

LICEO LINGUISTICO STATALE “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24100 Bergamo

a.s. 2023/2024

Programma svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe 4D

Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

❖ **Modulo 0:** Ripasso e indicazioni metodologiche

- Perché conoscere la vita di un autore. Dalle conoscenze “nozionistiche” all’importanza del lavoro sui testi letterari. Focus su parafrasi e sintesi.
- L’Umanesimo e la cultura umanistico-rinascimentale. La “questione della lingua”.
- La *Commedia* di Dante.
- Schede libro sulle letture svolte durante la pausa estiva: G. Carofiglio, *Le tre del mattino*.
- Scrittura: l’importanza di un’attenta lettura della consegna. Focus su: punteggiatura, ortografia, uso dei tempi e dei modi verbali, registri linguistici.

❖ **Modulo 1:** Rinascimento

- Il petrarchismo e la poesia femminile: G. Stampa, *Voi, ch’ascoltate in queste meste rime*.
 - Il genere cavalleresco, dalle origini francesi ai cantari. L’*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo
- L. Ariosto: una vita nella corte; la produzione letteraria; la poetica. L’*Orlando furioso*.
- *Satira*, I vv. 85-123 e 247-65 (“*Ariosto e la condizione cortigiana*”)
 - *Orlando furioso*, Proemio I, 1-4
 - *Orlando furioso*, I, 5-71 (“*Il primo canto, compendio dell’universo poetico del Furioso*”)
 - *Orlando furioso*, XII, 4-22: (“*Il palazzo dei desideri*”)
 - *Orlando furioso*, XXIII, 100-121 e 126-36, XXIV, 1-7 (“*E cominciò la gran follia sì orrenda*”)
 - *Orlando furioso*, XXXIV, 70-87 (“*Il vallone lunare delle cose perdute: Astolfo recupera il senno di Orlando*”).

Lettura critica: G. Petronio, *Un libro godibilissimo*.

N. Machiavelli: una vita segnata dalla passione politica. Le opere politiche: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *Dell’arte della guerra*; le *Istorie fiorentine*; *Il Principe*.

- Il teatro. Dalle origini medievali al Cinquecento. La *Mandragola*. La contiguità tra *La Mandragola* e *Il Principe*.
- da *Il Principe: Dedicazione e presentazione*; capitoli I, VI, XV, XVIII.

Focus sulla storia politica di Firenze dal 1434 al 1532

Approfondimenti: *Come fu letto Il Principe: una pagina fondamentale nella coscienza politica europea*.

Lecture critiche: L. Olschki, *Machiavelli scienziato*; E. Garin, *Il principe machiavelliano come espressione estrema della cultura italiana del Rinascimento*.

❖ **Modulo 2:** Secondo Cinquecento e Seicento

Il contesto storico. L’età della Controriforma. La visione del mondo. Il pubblico e gli intellettuali. I luoghi e le istituzioni culturali. Leggere durante la Controriforma. L’Indice dei libri proibiti. La concezione della letteratura. Gli usi della lingua. L’Accademia della Crusca.

T. Tasso: una vita all’ombra della Controriforma. La lirica e il teatro. L’*Aminta (O bella età dell’oro)*. *La Gerusalemme liberata*. La poetica di Tasso: il *maraviglioso cristiano*

Gerusalemme liberata: Proemio (I, 1-5); Il concilio infernale e il piano di guerra di Satana (IV 1-4, 8-18).

Il Seicento: il contesto storico. La questione della lingua.

- La poesia lirica dal Manierismo al Barocco.

G. M. Marino, *Donna che si pettina*; A. M. Narducci, *Bella pidocchiosa*.

La lirica barocca moraleggiante; Ciro di Pers, *Orologio da rote*, G. L. Sempronio, *Quid est homo?*

- Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte, il melodramma.

G. Galilei: scienziato, filosofo, letterato. Il rapporto tra scienza e fede (*Lettera a B. Castelli. La critica dell'ipote diossido*). *L'universo è un libro scritto in caratteri matematici* (da *Il saggiaiore*). Il rapporto con la Chiesa e gli sviluppi recenti.

Approfondimento: L'attualità del "caso Galileo": la *Vita di Galileo* di B. Brecht.

❖ Modulo 3: il Settecento

Il contesto storico. L'Illuminismo. Dalla visione teologica del mondo al sapere razionale-scientifico. Il tema della felicità e il mito del progresso. La cultura come impegno civile e battaglia ideologica. Il progetto di un nuovo sapere (cenni sul pensiero di Montesquieu, Voltaire, Rousseau, l'*Encyclopédie*). La concezione della letteratura e gli usi della lingua.

- L'Illuminismo italiano: il *Caffè*. P. Verri, da *Il Caffè, Introduzione*

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene: La tortura è una consuetudine barbara* (cap. XVI), *Le pene eccessivamente crudeli e la pena di morte sono disumane e inutili per prevenire i delitti* (capp. XXVII-XXVIII).

Approfondimento: Il cammino verso l'abolizione della pena di morte in Italia. Il "garantismo".

C. Goldoni: una vita per il teatro. La riforma: le tematiche, l'ideologia, la lingua. *La locandiera*.

da *La locandiera* atto I: scene I, IX, X, XV-XVI; atto II: scene IV, XVII.

G. Parini: una vita tutta milanese. L'ideologia: un illuminista moderato. Una poesia "alta" per la modernità. La poesia al servizio dell'impegno civile. Le *Odi (La salubrità dell'aria). Il giorno*.

da *Il Giorno: Il giovin signore si risveglia; Caffè o cioccolata; La vergine cuccia; La favola del piacere*.

❖ Modulo 4: Ottocento

Il contesto storico. La visione del mondo. La condizione precaria dei letterati. La concezione della letteratura. Gli usi della lingua.

U. Foscolo: la vita, la produzione letteraria, la poetica. *I sepolcri*.

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "La dedica al lettore e il primo ritratto di Jacopo"*, "Una società dominata dall'interesse economico".

da *Odi e sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

da *I sepolcri*, vv. 145-50, 228-34, 269-71

A. Manzoni: la vita, la produzione letteraria, la poetica. *I promessi sposi*.

da *Lettere à M. Chauvet, "Il vero dello storico e il vero del poeta"*

da *Lettera sul romanticismo, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"*

da *Lettera a C. Fauriel, "Contro lo spirito romanzesco"*

da *Lettera a G. Briano, "Un utopista e un irresoluto: una spietata autoanalisi"*

Il cinque maggio

da *I promessi sposi: "La vigna di Renzo: una raffigurazione dichiaratamente simbolica"* (cap. XXXIII);

"Una provvidenza dall'inaspettato volto turpe. Renzo e i monatti" (cap. XXXIV); "La peste-provvidenza di don Abbondio" (cap. XXXVIII); "Il sugo della storia" (cap. XXXVIII).

❖ Modulo 5: Attualità

Scelta, motivata e consapevole, di articoli di giornale (cronaca, attualità, politica, economia, cultura).

❖ Modulo 6: Dante, *Purgatorio*

- Introduzione alla cantica del *Purgatorio*

- Lettura e commento dei seguenti canti: *Inferno*, XXXIV e *Purgatorio*, I, III, V, VI, XXIV, XXVIII.

❖ Modulo 7: Laboratorio di scrittura

Esercitazioni in vista dell'Esame di Stato (Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C)

❖ **Modulo 8: Letture integrali**

- Christiane F, *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*
- N. Machiavelli, *Mandragola*.
- A. Selmi, *Al di qua del fiume*

✓ Percorsi di Educazione civica

- 1) Informazione consapevole nella “società dell’informazione”; funzione passiva e partecipazione attiva nella società dell’informazione. Lettura di articoli di quotidiani e riflessioni sulle tematiche selezionate.
- 2) I valori di libertà e uguaglianza nell’Illuminismo. C. Beccaria e la nuova visione delle pene.
Visione dello spettacolo teatrale *Fine pena, ora*.

Testi in adozione:

N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2-3, Principato.

G. Tornotti, *Divina Commedia. La mente innamorata*, B. Mondadori, 2009.

Materiali multimediali e schede di sintesi forniti dal docente.

Durante la pausa estiva:

- a) Leggere
 - A. Selmi, *Al di qua del fiume* (terminare la lettura e rispondere alle domande su Classroom)
 - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- b) In gruppi: realizzare una linea del tempo degli autori studiati al 3° e al 4° anno, inserendoli nei contesti storico-culturali di riferimento.

Bergamo, 08-06-2024

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24100 Bergamo

a.s. 2023/2024

Programma svolto

STORIA classe **4D**

Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

❖ **Modulo 0: Ripasso e recupero**

Dal Quattrocento al Seicento

❖ **Modulo 1: Il Settecento e l'Illuminismo**

- L'Europa e le guerre del Settecento
- Illuminismo e riforme

Fonte: C. Beccaria, *Perché la pena di morte è inutile*

Fonte: l'art. 27 della Costituzione italiana

Storiografia:

F. Venturi, *La Repubblica degli antichi e dei moderni*

N. Davies, *I caratteri originari del sistema parlamentare inglese*

E. Tortarolo, *La nascita dell'opinione pubblica*

R. Chartier, *Le società di lettura*

D. Godineau, *I salotti e l'emancipazione delle donne*

❖ **Modulo 2: Le rivoluzioni del Settecento e l'età napoleonica**

- La rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana

Fonte: *La "dottrina Monroe"*

- La rivoluzione francese

Storiografia:

B. Baczko, *Un nuovo modello di "rivoluzionario"*

S. Luzzatto, *Memoria e tradizione del terrore*

- L'epoca di Napoleone

Fonte: *Il diritto di famiglia del Codice napoleonico: eredità di un'epoca*

Focus: A. Manzoni, *Il 5 maggio. La figura di Napoleone: tra storia e mito*

❖ **Modulo 3: L'età dei risorgimenti**

- La Restaurazione e i primi moti liberali

Focus: *Le società segrete*

- Le rivoluzioni del 1848 in Europa
- L'industrializzazione, il liberalismo e il socialismo
- La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia

Focus: *Il Risorgimento al femminile*

❖ **Modulo 4: Europa e mondo nel secondo Ottocento**

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

Fonte: vignetta satirica, *Lo sciopero, l'arma dei lavoratori*

Fonte: Leone XIII, *La rerum novarum*

- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

✓ **Percorsi di Educazione civica:**

Focus: dall'assolutismo alla separazione dei poteri

Focus sulla pena di morte: da C. Beccaria all'art. 27 della Costituzione italiana.

Spettacolo teatrale, *Fine pena ora*

Fonte: articoli 71, 77, 83 della Costituzione italiana

Riflessioni sulla "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza di genere"

Conferenza on line ISPI, *Israele-Hamas: capire il conflitto*

C. Peraro, *L'Unione europea: ieri, oggi e domani. Verso le elezioni del Parlamento europeo del 2024.*

Prima del rientro in classe, ripassare:

- *I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto*

Testo in adozione: A. Brancati, T. Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 2, La Nuova Italia.

Materiali condivisi tramite Classroom:

- Schede di sintesi,
- Materiali integrativi,
- Materiali multimediali.

Bergamo, 8-06-2024

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 4D

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

prof.ssa Enza Galante

Testi in adozione:

Liz Soars, John Soars, **Headway Gold B2**, OXFORD UNIVERSITY PRESS M. Spicci, T.A. Shaw, **Amazing minds**, PEARSON

Ulteriore materiale caricato su classroom per approfondimenti

Letteratura Dal volume *Amazing Minds – new generation, vol. 1* (Pearson editore)

Chapter 2: The Renaissance and the Age of Shakespeare

Historical background: the Tudors Elizabethan England, The Stuart dynasty

Social and cultural background: Humanism and the Renaissance, the English renaissance, an ordered and hierarchical society, Elisabeth I - the statue of a leader, discovery of a new world

The golden age of drama: contextual conditions, the role of London, Elizabethan theatres, the audience, playwrights, the actors, the mise en scene, the continuity with mediaeval tradition

The two Elizabeths

William Shakespeare (the greatest playwright)

PLAYS:

- **Hamlet:** Sources, plot, main themes, action and hesitation, the leader of inaction, Women, Justice and honour, the main character e materiale caricato su Classroom.

Hamlet's melancholy (analysis and interpretation)

- Macbeth: sources, plot, main themes, main characters, a blind leader and intimidating leader. After Duncan's murder (text analysis); paragoni tra Macbeth e Hamlet
- The Merchant of Venice (materiale su classroom). A user's point of view - text analysis
- The Globe theatre

Scene tratte dal film "A merchant of Venice" e dal play "Macbeth".

Chapeter 3: From the Puritan age to the Augustan age

Building a sustainable society
Historical background
Social and cultural background
Literary background
The triumph of the novel

Samuel Pepys: The Great fire of London (interpretation and analysis)

The rise of the novel

Daniel Defoe: Robinson Crusoe: plot, a fictional biography, the economic man, the island as a microcosm, the creation of a sustainable world.
Robinson's first day on the island (interpretation and analysis)

Jonathan Swift : *Gulliver's Travels*

The Academy of Lagado (interpretation and analysis)

The Romantic Age

Historical background: Britain and the American revolution, The Industrial Revolution
Social and cultural background
Literary background
Poetry: Pre-Romantic trends
Two generations of Romantic poets
Declaration of American Independence
All men are created equal

William Blake

Songs of Innocence; Songs of Experience
The Lamb (interpretation and analysis)
The Tyger (interpretation and analysis)

Ted talks: sleeping more than 8 hours

Ed. Civica: Unequal justice, the Death penalty over the world: racial discrimination

Bergamo, 4/06/2024

FIRMATO il docente
Enza Galante

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

LICEO LINGUISTICO di STATO "G FALCONE"

Via Dunant,1 24128 Bergamo. Tel. 035 400577 Sito Web: www.liceofalconebg.gov.it

Codice fiscale: 95024550162 – Codice meccanografico. BGPM020001

Bergamo, 12 Giugno 2024

Insegnante madrelingua: Deborah Mcintosh

Attività svolta: Conversazione di Lingua Inglese

CLASSE 4D

ATTIVITA' SVOLTE

Students speaking about their experiences over the Holidays.

Book: Headway Digital B2 Unit 7 Pag.69

H/D Unit 7 Pag. 74 -75

Questions 3 -4 what do you think?

H/D Unit 7 Pag. 76-77

H/D Phrasal of verbs.

Student Presentation using phrasal of verbs.

H/D Pag. 84-85 reading and speaking.

H/D Unit 9 Pag. 94-95 leaving in the past.

H/D Pag.94 The Project.

Article: Genetically modified Food.

Define Love.

Article: Designer Babies.

H/D Unit 10 Pag. 104-105 The Vikings

Educazione Civica: The deaf penalty.

General Conversation.

f.to dal Docente

Insegnante madrelingua

Deborah Mcintosh

f.to Gli Studenti rappresentanti di Classe

Marta Parapetti

Camilla Salvioni

- *Correction textes des travaux d'été « Les flammes de Notre Dame » « De Gutenberg aux émoticons »*
- *Révision Moyen Âge et Renaissance*

Introduction Grand Siècle

LE BAROQUE ET LE CLASSICISME (Chapitre 3)

*Les arts florissants
Le siècle des classiques*

PIERRE CORNEILLE

Œuvre: Le CID

Extrait: Acte I, scène V -> Le devoir de vengeance

MOLIÈRE

Biographie, Œuvres

Œuvre: Le Misanthrope -> Extrait « Dire Vrai »

Visionne del film: Alceste à bicyclette

JEAN RACINE

Biographie, Œuvres

Oeuvre: Phèdre -> Extrait « L'Aveu d'une passion maudite »

La littérature mondaine

LES SIÈCLES DE LUMIÈRES (CHAPITRE 4)

- *Lexique (De mots en vrac)*
- *Le triomphe de la raison*
- *La naissance de l'écrivain -> (Les salons, les clubs et les cafés littéraires)*
- *Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité -> (La portée critique des œuvres des Lumières)*

CHARLES DE MONTESQUIEU

Œuvre: De l'esprit des lois -> Extrait « La Dénonciation de l'esclavage »

VOLTAIRE

Biographie

Œuvre: Candide ou l'Optimisme -> Extrait « L'esclavage est une abomination »

Approfondissement: La Marquise du Châtelet (Émilie du Châtelet)

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Biographie, Œuvres

Œuvre:Discours sur l'origine de l'inégalité -> Extrait «L'idée de propriété »

Œuvre:Julie ou la Nouvelle Héloïse -> Extrait « La peinture de l'émotion
amoureuse »

Œuvre:Émile ou De l'éducation -> Extrait « L'éducation des filles »

Œuvre:Du contrat social -> Extrait « Le pacte social »

GRAMMAIRE/VOCABULAIRE/MÉTHODOLOGIE

- Synonymes et connecteurs
- Pronoms relatifs simples
- Lexique du cinéma
- Méthodologie pour la présentation d'un film
- Conception de l'amour (production écrite)
- L'usage du subjonctif

F.to DOCENTE MARTINE BORTOLOTTO

F.TO ALUNNI RAPPRESENTANTI

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2023/2024

DOCENTE: PAOLA VILLA

DISCIPLINA: SPAGNOLO

CLASSE: 4D

Libri di testo:

De Agostini. Todo el mundo habla español. Libro y cuaderno 2.

Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano. Europass.

Materiale presente in Classroom

Unità 16

Funzioni comunicative:

- Fare promesse pubblicitarie
- Esprimere opinioni
- Formulare ipotesi ed esprimere probabilità

Lessico:

- La pubblicità
- Il mondo della televisione
- Il mondo dello spettacolo

Grammatica:

- Proposizioni subordinate sostantive: indicativo o congiuntivo.
- Ipotesi e probabilità
- Subordinate causali

Unità 17

Funzioni comunicative:

- Costatare un'affermazione
- Esprimere giudizi

Lessico:

- Sentimenti e sensazioni
- La stampa
- Generi letterari e cinematografici

Grammatica:

- Proposizioni subordinate sostantive (2): congiuntivo o infinito
- Proposizioni sostantive (3): indicativo, congiuntivo o infinito
- Corrispondenza dei tempi verbali
- Proposizioni subordinate finali

Unità 18

Funzioni comunicative:

- Esprimere condizioni poco probabili
- Esprimere condizioni probabili
- Protestare

Lessico:

- La condotta sociale
- Legge e giustizia

- In hotel

Grammatica:

- Proposizioni subordinate condizionali
- Altre congiunzioni condizionali
- Proposizioni subordinate consecutive
- Proposizioni subordinate concessive

Unità 19

Funzioni comunicative:

- Parlare della salute

Lessico:

- Altre parti del corpo
- La salute

Grammatica:

- Nessi
- Pero vs sino
- Alcuni verbi di cambio
- Altre perifrasi

Programma di letteratura:

El Renacimiento

El comienzo de la Edad Moderna: historia y sociedad, literatura y arte.

Lazarillo de Tormes

El episodio del toro de piedra.

El episodio del jarro de vino.

La venganza

Miguel de Cervantes Saavedra

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Primera parte capítulo VIII

Segunda parte capítulo LXXIV

Garcilaso de la Vega

- Soneto XIII

- Soneto XXIII (fotocopia)

El Barroco

El Siglo de Oro de las letras españolas: historia y sociedad, literatura y arte.

Luis de Góngora

- Mientras por competir con tu cabello

- La dulce boca (fotocopia)

Francisco de Quevedo

- Es hielo abrasador

Tirso de Molina

- El burlador de Sevilla (fotocopia)

Lope de Vega

Fuenteovejuna

Acto I, versos 751-813
Acto III, versos 2213-2452

Pedro Calderón de la Barca

Informaciones principales: La vida es sueño.

Prof.ssa Paola Villa FIRMATO

Gli studenti rappresentanti di classe FIRMATO

Bergamo, 5 giugno 2024

Ist. Falcone di Bergamo. AS 2023/2024

Materia: Conversación en lengua española

Clase: 4D

Docente: Rivera, Roberto

Programa

A continuación se presenta una lista de temas y actividades relacionadas con el aprendizaje y la interacción oral de español. Incluye presentaciones, cortometrajes, debates, pruebas de escucha, proyectos sobre sentimientos y emociones, actividades de expresión oral, películas y temas de actualidad.

Temas y argumentos

- *Presentaciones y debates*

Se mencionan varias presentaciones. La amistad. Visión y análisis de los cortometrajes como 'Buenos amigos', 'Amistades peligrosas' y 'El tiempo que nos queda'. También se hace referencia a debates sobre las presentaciones y el uso de 'conectores del discurso'.

- *Actividades de escucha y expresión oral*

Se mencionan pruebas de escucha de nivel B2 del Cervantes

- interacciones orales en clase
- cortometraje llamado 'El número'
- Podcast llamado 'Los Quijotes modernos'.
- Además, se incluyen actividades de expresión oral como 'Dixit con las cartas' y proyectos sobre sentimientos y emociones.
- *Temas y materiales adicionales*
 - Se mencionan temas como Las inteligencias múltiples y Los tipos de aprendizaje
 - Temas de actualidad: artículos periodísticos,
 - La ley y la justicia', 'conducta social', 'expresar probabilidades'
 - Visión y análisis de la película "Descansar en paz", de Sebastian Borensztein
 -

Bergamo, giugno 2024

Firmato Docente

Firmato rappresentante di classe

Anno scolastico 2023-2024
Programma effettivamente svolto di filosofia
Classe 4D
Prof.ssa Lucia Guiducci

- Ripasso del programma della classe precedente
- **Umanesimo e Rinascimento.** I concetti generali e la nuova visione antropologica: *homo faber*. Medioevo e Umanesimo a confronto. La concezione rinascimentale dell'uomo: l'uomo vitruviano.
- **Giovanni Pico della Mirandola** e l'*Orazione sulla dignità dell'uomo*.
- **Nicolò Cusano** e la sua opera *Docta ignorantia*
- **Erasmus da Rotterdam** e i concetti di libero arbitrio e di dignità dell'uomo.
- **Naturalismo rinascimentale: Telesio, Giordano Bruno**, la Natura e l'infinito, immanenza e trascendenza.
- **Blaise Pascal**, e il problema del senso della vita e della fragilità dell'uomo. Lo "spirito di geometria" e "spirito di finezza". Il *divertissement*. La scommessa su Dio.
- **la rivoluzione astronomica e scientifica:** la cosmologia aristotelico-tolemaica;
- **Copernico** e l'eliocentrismo;
- **Tycho Brahe** il sistema ticonico;
- **Giovanni Keplero** e la visione geometrica dell'universo; le tre leggi di Keplero;
- **Isaac Newton**, il fondatore della fisica classica, la legge di gravitazione universale;
- **Galileo Galilei**, il padre della scienza moderna, il metodo scientifico, la matematica come linguaggio oggettivo della scienza, il cannocchiale e le scoperte astronomiche, il processo, la condanna e l'abiura.
- **Bacone**, il profeta della tecnica; gli idola o pregiudizi della mente, il metodo induttivo;
- **Razionalismo ed empirismo nel Seicento:**
 - **Cartesio** il fondatore del razionalismo, il dubbio e il cogito, il dualismo cartesiano: res cogitans e res extensa, la morale e le passioni;
 - **John Locke**, il fondatore dell'empirismo: *learning by doing*. *I pensieri sull'educazione*. L'epistola sulla tolleranza. Padre del liberalismo inglese e difensore del diritto alla proprietà privata.
- **Ragione ed esperienza nel pensiero inglese. Thomas Hobbes**, la politica e la prospettiva contrattualistica; la concezione dello Stato; *homo homini lupus*; il passaggio dallo stato di natura alla società civile, *bellum omnium contra omnes*. Il Leviatano e la prospettiva assolutistica. Collegamento con Machiavelli e *Il Principe*
- **I caratteri generali dell'Illuminismo**
- **I protagonisti dell'Illuminismo in Francia: Montesquieu, Rousseau, Voltaire.** Il motto dell'Illuminismo: *sapere aude*. L'Enciclopedia, Diderot e D'Alembert.
- **Rousseau**, *Il discorso sull'origine della disuguaglianza*, *Il contratto sociale* e *L'Emilio*.
- **Kant** e la sua definizione di Illuminismo. La *Critica della ragion pura* e il problema della conoscenza. I giudizi sintetici a priori.

- La *Critica della ragion pratica* e il problema della morale. La “formalità” della legge e il dovere per il dovere.
- Approfondimento sulla **Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo**: collegamento interdisciplinare filosofia-educazione civica.

Attività di botanica all’aperto: come attività pratica e coinvolgente per gli studenti, la classe ha messo a dimora e curato nella crescita una ventina di piante aromatiche e ornamentali nel giardino della scuola di via Meucci nell’intento educativo di costruire un senso civico rispettoso dell’ambiente e della Natura.

I rappresentanti degli studenti
FIRMATO

prof.ssa Lucia Guiducci
FIRMATO

Liceo Linguistico di Stato G. Falcone - Bergamo
A.S. 2023/'24

LINGUAGGI VISIVI E STORIA DELL'ARTE
Programma svolto nella classe 4[^] D

Il Duecento: lo stile gotico

- Giovanni Pisano: la scultura gotica
- La polemica contro il gotico: il concorso del 1401 (confronto tra le formelle rappresentanti *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi)

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale, l'Italia delle Corti

Architettura:

- Brunelleschi: *Cupola di Santa Maria del Fiore (innovazioni), Loggiato dello Spedale degli Innocenti*
- Leon Battista Alberti: *Tempio Malatestiano, Basilica di S.Maria Novella, Palazzo Rucellai*

Pittura:

- Masaccio: *Madonna col Bambino e Sant'Anna (con Masolino), Crocifissione, Cappella Brancacci (Tributo della moneta);*
- Antonello da Messina: *S. Girolamo nello studio (confronto con Colantonio), Annunciazione*
- Piero della Francesca: *identificazione dell'arte con il sapere, Battesimo di Cristo, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Flagellazione di Cristo*
- Sandro Botticelli: *rappresentazione del bello ideale, Fortezza, Primavera, Nascita di Venere, Pallade e il centauro, Venere e Marte*

Scultura:

- Donatello: *Crocifisso (confronto con Brunelleschi), David, San Giorgio*

Il Cinquecento: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello

- Donato Bramante: *Parete di fondo della chiesa di San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di San Pietro, Cortile del Belvedere (Nicchione della pigna)*
- Leonardo da Vinci: *Vergine delle rocce, Gioconda, Ultima Cena*
- Michelangelo Buonarroti: *Pietà giovanile, Madonna della Scala, Volta della cappella Sistina e Giudizio Universale, David fiorentino*
- Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), Ritratti di Leone X e Giulio II, Stanze Vaticane (Stanza della segnatura, Disputa del Sacramento, La scuola di Atene, Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo, Liberazione di S. Pietro)*

La scuola veneta

- Giorgione: *Venere dormiente, La Tempesta*
- Tiziano Vecellio: *Venere di Urbino (confronto con Giorgione), Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano*
- Jacopo Tintoretto: *Scuola di San Marco, Ultima Cena*

Il Manierismo a Mantova

- Giulio Romano: *Palazzo Te*

Il Barocco: definizione, contesto storico, ricerca artistica, artisti, committenti, pubblico

- Il rinnovamento artistico a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento

Pittura:

- Caravaggio: *I bari, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Storie di San Matteo)*
- Annibale Carracci: *Bottega del macellaio, Mangiafagioli*

Scultura nella Roma Barocca:

- Gian Lorenzo Bernini: *Baldacchino, Apollo e Dafne, Colonnato di S. Pietro*
- Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
- Pietro da Cortona: Palazzo Barberini a Roma.

Testo in adozione: G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti - *Capire l'arte Vol. 2* (Ed. Atlas)

Bergamo, 06/06/2024

Firma del docente

G.M. Mazzaglia - Firmato

Firmato i Rappresentanti alunni

Parapetti Marta

Salvioni Camilla

A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

4.a LICEO - SEZIONE D

prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA

Libro di testo

Leonardo Sasso, "LA Matematica a colori", Vol.4, Petrini

Contenuti tematici affrontati

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI

Ripasso dei principi di equivalenza delle equazioni e disequazioni. Ripasso delle condizioni di esistenza nei radicali. Equazioni e disequazioni irrazionali di indice pari e dispari. Problemi che hanno come modello equazioni irrazionali.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORI ASSOLUTI

Equazione con valori assoluti. Disequazioni con valori assoluti.

EQUAZIONI DELLE CONICHE

Ripasso dell'equazione cartesiana della parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate e della circonferenza. Parabola con asse parallelo all'asse delle ascisse. Ellisse con centro di simmetria nell'origine degli assi cartesiani. Iperbole con centro di simmetria nell'origine degli assi cartesiani. Iperbole equilatera riferita agli assi e riferita agli asintoti.

FUNZIONI

Ripasso: definizione di funzione, dominio di una funzione, insieme immagine, grafico di una funzione.

Grafici di funzioni deducibili da funzioni elementari per simmetria rispetto agli assi cartesiani, per traslazione. Grafici di funzioni razionali con valore assoluto.

GRAFICI DEDUCIBILI DA CONICHE

Grafici di funzioni deducibili da circonferenze, parabole, ellissi, iperboli. Equazioni irrazionali e con valori assoluti risolvibili graficamente. Disequazioni irrazionali e con valori assoluti risolvibili graficamente.

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

Proprietà delle potenze in \mathbb{R} . La funzione esponenziale. Grafici di funzioni esponenziali ottenibili per trasformazioni isometriche. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali. Risoluzioni di equazioni e disequazioni esponenziali in modo grafico.

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Grafici di funzioni logaritmiche ottenibili per trasformazioni isometriche. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche. Risoluzioni di equazioni e disequazioni logaritmiche in modo grafico.

Modelli di crescita e decrescita (decadimento).



LICEO LINGUISTICO STATALE "GIOVANNI FALCONE"
Sede: Via Dunant, 1 – Bergamo Tel. 035-400577 / 035-258156 – Fax n. 035-254089,
Succursali: Via Curie Tel. 035/400681 - Via Nastro Azzurro Tel. 035 2652631
e-mail: BGPM02000L@istruzione.it



CALCOLO COMBINATORIO

Disposizioni semplici e con ripetizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione. Combinazioni semplici e con ripetizione.

CALCOLO DELLA PROBABILITA'

Spazio campionario, evento, eventi compatibili e incompatibili, eventi indipendenti e dipendenti. Eventi e insiemi. Probabilità classica. Teoremi sulla probabilità (teorema evento contrario, teorema somma di eventi incompatibili e compatibili, teorema prodotto eventi indipendenti e dipendenti, teorema della probabilità condizionata)

Bergamo, 07/06/2024

I Rappresentanti degli Studenti

FIRMATO

L'Insegnante
Milena Floridi
FIRMATO

A.S. 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

4.a LICEO - SEZIONE D

prof.ssa FLORIDI MILENA GIULIA

Libro di testo

“La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro. Meccanica, Termodinamica, Onde”, J.D.Cutnell, K.W.Johnson, D.Young, S. Stader, Zanichelli

Contenuti tematici affrontati

FLUIDOSTATICA

Pressione. Legge di Pascal e di Stevino. Pressione atmosferica. Principio di Archimede

PRINCIPI DELLA DINAMICA:

I tre principi della dinamica. Sistemi inerziali e non inerziali. Le forze apparenti. Applicazione dei principi della dinamica.

LA CINEMATICA E LA DINAMICA DEI MOTI NEL PIANO

I moti nel piano: vettore posizione, vettore spostamento, vettore velocità, vettore accelerazione. La composizione dei moti. Moto parabolico. Moto circolare uniforme. Moto armonico.

PRINCIPI DI CONSERVAZIONE

Lavoro. Lavoro compiuto da una forza costante. Lavoro compiuto dalla forza elastica. Potenza. Energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Forze conservative e non conservative. Energia potenziale peso ed elastica. La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale. Quantità di moto e impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti. Dinamica dei moti rotazionali (momento angolare e sua conservazione).

CLIL: La gravitation universelle

Les lois de Kepler. La force d'attraction gravitationnelle qui s'exerce entre deux corps. Relation entre le poids (et la pesanteur) et l'attraction gravitationnelle. Le mouvement d'un satellite autour d'une planète. La vitesse de satellisation. La vitesse de libération

CALORE, TEMPERATURA, TERMOLOGIA

Temperatura e calore. Misura della temperatura. La dilatazione termica nei solidi, liquidi, gas. Le trasformazioni nei gas (legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac). I gas perfetti. La legge di gas perfetti. Interpretazione microscopica della temperatura. Gli effetti del calore. Capacità termica e calore specifico. La legge fondamentale della calorimetria. Il calorimetro. Gli stati della materia. I passaggi di stato. Il calore latente.

LA TERMODINAMICA

La termodinamica: definizione di sistema, di stato di equilibrio termodinamico, di trasformazione termodinamica, reversibile e irreversibile, variabili di stato, equazioni di stato, funzioni di stato. Esempi di sistemi termodinamici e di trasformazioni termodinamiche reversibili: i gas perfetti. Piano di Clapeyron. Energia interna di un sistema. Principio zero della termodinamica. Primo principio della termodinamica. Trasformazioni cicliche. Macchine termiche. Il rendimento di una macchina termica. Il ciclo di Carnot. Il secondo principio della termodinamica . LAVORO DI GRUPPO: La macchina frigorifera

LE ONDE MECCANICHE

Definizione di onde meccaniche. Onde meccaniche periodiche e armoniche. Onde longitudinali e trasversali. Le grandezze caratteristiche di un'onda. La rappresentazione matematica di un'onda. Velocità di propagazione di un'onda. Onde sonore. Velocità del suono. Intensità del suono. LAVORO DI GRUPPO: Effetto Doppler

FENOMENI OTTICI: OTTICA GEOMETRICA E OTTICA FISICA

LAVORI DI GRUPPO: La luce. Modello ondulatorio e corpuscolare. L'ottica geometrica. La propagazione rettilinea della luce. La riflessione e la diffusione. La rifrazione, riflessioni totale, dispersione. I miraggi Lenti Interferenza e diffrazione. La teoria del colore.

EDUCAZIONE CIVICA

Capire e utilizzare l'IA. Utilizzo di una GPT chat in fisica: come scrivere un prompt; controllo e discussione delle risposte (sono stati utilizzati problemi riguardanti la conservazione dell'energia e della quantità di moto)

Bergamo, 07/06/2024

I Rappresentanti degli Studenti
FIRMATO

L'Insegnante

Milena Floridi
FIRMATO

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2023/24

4D

PROF. MARINIELLO ROSARIO

Libri di testo: Lineamenti di chimica. Biologia concetti e collegamenti.

Argomenti svolti:

La solubilità e le soluzioni: soluzioni solvente e soluto, gli elettroliti, la solubilità, le concentrazioni in percentuale e in ppm, molarità e molalità, le proprietà colligative, l'osmosi.

Acidi e basi: teorie sugli acidi e basi, la teoria di Arrhenius, la teoria di Bronsted e Lowry, la teoria di Lewis, la ionizzazione dell'acqua, il pH, acidi e basi forti e deboli, calcolo del pH all'interno di soluzioni acide e basiche, la neutralizzazione.

Le ossido riduzioni: ossidazione e riduzione, bilanciamento di reazioni redox.

Struttura e funzione degli animali: struttura funzione e organizzazione dei tessuti animali, tessuto epiteliale, tessuto connettivo. Il sistema tegumentario.

L'alimentazione e la digestione: alimentazione e digestione del cibo, il sistema digerente umano, alimentazione e salute.

Il sangue e il sistema circolatorio: il sistema circolatorio e gli scambi con i tessuti, sistema cardiovascolare umano, il cuore, regolazione del battito cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni, scambio di sostanze attraverso i capillari.

Gli scambi gassosi: il sistema respiratorio, inquinamento e sistema respiratorio, respirazione involontaria, trasporto dei gas nel corpo umano, emoglobina struttura.

Bergamo, 07/06/24

Prof. Rosario Mariniello

Rappresentanti degli studenti

FIRMATO

FIRMATO

Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:
www.liceofalconebg.edu.it Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:
BGPM02000L

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OPRANDI Francesca

CLASSE: 4D

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

Modulo 1: padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale

Contenuti:

- corsa lenta a ritmo costante e a ritmo variato, allunghi, progressioni, andature.
- atletica leggera: resistenza.
- lo stretching (gli esercizi da utilizzare per i maggiori distretti muscolari corporei).
- l'importanza del riscaldamento.

Modulo 2: coordinazione, schemi motori ed equilibrio

Contenuti:

- esercizi di miglioramento della coordinazione oculo-manuale e oculo-podale; della coordinazione spazio-temporale, esercizi di miglioramento della ritmizzazione, di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di combinazione e trasformazione.

Modulo 3: gioco, gioco sport e attività sportiva di squadra

Contenuti:

- softball: le regole base e del gioco.
- pallavolo: la costruzione del gioco, i ruoli e le posizioni, la battuta dal basso e dall'alto.
- tai chi/shaolin: teoria e pratica con esperto esterno.
- basket: ripasso del palleggio con cambio di direzione; il tiro piazzato; 3vs3.
- basket vs basket.
- l'acrosport: le figure a coppie e a piccoli gruppi.

Modulo 4: sicurezza, prevenzione, salute e corretti stile di vita

Contenuti:

- le regole delle S.M.S.: il corretto abbigliamento, le corrette calzature e le

regole base per garantire la propria e l'altrui sicurezza.

- l'alimentazione generale dello sportivo (nomore cake & ale)

Approfondimenti teorici affrontati durante l'anno:

Contenuti:

- il tai chi.
- l'alimentazione.

Bergamo 08/06/2023
f.to i rappresentanti degli studenti f.to la docente
Francesca Oprandi

LICEO LINGUISTICO STATALE "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24100 Bergamo

a.s. 2023/2024

Programma svolto

Educazione civica classe 4D

Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani

AMBITO	Costituzione
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>II PERIODO</u> Storia (h 2) Italiano (h 2) Filosofia (h 4) Inglese (h 9)

CONTENUTI	ITALIANO: I valori di libertà e uguaglianza nell'Illuminismo. C. Beccaria e la nuova visione delle pene. Focus sulla pena di morte: da C. Beccaria all'art. 27 della Costituzione italiana. Il "garantismo". STORIA: Dall'assolutismo alla separazione dei poteri (articoli 71, 77, 83 della Costituzione italiana). FILOSOFIA: Diritti inviolabili e doveri inderogabili contenuti nella Costituzione italiana e nella Dichiarazione universale dei diritti umani. INGLESE: Death penalty
Modalità di verifica	STORIA: valutazione del questionario e dei prodotti multimediali realizzati durante l'incontro sull'Unione europea, tenuto dalla Prof.ssa C. Peraro. FILOSOFIA: Google moduli INGLESE: prodotto finale di lavori di ricerca, realizzazione di prodotti multimediali significativi.
Partecipazione a	- M. Micheletti, <i>La discriminazione di genere e le molestie sui luoghi di lavoro</i> (2 ore, conferenza in Aula magna). - ISPI, <i>Israele-Hamas: capire il conflitto</i> (1 ora, conferenza on line). - Intervento in classe degli avvocati della Camera Penale di Bergamo sul tema "Principi costituzionali su Giustizia e Processo Penale" (2 ore). - Spettacolo teatrale <i>Fine pena ora</i> (2 ore). - C. Peraro, <i>L'Unione europea: ieri, oggi e domani. Verso le elezioni del Parlamento europeo del 2024</i> (proposta formativa dell'Università degli Studi di Bergamo; 5 ore in Aula magna)

AMBITO	Sviluppo sostenibile
Titolo	Agenda 2030

DISCIPLINE COINVOLTE	<u>II PERIODO</u> Scienze naturali (3h) Francese (cfr. Cittadinanza digitale)
CONTENUTI	SCIENZE NATURALI: Ecosostenibilità e sviluppo; alimentazione e impatto ambientale FRANCESE: Le développement durable et l'état de santé de la planète (cfr. Cittadinanza digitale).

AMBITO	Cittadinanza digitale
DISCIPLINE COINVOLTE	<u>I PERIODO</u> ITALIANO (7 h) MATEMATICA (4 h) <u>II PERIODO</u> SPAGNOLO (3 h) FRANCESE (6 h)
CONTENUTI	ITALIANO: Informazione consapevole nella “società dell’informazione”; funzione passiva e partecipazione attiva nella società dell’informazione. Lettura di articoli di quotidiani e riflessioni sulle tematiche selezionate. MATEMATICA: Conoscere IA. Sperimentare l’IA. Educare all’uso dell’IA . SPAGNOLO: intervista impossibile (podcast): <i>Los Quijotes modernos</i> FRANCESE: educare alla lettura e comprensione di piattaforma digitale di monitoraggio dei dati relativi al cambiamento climatico mondiale. Educare all’uso degli strumenti d’IA relativi alle attività traduttive delle lingue straniere. Sviluppare prompt in lingua francese
Modalità di verifica	ITALIANO: valutazione dell’attività svolta MATEMATICA: valutazione sulla realizzazione di un prodotto FRANCESE: prodotto finale di lavori di ricerca. SPAGNOLO: Podcast <i>Los Quijotes modernos</i> .
Partecipazione a	N. Cesa-Bianchi, <i>Macchine che apprendono: la nuova intelligenza artificiale</i> , (Accademia Nazionale dei Lincei, conferenza on line, 1 ora)

Altre attività:

- elezioni rappresentanti degli studenti (1h)
- incontro-testimoniaza in Aula magna, *Atleti di altissimo livello* (1h)
- assemblea di classe (1h)
- compilazione questionario sulla violenza di genere

- Durante la cogestione, due studentesse hanno tenuto un corso sulla base di quanto ricavato dal *Percorso formativo dedicato al fenomeno degli atti intimidatori nei confronti degli amministratori locali*, cui hanno partecipato insieme alla prof.ssa R. Trapani.

I docenti

Italiano, Storia: Prof.ssa Rita M. C. Trapani

Matematica, Fisica: Prof.ssa M. Floridi

Inglese: Prof.sse E. Galante, D. Mcintosh

Spagnolo: Proff.ri P. Villa, R. Rivera

Francese: Proff.sse M. Bortolotto, S. Muller

Filosofia: Prof.ssa L. Guiducci

Scienze naturali: R. Mariniello

Bergamo, 8-06-2024

FIRMATO Gli studenti rappresentanti di classe

FIRMATO Prof.ssa Rita Maria Cristina Trapani