di San Pietro, Fontana dei fiumi e opere effimere-scenografiche a Trinità dei Monti*, a Roma e a Parigi.

Borromini: *Sant'Ivo, San Carlino*, rapporto con l'antico (*Basilica di San Lorenzo a Milano*), *architettura della luce*.

Programma trattato senza verifica formale, dopo il 13 maggio:

La decorazione barocca nelle quattro chiese di Roma, nuove tipologie architettoniche degli ordini militanti e le volte prospettico-illusionistiche. Recupero di Correggio a Parma, Lanfranco, Baciccio, Andrea del Pozzo.

Diffusione della poetica e dello stile di Caravaggio nella pittura di Bernini, **Velasquez:** *Ritratto di Innocenzo X, L'acquiolo di Siviglia*. Circolazione del Barocco in Spagna e nelle Fiandre Olandesi. Sviluppo del Barocco: *Rubens, Rembrandt, Vermeer*, verso **Goya:** *ritratto della famiglia di Carlo IV*; il pittore partigiano e documentarista: *Desastros de la guerra*.

Relazione (consegna 20 giugno): *all'ingresso la classe risulta competente con alcune lacune puntuali nelle nozioni del programma dell'anno scolastico pregresso, queste sono state integrate in itinere su temi significativi. In particolare non era stato spiegato Giotto e l'Arte Romana. Alcune studentesse in modo personale avevano studiato dal manuale. Sono presenti in classe due studenti BES con dislessia, e uno studente a cui serve semplicemente programmare la valutazione, per le prime è stata curata la parte di accessibilità del materiale visivo-mnemonico con immagini ingrandite a colori, linea del tempo. Solo una studentessa ha sempre consegnato gli schemi da utilizzare in verifica scritta. Il piccolo numero di studenti e la coesione sono facilitanti per la relazione e l'insegnamento stesso.*

Il programma proposto e il metodo che mette in relazione e confronto autori, opere, stili e significati è stato una bella sfida che gli allievi hanno raccolto.

La partecipazione di tutti gli studenti è stata attiva, qualche volta molto vivace. Gli studenti hanno avuto picchi di stanchezza per carico di lavoro concentrato delle altre materie. In questi periodi (momento finale) si è notato un calo puntuale del profitto che abbiamo cercato di recuperare, per quanto possibile.

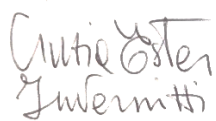
Tutti i ragazzi e le ragazze dimostrano attenzione e concentrazione durante la lezione, lo studio si dimostra approfondito e per alcuni critico con risultati originale. La classe si divide in tre fasce di competenza: media, medio alta con quattro studenti in fascia alta. Particolarmente attivanti sono state le attività integrative. Alcuni studenti prediligono la modalità di studio in classe con partecipazione pro-attiva, si è cercato di soddisfare per quanto possibile. La sottoscritta che è alle prime armi nella professione insegnante è stata aiutata e integrata in un clima di collaborazione.

Gli obiettivi di apprendimento, in particolare la capacità di descrivere, contestualizzare l'opera d'arte del periodo storico di interesse sono stati raggiunti (a marzo). L'obiettivo di far conoscere e apprezzare il valore dell'Arte nella propria vita e stile di vita è stato raggiunto per almeno una decina di studenti. Le conoscenze e le competenze del secondo periodo sono state testate

positivamente con una verifica scritta di difficoltà consistente +interrogazione +prova parallela di descrizione sulla Maniera Moderna, una seconda verifica scritta sul periodo Barocco, come si diceva, è stata meno brillante del solito a causa della concentrazione dei test nel mese di maggio, per cui non farà media. Sul periodo Barocco, particolarmente difficile e interessante ci siamo fermati un po' di più (da aprile a giugno) e abbiamo lavorato più lentamente, con una riduzione delle opere da studiare, per garantire l'apprendimento di tutti.

In fede:

Prof. Cinzia Ester Invernizzi

A handwritten signature in black ink, reading "Cinzia Ester Invernizzi". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 4C A.S. 2023/2024
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Equazioni e disequazioni irrazionali

Teorema dell'elevamento ad esponente pari o dispari. Equazioni irrazionali. Risoluzione mediante il metodo della verifica e mediante il metodo delle condizioni. Disequazioni irrazionali. Interpretazione e risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali.

Equazioni e disequazioni con valori assoluti

Valore assoluto di un'espressione algebrica. Equazioni contenenti valori assoluti. Disequazioni contenenti valori assoluti. Interpretazione e risoluzione grafica di equazioni e disequazioni con valori assoluti.

Le funzioni

Introduzione alle funzioni. Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Determinazione del campo di esistenza di una funzione. Intersezioni con gli assi. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzione crescente, decrescente. Funzioni definite a tratti. La funzione valore assoluto. Grafici di funzioni costituite archi di parabola e di circonferenza.

Esponenziali

Le potenze con esponente reale. La funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali riconducibili a potenze di ugual base, risolvibili utilizzando un'incognita ausiliaria. Semplici problemi che utilizzano la funzione esponenziale.

Logaritmi

I logaritmi e le loro proprietà. La funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche in cui occorre applicare le proprietà dei logaritmi, risolvibili utilizzando un'incognita ausiliaria.

L'ellisse

L'ellisse come luogo geometrico. L'ellisse con i fuochi appartenenti all'asse X / appartenenti all'asse Y. Equazione e proprietà.

L'iperbole

L'iperbole come luogo geometrico. L'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse X / appartenenti all'asse Y. Equazione e proprietà. Iperbole equilatera riferita agli assi, riferita agli asintoti.

Bergamo, 05 Giugno 2024

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalconebg.edu.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 4C A.S. 2023/2024
DOCENTE PROF. AGATINA VITTORE

Le forze e l'equilibrio

Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica. Il punto materiale ed il corpo rigido. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. L'effetto di più forze su un corpo rigido. Il momento delle forze. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve. Il baricentro. Problemi.

L'equilibrio dei fluidi

Solidi, liquidi, gas. La pressione. La pressione nei liquidi. La pressione della forza-peso nei liquidi e la legge di Stevino. La spinta di Archimede. La pressione atmosferica. Problemi.

I principi della dinamica

La dinamica. Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali. Il principio di relatività galileiana. L'effetto delle forze. Il secondo principio della dinamica. Che cos'è la massa? Il terzo principio della dinamica. Sistemi di riferimento non inerziali e forze fittizie. Problemi.

Le forze ed il movimento

La caduta lungo un piano inclinato. Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente. Il moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua. La forza centripeta e la forza centrifuga apparente. Il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo. Problemi.

Leggi di conservazione

Il lavoro. La potenza. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia totale. La quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Gli urti. L'impulso. Cenni al momento angolare ed al momento d'inerzia. Problemi.

La temperatura

Il termometro. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni dei gas. La prima legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. La seconda legge di Gay-Lussac. Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto. Problemi.

La gravitazione

Le leggi di Keplero. La gravitazione universale. Il valore della costante G. Il moto dei satelliti. I concetti e le leggi.

Bergamo, 05 Giugno 2024

FIRMATO la docente

F.to dagli studenti rappresentanti

Agatina Vittore

PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE NATURALI

CLASSE 4^C

A.S. 2023/24

CHIMICA

LA QUANTITA' DI SOSTANZA.

Unità di massa atomica relativa, massa molecolare.

La mole.

Numero di Avogadro. Calcoli con le moli.

LA STECHIOMETRIA.

Le equazioni chimiche.

Le reazioni chimiche: sintesi, decomposizione, doppio scambio, scambio semplice.

Il bilanciamento delle equazioni chimiche.

Coefficienti stechiometrici e calcoli stechiometrici.

Reagente limitante e reagente in eccesso.

LE SOLUZIONI.

Le soluzioni liquide: solvatazione, idratazione; elettroliti, non elettroliti.

La dissociazione e la ionizzazione dei composti.

La solubilità. L'influenza della temperatura sulla solubilità dei sali.

Solubilità dei gas.

La concentrazione percentuale di una soluzione: m/m m/ml ml/ml.

La concentrazione molare di una soluzione.

Le diluizioni e le proprietà colligative.

Approfondimento: il volume di alcol nelle diverse categorie di bevande alcoliche

TERMODINAMICA, CINETICA, EQUILIBRIO CHIMICO.

Il sistema chimico: aperto, chiuso, isolato. Energia interna di un sistema. Gli scambi di calore nelle reazioni chimiche, Combustione e calorie. Enunciato del primo principio della termodinamica. Funzioni termodinamiche : le variazioni di

entalpia, reazioni esotermiche ed endotermiche. L'entropia. Le variazioni di Energia libera e le reazioni spontanee.

La velocità di reazione. Velocità di reazione, variazione delle concentrazioni dei reagenti e dei prodotti durante una generica reazione chimica; I fattori che influenzano la velocità di reazione. La teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione. l'energia di attivazione, il complesso attivato, grafico sul profilo energetico di una reazione. I catalizzatori: La marmitta catalitica., gli enzimi. Catalisi in due fasi .

Equilibrio chimico: equilibrio dinamico, sistema reversibile e dinamico.

La costante di equilibrio. Fattori che influenzano l'equilibrio chimico, il principio dell'equilibrio mobile.

L'equilibrio di solubilità. L'effetto dello ione comune.

ACIDI E BASI.

Definizione di acido e base secondo Arrhenius.

Definizione di acido e base secondo Bronsted e Lowry .

La ionizzazione dell'acqua.

Il pH, la scala del pH, soluzioni acide e basiche.

Costanti di ionizzazione acida e basica e la forza degli acidi e delle basi.

Gli indicatori del pH.

ANATOMIA DEL CORPO UMANO.

ORGANIZZAZIONE DEL CORPO DEI VIVENTI

Tessuti, organi e apparati.

I tessuti dei vertebrati: epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso.

IL SISTEMA IMMUNITARIO

Sistema immunitario: le barriere chimico-fisiche, l'immunità innata, l'immunità adattativa. Le cellule immunitarie e gli organi linfatici, i fagociti, i linfociti (linfociti B, linfociti T e cellule NK). La risposta infiammatoria, l'immunità adattativa o specifica: risposta umorale e risposta cellulo-mediata. La risposta primaria e la risposta secondaria. Gli anticorpi. La vaccinazione e la sieroterapia. Malattie autoimmuni, allergie e immunodeficienza

IL SISTEMA CIRCOLATORIO

Il cuore: struttura, circolazione sistemica e polmonare, camere e valvole cardiache, il ciclo cardiaco, origine e propagazione dell'impulso per la contrazione Malattie cardiovascolari: infarto del miocardio, cure e prevenzione. La struttura e la fisiologia dei vasi sanguigni, pressione e velocità del sangue. Pressione sanguigna uso dello sfigmomanometro, vasodilatazione, vasocostrizione e distribuzione del flusso sanguigno, il trasferimento delle sostanze attraverso i capillari sanguigni.

Trasporto di membrana passivo e osmosi.

IL SISTEMA RESPIRATORIO

Sistema respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori, cassa toracica, pleure, alveoli polmonari; Malattie respiratorie: BPCO, enfisema polmonare, bronchite cronica, embolia, pneumotorace, danni da fumo; gli atti respiratorio e controllo della respirazione. La capacità vitale, lo scambio dei gas respiratori coordinato con la circolazione sanguigna, Il trasporto dell'O₂ e della CO₂, l'emoglobina, la mioglobina, l'emoglobina fetale.

Testi:

titolo	autori	casa editrice
LINEAMENTI DI CHIMICA	G. Valitutti-A. Tifi- A. Gentile	Zanichelli
BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI.plus Corpo umano	Cain, Dickey, altri	Pearson
ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA	F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini	Zanichelli

Attività e progetti:

Progetto: prevenzione contro HIV.

UDA: "No more cakes and ale?" - Did Shakespeare eat healthily?

Educazione Civica:

La storia della diffusione della pandemia per l'influenza definita "spagnola". Come ha avuto origine la pandemia di covid-19. Origine, diffusione e difesa contro la pandemia covid-19.

Agenda 2030: goals e target per la salute umana.

Data, 3/6/2024

ALUNNI

DOCENTE

FIRMATO:

FIRMATO:

Gli studenti rappresentanti di classe

Carmela Scifo

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:
www.liceofalconebg.edu.it Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OPRANDI Francesca

CLASSE: 4C

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

Modulo 1: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti:

- corsa lenta a ritmo costante e a ritmo variato, allunghi, progressioni, andature.
- atletica leggera: resistenza.
- lo stretching (gli esercizi da utilizzare per i maggiori distretti muscolari corporei).
- l'importanza del riscaldamento.

Modulo 2: coordinazione, schemi motori ed equilibrio

Contenuti:

- esercizi di miglioramento della coordinazione oculo-manuale e oculo-podale; della coordinazione spazio-temporale, esercizi di miglioramento della ritmizzazione, di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di combinazione e trasformazione.

Modulo 3: gioco, gioco sport e attività sportiva di squadra

Contenuti:

- softball: le regole base e dil gioco.
- pallavolo: la costruzione del gioco, i ruoli e le posizioni, la battuta dal basso e dall'alto.
- tai chi/shaolin: teoria e pratica con esperto esterno.
- basket: ripasso del palleggio con cambio di direzione; il tiro piazzato; 3vs3.
- l'acrosport: le figure a coppie e a piccoli gruppi.

Modulo 4: sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti:

- le regole delle S.M.S.: il corretto abbigliamento, le corrette calzature e le regole base per garantire la propria e l'altrui sicurezza.

- l'alimentazione generale dello sportivo (nomore cake & ale)

Approfondimenti teorici affrontati durante l'anno:

Contenuti:

- il tai chi.
- l'alimentazione.

Bergamo 08/06/2023
f.to i rappresentanti degli studenti f.to la docente
Francesca Oprandi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 4C A.S. 2023/2024**DOCENTE REFERENTE PROF. STEFANO RHO**

PERCORSI realizzati	
COSTITUZIONE, DIRITTO, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E ALLA SOLIDARIETÀ	
TEMA	CONTENUTI AFFRONTATI/ATTIVITÀ SVOLTE
Legittimazione, esercizio e forme del potere	Il problema della legittimazione del potere nel pensiero moderno: i fondamenti teorici di assolutismo, liberalismo e democrazia; il problema dell'origine della disuguaglianza.
La pena tra punizione e rieducazione	Progetto 'Ora d'aria' sulla giustizia riparativa condotto dalla Caritas. Spettacolo teatrale: Fine pena ora Pena di morte e tortura: il dibattito a partire dall'Illuminismo. La situazione delle carceri in Italia a partire dal caso Cucchi e dal recente caso dell'Istituto Penale Minorile "Beccaria" di Milano Intervento degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali in materia di Diritto e Processo Penale"
Malattie infettive e responsabilità	Progetto CHIVuoleconoscere Prima guerra mondiale e diffusione del virus della "spagnola" Origine della pandemia di COVID-19. Similitudini e differenze tra Covid 19 e Spagnola
Patriottismo e coscienza nazionale	Il concetto di Patria. Patriottismo, nazionalismo, sciovinismo. La formazione della coscienza nazionale: fattori storici. Confronto tra gli studenti italiani e quelli francesi. Festa della Vittoria e patriottismo in Russia
SVILUPPO SOSTENIBILE	
TEMA	CONTENUTI AFFRONTATI/ATTIVITÀ SVOLTE
Tutela e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale	Art. 9 della costituzione, il patrimonio come bene comune Il restauro come attività significativa: obiettivo finale la democraticità della fruizione
Desertificazione e fusione dei ghiacciai	Lotta contro il cambiamento climatico Il clima ed i fenomeni che lo influenzano Le evidenze del riscaldamento globale

	L'effetto serra, evoluzione e cause.: conseguenze del riscaldamento globale. Azioni per contrastare il riscaldamento globale.
--	--

Bergamo, 08 Giugno 2024

Bergamo, li 08/06/2024

Il professore
Stefano Rho - firmato

Le studentesse rappresentanti di classe - firmato

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie : lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; ascolto di testimonianze dal vivo sui temi trattati; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere i concetti fondamentali della morale.

Approfondire la conoscenza del valore della vita

Valutare positivamente la conoscenza scientifica

Riflettere sulla necessità di un codice etico nella ricerca scientifica e tecnologica

Capacità di interpretare la morale cristiana basata sui valori e non sulle norme

Capacità di vedere le diversità come fonte di confronto e di crescita

2. PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALLA MORALE:** Liberi o condizionati? Originali o conformisti? Tutti vanno nello stesso senso...che senso c'è?

Buoni o cattivi? Etica oggi: cosa pensano i giovani? Analisi di alcuni comportamenti diffusi. Valutazioni etiche. Confronto e dibattito.

Dilemmi morali: analisi di alcune situazioni concrete. Attività: "Piccoli e grandi dilemmi morali"; "Un caso concreto, per provare a riflettere e prendere una decisione".

Visione, analisi e commenti sul film "L'onda" (conformismo e omologazione vs scelte consapevoli e responsabili; autocrazia e dittature)

- **DONNA E SOCIETA'**

L'immagine della donna nella nostra società: visione, analisi e commenti sul docu-film "Il corpo delle donne"

Film cortometraggio "Piccole cose di valore non quantificabile". Analisi e commenti

La violenza contro le donne: lettura e commenti sul discorso del padre al funerale di Giulia Cacchettin

- **GIUSTIZIA, PERSONA SOCIETA'**

Evoluzione del concetto di giustizia nel periodo dell'Illuminismo (introduzione al percorso "Ora d'aria")

Alcune ore di lezione sono state occupate dai 3 incontri del progetto Caritas "Ora d'aria":

Primo incontro (sondaggio sul pensiero degli studenti relativo al tema del carcere; chiarimenti, confronto di opinioni e dibattito)

Secondo incontro (informazioni oggettive sulla situazione delle carceri in Italia: sovraffollamento; ricorso alle misure alternative e riduzione delle percentuali di recidiva dei reati; logistica, scansione della giornata e situazione generale nel carcere di Bergamo)

Terzo incontro (focus sulle misure alternative al carcere: necessità di una pena non solo punitiva ma anche riabilitativa. Testimonianza di una persona ammessa alla misura alternativa)

- Breve storia della pena di morte.
- La pena di morte: il sito del Texas Department of Criminal Justice.
- L'errore giudiziario: la storia di Salvatore Zuncheddu
- La giustizia riparativa, un nuovo sguardo sulla giustizia: i principi ispiratori

- Spettacolo teatrale "**FINE PENA: ORA**"

BERGAMO, 8 GIUGNO 2024

F.to dagli studenti

F.to dalla docente: Donatella Paone